



長短句操縵有斷句故 後段名曰王振 前段名日金馬文慈點注 華南風之時写

普 調 依冷氏律調 依冷氏舊譜

叢 文 音 古 中 明 獻樂代 刊 朱載 堉 撰 馮 文慈點注

鑅

人民音樂出版社

图书在版编目(CIP)数据

律吕精义 / (明) 朱载堉撰; 冯文慈点注. — 北京: 人民音乐出版社, 2006. 7 (中国古代音乐文献丛刊) ISBN 7-103-03182-7

I. 律··· Ⅱ. ①朱··· ②冯··· Ⅲ. ①律吕-研究-中国-古代 ②律吕精义-注释 Ⅳ. J612. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048058 号

责任编辑: 许在扬

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

王石

「為什麽?」

這是個超越國界、 種族、時代、 信仰、 年齡的普遍發問。

可能幼稚可能成熟, 可能淺顯可能深奥, 誰也無法擺脱, 正如無法擺脱饑渴。

然而我更想說,這是一個永恒而偉大的發問。正是它引領人類走出無知,走向文明。 而代表人類向社會和自然界不斷發問、 不停追問,為無數個「為什麼」寫出「因為

······所以······」並在一份份答卷上建築起全部物質與精神奇迹的,則是我們的先賢大哲,

我們的學者和科學家。

他們孤獨,甚至顯得落寞。

因為當更多的人連許許多多與自己的生活和命運密切相關的問題還未及想到、 未及

發問更未及尋索的時候, 他們早已經懷抱使命, 如苦行者一般獨自踏上征途。 無人壯行,

無人喝彩。

「尋尋覓覓,冷冷清清,凄凄慘慘戚戚。」

可以 神奇般地演生出成千上萬、 可是,當久久期待的發現突如其來,當他們預見到一個定理、一條算式、 無窮無盡 的 "收獲, 乃至可以改變世界的時候, 那種大歡 種方法,

大欣慰、大幸福,是常人所能體味和享受的嗎?

喜、

那是知識的賞賜,辛勞的頌曲,智慧的凱旋!

和世界音樂的基本理論與計算作出劃時代貢獻的朱載堉先生獻上深深的敬意 馮文慈教授點注本律吕精義出版在即, 感慨系之, 寫此誌賀, 並向 四百年前為 中國

九九六年九月十八日

實學思潮中傑出的樂律學家朱載堉

馮文慈

在他畢 度來 全書未及收入的朱氏晚年樂律學重要著作還有律呂正論、 密不可分, 果之一,是一部以樂學律學為主導, 識 李時珍、 潮, 的 小考察, 二個 表現 明 ·生心血的結晶樂律全書之中。 末 朱載 在 清初時期, 這部文獻充滿着熾烈的 詩、 他在樂學、 經 堉、 世 樂、 啟蒙、 徐光啟、 舞三者結合, 伴隨着資本主義生產關 律學、 哲理、 徐霞客、 曆學、 科學、 以及律、 批 判 多種 算學、 這部全書包含十四 宋應星等。 **精神、** 文藝等等 相關學科的内容錯綜交叉, 曆、 舞學等多種 係的 堅實的學術成果 算三者 其中, 方面。 興 起, 種著 學科 鄭藩世 一道的綜合性 在 在 嘉量算經等。 科學領域 中 作, 取得 華 和 字朱 ナ 的卓越 獨到 是實學思潮 地 其傑· 載 上湧 巨著。 體現了古代樂 的創造 堉是 此 成 出 現 '外還有大約 就, 較 出一 的 從歷 才 劃 代 晚 華。 時 集 表 被 派實學思 史 代 人們 人物 中 樂律 的 與 的 反 角 律 成 映 認 有

百 也 Ŧī. 是朱 十首 載 嫉 俗 堉 憤 的 作 世 刻 畫 炎 凉 宣 揚 敦 厚、 力 挽 頽 風 的通 俗詩歌: 傳 世, 載於鄭王 詞

驚人 的 題 集 的 中的 中 朱 載 體 不 用 兩 {律 堉 現 畏艱苦 排 學 最 新說 涚 重 + 的 要的 和律品 求真務實精 檔大算盤計算 學 術 精義 貢 獻, 神, 朱氏 是震驚環宇的 這正 出 精密度達 所 以 是實學思潮在他心靈 能 够 解决 十二平均律 二十五 我 國樂 位數字的等比數列 律 理論 學史 中 **蘊蓄多年、** 和計算的 Ŀ 所 謂 黄 成 果, 鐘 始 是 還元 終 由 翻 于 見於樂律 的 騰 他 具 千古 不 息 有

技藝, 絶傳 非 虚 飾 載久弊」 之鞭 自 在 朱氏既 覺的。 津學 例 秦樓 正 是 撻 如他對於新唐書禮樂志 時有 新說 由於 重視掌握歷史文獻記載, 之難於破除(見本書進律書奏疏、 引鳳、 他 !撰著律吕精義的主旨即在於「惟求實理, が見。 「尊信耳 和律吕精義中, 「寒谷生黍」、 朱載 聞之虚説, 堉立 志 始終貫穿着求真務實的精神,對歷史 「不惑於鳳鳴幽怪之説,不流於候氣狂誕之為」 「緹室吹灰」 要創建與先儒舊説完全不同的樂律 也重 誣蔑眼見之實理」。 視研 究古代音樂文物遺存 等等神秘化理 外篇卷一等)。 他不止一 不事文飾」。 論 在建立 次批 和 而 且 他 學新 民 上迂腐儒生的荒 獨特的 深 駁 認 間 切 那 説, 流 為古代樂學之 ?樂律 認 傳的 種 識 這 的讚賞 學體 到 緱 樂器與 這 Ш 點 種 誕

於 實 於 對 不 地 以 於 考 笙 宋 同 定 地 察 人 琴 沈 晶 和 瑟 括 黍 工 之法 粒 匠 以 7科學 的 的 考 實 的 ,精神 察 際 研 制 究 晜 作 批 來 對 判 于 欺 制 獲 於 誕安 得 作 確 律 真 定 (説的 管 知 七 方 弦 法 也 琴 肯 定, 的 重 徽 位 研 視 究 採 的 對 於 用 紙 等 試 折 民 等。 驗 間 法 方 笛 的 I 宮 調 |朱 法 讚 氏 來 揚, 這 驗 淵 此 等 證 源 治 等 他 於 古代 學 的 特 理 朱 氏 論 點 的 既 判 都 斷 例 重 如 視 他 對 從 晜

重

視

實

學

精

神

的

體

現

也

是

今天

最

值

得

我

們

珍

視

和

繼

承

發

揚

的

精

神

財

富

明 音樂 卷 遺 巾 調 子 在 末 的 社 音 頁 未 其 當 린 言 思 會 免 復 古 有 音 有 論 想 但 認 認 樂 傾 曾 兩 傾 所 是 為 為 有 千 向 思 偏 向 朱 如 七 年 天 除 想 頗 果 弦 載 左 下 個 復 方 楊 認 琴 堉 右 有 古 蔭 時 例 面 為 以 存 道 的 就 如 瀏 期 朱 在 没 的 但 他 先 散 氏 復 則 朱 有 的 生 社 面 音 聲 古 禮 載 外 什 {中 雖 會 樂 最 的 樂 堉 國 然 思 麽 思 貴 征 值 古代 也 潮 在 , 在 想 面 伐 實音 進 還 得 不 反 , 自 獻 存 肯 是 音 同 對 動 天子 給 定 樂 朱 在 次 有 肼 Ź, 皇 着 的 似 史 載 代 根 出 帝 稿 離 乎 的 據 堉 泛音 的 經 除 音 則 的 就 實 樂 ∢律 叛 未 了 , 有 ζ季 吕精 屬 例 這 學 氏) 道 免 律 思 鄭 簡 昌 如 的 思 想 種 聲」, 義 他 單 計 中 看 潮 以 主 算 中 法 後 面 而 的 張 却 輕 等 等 中 積 科學 學 見第 偏 它 例 率 可 極 歌 偏 被 如 謂 因 態 應 本 要 尊 事 朱 素 度、 書 該 撼 實 為 自 估 載 外篇 動 從 一先 堉 計 IE 上 刻 這 (論 統 的 不 (苦精 學 禮 語 朱 卷 頁 種 同 足 堯 至 氏 凡 正 樂 記 道 神 舜 統 和 思 載 的 而 之外 想 社 {内 夏 下 於 是 孔 會 商 此 强

音樂 潮 種 古調 積極 身」(樂記樂化)之正確, 也 難以 這種 **該允許「好事之家造樂器,** 見本書内篇卷九總論古樂絶傳之由)。 表 對 Ħ H 王制之文」,實際上已經刺及孔子言論。 挑 作 理 主 於 新 折 現在追求 過 戦, 解 張 封 聲 用 反 他反對 高」, 的。 和 建 映 無疑 音 階 他 是 朱氏 由此可見,朱氏的求真務實思想不僅表現在追求律數之理的自然 樂 晚 級 認 ,禮樂之理的社會規範方面。 將禮樂抬高到 視禮樂征伐為一 思 意 明 為 是一種離經叛道的行動。 想 識 禮 社 樂律之本在 傾 樂 會市 形 向 態 思 進 想 民 主張不僅是貴族階層士大夫可以肄習樂舞, 肄習之而無禁」。 的 與明代市 行 階 與 衝 復 層 於 等」。 征 擊 古傾 力 「舞蹈 伐 所 量 並 民音樂的中 形 向 日 表 列 朱載 成 趨 在 養 面上 的 的 壯 血 他引證古代經典文獻, 如 地 定程 大, 由 脈 ,果没有實學的精神支柱, **埼十分重視樂舞在培育個人血氣** 在封 , 位, 此 此 , 朱氏 心 度上 漣 其 歌 又可見朱氏禮樂思想 建 認為 漪。 思 詠養性情」(進律書奏疏)。 認為 社 俚曲、 摻 想 會 由此 雜 要求在社會文化生活 時代, 這 「古樂絶傳」 着 種傾 説唱、 又 __-些時 可 向 面 肯定 以 是 對 戲曲 代 看 皇 由 中民 朱氏 Œ 氣 出 帝 庶人也 於 「禮樂不 的蓬 息, 是 的 朱 (主傾 由 的 無 世 載 正 領 勃景象, 性 這 於 可 儒 上 法則方 這是一 堉 是實學思 域 情 向 可 先 肄 種 權 泥 的 中 方面 的 斯 挑 儒 낌 威 於 社 的 發 須 戰 對 面 . 會 又 種 的 面 應 去 ₹禮 是 出

能

相

提

並

論

的

參考書目

陳鼓 應、 辛冠潔、 葛榮晉主編: 明清實學思 潮史 (齊魯書社 九八九 年七

宋明理學與近代 新學之間的 橋梁 明清實學 (載儒 (佛道 與傳 ·統文化, 月) 文史知識合刊,一

九九

)年三月

黄翔 鵬 朱載堉條 (中國大百科全書 音樂舞蹈卷, 第九一四 頁, 九八九年四月)

偶 附記 懷疑。 了這種 但 也 潮撲天蓋 其歷 [然降 示 可 歷 信念, 史性 :臨到自身的機遇 能 史 地。 為 潮 國 本書從開始標點到目前完稿, 經濟 才得 流的 際性 筆者則堅信, 衝擊 议 唱戲」搭起令人眼花繚亂的舞台, 的 的學術地 從紛擾中尋得寂静, 將 會從 雖然朱載堉這位瘦骨嶙峋的老人在商品市場上肯定没有什么競争力, 位 過去以至當前滔 無可懷疑,他是可以鼓舞民族自尊心自信心的 從清苦中嚐到 斷斷續續, 滔滚滚的 而且他的著作也難以直接地迅速地轉化為生産力, 反反復復, 甘飴 文化流 沙 掃 中篩選出 幾近八年。 虚浮, 奮志求實, 閃光 祖 這 國傑出人物之一也 期 的真金。 間 亍 以 筆者 不辜負歷 海從 正 商 是 史的 沉 無可 的 熱

消除 人們對他的隔膜與誤解。 當 然,作為文化名人的 朱 載 正是為 堉, 理 此 應被更多的人們所了 目 的, 在朱載堉研究方面首先應該做好基礎工作, 解,同時也應進一 步深入國際文化講壇, 以便為深入 以

考慮, 要撰著一些比較全面的普及性選粹性的讀物,以减少一般讀者閱覽朱氏樂律學原著時的不勝浩繁與茫 的專題研究和普及工作提供條件。 在深入研討某些專題 (例如朱氏管律驗證、 點注本書正是為了這種基礎工作而 新法密率的實踐基礎思想基礎等等) 開 展 的 相 對的長期行為。 的同 時, 筆 一者又 也

以深遠的學術眼光給予的支持, 此次這本中國古代樂律學經典之作、 還得到中華民族文化促進會的熱情贊助。 朱載堉律吕精義的點注本能 够順利 該會副秘書長、 面 世, 得到人民音樂 劇 作家王 出 版

馮 文慈

九九四年三月七日

社

無

頭 緒

的困 難。

深致謝忱。 石先生為此 多方籌劃, 並撰寫了富於啟迪性的序言, 該會張玉文先生也曾熱情予以關注。謹在此 一併

馮文慈

點注説明

商務 本則是明萬曆鄭藩刻本的縮版影印本。 本書點注以一九三一年商務印書館萬有文庫本樂律全書中的律呂精義為底本,而 鄭藩刻本十分精細,訛誤較 少, 本書僅對

些明顯的訛誤作了訂正。

獻的 讀者檢索, 的實際狀况, 出 處, 本書的整理工作, 編 盡力指明, 注釋的重點在樂律學方面,並附有算術注釋(簡稱算注)。對於朱氏引 有 索引 五 種, 而 般性語詞注釋則從精簡。 主要是標點和注釋。 其中主題索引可以和目録參照使用。 考慮到多數使用本書的音樂界青年學生 由於朱氏原著篇幅浩繁, 為了 便於 用文

三 標點符號的用法 大體參照史記中華書局點校本(一九五九年九月) 後記中説

明的辦法。

四、 朱氏所引文獻的已有校勘成果, 本書一 般不録不注。 也有文獻是經過朱氏本人

訂 大多從略 「足鼓」,就是在清代學者之前所作的訂正。這類訂正朱氏在原著中多不注明,本書也 正以後摘 ,引的。例如内篇卷九革音之屬部分引禮記明堂位,將「(夏后氏之) 鼓足」改

等等。今為便於閱讀或檢索原文獻起見,一般加用引號。朱氏引用文獻有時交待不明,則 原文視之並加 如果朱氏 注文所注書目未必肯定是朱氏原用文獻。 引文見」某書,不用「引文出自」, Ŧį. 朱氏引用文獻時,常常有所變動:或剪裁芟除以取所需,或聯併增益以合文勢, 所引與原文獻出入較大時, 以 轉引。 讀者如需了解原引文獻 以略加區別,如清代刊行的晦菴先生朱文公文集等。 則指明。凡此種種,讀者均不可以朱氏所引文獻的 對於朱氏身後刊行的少數版本,注文一般注 面貌, 務請核對原著。 現舉二例如下。

以 漸卦上九的原文是: 双引號 甲、 並注明在 内篇卷九 (第七六九頁) 「鴻漸于陸, 中的 其羽可用為儀, 朱氏原文"「易有 吉。」 今為讀者閱讀和檢索之便, 『鴻羽為儀』之説。」而周易卷五 加

今均加用引號。 Z, 外篇卷四 (第九二六頁), 朱氏長篇引用隋書音樂志, 但引文有更動有節略,

周易

出 處。

|朱著同一卷内或相距不遠重復出現的引文, 一般只在初次出現時加注。

抗譯 賢的 史書 篇者 不另行介紹 潛志 篇 及 以 若干 注 目 的 九、 則 找 七 等。 或 後漢 有 録 均出 注 到 朱氏 輯 學術成 朱氏 又, 將 朱氏 朱氏 六 文 原 譯 自上 這 其 種: 只 原 的 裏 朱氏對律曆志或律志 {律 好 引用十三 生 所 果, 篇。 **漢書、** 著 十餘種中國 法、 或 晉書和隋書的律曆志各分上、 活 暫 引 併説明, 無 年代 付 雖 文 主要有 宋史的律曆志 曆志合稱為 有 獻 闕 録 後漢 {經 记有 如 丽 和 難 絶大多數 陳戊國 古代 書、 所謂正 現補入, 於檢 後不再 的 例 如内篇 二 十 一 ?律曆志 音樂 晉書、 索 多用 點校的 注。 分為 史等等典 Ė 以便尋檢。 史料等等, 種 或雖 注 卷六引張載 宋書、 簡 各 上 十四四 一明其 正 稱 史書的注者 經檢 史 籍資 , 中 篇 中, 〈書名、 如 **隋**書、 , 中、 索 不及一 **養** 養禮 料, 稱 論 下三篇 引文出 有律曆志或 而 漢書 下三篇 卷、 古樂章, 未 宋史。 本 獲結果, **₹禮** 書 一臚列 律曆志為 處依篇 篇、 , 如漢書的孟 在 實際 0 標 朱氏 **7**律志 其中 卷八引李文察著作 章等 楊伯 點 乃 至 上 次 漢志 律志 引文 |漢|| 和注釋工 注 的計有 康、 峻 明。 但 限於眼界 的 或 八凡不 僅 的律曆志 一還有 論語譯注 在首 深 注書 /班 顔 七

加注

明為

種

建

分上、

下

少數

和

疏

漏 或

等 時

等等

兩 涉 難

班 為

作

中

曾參

|考時

吉

師 志

古等

也 作

均

班

指

者 篇 的 何

篇

後 然

,

雖 指

有

採取小字夾注方式, + 本 書分段, 今加括弧 基本上一仍原舊。 以 示 區 别。 點注者的注文, 朱氏的注文或其引用 則在 毎段 文獻 之後 中的原 有注文,

本書插 圖 和樂譜多數乃據底本 -復制。 讀者 如欲研究朱著原刊, 特别是涉及 度

量衡制度時,請根據明萬曆鄭藩刻本。

今可 原著 其 書在文字整理方面遵循以 中 ·所選僅 能產生的誤讀誤 面貌, 十三、242246美完稿距今約四百年, 是例字, 不輕易改動; 類似情况不再一一指明, 解和混淆。 三、便於一般讀者特別是青年讀者的閱讀 下原則: 以上四者或不能兼顧, 、沿用繁體字, 加以引用文獻十分廣博,因此字體比較複雜。 注文也均從略, 以 則 今日規範者為準 斟酌去取。 以免繁瑣。 具體辦法如下所列, 四、 • 盡量避免在當 盡量保存 本

甲 古體字、 異體字今逕改作規範繁體字的, 如

遍算

躗—法

等子―戥

神 摠 徧 筭 示• | |

神

祇•

(音齊)

總

=

丙、 傅• 竹 歷• 停會—附會 院房—狠戾 俗字、 以紀時 **筩•縣•** 於神一 通假字改作正字的, 多誤作巳) · 竹 樂 筒· 懸· (指乾肉時不改) 訛字改作正字的, ·令—曆以紀 凝• 於神 上—以• 時 如: 令 如:

虒

篎

節 迥 統

剏

創

逈 綂

扣·總·隋·半 放·荅 磬 然 圓 塗·此 一 答 叫·縱·橢·半 倣· 磬 然 圓 途·此

條 (條) — k 於乎—嗚乎

妥• 圓 ·橢• 圓

模• 糊

模• 糊

不規範字改作規範字的, 如

秖 (秖) 祇(音旨, 即只)

冥—冥

畢 畢

神祗——

神 祇•

如

相須為用-1 不改為 《相需為用

見成——

不改為現成

從**•** 横

——不改為縱横

从•

-不改為標• -不改為從 古體字、

通假字未改動的,

敖不可長-不改為傲不可長

具作—— 不改為俱作

的

稍• 頭

不改為梢頭

也有不同字體並存的情况, 主要是由於朱著原引文獻的性質不宜更動時形成

萬葉書店)。檢索現代有關律學文獻,可以參考馮文慈、郭樹群編制的律學書目文目索引 著律學(一 应 九五〇年至一九九六年共四版)和楊蔭瀏著中國音樂史綱(一九五二年二月, 閱讀本書時, 讀者如果需要了解律學和律學史的基礎知識, 可以參考繆天瑞

四

朱氏的樂律學成就以及他在中國乃至世界樂律學史中的地位, 曾有闡述, 本書是繼律學新説之後, 這裏從略。 本書僅從實學思潮方面加以概述, 經點注者初步整理的朱氏又一部經典性樂律學著作。 這是關於朱載堉研究領域 律學新說點注本前言部分 關於

項尚待開發和深化的課題

的

Ī

難 免, **}律** {}吕 敬希讀者 [精義 向無標點注釋本。 教 由於其内容博大精深, 點注者水平有限, 因此缺點錯誤

謹 同 的 起草, 在 志 此 以 本書 及 馮潔 家姐 併深致謝意 謄 文坤 軒、 録和資 何昌林、 也 曾在 (料核 謄録 查 鄭榮達、 $\overline{\mathsf{T}}$ 方面 作, 貢獻 劉 張振濤、 勇 力量 和 苗 建 王子 自 華 同 初和郭樹群諸同志的多方關注與支持, 九八九年八月起, 志 出 力頗多, 他們 本書曾得到黄翔鵬 並曾參加部分注文

馮 文慈 九九二年八月

意也。 縱横未定。今人所見,不過蔡氏之書。云察學出於班志,班志本自劉歆〇〇,而散實不知 譜啟進。臣父覽之,頗以為然。復諭臣曰:「樂以造律為本,律以累黍為先, 既受教,乃於暇日采古今傳記及先儒舊説,續以新聞,附以愚見,著成琴瑟操縵、 臣, 類。 見, 同, 父昔年居鳳陽時四次 「依永」「和聲」(も),引今證古,斯理益明。彼時親寫操縵譜稿, 且諭臣曰:「爾宜再潤色之,為我著成一書,以便觀覽。」 禮失求諸野,其斯之謂歟!琴家顏回等曲與夫太常雅樂, 而臣愚以為, 仰裨盛典萬 弦聲短 原爵鄭世子臣載堉空蓮奏。 又閱宋儒朱熹至儀禮經傳通解所謂散聲叠字之說, 兩字, 促,非所謂「依永」也,失其傳也明矣。又閱何瑭(六)所著樂書,其解舜典 先儒解為「雜弄」,遂悟今琴家調弦所彈 一事。臣父恭王厚烷存日,頗好律曆。其悟性所自得,雖與先儒不無異 其義或可補先儒所未發。芹暴之忱,惡能自已,敬為皇上陳其大略。臣 懲艾之餘, 琴書自適。 為遵奉欽依, 偶閱學記有云 進獻書籍, 「月朗風清」者, 遂悟古人弦歌與今彈唱大率相 述家學,成父志,敬陳樂律鄙 「不學操縵, 及有口授, 藏諸篋笥, 皆以弦之一聲而配歌之一 還國(公出以示 不能安弦」「四), 指示甚詳。 蓋即操縵之遺 損益難憑, 旋宫等 臣

說不同,詳見本書及於, 兹不敢贅, 舉其大概陳之。 正之。 補 曆家新説 下王府知 號勘劄 拾叁年捌月, 謂臣素志 正坐踵 慮恐謄寫舛誤,就令畫圖刊板,是以延遲拾載, |太史公書(1º2)||不相合也。||蔡氏宗||散,不取群説,是與||邵子||之見異矣。吾未敢以為然。| 即 所造之樂 值 班志之誤也。 被阮咸二三機之,) 頗好 凡若干種。除曆書自己已進外,其律書經臣手重校編成 為恭 會,若有應進書籍自欲進獻者, 臣宿疾舉發, 心此事, ,請聖明敕儒臣開書局, 内准懷慶府牒抄, 甚哀。 故邵子曰:「世儒所講,特劉歆之律耳。」〔三〕謂與管子、吕氏春秋、淮 令臣詳考, 當時識者 連年未瘳, 王朴江四用散錢尺為律, , 固嘗譏之,王莽傳行己所載可考也。 編輯成書。 蒙巡按等衙門案驗, 由是遷 纂修本朝正史以 延, 聽」等因, 擬欲進獻, 未曾進獻。先該長史司四部放稱:「萬曆 宋太祖復譏之。歷代造樂, 今始成書。 具啟到臣。 奉都察院巡按河南陸千陸 垂萬世事, 恐有缺誤,未敢遽行, 中 内有數目字樣及樂舞圖 臣 該禮部覆 間 即 有勖(III)用飲貨布為 **『臆見,** 檢閱 書笥 奉 欽依, 頗 未得其宜 與先儒舊 百玖拾壹 仍付臣 見有律 行天 訂

謬也。 是以臣愚雖得之於心,而緘之於口, 夫此三言實為律家大謬,然舉世宗守之。聞臣此言而不以臣為大謬者,蓋亦幾希。 按: 律吕之學, 乖謬久矣, 蓋由宗守黄鍾九寸、三分損益、隔八相生, **韞藏有年,不敢形於紙筆,** 為此故也。 若夫舞蹈養 此三言之

血 類乃樂律 脉, 歌詠養性情,此類乃樂律本而玩之以為輕,埋管能飛灰口丸,吹簫能引 末 而神之以為重。尊信耳聞之虚説, 誣 蔑眼見之實理,樂學絶傳, 蓋有由矣。千 鳳三〇), 此

旦

辨明,

豈不

,難乎

札懷 樂四, 與漢制略同,惟所謂商周二頌,大小二雅,周召二南,此等古樂或未備焉。是以後漢之 後漢皆然也。 凱樂,軍旅用之。我朝所謂樂者,大率有三:其一曰郊廟大祀樂,太常寺所掌者是也,其 用之,其二日周雅。頌樂,辟雍鄉射用之,其三日黄門鼓吹,宫庭飲宴用之,其四日鐃 二日慶成大宴樂, 不事文飾,此臣為書之主意也。臣聞後漢所謂樂者,大率有四:其一曰漢郊 適以使人疑畏而自沮也。是以臣書之於樂也,略夫深遠之義,詳夫淺近之辭, 以古樂為不可知。」『三臣之愚見則以為,前賢記載失實,稱譽過高,欲以令人欣慕 不竭力,以圖 列 幸際文運中興,綸音下降,容令臣等,凡有芻蕘之見,得伸芹暴之忱。臣雖 我朝之樂三而已。且夫仲尼忘味於虞韶,曾參曳縱於商頌,子貢問五帝之遺聲,季 國 之舊俗,回回蓋古人於前代樂舞兼肄習之,職在辟雍,大司成四國掌之,自周至 補報於萬一。按宋儒張載印記曰:「古樂不可見,蓋為今人求古樂太深, 教坊司所掌者是也,其三日鹵簿大駕樂,金鼓旗下作者是也。三者蓋 瀬樂, 惟求實理, 至 而求進, 愚, 祭祀 始 敢

潢 自舞, 等, 本,謹以 本下愚, 及翰林院, 均之法, 成均者, 諸侯古制, 譜失傳。 教習焉。 常樂與古樂 成 率其 帙,共叁函 臣 以養性情, 查 所 教習既成, 友百餘人,取詩周南 罔知忌諱, 今臣 得嘉 撰律吕精義壹部計陸册, **詳於大夫士庶今禮**, 或萬一有 不 此書, 靖 間 鎖鑰袱全,專差右長史李德齎捧,隨本進獻以聞, 即今國子監是也。 以 難 祭 冒瀆之罪數矣。 可采, 和 蓋亦柟之遺 酒吕 以 血 遣 脉 撥, 柟(三五)奏, 以備 關雎至於商頌玄鳥可歌者八十篇,被之八音, 而 宜令諸生自行講求, 非末 意, 諸生講究肄習之一藝, 而非 律學新說壹部計陸册, 乞欽撥太常樂官, 如蒙天恩寬宥垂覽, 世流 祭祀 伏望皇 而與太常教坊雅俗二樂則皆 俗 鬼 所知 神所 上敕下禮部 用 , 此 習學古樂。 所 此所以 轉喻諸生古樂節奏。 庶幾國史樂 以與 將臣 臣不勝感戴天恩之至。 樂舞全譜壹部三三計捌册 教坊異也。周官大司 與太常異也。蓋 一所獻 柟於是選知音監生衛良 不同。 志律 樂律 伏候敕旨。 之説, 志之一 何 也? 以為 柟去任 部議以為 欲 説云。 送國子 人 略 圖譜 為此 樂掌 人自 於天子 後, 裝 具 監 成 其 相 太 而

萬曆叁拾肆年柒月初玖日 原爵鄭世子臣載堉

右謹

奏聞

翰林院, 留覽,禮部知道。 交進於會極門近侍轉進。初九日,奉聖旨:「覽奏,具見留心樂律, 萬曆三十四年七月初九日差右長史李德,齎捧赴闕進獻。本年八月初四日赴鴻臚寺, 一部送文淵閣。俱各欽遵施行外,萬曆三十五年正月初三日將所造樂器并書,啟 **欽此。」欽遵隨將副本書籍四部,一部送禮部,一** 深可嘉尚。所進三書 部送國子監, 一部送

〔一〕 本標題原無, 係點注者所加。 壹體欽遵施行。

王三巴知會,

設儀仗,望闕謝恩。

載堉先後七次上疏,懇請讓爵。萬曆三十三年,即撰寫本奏疏的前一年,由朱載重襲鄭王爵。 [二] 朱載堉的父親鄭恭王朱厚烷在世時,朱載堉於嘉靖二十五年受封為鄭世子。鄭恭王於萬曆十九年薨以後, 律書兼指律呂精義、律學新說,并包括樂舞全譜。詳見奏疏本文。 故此處朱載堉自稱

朱

指嘉靖二十九年至隆慶元年, 朱厚烷以進諫獲罪,禁錮於鳳陽。

鄭世子」。

四 引文出自禮記學記

諡文。婺源(今江西婺源)人。生活在高宗到寧宗時期。有論著多種。宋史有傳。 五〕朱熹,南宋哲學家、教育家,在樂律學方面亦有建樹。字元晦, 字仲晦, 號晦븉、 遯翁, 别號考亭、 紫陽

本書朱氏自序, 曾師友於何瑭。 何瑭, 何瑭是朱載堉的外舅祖, 字粹夫,號柏齋,明代武陟(今河南武陟)人。生活在成化至嘉靖間。著有樂律管見。明史有傳。 朱載堉少年時期在學術思想上受到何瑭的影響,成年後又鑽研了何瑭的著作。 即其岳父何咨的祖父。 有的論著認為何瑭是朱載堉的舅父, 朱厚烷壯年 據

- 〔七〕樂書,指樂律管見。 所引「依永」「和聲」,出自尚書虞書舜典, 見樂律管見第一章論古樂。
- 〔八〕指朱厚烷於隆慶元年復爵,從鳳陽還歸懷慶府(今河南沁陽)。

朱熹弟子。宋史有傳。朱載堉對蔡元定的批評見下文和律學新說序等。 〔九〕此處蔡氏指蔡元定,其曹指律呂新書。蔡元定,南宋理學家、樂律學家。字季通,建陽(今福建建陽)人,

人輯有劉子駿集。在本書和律學新説中,劉歆是朱載堉批評的主要人物。 〔一〇〕劉歆,西漢末古文經學家,律曆學家。字子駿,後改名秀,字顯叔,沛(今江蘇沛縣)人。漢書有傳。

眀

- 〔一一〕 王莽傳,指漢書卷九十九下王莽列傳下。
- 法。晉書有傳,並見律曆志上、樂志上。 〔一二〕荀勖,魏晉時期樂律學家。字公曾,顆陰(今河南新昌)人。所製笛律(竪管)十二支應用了管口校正方
- 「阮咸」,即今日阮之前身。晉書有傳。 〔一三〕阮咸,魏晉琴家。字仲容, 陳留尉氏(今河南尉氏縣)人。竹林七賢之一。又精於直項琵琶, 唐時稱

(一四) 王朴, 五代時期律曆學家。字文伯,東平(今山東東平)人。舊五代史和新五代史有傳。

- 邵子,指宋代邵雍。引文參見宋史律曆志十四歐陽之秀律通自序。
- (一六)淮南, 指淮南鴻烈,亦名淮南子。太史公書,即史記
- 疏等。 (一七)長史司,王府長史司之簡稱,設有左右長史各一人,係王府辦事機構, 掌管政令,包括進獻表、 啟、

〔一八〕指萬曆二十三年(公元一五九五年)六月十九日所進的律曆融通四卷(附音義一卷)、聖壽萬年曆二卷、萬

年曆備考三卷。

見内篇卷五候氣辨疑第八。

端置葦膜灰,認為不同律管内的葦膜灰隨相應節氣的到來而飛散。見後漢書律曆志上等。朱載堉否定候氣飛灰之説。參 〔一九〕埋管飛灰,指候氣,係古代以律管和節氣相驗證的一種理論和方法。即在密封的室内按方位置律管,其末

分别乘龍鳳飛昇而去。見列仙傳。 〔二〇〕吹簫引鳳,指仙道傳說:秦國蕭史善吹簫,穆公以女弄玉妻之。蕭史於鳳樓教弄玉吹奏,感鳳來集。二人

子全書。宋史有傳。

〔二一〕張載,北宋哲學家。字子厚, 鳳翔郿縣(今陝西眉縣)横渠鎮人。生活在真宗至神宗時期。後人輯有張

〔二二〕引文出自張子全書卷五禮樂。

〔二三〕仲尼忘味:見論語述而。 曾參曳縱於商頌:見莊子讓王。 子貢問五帝之遺聲:見樂記師乙篇。

懷列國之舊俗: 見左傳襄公二十九年。

〔二四〕大司成,此處指掌教樂舞理論等的職官。參見禮記文王世子。

〔二六〕樂舞全譜包括七種,計:操變古樂譜不分卷,旋宮合樂譜不分卷,鄉飲詩樂譜六卷,六代小舞譜不分卷, 〔二五〕吕柟,字仲木,號涇野,明代高陵(今陜西高陵)人。生活在成化至嘉靖年間。著有大司樂考。明史有傳。

·//舞鄉樂譜不分卷,二佾綴兆圖不分卷,靈星小舞譜不分卷。 〔二七〕王,指鄭王。據明史一○三卷,可能指朱載璽。

進律書奏疏

律吕精義字

八十一分,横黍則百分,以證前賢九十分之誤云,與夫援笙證琴,則知琴均當具七音,援 八卦,横圖則乾左坤右,縱圖則乾上坤下,以證前賢方圖之誤,若論黄鐘九寸,縱黍則 都御史何瑭[五]亦與聞焉。然此二臣穎悟超卓,論議精當,蓋多前賢所未發者。若論先天 各有著述,一時出者,皆賴世宗皇帝好學作養之所致也。由是臣父恭王厚烷及臣外舅祖 樂律則有若張鶚、吕柟、廖道南、王廷相、韓邦奇等等諸臣出焉。如是諸臣,未能殫舉, 矣。當此之時,於曆數則有若樂護、華湘、 代未有,實自我朝始耳。良由世廟如中興,禮樂咸新,文化遠被,而朝野臣民靡然向風 照大明清類天文分野行等書事例,宜加「大明」二字於書名之首焉。 主辨論者為末。雖則祖述前賢,師法往古,然非宋以來律家常談也。 律品精義乃臣父之遺志,而臣愚所述也。分為内外二篇:内篇主聲數者為本,外篇 唐順之、趙貞吉、顧應祥三等諸臣出焉,於 是以臣愚竊謂,比 何也?蓋此一書前

有昭昭 心之靈 莽尺 琴證 五, 係曆 互證 甚明。 損其 皆出二臣 審度第十一,嘉量第十二,平衡第十三,外篇之目有八,其大概皆古今樂律雜説, 大略之率耳。 由 三分損益 聲 新舊 法者 律, 一者, 與斛銘〔己,不亦誤甚乎!蓋律家所謂三分損其一者,猶曆家所謂四分度之一〔也也,皆 制 --, 仲吕 者 又 則知三分損益 則知律 之法, 理數之本 非由 法參校第六, 不宗黄鐘 别著成 存 自 悟, 順 信之彌 自漢 生 但患 度 數惟止十二,蓋有變聲而無變律,陳陽、蔡元定所見皆非是。至凡此之類, 其義 而非先儒之所授也。臣嘗聞臣父曰:「六經有聽律之文,無算律之説,律 書外, 黄鐘 出。 也。 劉洪(10)以來,千有餘載,疑四分度之一者,疑之轉深而轉密,信三分 九寸第二,不用三分損益第三, 學者不下苦工夫以求至當耳。援笙證琴, 久而 益精。 之法非精義也。」 黄鐘之聲既定,則何必拘九寸?執守九寸, 新舊律試驗第七, 係律法者亦著成書, 返本還元; 惟於理 彌 疏 律曆皆賴臣父所誨, 有未窮, 故其知有 何律曆二家愚智相較, 黄鐘逆生仲吕, 臣 聞此語, 候氣辨疑第八,旋宫琴譜第九, 名日 律吕精義。 豈敢忘父之志 不盡,先儒豈欺我哉! 潜思有年, 不 循環 拘 霄壤相縣也?夫數以理為本,而 隔 無端 八相 其内篇 昭然易曉, 用力既 生第 實無 而不為芹暴 為說誤矣。况又執守王 四, 之目 往 久, 而 日 援琴證 不 彼於冥冥之中 豁然遂 不 樂器 取 返之理 《之獻乎 圍 總 圖 徑皆同第 綸 悟: 律 樣 造 而為 律得 不用 笙 顯然 固

鼓舞 學也 出。 也。 辨論 識者 莫如 <u>史公律書台之其最要者,末後「生鐘分」百三十五字耳,餘説嫌多,删之可也。班固釋五</u> 賢多不留心於此,其以為深者, 蓋謂兼載則恐文煩, 載元定之辨(1元),使不見原文者不知此論從何而發,是則雖有不如無也。 條所引古人舊説,乃其經也本也,其自辨論於各條下,乃其傳也末也。宋志悉删其本,惟 脱脱撰宋史,懲修之弊,載律差詳二三, 聲者,合四一上勾尺工凡六五之類是也,數者,一二三四五六七八九十之類是也。前 末 譏 律 而 故於論數目尺寸、 附焉。臣愚自序為書之意曰:竊惟歷代諸史志中,其言駁雜, 不能 律也者, 其 曆 何益 辯 與 言其 而 夫樂耳。 於事, 非 數度之學 實, 義,可謂知其本矣。齊魯韓毛能言詩之義而不知其音,樂律之本亡矣。太 特摭其要而已。殊不知律曆之學以聲數為至要, 雖有 蓋文勝於質也。 蓋由六藝殘缺 聲調腔譜處,率删去之,此則史家之通弊也。 也。 不如無也, 欲志樂律, **媮薄自畫而討論不來,其以為淺者,鄙俚斯嫌** 自是而後, 皆班固作俑矣。 聲調數術知之者鮮故也。 然亦摭其末而遺其本。且如蔡元定 宜詳其本。漢初制氏世在樂官,但能紀其鏗鏘 相繼作者,或失之疏略,或失之冗瑣,舍 歐陽修撰唐書行 班二二志文藻, 取舍失當, **夫樂也者,聲音之** 若夫辨論乃其末節 推詳史家之意, 獨 律書〔四〕, 志曆 足以 無足 m 而遺 潤色不 動 觀者, 每

音 日 : 此書中論聲調數術處, 陽氣 子取之, 以宫商名之, 施 宫, 種於黄泉,孳萌萬物,為六氣元也。」自己夫音律之有名,猶人名耳。丘垤之丘,孔 轗 軻之軻, 中也,居中央, 而又强名為黄鐘等, 孟子取之。 惟恐忽略而不敢藻飾者, 暢四方, 孔孟之德, 豈在是乎?聲音有高下而莫能 正猶此耳。 唱始施生,為四聲綱也。」「一世,釋六律曰:「黄鐘者, 初無别義,以義解律, 與其文勝質, 寧失之野耳, 漢儒之穿鑿也。 識別, 古人强 臣

萬曆丙申自己近月朔日鄭世子臣載堉稽首頓首謹序。

也。

兹奉明韶徵取律書,

謹將舊稿删潤以獻。

愚見淺陋,

理有未然。

伏候聖裁,不勝幸

矯史家之弊

世廟, 大明清類天文分野, 指明世宗。 成於洪武十七年(公元一三八四年)。參見明史天文志一、四庫全書總目卷一一〇。

明代内江 字應德,人稱荆川先生,明代武進(今江蘇武進)人。生活在正德至嘉靖間。 樂護,字鳴殷,明代臨川(今江西撫州)人。生活在弘治至嘉靖間,擅天文數學。 (今四川 内江)人。生活在嘉靖至隆慶間。 明史有傳。 顧應祥, 明史有傳。 字維賢, 號籍溪,明代長興 趙貞吉, 華湘, 字孟静, 不詳。 (今浙江 號大洲 唐順之,

長興)人。大約生活在弘治至嘉靖間。擅曆算之學。

四

律呂精义序

卒溢恭簡, 號浚川,明代儀封(今河南蘭考東)人。生活在弘治至嘉靖間。著有律呂論。明史有傳。 見進律書奏疏注〔二五〕。 四〕張鸚,字允臨, 明代朝邑(今陝西大荔東)人。生活在正德至嘉靖間。著有苑洛志樂(又名韓邦奇志樂或恭簡公志樂, 明代臨清(今山東臨清)人。生活在正德至嘉靖間。擅樂律之學。參見明史樂志。 廖道南,字鳴吾。明蒲圻(今湖北蒲圻)人。生活在正德至嘉靖前後。 韓邦奇, 字汝節, 王廷相, 號苑洛 字子衡

中包括律吕直解等)。明史有傳。

〔五〕何瑭,見進律書奏疏注〔六〕。

閱朱氏律學新說卷二縱黍橫黍約率密率算法(馮文慈點注本一六五頁—一六六頁),丘琼蓀歷代樂志律志校釋第一 〔六〕前賢,主要指西漢末劉歆。其律學理論和黄鐘長九十分之說,參見漢書律曆志上。有關文字校勘問題, 可參

第一五九頁。

「五聲之駢枝也」(卷一〇七),「樂之蠹也」(序)。 〔七〕陳暘,字晉之,北宋福州(今福建福州)人。宋史有傳。所撰巨著樂書認為,二變聲(變宮、變徵) 蔡元定,參見進律書奏疏注〔九〕。其律呂新書提出十八律理論, 乃是

除十二正律外,又有六變律。

〔八〕参閱隋書律曆志上審度、嘉量,律學新説點注本算注卽。

日),或簡稱四分度之一、四分之一等。其後天文曆法家對約略值四分度之一的測算愈益精密, (一日),這個不足一度的尾數為冬至所在的斗宿所佔有,故稱斗分四分度之一(四分之一度)、四分日之一(四分之一 益比擬與并稱。參閱後漢書律曆志中、 〔九〕四分度之一:中國在先秦時期已經掌握回歸年的約略長度:三六五又四分之一日。古代認為,太陽日行一度 中國天文學史(一九八一年五月)第五章第一節。 故朱載堉將它和三分損

〔一〇〕劉洪,字允卓,東漢蒙陰(今山東蒙陰)人。精曆算之學,創乾象曆。參閱書目同上注。

〔一一〕斑,原作斑,疑誤。姓氏之班,與斑不相通用。後文類似情况不另注。

〔一二〕歐陽修等所撰唐書,今通稱新唐書。

〔一三〕差詳,還算詳細。按宋史律曆志共十七卷,有關律學的内容,主要在第一、四和十四。

〔一五〕宋史律曆志十四載有律呂新書篇目,但律呂證辨部分篇目不全。這裏所謂宋志「惟載元定之辨」,見宋史 〔一四〕律書,即指律吕新書。

〔一六〕太史公律書,即司馬遷史記律書。

樂志六。

〔一七〕〔一八〕引文出自漢書律曆志上。 〔一九〕 萬曆丙申,相當公元一五九六年。

本朝書目開列于後:

大明會典 大明集禮

欽頒五經四書大全

步虚詞譜 行道章譜

太常總覽譜 大成樂舞譜 **欽頒性理大全書**

欽頒歷代通鑒纂要

天地壇大祀樂章譜 世宗御製玄教樂章譜 成祖御製玄教樂章譜〇

先師廟釋奠禮屬 王府兩壇樂章譜 王府家廟樂章譜

太廟五享樂章譜

孔廟褒崇禮樂圖

欽頒歷代名臣奏議(以上參考古今制度沿革)

皇明累朝名臣奏議

文德舞譜(以上参考古今歌舞聲容)

黄佐樂典

韓邦奇志樂印

劉鈗瑟譜

神奇秘譜

太古遺音

古傳琴譜(此類甚多,姑摘佳者數種,餘不悉載。)

琴阮啟蒙

張助琴譜 中和發軔 弦歌要旨 撒金譜

黄獻琴譜

蕭鸞琴譜(以上參考古今琴瑟指法)

湛若水 二禮經傳測 湛若水 聖學格物通

仇朴東山書院儀節 韓岳廣鄉射禮儀節 湛若水 定燕射禮儀 (以上參考古今禮儀樂節)

邢雲路弧矢句股割圓算法 弧矢句股容方圓論 (以上參考古今密率周徑)

唐順之

大明一統志

顧應祥測圓海鏡分類釋術

各省通志及府州縣志

各省鄉試録樂律程策(以上參考古今秬黍度量權衡)

此外引十三經、二十一史等書係前代者,不必開列。

〔一〕自本項以下書譜,有的待訪。參見中國音樂書譜志(中國藝術研究院音樂研究所編,人民音樂出版社,一九

八四年三月)改正。

[二] 律吕别書,原文誤作律吕别説。據中國音樂舞蹈戲曲人名詞典(一九五九年二月)和中國音樂書譜志(一九

〔三〕 志樂,即苑洛志樂。苑洛,韓邦奇號。

〔四〕 衡府 高唐王,指衡恭王之庶四子、封於高唐之朱厚煐。見明史卷一〇四。

點注説明	律吕精義序	内篇卷之一 (一	總論造律得失第一(一)	不宗黄鐘九寸第二(三)	不用三分損益第三(六)
------	-------	----------	-------------	-------------	-------------

内篇卷之二 …………………………………………………………………… (四一)

不拘隔八相生第四 (一五)

Ħ

録

樂器圖樣第十之上(五九九)	内篇卷之八(五九九)	旋宫琴譜第九之下(三八八)	内篇卷之七 (三八八)	旋宫琴譜第九之上(一九〇)	内篇卷之六 (一九〇)	候氣辨疑第八(一七一)	新舊律試驗第七(一四五)	内篇卷之五(一四五)	新舊法參校第六(一一一)	内篇卷之四(一一)	不取圍徑皆同第五之下(七五)	内篇卷之三(七五)	不取圍徑皆同第五之上(四一)	一

内篇卷之九 …………………………………………………………………(六七四)

樂器圖樣第十之下(六七四)	
内篇卷之十 ····································	(七八五
審度第十一(七八五)	
嘉量第十二(八〇一)	
平衡第十三(八一六)	
外篇卷之一(八二七	(八二七
古今樂律雜説并附録	
辨蔡元定李照之失第一(八二七)	
外篇卷之二	(八六四
古今樂律雜説并附録	
辨李文利張敔之失第二(八六四)	
外篇卷之三	(八九八
古今樂律雜説并附録	
辨李文察劉濂之失第三(八九八)	

目

四

辨何妥陳暘之失第四(九二六)

外篇卷之五 …………………………………………………………………………………(九五八)

古今樂律雜説并附録

論周樂忌商其譜異常第五(九五八)

古今樂律雜説并附録

論禮樂二者不可偏廢第六之上 (一〇〇五)

古今樂律雜説并附録

論禮樂二者不可偏廢第六之下 (一〇三二)

古今樂律雜説并附録

論弦歌二者不可偏廢第七 (一○五二)

外篇卷之六 ………………………………………………………………… (一○○五)

外篇卷之八 ………………………………………………………………………… (一○五二)

日録

五、文獻索引(一二七九)

四、樂、律、曆、算、舞諸學語詞索引(一二七三)

三、普通語詞、成語典故索引(一二七一)

二、人名索引 (一二六七)

主題索引 (一二六〇)

律吕精義内篇卷之

總論造律得失第一

寸,秬黍之分,非葬散遺法乎?今乃取之何也?答曰:大泉之徑,漢尺以為寸,秬黍之 用三分損益疏舛之法,三也。以此三要,矯彼三失,律吕精義所由作也。或曰:大泉之 欲嬌其失,則有三要:不宗王莽律度量衡之制,一也,不從漢志劉歆班固之説,二也,不 據不明,其失二也,三分損益舊率疏舛,而歷代守之,以為定法,算術不精,其失三也。 之,以為定制, 律非難造之物, 根本不正,其失一也,劉歆偽辭全無可取,而歷代取之,以為定說,考 而造之難成何也?推詳其弊,蓋有三失: 王莽偽作原非至善,而歷代善

漢書王莽傳曰:「天鳳六年行初,獻新樂于明堂太廟。或聞其樂聲,曰:清麗而哀,非

京房四五不思此意,引而伸之,仲吕上生執始,執始下生去滅,至於南事,為六十律,竟 訓角為觸,徵為祉,陽氣施種於黄鐘,如斯之屬,空煩其文,而為辭費。又推九六,欲 復不合,彌益其疏。」算術不精,此之謂也。大泉之寸,秬黍之分,詳見審度篇中。 灣律志又曰"「三分益一為上生,三分損一為下生,此其大略,猶周天斗分四分之一耳。 符劉歆三統之數,假托非類,以飾其説,皆孟堅ᠬ之妄矣。」考據不明,此之謂也。宋 興國之聲也。」 根本不正,此之謂也。 宋書律志曰:「班氏所志,未能通律吕本源, 徒

孟堅, 六年, 原誤作四年。 據漢書校改。

班固字。

- 帝至元帝時期。 曾改革羌笛。漢書有傳 京房,西漢律學家、今文易學京氏學的開創者。本姓李,字君明,頓丘(今河南清豐西南)人。生活在宣 因覺察管律三分損益相生不似弦律之準確,提出「竹聲不可以度調」的論點,並創製十三弦的準。又

不宗黄鐘九寸第二

鐘為九寸, 律由聲制, 不過漢尺之九寸耳,周尺則不然也,商尺又不然也, 非由 度出, 制律 之初, 未有度也。 度尚未有, 則何以知黄鐘乃九寸哉 虞夏之尺皆不然也, 了以黄 黄

帝之尺亦不然也。

同,而黄鐘則無不同也。解釋黄鐘之義,遷就九寸之説,自漢儒為始耳。漢儒以前,問 先儒謂。「夏禹十寸為尺。成湯十二寸為尺。武王八寸為尺。」「ご三代之尺不同。 「蓋黄帝之尺,以黄鐘之長為八十一分者,法洛書陽數也。」 國語、管子、 只**覽之類,皆未嘗以黄鐘之長為九寸也。此説臣聞諸臣父云:** 尺雖

〔一〕引文出自通志卷三上、下。「八寸為尺」,朱著原誤作「八寸為人」。

黄帝時, 為陽數。 蓋十二者,天地之大數也,百二十者,律呂之全數也,除去三十九,則八十 洛出書,見沈約符瑞志(1),猶禹時洛書(1)也。洛書數九,自乘得八十一,是

開以合九九,以是生黄鐘。」^(四)蓋謂算術,先置一寸為實(云),三之為三寸,又四之為十 寸九分,餘為八寸一分,即黄鐘之長也。管子曰:「凡將起五音,先主一而三之,四, 者,誤矣。八寸一分,三寸九分,合而為十二寸,即律呂之全數。全數之内,斷去三 二寸也。「開以合九九」者,八十一分開方得九分,九分自乘得八十一分,為黄鐘之長 耳。故吕氏春秋曰:「斷兩節間,三寸九分。」「三後學未達,遂指三寸九分為黄鐘之長

〔二〕禹時洛出書的說法,見尚書周書洪範篇,又見漢書五行志上。 宋書符瑞志上:「龍圖出河,龜書出洛,赤文篆字,以授軒轅。」參見律學新說點注本第十一頁注〔一〕。

〔三〕引文出自古樂。

〔四〕引文出自地員篇。此處標點方法是根據朱氏下文確定的,和今常見標點方法不同。

〔五〕實,此處指被乘數。有時也指被除數、被開方數。

但當時在稱謂上常常不用。也有時在乘方、開方、名數等方面並不嚴格,且有借用等情况,與近代不同。此處八十一 分表示黄鐘之長,非平方分。 〔六〕朱載堉對管子此段文字的解釋,與衆不同,值得注意。又,朱載堉時期雖有平方、立方和乘方、開方概念,

虞夏之尺皆以黄鐘之長為十寸者,法河圖中數也。」〔1〕

蓋貴其與天地之氣相應也。若加一寸以為尺,則又何取於黄鐘?殊不知黄鐘之長, 度尺也。舊謂:「度本起於黄鐘之長。」(三)又謂:「黄鐘之長九寸,外加一寸為尺。」(四)何 唐稱舜,「同律度量衡」。(11]堯]舜|禹相禪,未嘗改制度。然則|禹以十寸為尺,即|舜所同之 數雖異,分劑實同。孰使之然哉?天地自然之理耳。㈜ 也。寸皆十分,凡百分,河圖之偶自相乘之數也,是為度母。縱黍之律,横黍之度,名 凡八十一分,洛書之奇自相乘之數也,是為律本。 欲加黄鐘一寸為尺,謬矣。」[편]臣按:黄鐘之律長九寸,縱黍為分之九寸也。寸皆九分, 非人所能為。至於九其寸而為律,十其寸而為尺,則人之所為也。漢志不知出此,乃 班嘗辨之曰:「漢志謂黄鐘之律九寸,加一寸以為尺。夫度量權衡所以取法於黄鐘者, 黄鐘之度長十寸,横黍為分之十寸 固

一〕這一段話是在繼續叙述朱厚烷的見解。後文尚有一段。

引文出自尚書虞書舜典。 大意是, 使度、量、衡的標準都取法於律, 達到同一。

三〕引文出自漢書律曆志上。

四〕引文據漢書律曆志上。

〔五〕引文出自樂律管見第九章論度量權衡。

朱載堉的這一段按語,可以參閱律學新說卷一的第二、第三和卷二縱黍橫黍約率密率算法。

然則商之黄鐘太長,周之黄鐘太短,豈不謬哉?」 則黄鐘之長乃周尺之十二寸有半寸。黄鐘無所改,而尺有不同。 成湯以夏尺之十二寸有半寸為尺,則黄鐘之長乃商尺之八寸。 武王以夏尺之八寸為尺, 彼執著九寸為黄鐘之律,

為實,八寸為法自除之,得十二寸有半寸也。自己 起度之法,十寸為尺,八寸為咫。商之咫,夏之尺也,夏之咫,周之尺也。 十寸自乘

一〕法,除數。

〔二〕這裏講的是商尺折合夏尺和夏尺折合周尺,並舉求得周尺黄鐘之長為例。 類似情况後文不另注。

不用三分損益第三

律家三分損其一,三分益其一,曆家四分度之一(1),四分日之一(1),與夫方則直五斜

與方斜同,知方之斜,則知圓之徑矣。 股術,其法本諸周禮奧氏為量,「內方尺而圓其外」、有圖見後)。《六〕「內方尺而圓其外」,則圓徑 七印,圓則周三徑一四等率:皆舉大略而言之耳,非精義也。新法知算律與方圓皆用句



- 〔一〕四分度之一,見序註〔九〕。
- 〔二〕四分日之一:見序註〔九〕。
- 為五十, 斜的平方為四十九,不等,故後文説「非精義也」。 直五斜七: 勾股術的約率形式之一, 即正方形的邊長 (直) 為五、 對角線 (斜) 為七。 勾、 股各自平方之和
- 〔四〕周三徑一:圓周和直徑之比的約率形式,也「非精義」。
- 法密率」是朱載堉律學學説的核心。所謂「密率」,即體現十二平均律律制的精密數值,在本書中有許多套,其精密程 〔五〕這裹的「新法」概念和本段文字之末的「密率」概念,是針對三分損益「舊法」之「疏率」而提出的。「新

度達二十五位數字, 、六〕引文出自周禮冬官考工記彙氏。這是朱載堉託古周代,建立其十二平均律理論的幾何形象根基, 為律曆融通和律學新説所未及。 進行開方計

算的出發點。

乘得 幂為 度本起於黄鐘之長,則黄鐘之長即度法一尺。命平方一尺為黄鐘之率。東西十寸為句, 積 妸 一百四十一寸四十二分一十三釐五十六毫二十三絲七十三忽〇九五〇四八八〇一六八 實, 八八〇一 百 寸為句幂, 開平方法除之,得弦一尺四寸一分四<u>釐二毫一絲三忽五微六纖二三七三〇九</u> 六八九為方之斜,即圓之徑,亦即蕤賓倍律之率。以句十寸乘之,得平方 南北十寸為股, 自乘得百寸為股幂: 相併共得二百寸為弦幂。 乃置弦

精之所致也。是故新法不用三分損益,别造密率, 除之,即得其次律伝也。安有往而不返之理哉!舊法往而不返者,蓋由三分損益算術不 倍數至十寸〇五分九釐四毫六絲三忽〇九纖四三五九二九五二六四五六一八二五為法 理,猶貞後元生,坤盡復來ᠬ也。是故各律皆以黄鐘正數ᠬ也十寸乘之為實圈,皆以應鐘 五,即應鐘倍律之率。[1]蓋十二律黄鐘為始,應鐘為終,終而復始,循環無端,此自然真 立方法除之,得一尺○五分九釐四毫六絲三忽○九纖四三五九二九五二六四五六一八二 八十九寸二百〇七分一百一十五釐〇〇二毫七百二十一絲〇六十六忽七一七五為實, 六七一七五,即南吕倍律之率。仍以句十寸乘之,又以股十寸乘之,得立方積一千一百 九為實,開平方法除之,得一尺一寸八分九釐二毫〇七忽一微一纖五〇〇二七二一〇六 其詳如左。 開

- 以上一段文字,在朱載堉十二平均律理論中是最基本的計算程序和數據。參見算注的説明和①。
- 十月的卦,復是十一月的卦,故曰坤盡復來 (陰去陽返)。二者均用來比喻黄鐘的再現 (還原)。 」貞後元生、坤盡復來:貞、元,本於周易術語「元亨利貞」,故曰貞後元生。坤、復,均為周易卦名。坤是
- 〔三〕黄鐘正數:黄鐘正律之數
- 〔四〕實:此處指被開方數。
- 〔五〕應鐘倍數:應鐘倍律之數

積算旁通圖(此條命尺為京〔一〕,後條或命寸為兆,或命寸為億,蓋欲多列位數,見開方之妙也。)

| | (本是二尺,進作二百寸為實,以上文所載應鐘倍律之數十寸五分有奇為法除之〔二〕,餘條倣此。) 右乃黄鐘倍律積算(置黄鐘倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之〔三〕,得大昌)

八八七七四八六二五三六三三八六九九三二八三八二六

右乃大吕倍律積算(置大呂倍律積算進一位為實,以應鐵倍律積算為法除之,得太蔟。)

七八一七九七四三六二八○六七八六○九四八○四五二

右乃太蔟倍律積算(置太蔟倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之,得夾鐘。)

六八一七九二八三○五○七四二九○八六○六二二五一

右乃夾鐘倍律積算(置夾鐘倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之,得姑洗。)

五八七四○一○五一九六八一九九四七四七五一七○六

右乃姑洗倍律積算(置姑洗倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之,得仲昌。)

四九八三〇七〇七六八七六六八一四九八七九九二八一 右乃仲吕倍律積算(置仲昌倍律積算進一位為實,以應鐵倍律積算為法除之,得義實。)

右	_	右	一八九二〇七一一五〇〇二七二一〇六六七一七五〇〇	存		右	三	右	兀
乃		乃	八	乃	五	乃	三	乃	
拱俎	一	円	儿	失 訓	儿力	外籍	八	終	<u> </u>
倍	六	倍	$\overline{\bigcirc}$	倍		倍倍	三	倍	
律	-	律	七	律	_	律	九	律	三
積質	· ()	積質	. —	積	\bigcup_{m}	積	八五	積	五
异	八	异	五	异个	<u>71.</u>	异个	四四	异个	\triangle
置無	\equiv	置南		置夷	八	置林	_	置義	\equiv
射倍	Ţ.	吕倍	Ō	則倍	九	鐘倍	七	資倍	七
律積	儿士	律	-	律積	八	律積	\times	律積	\equiv
算進	七	算進		算進	七	算進	\leq	算進	九
位	<u> </u>	位	<u> </u>	位	三	一位	四	位	<u>T.</u>
石乃無射倍律積算(置無射倍律積算進一位為實,以應鐵倍律積算為法除之,得應鐘。)	一二二四六二〇四八三〇九三七二九八一四三三五三三	右乃南吕倍律积算(置南吕倍律积算進一位為實,以應鐘倍律務算為法除之,得無射。)	Š	右乃夷則倍律積算(置夷則倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之,	二五九九二一〇四九八九四八七三一六四七六七二一一	右乃林鐘倍律積算(置林鐘倍律積算進一位為實,以應鐘倍律積算為法除之,	三三四八三九八五四一七〇〇三四三六四八三〇八三二	右乃蕤賓倍律積算(置義賓倍律費算進一位為實,以應鐘倍律費算為法除之,	四一四二一三五六二三七三〇九五〇四八八〇一六八九
, 以	_	, 以	六	以	四四	- ; 以	四四	了; 以	八
應	四	應鐘	七	應鐘	七	應鐘	八	應鐘	八
倍律	=	倍律	一 上	倍律	六し	倍律	\equiv	倍律	
積算	五	積算	七 石	積算		積質	\mathcal{N}	積質	六
為法	\equiv	為法	Ō	為決	_	為決	Ξ	為決	八
除之	三	除 シ	\circ	<u>「</u> 除 シ	_	除っ		除っ	九
~ , 得		~ , 得				石 ,			
應		無仙		得南吕。)		得夷則。)		得林鐘。)	
ٿ		<i>?</i> °		l°)		૿ૺ		°	

京在這裏只起定位作用。實際計算時的定位方法見後文和注。在朱載堉生活年代,常常不用小數算法,而用大數定位 〔一〕京:據朱氏算學新說,大數進位制有下、中、上三等。此處屬中等,即萬萬為億,萬萬億為兆,萬萬兆為京。

○五九四六三○九四三五九二九五二六四五六一八二五

右乃應鐘倍律積算(置應鐘倍律積算進一位為實,以應鐵倍律積算為法除之,得黄鐘。)

 \equiv

〔二〕〔三〕參見算注②。

新造密率二種 (倍律命寸為兆, 正律命寸為億门了 欲初學者知命法之變通云耳。)

黄鐘之率二十兆

(本是二十寸,命作二十兆。)

夾鐘之率十六兆八千一百七十九萬二千八百三十億〇五千〇七十四萬二千九百〇八 無射之率十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百九十八 南吕之率十一兆 夷則之率十二兆 林鐘之率十三兆三千四百八十三萬九千八百五十四億一千七百萬〇〇三千四百三十六 蕤賓之率十四兆一千四百二十一萬三千五百六十二億三千七百三十萬○九千五 仲呂之率十 姑洗之率十五 太蔟之率十七兆 大吕之率十八兆八千七百七十四萬八千六百二十五億三千六百三十三萬八千六百九十九 四 兆 兆八千七百四十萬○一千○五十一億九千六百八十一萬 、五千九百九十二萬一千○四十九億八千九百四十八萬七千三百一十六 、九千八百三十萬○七千○七十六億八千七百六十六萬 八千九百二十萬〇七千一百一十五億〇〇二十七萬二千一百〇六 八千一百七十九萬七千四百三十六億二千八百〇六萬七千八百六十〇 八千 九 千 九百四十七 一百四 百 十九

應鐘之率十兆〇五千九百四十六萬三千〇九十四億三千五百九十二萬九千五百二十六

命寸為兆、命寸為億的方法,後文常見。其作用已在上段文字注〔一〕 説明。

應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七

者,舉正於中也,終於應鐘者,歸餘於終也:律與曆一道也。如〕黄鐘為宮,蕤賓為中,應 也。〔1〕「太極生兩儀,兩儀生四象」〔11〕,此之謂也。始於黄鐘者,履端於始也,中於蕤賓 鐘為和四,此三律者,律呂之綱紀也,尤見變宮變徵有益於樂,而不可妄廢也空記 論曰: 造率始於黄鐘,必先求蕤賓者,猶冬夏二至也,次求夾鐘及南吕者,猶春秋二分

傳統,分别用了冬至夏至、春分秋分的比喻,表明其「律與曆一道」的觀點。見後文。 〔一〕由於蕤賓介乎高低黄鐘二律中間,夾鐘介乎低黄鐘和蕤賓中間,南呂介乎蕤賓和高黄鐘中間,所以朱氏依據

〔二〕引文出自周易繋離上。

〔三〕履端於始,舉正於中,歸餘於終: 語出史記曆書。 餘,史記作邪,音餘,餘分也。

〔四〕應鐘為和,源於淮南子天文訓。

〔五〕於此可見朱載堉主張採用七聲古音階。

不拘隔八相生第四

新法不拘隔八相生行为,而相生有四法,或左旋,或右旋,皆循環無端也行力,以證三分損

益往而不返之誤。所謂四法者,開列于後。

其四: 蕤賓, 其二:黄鐘生仲吕,仲吕生無射,無射生夾鐘,夾鐘生夷則,夷則生大吕,大吕生蕤賓, 其一: 黄鐘生林鐘, 林鐘生太蔟, 太蔟生南吕, 南吕生姑洗, 姑洗生應鐘, 應鐘生蕤賓, 蕤賓生林鐘,林鐘生夷則,夷則生南吕,南吕生無射,無射生應鐘,應鐘生黄鐘半律。此 其三: 黄鐘生大吕,大吕生太蔟,太蔟生夾鐘,夾鐘生姑洗,姑洗生仲吕,仲吕生蕤賓, 短,五億乘之,短生長,十億乘之。皆以六億六千七百四十一萬九千九百二十七除之。回 蕤賓生應鐘,應鐘生姑洗,姑洗生南吕,南吕生太蔟,太蔟生林鐘,林鐘生黄鐘。長生 短,五億乘之,短生長,十億乘之。皆以七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之。回 蕤賓生大吕,大吕生夷則,夷則生夾鐘,夾鐘生無射,無射生仲吕,仲吕生黄鐘。 此係短生長, 生短, 蕤賓生仲吕,仲吕生姑洗,姑洗生夾鐘,夾鐘生太蔟,太蔟生大吕,大吕生黄鐘。 **黄鐘半律生應鐘,應鐘生無射,無射生南昌,南吕生夷則,夷則生林鐘,** 皆以五億乘之,皆以五億二千九百七十三萬一千五百四十七除之。至 皆以十億乘之,皆以九億四千三百八十七萬四千三百一十二除之。云 長生

鐘, 由黄鐘到林鐘共計八律,古代典籍通稱隔八相生。三分益一則為隔六相

或左旋,或右旋:可以結合後文,并參照内篇卷七的七始五降之圖來理解。

〔三〕在三分損益法,長律生短律是五億乘之,七億五千萬除之,短律生長律是十億乘之,七億五千萬除之。這裏

按照十二平均律的比值,對七億五千萬作了調整。參見算注③。

這裏採取的是,長律生高純四度短律,或短律生低純五度長律的辦法。參見算注④。

〔五〕這裏採取的是,長律生高一律的辦法。參見算注⑤。

〔六〕這裏採取的是,短律生低一律的辦法。參見算注⑥。

横黍百分律门,依新法算。

黄鐘長十寸

新法置黄鐘之率十億四為實,五億乘之,七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,

所得億約為寸, 得林鐘。

每黍一分,九分為寸,九寸(八十一分)為尺,斜黍尺每黍一分,十分為寸,九寸(九十分)為尺。參見卷十審度第 横黍尺、縱黍尺、斜黍尺三種尺等長,均為黄鐘律管長度。横黍尺每黍一分,十分為寸,十寸(百分)為尺,縱黍尺 鄰兩黍以黍腰相連排成直綫,縱黍法是相鄰兩黍以黍尖相連排成直綫,斜黍法則是黍粒斜置相連排成直綫。朱氏認為,

〔一〕這裏的横黍以及下文中出現的縱黍、斜黍,係指規定標準律管黄鐘長度的三種排列黍粒的方法。横黍法是相

十一的文字和插圖

黄鐘之率十億,來自前文「新造密率二種」項下「正律命寸為億」。

林鐘長六寸六分七釐四毫一絲九忽九微二纖

新 法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七為實, 十億乘之, 七億四千九

百 十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸, 得太蔟。

太蔟長八寸九分○八毫九絲八忽七微一纖

新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一十八為實, 十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸, 得南吕。 五億乘之, 七億四千九百

南吕長五寸九分四釐六毫〇三忽五微五纖

新法置南吕之率五億九千四百六十萬〇三千五百五十七為實, 十億乘之, 七億四千九

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得姑洗。

姑洗長七寸九分三釐七毫○○五微二纖

新法置姑洗之率七億九千三百七十萬〇〇五百二十五為實, 十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得應鐘 五億乘之**,**七億四千九百

應 鐘 展五寸二分九釐七毫三絲一忽五微四纖

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新 ;法置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七為實, 十億乘之,七億四千九

得蕤賓。

蕤賓長七寸○七釐一毫○六忽七微八纖

新法置蕤賓之率七億○七百一十萬○六千七百八十一 一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得大呂 為實, 十億乘之, 七億四千九百

大吕長九寸四分三釐八毫七絲四忽三微一纖

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得夷則。 新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一 十二為實, 五億乘之, 七億四千九

夷則長六寸二分九釐九毫六絲○五微二纖

新法置夷則之率六億二千九百九十六萬〇五百二十四為實, 十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得夾鐘 十億乘之, 七億四千九百

夾鐘長八寸四分〇八毫九絲六忽四微一 纖

新法置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千四百一 十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸, 得無射。 十五為實, 五億乘之,七億四千九百

律呂精義内篇卷之一

無射長五寸六分一釐二毫三絲一忽〇二纖

新 法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實, 十億乘之, 七億四千九百

十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸, 得仲吕。

仲吕長七寸四分九釐一毫五絲三忽五微三纖

新 ※法置仲吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八為實, 十億乘之, 七億四千九

百 一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得黄鐘

黄鐘長十寸(還元)

新法置黄鐘之率十億為實,五億乘之,六億六千七百四十一萬九千九百二十七除之,所

得億約為寸,得仲呂。

仲吕長七寸四分九釐一毫五絲三忽五微三纖

百 新法置仲吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八為實, 四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸,得無射。 五億乘之, 六億六千七

無射長五寸六分一釐二毫三絲一忽〇二纖

四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸,得夾鐘 新法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實, 十億乘之, 六億六千七百

夾鐘長八寸四分〇八毫九絲六忽四微一纖

四 新 + 法 置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千 萬九千九百二十七除之,所得億約 為寸, 四百一 得 十五為實, 夷 萴 五億乘之, 六億六千七百

夷則長六寸二分九釐九毫六絲○五微二纖

新 法置夷則之率六億二千九百九十六萬○五百二十四為實, 十億乘之, 六億六千七百

四十一 萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 得大呂。

大吕長九寸四分三釐八毫七絲四忽三微一纖

新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一 十二為實, 五億乘之, 六億六千七

百四 十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 得蕤賓

蕤寶長七寸○七釐一毫○六忽七微八纖

四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 新法置蕤賓之率七億〇七百一十萬〇六千七百八十一為實, 得應 鐘 五億乘之, 六億六千七百

應鐘長五寸二分九釐七毫三絲一忽五微四纖

百四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 新 法 置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七為實, 得姑洗。 十億乘之, 六億六千七

姑洗長七寸九分三釐七毫○○五微二纖

新法 |置姑洗之率七億九千三百七十萬〇〇五百二十五為實, 五億乘之, 六億六千七百

得南吕

四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸,

南吕長五寸九分四釐六毫〇三忽五微五纖

百四十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 新 法置南吕之率五億九千四百六十萬○三千五百五十七為實, 得太蔟 十億乘之, 六億六千七

太蔟長八寸九分○八毫九絲八忽七微一纖

四 新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一 [十一萬九千九百二十七除之,所得億約為寸, 得林鐘 十八為實, 五億乘之, 六億六千七百

林鐘長六寸六分七釐四毫一絲九忽九微二纖

新 百四十一 法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七為實, 萬九千九百二十七除之,所得億約為寸,得黄鐘。 十億乘之,六億六千七

黄鐘長十寸(選元)

新 法置黄鐘之率十億為實,五億乘之,五億二千九百七十三萬一千五百四十七除之,所

得億約為寸,得大呂。

新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百二 十二為實, 五億乘之, 五億二千九

得太蔟

太蔟長八寸九分○八毫九絲八忽七微一纖 百七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸,

新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一 十八為實, 五億乘之, 五億二千九百

七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 得夾鐘

夾鐘長八寸四分〇八毫九絲六忽四微 纖

新法置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千四百 七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 十五為實, 五億乘之, 五億二千九百

得姑洗

姑洗長七寸九分三釐七毫○○五微二 纖

新法置姑洗之率七億九千三百七十萬○○五百二十五為實, 五億乘之, 五億二千九百

得仲呂。

仲呂長七寸四分九釐一毫五絲三忽五微三 纖

七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸,

新法置 一种吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八為實, 五億乘之, 五億二千九

百七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸,得蕤賓。 **律吕精義内篇卷之**|

蕤賓長七寸○七釐一毫○六忽七微八纖

新法置蕤寶之率七億〇七百一十萬〇六千七百八十一為實, 五億乘之, 五億二千九百

七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸,得林鐘。

林鐘長六寸六分七釐四毫一絲九忽九微二纖

百 新法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七為實, 七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 得夷則。 五億乘之, 五億二千九

夷則長六寸二分九釐九毫六絲○五微二纖

七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 新 ミ法置夷則之率六億二千九百九十六萬○五百二十四為實, 得南吕。 五億乘之,五億二千九百

南吕長五寸九分四釐六毫〇三忽五微五纖

百七十三萬一千五 新 法置南吕之率五億九千四百六十萬〇三千五百五 百四十七除之,所得億約為寸,得無射。 十七為實, 五億乘之, 五億二千九

無射長五寸六分一釐二毫三絲一忽〇二纖

七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 新 法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實, 得應鐘 五億乘之, 五億二千九百

新 法置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七為實, 五億乘之, 五億二千九

百 七十三萬一千五百四十七除之,所得億約為寸, 得黄鐘半律。

黄鐘半律長五寸

新法置黄鐘半率五億為實,十億乘之,九億四千三百八十七萬四千三百一十二除之,所

得億約為寸,得應鐘。

應鐘長五寸二分九釐七毫三絲一忽五微四纖

新法置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七為實, 十億乘之,九億四千三

百八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 得無 射。

無射長五寸六分一釐二毫三絲一忽〇二纖

新法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實, 十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 得南吕。 十億乘之, 九億四千三百

南吕長五寸九分四釐六毫〇三忽五微五纖

新 法 :置南吕之率五億九千四百六十萬○三千五百五 十七為實, 十億乘之, 九億四千三

百八十七萬四千三百一十二除之, 所得億約為寸, 得夷則

三五

夷則長六寸二分九釐九毫六絲○五微二纖

八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 新 法置夷則之率六億二千九百九十六萬〇五百二十四為實, 得林鐘。 十億乘之, 九億四千三百

林鐘長六寸六分七釐四毫一絲九忽九微二纖

新 《法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七為實, 十億乘之, 九億四千三

百八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 得蕤賓

蕤賓長七寸○七釐一毫○六忽七微八纖

八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 新法置蕤賓之率七億〇七百一十萬〇六千七百八十一為實, 得仲吕 十億乘之,九億四千三百

仲吕長七寸四分九釐一毫五絲三忽五微三纖

百八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 新法置仲吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八為實, 得姑洗 十億乘之, 九億四千三

姑洗長七寸九分三釐七毫○○五微二纖

十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸,得夾鐘 法置姑洗之率七億九千三百七十萬○○五百二十五為實, 十億乘之, 九億四千三百

新法置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千四百一 十五為實, 十億乘之, 九億四千三百

八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 得太蔟。

太蔟長八寸九分〇八毫九絲八忽七微一纖

新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一十八為實, 十億乘之,九億四千三百

八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸,得大吕。

大吕長九寸四分三釐八毫七絲四忽三微一纖

新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二為實, 十億乘之,九億四千三

百八十七萬四千三百一十二除之,所得億約為寸, 得黄鐘

黄鐘長十寸(還元)

以上横黍百分之律,依新密率行四法算竞。

〔一〕新密率,疑奪一「法」字,當為新法密率。

斜黍九十分律,依新法算。

律呂精義内篇卷之一

黄鐘長九寸 (每寸十分,餘律做此。)

新 法 所得億約為寸, 置黄鐘之率十億折半為實, 得林鐘。〔1〕 九億乘之, 七億四千九百一十五萬三千五百三十八除

〔一〕參見算注⑦。

林鐘長六寸〇〇六毫七絲七忽九微三纖

百一十五萬三千五百三十八除之, 新法置林鐘之率六億六千七百四十一 所得億約為寸, 萬九千九百二十七為實, 得太蔟。 九億乘之,七億四千九

太蔟長八寸○一釐八毫○八忽八微四纖

九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一十八折半 得南吕。 為實, 九億乘之, 七億四千

南吕長五寸三分五釐一毫四絲三忽二微〇

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得姑洗。 新法置南吕之率五億九千四百六十萬〇三千五百五十七為實, 九億乘之, 七億四千九

姑洗 長七寸一分四釐三毫三絲○四微七纖

九 新法置姑洗之率七億九千三百七十萬○○五百二十五 百 一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得應鐘 一折半為實, 九億乘之, 七億四千

應鐘長四寸七分六釐七毫五絲八忽三微九纖

新法置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五 百四十七為實, 九億乘之, 七億四千九

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得蕤賓。

蕤賓長六寸三分六釐三毫九絲六忽一微○

一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新法置蕤賓之率七億○七百一十萬○六千七百八十一 為實, 九億乘之, 七億四千九百

得大吕

大吕長八寸四分九釐四毫八絲六忽八微八纖

千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二折半為實, 得夷 則。 九億乘之, 七億四

夷則長五寸六分六釐九毫六絲四忽四微七纖

新法置夷則之率六億二千九百九十六萬〇五百二十四為實, 十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得夾鐘。 九億乘之,七億四千九百

律呂精義内篇卷之一

夾鐘長七寸五分六釐八毫〇六忽七微七 纖

九百一 新 ·法置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千四百一十五 十五萬三千五百三十八除之, 所得億約 為寸, 得無 折半 射。 為實, 九億乘之, 七億四千

無射長五寸〇五釐一毫〇七忽九微二纖

新法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實, 十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 九億乘之, 七億四千九百

得仲呂。

仲吕長六寸七分四釐二毫三絲八忽一微八纖

百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新 法置仲吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八為實, 得黄鐘 九億乘之, 七億四千九

黄鐘長 九寸(還元)

縱黍八十一分律(l), 依新法算。

這裏雖指明為縱黍, 但八十一分律在後文並不作九寸,而是折合成八寸一分, 並按十進位制計算。

黄鐘長八寸一分

五 新 百三十八除之, 法置黄鐘之率十億,以八十一億乘之, 所得億約為寸, 得林鐘。〔1〕 折半退位為實, 七億四千九百一十五萬三千

林鐘長五寸四分○六毫一絲○一微四纖

七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 新法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七,以八十一億乘之, 得太蔟。 退位為實,

太蔟長七寸二分一釐六毫二絲七忽九微六纖

實, 新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一十八,以八十一億乘之, 七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得南吕。 折半退位為

南吕長四寸八分一釐六毫二絲八忽八微八纖

七 新法置南吕之率五億九千四百六十萬〇三千五百五十七,以八十一億乘之,退位為實, 億四千九百一十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸,**得姑洗**

姑洗長六寸四分二釐八毫九絲七忽四微二纖

實, 新法 七億 .置姑洗之率七億九千三百七十萬○○五百二十五,以八十一億乘之, 四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得應鐘 折半退位為

應鐘長四寸二分九釐〇八絲二忽五微五纖

新 億 法 置應 四 [千九百一十五萬三千五百三十八除之, 鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七,以八十一億乘之,退位為實, 所得億約為寸, 得蕤賓

蕤賓長五寸七分二釐七毫五絲六忽四微九纖

億四千九百一十五萬三千五百三十八除之, 新 法置蕤賓之率七億○七百一十萬○六千七百八十一,以八十一億乘之,退位為實,七 所得億約為寸, 得大呂。

大吕長七寸六分四釐五毫三絲八忽一微九纖

為實, 新法置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二,以八 七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 十一億 乘之, 得夷則 折半

夷則長五寸一分○二毫六絲八忽○二纖

億 新 |四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 法 !置夷則之率六億二千九百九十六萬○五百二十四,以八十一億乘之, 得夾鐘 退位為實,七

夾鐘長六寸八分一釐一毫二絲六忽〇九纖

實, 法置夾鐘之率八億四千○八十九萬六千四百一十五,以八十一億乘 七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸,得無射。 之, 折半退位為

無射長四寸五分四釐五毫九絲七忽一微二纖

億 新法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四,以八十一億乘之,退位為實, 四千九百一 十五萬三千五百三十八除之, 所得億約為寸, 得仲呂。

仲吕長六寸○六釐八毫一絲四忽三微六纖

新法置仲吕之率七億四千九百一十五萬三千五百三十八,以八十一億乘之, 七億四千九百一十五萬三千五百三十八除之,所得億約為寸, 得黄鐘 退位為實,

〔一〕參見算注⑧。

〔二〕參見算注⑨。

黄鐘長八寸一分(還元)

以 上斜 黍九十分律, 及縱黍八十一分律, 各具四法。今載其一,餘三法皆倣此, 故不

悉載。

縱黍八十一分作九寸律,依新法算。

例日: 此法每寸九分,每分九釐, 每釐九毫, 每毫九絲, 每絲九忽, 每忽九微, 每微

九纖。皆以九為法,故與十不同。

算盤首位為寸位,

第二位為分位,

第三位為釐位,

第四

位為毫位,

第五位為絲位

第

六位為忽位**,**第七位微位,第八位為纖位

初九因 至寸位住, 又九因至分位住 又九因 至釐位住, 又九因至毫位住, 又九因至絲

位住, 又九因至忽位住, 又九因至微位住, 又九 因 至纖 位住。白

云至分位者, 不許至寸位, 云至釐位者, 不許至分位。 餘倣 此。

以九為法: 以九為除數。 這裏是在提醒讀者, 注意九進位制與十進位制 的區

因:乘, 與歸相對。 歸, 除。 這裏是在提醒讀者, 注意九進位制在算盤上的演算方法。 所謂 「住」等等,

見後文具體律例

黄鐘長九寸

新

法

置黄鐘之率十億為實, 九因至寸位住, 得九寸, 為黄鐘。

大吕長八寸四分四釐○六絲七忽四微五纖

法 「置大吕之率九億四千三百八十七萬四千三百一十二為實, 又九因至分位住,得四分,又九因至釐位住,得四釐,又九因至毫位住,得〇毫, 初九因至寸位住,

大吕。CEI 又九因至絲位住,得六絲,又九因至忽位住,得七忽,又九因至微位住, 九因至纖位住, 得五纖。 凡九因八遍,共得八寸四分四釐〇毫六絲七忽四微五纖, 得四 微, 為 又

是一尺(十寸),這裏折算成縱黍律,一(尺)乘以九寸,黄鐘律長成為九寸。 〔一〕黄鐘之率十億,據前文第三,本是十寸 (一尺)。為實, 此處指當作被乘數。 全句意思是, 在横黍律黄鐘長

〔一〕 這裏講的是, 横黍律大吕長折算成縱黍律大吕長時, 在算盤上的演算方法。 詳見算注⑪。

太蔟長八寸○一釐四毫一絲六忽○八纖

蔟。 又九因至分位住,得〇分,又九因至釐位住,得一釐,又九因至毫位住,得四毫,又 新法置太蔟之率八億九千〇八十九萬八千七百一十八為實,初九因至寸位住,得八寸, 因至纖位住,得八纖。凡九因八遍,共得八寸○分一釐四毫一絲六忽○微八纖, 九因至絲位住,得一絲,又九因至忽位住,得六忽,又九因至微位住,得〇微,又九

夾鐘長七寸五分一釐○一絲○七微四纖

鐘 九因至絲位住,得一絲,又九因至忽位住,得〇忽, 又九因至分位住,得五分,又九因至釐位住,得一釐,又九因至毫位住, 新法置夾鐘之率八億四千〇八十九萬六千四百一十五為實,初九因至寸位住, 因至纖位住, 得四纖。 凡九因八遍,共得七寸五分一釐〇毫一絲〇忽七微四纖, 又九因至微位住, 得 得 七 微, 〇毫, 得七 又九 夾

姑洗長七寸一分二釐五毫四絲二忽○○

又九因至分位住,得一分,又九因至釐位住,得二釐,又九因至毫位住,得五毫,又 因至纖位住, 九因至絲位住, 新法置姑洗之率七億九千三百七十萬〇〇五百二十五為實,初九因至寸位住,得七寸, 得○纖。凡九因八遍,共得七寸一分二釐五毫四絲二忽○微○纖,為姑 得四絲, 又九因至忽位住,得二忽,又九因至微位住,得○微,又九

仲吕長六寸六分六釐一毫一絲六忽八微一纖

又九因至絲位住,得一絲,又九因至忽位住, 寸,又九因至分位住,得六分,又九因至釐位住,得六釐,又九因至毫位住,得一毫, ;法置仲吕之率七億四千九百 一十五萬三千五百三十八為實, 得六忽,又九因至微位住,得八微,又 初九因至寸位住,

九因至纖位住, 得一纖。 凡九因八遍,共得六寸六分六釐一毫一絲六忽八微一 為

仲昌。

蕤賓長六寸三分二釐四毫二絲八忽四微七纖

新法 因至纖位住,得七纖。凡九因八遍,共得六寸三分二釐四毫二絲八忽四微七纖, 九因至絲位住,得二絲,又九因至忽位住,得八忽,又九因至微位住, 又九因至分位住,得三分,又九因至釐位住,得二釐,又九因至毫位住, □置蕤賓之率七億○七百一十萬○六千七百八十一為實,初九因至寸位住,得六寸, 得四 得四毫,又 微, 為蕤 又九

林鐘長六寸○○四毫八絲四忽二微七纖

賓。

寸, 又九 九 新法置林鐘之率六億六千七百四十一萬九千九百二十七為實,初九因至寸位住, 因 又九因至分位住,得〇分,又九因至釐位住,得〇釐,又九因至毫位住, 至纖位住, 因至絲 位住, 得七纖。 得八絲; 凡九因八遍,共得六寸〇分〇釐四毫八絲四忽二微七纖, 又九因至忽位住, 得四忽,又九因至微位住,得二微,又 得四

夷則長五寸六分〇二毫一絲四忽七微五纖

林

律呂精義内篇卷之一

則 因 又九 九 新 至 因 法 至絲 纖 因 置 位住, 至分位住,得六分,又九因至釐位住,得〇釐,又九因至毫位住, |夷則之率六億二千九百九十六萬〇五百二十四為實,初九因至寸位住,得五 位 住, 得五纖。 得一絲,又九因至忽位住,得四忽,又九因至微位住, 凡九因八遍,共得五寸六分〇釐二毫一絲四忽七微五纖, 得七微, 得二毫; 又九

南吕長五寸三分一釐四毫一絲六忽六微三纖

南吕 九 又九因至絲位住, 寸,又九因至分位住, 新 因 至 《法置南吕之率五億九千四百六十萬〇三千五百五十七為實,初九因至寸位住, |纖位住,得三纖。凡九因八遍,共得五寸三分一釐四毫一絲六忽六微三纖,為 得一絲,又九因至忽位住,得六忽,又九因至微位住,得六微,又 得三分,又九因至釐位住,得一釐,又九因至毫位住,得四毫; 得五

無射長五寸〇四釐一毫二絲一忽一微五纖

九因至絲位住,得二絲,又九因至忽位住,得一忽,又九因至微位住,得一微,又九 又九因至分位住,得〇分,又九因至釐位住, 新法置無射之率五億六千一百二十三萬一千〇二十四為實,初九因至寸位 得四釐; 又九因至毫位住, 住, 得一毫;又 得五

因至纖位住, 得五纖。 凡九因八遍, 共得五寸〇分四釐一毫二絲一忽一微五纖, 為無

射。

應鐘長四寸六分八釐一毫五絲一忽〇五纖

新法置應鐘之率五億二千九百七十三萬一千五百四十七為實,初九因至寸位住, 九因至纖位住, 又九因至絲位住, 又九因至分位住,得六分,又九因至釐位住,得八釐,又九因至毫位住,得一毫, 得五纖。 得五絲; 凡九因八遍, 又九因至忽位住,得一忽,又九因至微位住,得〇微,又 共得四寸六分八釐一毫五絲一忽○微五纖, 得四 為

黄鐘半律長四寸四分四釐四毫四絲四忽四微四纖。

新法置黄鐘半 率五億為實, 八因九歸, 億約為寸, 得四寸四分四釐四毫四絲四忽四微

四纖,為黄鐘半律。〔1〕

〔一〕這裏所説的「八因九歸」,是一種較簡便的方法。參見算注⑪。

謹按: 約十為九主意,蓋為三分損益而設, 使歸除無不盡數耳。(1)夫律吕之理,循環無

律, 自然之理也。 何善如之!歷代算律,祇欲秒忽除之有盡,遂致律吕往而不返,此乃顛倒之見,非 而秒忽之數,歸除不蓋,此自然之理也。因其天生自然,不須人力穿鑿,以此算 是以新法不用三分損益,不拘隔八相生,然而相生有序, 循環無端,

一律吕,一以貫之。此蓋二千餘年之所未有,自我聖朝始也,學者宜盡心焉。

七 (三的十一次方)等等各種數值的原因。這種分析是正確的,但朱載堉並不認為它合乎「自然之理」,見下文。 朱氏在這裏指明了三分損益法所以採用九(三的二次方)為基數,常用八十一(三的四次方)、一七七一四

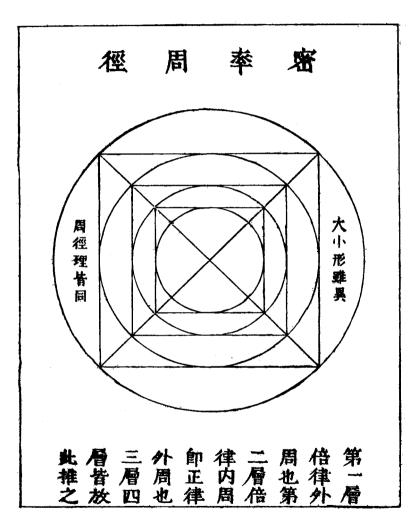
律吕精義内篇卷之二

不取圍徑皆同第五之上

近,而弦亦有巨細焉,笙竽不獨管孔之有高低,而簧亦有厚薄焉。 舊律圍徑皆同,而新律各不同。[1]禮記註疏曰「凡律空圍九分」[1],月令章句曰 修短之不齊,亦有廣狹之不等。先儒以為,長短雖異,圍徑皆同,此未達之論也。 徽柱遠近别之,不可也,簧之厚薄,若一但以管孔高低别之,不可也。譬諸律管, 增减」「凹),及隋志安豐王「四等説,皆不足取也,故著此論。 之,聲必不相合矣(出),此昭然可驗也。又製大吕之律一樣二枚,周、徑與黄鐘同,截其 不信,以竹或筆管製黄鐘之律一樣二枚,截其一枚,分作兩段,全律半律,各令一人吹 枚, 分作兩段,全律半律,各令一人吹之,則亦不相合。而大吕半律,乃與黄鐘全律 論日: 琴瑟不獨徽柱之有遠 弦之巨細,若一 「圍數無 今若 但以

定之理,一定之數在焉。置黄鐘倍律九而一,以為外周〔六〕,用弦求句股術得其内周。〔七〕又 置倍律四十而一,以為内徑〔六〕,用句股求弦術得其外徑。〔九〕蓋律管兩端形如環田,有内外 相合, 清,管短 略差不遠。 則氣寬, 寬則雖短而反濁。 是知 所謂半律者, 此自然之理,先儒未達也。要之,長短廣狹皆有一 皆下全律一律矣。大抵管長則氣隘,隘則雖長 而反

黄鐘,而云空圍九分者,誤也。[1四]况又穿鑿,指為面幂九方分,則誤益甚矣。[1四]方圓相 象,理數之妙者也。黄鐘通長八十一分者,外周(二)九分,是為八十一中之九,即約分法 周、 九分中之一也。 有圖如左。 徑焉。外周内容之方, 若約黄鐘八十一分作為九寸, 即内徑也,内周外射之斜,即外徑也。〇〇方圓相容,天地之 則其外周公三當云一寸。公三舊以九十分為





析(載中國音樂學一九八七年第一期)、劉勇朱載堉異徑管律的測音研究(載中國音樂學一九九二年第四期)。 有内外之分。内周在典籍中又常稱做空圍。關於中國異徑管律發展的歷史可參閱王子初朱載堉和中國音樂史上的異徑 〔一〕 本卷和内篇第三、五、八各卷論述管律。圍或周,指律管橫截面的圓周,徑,通常指直徑。周 (圍)、 徑又

[二] 引文出自禮記月令卷十四「律中太蔟」句注、疏。

靈帝時期前後。後漢書有傳。 〔三〕引文出自蔡邕月令章句。蔡邕,東漢音樂家,又工書畫。 字伯喈, 陳留圉(今河南杞縣南)人。 生活在桓帝

〔四〕參見隋書律曆志上律管圍容黍。

較黄鐘全律律管的聲音高不到純八度,故曰「必不相合」。續見下文 〔五〕|朱氏的意思是:平分黄鐘律管長度,截成兩段,取一段,為黄鐘半律律管。半律律管由於没有調整周、

〔六〕九而一:被除數中每有一個九, 可得商一。即黄鐘倍律長度除以九, 得其外周數。參見算注⑫。

〔七〕見算注⑬。

<u></u> 四十而一: 被除數四十可得商一。即黄鐘倍律長二尺除以四十,得其内徑五分。參見算注⑭。

〔九〕見算注⑮。

〔一〇〕見算注⑮。

〔一一〕〔一二〕外周, 原文誤作内周, 已訂正。 朱載堉認為某律管的外周是律管長度的九分之一,見本段前文。

〔一三〕 這裏的八十一分或九寸,均指黄鐘正律。

〔一四〕這裏批評的是漢劉歆。劉歆的主張見漢書律曆志上。

這裏主要批評蔡元定。 參見本書外篇卷一辨蔡元定李照之失第一所引蔡文。

新法密率算術:周、徑、幂、積相求。

法除之,所得副置之:其一折半為實, 積。[四]積求周、徑者,置積全數,自乘,所得以一百六十二乘之,一百除之為實,開平方 周求積空光,置周全數,九因,四十除之,所得自乘,倍之為實,徑求積者,置徑全數, 周 自乘為實:二項各又自乘,以一百乘之,一百六十二除之,所得為實,開平方法除之,得 徑求周者, 不須折半, 求徑者, 置徑全數,自乘,半之為實,開平方法除之,所得四十乘之,九歸, 置周全數, 九因, 但以開平方法除之,得徑。至所謂積者,面幂平圓積也。 四十除之, 開平方法除之,所得四十乘之,九歸, 所得自乘,倍之為實,開平方法除之,得徑。[l] 以其通長乘之,各 得 周 , 得周。[三] 其

八一〕見算注⑪。

得其實積也。

〔二〕見算注⑱。

積,指面積或體積。 此處指圓面積, 後文稱為平圓積。 體積又常稱為實積或積實。

〔四〕見算注⑬。

所得副置之: 暫置所得之數(再分别按兩種方法計算)。詳見算注⑩。

得積, 舊法平圓周、徑、積互相求,但係圍三徑一術者,皆疏舛不可用, 及半周半徑相乘得積,二者可用。 惟周、 徑相乘, 四歸

〔一〕見算注②。

先求三十六律通常真數

倍律似非自然全數。 法皆從倍律起。若夫正律於度雖足,於量於衡則皆不足, 黄鐘倍律通長二尺,容黍二合,稱重二兩,律度量衡無非倍者。 故算法不從正律起,亦不從半律起。倍律、正律、半律,各有十 祇容半合, 此自然全數也, 祇重半 兩, 故算 比

得一尺八寸八分七釐七毫四絲八忽六微二纖,為大呂。 置黄鐘倍律通長二尺為實,以十億乘之,以十億○五千九百四十六萬三千○九十四除之,

二,共為三十六律。

五千九 置 |大吕倍律通長一尺八寸八分七釐七毫四絲八忽六微二纖為實, 百 四 [十六萬三千○九十四除之,得一尺七寸八分一釐七毫九絲七忽四微 以十億乘之, 三纖 以 十億(為

太族

夾鐘 五千九百 置太蔟倍 四 !律通長一尺七寸八分一釐七毫九絲七忽四微三纖為實,以十億乘之,以十 [十六萬三千○九十四除之,得一尺六寸八分一釐七毫九絲二忽八微三纖, ·億〇 為

置蕤 九百 九百 置姑 五千 置夾 置仲吕倍律 洗洗倍 鐘 ·賓倍律通長一尺四寸一分四釐二毫一絲三忽五微六纖為實, 四 九 四十六萬三千〇九 十六萬三千〇九 倍 百 律通 四 律 ·十六萬三千〇九十四除之,得一尺五寸八分七釐 通 通 長 長 長 二尺五 一尺六寸八分一釐七毫九絲二忽八微三纖為 一尺四 一十四除之,得一尺四寸一分四釐二毫一絲三忽五微。 4 一十四除之,得一尺四 寸八分七釐四毫○一忽○五纖為實, 九分八釐三毫〇七忽〇七纖 寸九分八釐三毫○七忽○七纖, 為實, 以十億乘之, 四毫○一忽○五纖,為姑洗。 實, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億○ 六纖 以 以十億〇五千 Ŧ 為 以十億〇 仲吕 億○五千 為 |蕤賓

林 五. :鐘 千九百四十六萬三千〇九十四除之,得一尺三寸三分四釐八毫三絲九忽八微五纖, 為

則。 五千 置林 ·九百四十六萬三千〇九十四除之,得一尺二寸五分九釐九毫二絲一忽〇四纖, 鐘 |倍律通長一尺三寸三分四釐八毫三絲九忽八微五纖為實,以十億乘之,以十億〇

置黄 千九 得九寸四分三釐八毫七絲四忽三微一纖,為大呂。 九百 置應 千九 置 置南 千九 置夷 無 (鐘正 四 |鐘倍律通長一尺○五分九釐四毫六絲三忽○九纖為實, 百 .百四十六萬三千○九十四除之,得一尺一寸二分二釐四毫六絲二忽○四纖,為無射 [吕倍律通長一尺一寸八分九釐二毫○七忽一微一纖為實,以十億乘之, 射倍律通長一尺一寸二分二釐四毫六絲二忽〇四纖為實, 百四十六萬三千〇九十四除之,得一尺一寸八分九釐二毫〇七忽一微一 則倍律通長一尺二寸五分九釐九毫二絲一忽〇四纖為實, 十六萬三千〇九十四除之,得一尺, 四十六萬三千〇九十四除之,得一尺〇五分九釐 |律通長一尺為實,以十億乘之,以十億○五千九百四十六萬三千○九十四除之, 為黄鐘 |四毫六絲三忽○九纖, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億〇五 纖,為南吕。 以 以十億〇五 以十億〇五 十億(為 應 丘五

置太 置 四 置 四 百 置夾鐘正 百 九 置 九 林 十 蕤 一种 + 姑 四 夷 百 百 四十六萬三千〇九十四除之,得七寸九分三釐七毫〇〇五微二纖, 百 大吕正 十六萬三千〇九十四除之, 蔟 則 鐘 六 賓 吕 洗 四 四 四 六萬三千○九十四 /萬三 十六 + 正 Ē Ī + īΕ. 正 正 六 律 |律通長六寸二分九釐九毫六絲○五微二纖為實, 六 律 律 律 律通長八寸四分○八毫九絲六忽四微一纖為實, 律通長 |律通長九寸四分三釐八毫七絲四忽三微一纖為實, 萬三 千〇九 通長 通長 通 萬三千〇九 通 萬三千〇九 長 長 千〇九 七 六寸六分 七寸九分三釐七毫 八寸九分〇八毫九絲八忽七微一纖為實, 七寸四 + 寸○七釐一毫○六忽七微 四除之, + 分九 除之, 十 十四除之, 7七釐 四 四除之, 除之, 釐 得六寸六 四 得七寸四分九釐一毫五絲三忽五微三纖, 毫五 得八寸四分○八毫九絲六 毫 得七寸○七釐一毫○六忽七 得 得八寸九分○八毫九絲 ○○五微二 絲 六 絲三忽五微三纖為實 、分七釐 寸二 九忽 分九 八纖 九 微二 四毫 纖為實, 釐 為 實, 九 纖 絲 毫 為 六絲 實 九 以 以十億乘之, 八十億日 忽 忽四 八 以十億乘之, 以十 以十億乘之, 以 九 忽七 \bigcirc 以十億乘之, 以十億乘之, 乘之, 微 五 十億乘之, 微 微一 :億乘之, 微 八纖, 微 纖, 纖 纖 纖 , 以 以十億〇五 為 以十億○五千九 十 為 為 為 為 姑 以十億 以 仲吕 為 以 林 億 蕤 十億(以十億 洗 夾 為 以 夷 十 Œ Æ 鐘 賓 十 鐘 太 則 億 〇 五 O Fi. 蔟 億 〇 五 千 千九百 九百 一千九 五 千九 Ŧ.

九百 置應 百四十六萬三千〇九十四除之, 置 百四 置 百 無 南 应 四十六萬三千〇九十四除之, 鐘 .射正律通長五寸六分一釐二毫三絲一忽〇二纖為實,以十億乘之, 十六萬三千〇九十四除之, 吕 ·十六萬三千〇九十四除之,得五寸九分四釐六毫〇三忽五微五纖, 正律通長五寸二分九釐七毫三絲一忽五微四纖為實, IE 律通 長 (五寸九分四釐六毫○三忽五微五纖為實, 得五寸二分九釐七毫三絲一 得五寸六分一釐二毫三絲一 得五寸, 為黄鐘 以十億乘之, 以十億乘之,以十億○五千 忽五微四纖, 忽〇二纖, 以十億〇五 為 以 為 為 無 南吕 十億〇 應 射 鐘 五 千九 千九

置黄鐘 得四寸七分一釐九毫三絲七忽一微五纖, 半律通長 ⟨五寸為實,以十億乘之,以十億○五千九百四十六萬三千○九十四除之, 為大呂。

四十六萬三千〇九十四除之,得三寸九分六釐八毫五絲〇二微六纖, 九百 置太蔟半律通長四寸四分五釐 置大吕半律通長四寸七分一釐九毫三絲七忽一 九百四十六萬三千〇九十四除之, □夾鐘半律通長四寸二分○四毫四絲八忽二微○為實, :四十六萬三千〇九十四除之, 四毫 得四寸二分○四毫四 得四寸四分五釐四毫四絲九 四絲九忽三微五纖為 微五 纖為實, 實, 以十億乘之, 絲八忽二微○, 以十億乘之,以十億○五千 以十億乘之, 忽三微五纖, 以 為姑洗 十億○五千九百 為 以十億○五千 夾 為太 鐘 族

百四四 置林 九百 置蕤 置仲 百. 四 置姑 百 置 置 百四 置 九 百 四 無 四 南 夷 百 ()則半 十六 十六萬三千○九十四除之,得三寸一分四釐九毫八絲○二微六纖, .鐘半律通長三寸三分三釐七毫○九忽九微六纖為實, 蜜半律通長三寸五分三釐五毫五絲三忽三微九纖為實, 吕 十六 \洗半律通長三寸九分六釐八毫五絲○二微六纖為實, 射 吕 四十六萬三千〇九十四除之, 四 半 半 半 六 十六萬三千〇九十四除之, 律通 ·律通 萬 萬 萬 律 律通長三寸一 萬三千〇九十四除之, 通 三千〇九 三千〇九 三千〇九十四除之, 長二寸八分〇六毫 長二寸九分七釐三毫〇一 長三寸七分四釐五毫七絲六忽七微六 十四除之, 十四除之, 分四釐九毫八絲〇二微六纖為實, 得二寸六分四釐八毫六絲五忽七微七纖, 一絲 得二寸八分〇六毫 得二寸九分七釐三毫〇一 得三寸七分四 得三寸三分三釐七毫○九忽九微六纖, 得三寸五分三釐五毫五絲三忽三微九纖, 五 忽五 忽七微七纖 微 釐五毫七絲六忽七微六纖, 纖 一絲五 為實, 為 纖為實, 實 以 忽 以十 忽七微七纖, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, + 五 以十億乘之, 以十億乘之, ·億乘 億 微 乘 之, 之, 纖, 為 以 以十億〇五 以 以 為 為 以十億○五 南吕 無 夷 為 + 十億〇 以 為 以 為 十億〇五 應鐘 億 十億(射 則 林 + 仲 為 〇 五 蕤 鐘 億 吕 五. 〇 五 五五 千九 一千九 千九 千九 九 千 千

次

(求三十六律外周真數

用。[一]就置所得為實, 先置黄鐘倍律通長二尺為實,九歸得二寸二分二釐二毫二絲二忽二微二纖為其外 依後項乘除之。

日。(II) 九百三十萬〇二千二百三十六除之,得二寸一分五釐八毫九絲五忽九微八纖,為大 置黄鐘倍律外周二寸二分二釐二毫二絲二忽二微二纖為實,以十億乘之,以十億〇二千

〔一〕參見算注⑫。

朱氏在這裏提出了管律十二平均律相鄰二律外周的公比,見算注図。

百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸九分七釐九毫七絲七忽四微九纖, 置夾鐘倍律外周二寸〇三釐七毫七絲八忽六微七纖為實, 置太蔟倍律外周二寸〇九釐七毫四絲九忽八微四纖為實,以 百三十萬○二千二百三十六除之,得二寸○三釐七毫七絲八忽六微七纖, 九百三十萬○二千二百三十六除之,得二寸○九釐七毫四絲 一大吕倍律外周二寸一分五釐八毫九絲五忽九微八纖為實, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億〇二千 九忽八微四纖, 十億乘之, 以十億〇二千九 以十億〇二千九 為 夾鐘 為姑洗。 為 太族

置蕤賓正 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 三十萬〇二千二百三十六除之, 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 置仲吕正律 置姑洗正律外周一 百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸三分九釐九毫九絲一忽二微二纖, 置夾鐘正律外周一寸四分四釐〇九絲三忽二微八纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九 九百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸四分四釐〇九絲三忽二微八纖,為 置太蔟正律外周一寸四分八釐三毫一絲五忽五微三纖為實, 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 置大吕正律外周一寸五分二釐六毫六絲一忽五微一纖為實, 九百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸五分二釐六毫六絲一忽五 置黄鐘正律外周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖為實, 九百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四 |律外周一寸三分二釐一毫三絲四忽| 外周一寸三分六釐 寸三分九釐九毫九絲一忽二微二纖為實, 得一寸三分二釐一毫三絲四 得一寸二分八釐三毫七絲二忽五微二纖, 得一寸四分八釐三毫一絲五忽五微三纖, 忽九微四纖為實, 得一寸三分六釐○○五忽九微四 微二 纖為實, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億○二千 忽 以十億乘之, 以十億乘之, 以 以十億乘之, 十億乘 微二纖, 纖, 以十億〇二千九百 微一 Ż, 以十億〇二千 以十億〇二千 為蕤 為仲呂 纖, 以十 纖, 以十億 為姑洗 為林鐘。 夾鐘 ·億 為太族 為大吕 為 黄鐘

置無 置南 置大吕半律 置 百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸〇 九 置黄鐘 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 置應鐘 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 三十萬〇二千二百三十六除之, 置夷則正 九百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸二分四釐七毫一絲八忽○○, 귞 □太蔟半律外周一寸○四釐八毫七絲四忽九微二纖為實, 百三十萬 紛正 吕正 鐘正律外周一寸二分八釐三毫七絲二忽五微二纖為實, 半律 正 律 |律外周一寸一分七釐七毫一 |律外周一寸二分一釐一 律 上外周一 外周一寸一分一釐一毫一 ·外周一寸二分四釐七毫一絲八忽○○為實, 外周一寸○七釐九毫四絲 〇二千二百三十六除之, 寸一分四釐 三毫六絲六忽九微一 毫六絲七忽五微二纖為實, 得一寸二分一釐一毫六絲七忽五微二纖, 絲 絲八忽一微二纖為實, 得一 得一寸一分七釐七毫一 得 得一寸一分四釐三毫六絲六忽九 七忽九微 寸○七釐九毫四絲 忽一 寸一分一)四釐 微一 九纖為實, 八毫七絲 釐一毫一 纖為實, 纖為實, 以十億乘之,以十億〇二千九百 四 以 以十億乘之, 忽九 十億 七忽 絲 絲八忽一微二 以 以十億 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 十億 乘之, 忽 九 微二纖 乘之, 微 乘之, ___ 微 九 微一 纖, 以十億〇二千九 以 十億 纖, 為 纖, 纖, 以 以十億〇二千 以十億〇二千 以十億〇二千 為 以十億〇二千 為南吕 太 為 十億○二千 夷 蔟 大吕 為 為 〇二千九 為 則 黄 應 無射。

三十萬〇二千二百三十六除之,得八分三釐二毫三絲九忽二微八纖,

十萬〇二千二百三十六除之,得九分三釐四毫三絲二忽九微三纖, 百三十萬〇二千二百三十六除之,得九分八釐九毫八絲八忽七微四纖, 置仲吕半律外周九分六釐一毫七絲〇七微二纖為實,以十億乘之, 置姑洗半律外周九分八釐九毫八絲八忽七微四纖 三十萬○二千二百三十六除之,得九分六釐一毫七絲○七微二纖, 置夾鐘半律外周一寸〇一釐八毫八絲九忽三微三纖為實, 百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸○一釐八毫八絲九忽三微三纖, 為實, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三 為蕤賓。 為仲呂 以十億〇二千九百 以十億〇二千九 為姑 為夾鐘 洗

置蕤賓半律外周九分三釐四毫三絲二忽九微三纖為實, 三十萬○二千二百三十六除之,得九分○七毫七絲三忽○八纖, 以十億乘之, 為林鐘 以十億〇二千九百

萬〇二千二百三十六除之,得八分八釐一毫八絲八忽九微四纖, 置林鐘半律外周九分〇七毫七絲三忽〇八纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三十 為夷 則

置南吕半律外周八分五釐六毫七絲八忽三微七纖為實,以十億乘之, 置夷則半律外周八分八釐一毫八絲八忽九微四纖為實,以十億乘之, 三十萬○二千二百三十六除之,得八分五釐六毫七絲八忽三微七纖, 以十億〇二千九百 為 以十億〇二千九百 南吕

Ħ.

為無射。

置無射半律外周八分三釐二毫三絲九忽二微八纖為實, 三十萬○二千二百三十六除之,得八分○八毫六絲九忽六微二纖, 以十億乘之,以十億○二千九百 為應鐘。

次求三十六律外徑真數

毫一絲○六微七纖,是為外徑。□就置所得為實,依後項乘除之。 十除之,得五分,自乘得二十五分,加倍得五十分為實, 周求徑術: 置黄鐘倍律外周二寸二分二釐二毫二絲二忽二微二纖, 九因得二尺, 開平方法除之,得七分○七 以 四

毫二絲二忽二微二纖,是為外周。ᠬ周、徑互相求,即還原法也。 徑求周術: 五分為實, 開平方法除之,得五分,以四十乘之,得二尺,九歸, 置黄鐘倍律外徑七分○七毫一絲○六微七纖,自乘得五十分, 得二寸二分二釐二 折半得二十

〔一〕見算注徑。

〔二〕見算注⑤。

萬〇二千二百三十六除之,得六分八釐六毫九絲七忽六微八纖, 置黄鐘倍律外徑七分○七毫一絲○六微七纖為實, 以十億乘之, 為大呂。 以十億〇二千九百三十

公比也必為二的二十四次方根。見算注⑳。

置太蔟倍律外徑六分六釐七毫四絲一忽九微九纖為 置大吕倍律外徑六分八釐六毫九絲七忽六微八纖為實, 置蕤賓倍律外徑五分九釐四毫六絲〇三微五纖為實, 十萬○二千二百三十六除之,得五分九釐四毫六絲○三微五纖, 置仲吕倍律外徑六分一釐二毫〇二忽六微七纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三 十萬○二千二百三十六除之,得六分一釐二毫○二忽六微七纖, 置姑洗倍律外徑六分二釐九毫九絲六忽○五纖為實, 置夾鐘倍律外徑六分四釐八毫四絲一忽九微七纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之, 三十萬〇二千二百三十六除之, 十萬○二千二百三十六除之,得五分七釐七毫六絲七忽六微三纖, 三十萬○二千二百三十六除之,得六分二釐九毫九絲六忽○ 得六分四釐八 得六分六釐七毫四 毫四絲 實, 絲 以十億乘之, 以十億乘之, 忽九微七纖, 忽 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 九)五纖, 微 九纖, 為仲呂。 為蕤賓 為林鐘 以十億〇二千九百三 為 以十億〇二千九百三 姑 為夾鐘 以 為 以十億〇二千九百 以十億〇二千九百 洗 太蔟。 十億〇 三千九百

三十萬 林 鐘倍律外徑五分七 千二百三十六除之, 釐七毫六絲七忽六 得五 分六釐一 微三 毫二絲三忽一 纖為實, 以十億 微○, 乘之, 為 夷則。 以十億〇二千九百

十萬 夷 〇二千二百三十六除之, 則倍律外徑五分六 **釐一毫二絲三忽一** 得五 分四釐五毫二絲五忽三微 微〇為實, 以 十億乘之, 以八纖, 為 以十億〇二千九百三 南 吕。

三十萬〇二千二百三十六除之, 一南吕倍律外徑五分四釐五毫二絲五忽三微 得五分二釐九毫七絲三 八纖為實, 忽 以 十億乘之, _-微五 纖, 以 為 無 十億○二千九 射。

三十萬〇二千二百三十六除之,得五分一 |無射倍律外徑五分二釐九毫七絲三忽| 釐四毫六絲五 微 五纖為實, 忽一微一 以 十億乘之, 纖, 為應鐘 以十億〇二千九百

置應鐘倍律外徑五分一釐四毫六絲五忽一 三十萬〇二千二百三十六除之, 得五分, 微一 為黄鐘 纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

置黄鐘正 得四 分八釐五毫七絲六忽五微九纖, 一律外徑五分為實, 以十億乘之, 為大吕 以十億〇二千九百三十萬〇二千二百三十六除

置大吕正 三十萬〇二 律 千二百三十六除之, 外 徑四分八 釐 五毫七絲六忽五微九纖為 得四分七釐一 毫九絲三忽七微一纖, 實, 以十億乘之, 為太 以十億〇二千九百 族。

置太蔟正律外徑四分七釐一毫九絲三忽七微一 纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

三十萬○二千二百三十六除之,得四分五釐八毫五絲○二微○, 為夾鐘。

置夾鐘正律外徑四分五釐八毫五絲〇二微〇為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三十

萬〇二千二百三十六除之,得四分四釐五毫四絲四忽九微三纖, 為姑 洗

三十萬〇二千二百三十六除之,得四分三釐二毫七絲六忽八微二纖,

置姑洗正律外徑四分四釐五毫四絲四忽九微三纖為實,以十億乘之,

以十億〇二千九百

置仲吕正律外徑四分三釐二毫七絲六忽八微二纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百 為仲呂

三十萬○二千二百三十六除之,得四分二釐○四絲四忽八微二纖,為蕤賓

十萬○二千二百三十六除之,得四分○八毫四絲七忽八微八纖, 置蕤賓正律外徑四分二釐〇四絲四忽八微二纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三

置林鐘正律外徑四分○八毫四絲七忽八微八纖為實, 以十億乘之,以十億○二千九百三 為林鐘

十萬○二千二百三十六除之,得三分九釐六毫八絲五忽○二纖, 為夷則

十萬〇二千二百三十六除之,得三分八釐五毫五絲五忽二微七纖, 置夷則正律外徑三分九釐六毫八絲五忽〇二纖為實,以十億乘之, 以十億〇二千九百三 為南呂。

置南吕正律外徑三分八釐五毫五絲五忽二微七纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之, 得三分七釐四毫五絲七忽六微七纖, 以十億乘之, 以十億〇二千九百 為無射。

置 三十萬〇二千二百三十六除之,得三分六釐三毫九絲一 無 射正律外徑三分七釐四毫五絲七忽六微七纖為實, 忽三微二纖, 以十億乘之, 為 以十億〇二千九百 應鐘

三十萬〇二千二百三十六除之,得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖, 置應鐘正律外徑三分六釐三毫九絲一忽三微二纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百 為黄鐘。

置黄鐘半律外徑三分五釐三毫五絲五忽三微三纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

置大吕半律外徑三分四釐三毫四絲八忽八微四纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之,得三分四釐三毫四絲八忽八微四纖, 以十億乘之, 以十億〇二千九百 為大呂

三十萬〇二千二百三十六除之, 得三分三釐三毫七絲○九微九纖, 為太蔟

十萬○二千二百三十六除之,得三分二釐四毫二絲○九微八纖, 置太蔟半律外徑三分三釐三毫七絲○九微九纖為實, 以十億乘之, 為 |夾鐘 以十億〇二千九百三

置夾鐘半律外徑三分二釐四毫二絲〇九微八纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三

十萬○二千二百三十六除之,得三分一釐四毫九絲八忽○二纖, 為 '姑洗

十萬○二千二百三十六除之,得三分○六毫○一忽三微三纖 置姑洗半律外徑三分一釐四毫九絲八忽〇二纖為實, 以十億乘之, 為仲呂 以十億〇二千九百三

置仲吕半律外徑三分○六毫○一忽三微三纖為實,以十億乘之, 以十億〇二千九百三十

律呂精義内篇卷之二

置蕤賓半律外徑二分九釐七毫三絲〇一微七纖為實, 萬○二千二百三十六除之,得二分九釐七毫三絲○一 十萬○二千二百三十六除之,得二分八釐八毫八絲三忽八微一纖, 微七纖, 以十億乘之, 為蕤賓。 為 以十億〇二千九百三 林鐘

置林鐘半律外徑二分八釐八毫八絲三忽八微一纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百

置夷 三十萬○二千二百三十六除之,得二分八釐○六絲一忽五微五纖, ⟨則半律外徑二分八釐○六絲一忽五微五纖為實, 為 夷 則。

以十億乘之,

以十億〇二千九百三

十萬〇二千二百三十六除之,得二分七釐二毫六絲二忽六微九纖, 為南呂。

置南吕半律外徑二分七釐二毫六絲二忽六微九纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

置無射半律外徑二分六釐四毫八絲六忽五微七纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之,得二分六釐四毫八絲六 忽五微七纖, 以十億乘之, 以十億〇二千九百 為無射。

得二分五釐七毫三絲二忽五微五纖,

為應鐘

次求三十六律内徑真 數

乘除之。

三十萬〇二千二百三十六除之,

先置黄鐘 |倍律通長二尺為實,四十除之,得五分, 是為内徑。自就置所得為實, 依後項

〔一〕由于朱氏規定黄鐘倍律長二尺,其外周為其長的九分之一,又規定外周的内接正方形的内接圓為内周,

内徑必為五分。

見算注②。

置黄鐘倍律内徑五分為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三十萬〇二千二百三十六除

萬〇二千二百三十六除之, 置夾鐘倍律內徑四分五釐八毫五絲〇二微〇為實,以十億乘之, 置太蔟倍律内徑四分七釐一毫九絲三忽七微一纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百 三十萬〇二千二百三十六除之,得四分七釐一毫九絲三忽七微一纖, 置大吕倍律内徑四分八釐五毫七絲六忽五微九纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之, 得四分八釐五毫七絲六忽五微九纖,為大呂。行 依據前文前圖,管律十二平均律相鄰二律内徑之比必為二的二十四次方根。 得四 得四分五釐八毫五絲〇二微〇, 分四釐五毫四絲四忽九微三纖, 以十億乘之,以十億〇二千九百 以十億〇二千九百三十 為夾鐘 為姑洗。 見算注❷。 為太蔟

置姑洗倍律内徑四分四釐五毫四絲四忽九微三纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百

、日精義内に後之

三十萬〇二千二百三十六除之,得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖,

置應 置無射倍律内徑三分七釐四毫五絲七忽六微七纖為實, 置南吕倍律内徑三分八釐五毫五絲五忽二微七纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之,得三分六釐三毫九絲一忽三微二纖, 十萬〇二千二百三十六除之,得三分八釐五毫五絲五忽二微七纖, 置夷則倍律内徑三分九釐六毫八絲五忽〇二纖為實, 十萬○二千二百三十六除之,得三分九釐六毫八絲五忽○二纖, 置林鐘倍律内徑四分〇八毫四絲七忽八微八纖為實, 十萬〇二千二百三十六除之, 三十萬〇二千二百三十六除之,得三分七釐四毫五絲七忽六微七纖, 置蕤賓倍律内徑四分二釐〇四絲 置仲吕倍律内徑四分三釐二毫七絲六忽八微二纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之, 三十萬〇二千二百三十六除之, 鐘倍律内徑三分六釐三毫九絲 一忽三微二纖為實, 得四分○八毫四絲七忽八 得四分二釐○四絲四忽 得四分三釐二毫七絲六忽八微二纖, 四忽八微二 纖為實, 以十億乘之, 以 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 十億乘之, 微 八微二纖, 以十億乘之, 八纖, 為 為 夷則 為南呂。 以十億〇二千九百三 以十億〇二千九百三 林鐘 以十億〇二千九百三 為 為應鐘 為無 以十億〇二千九百 以十億〇二千九百 以十億〇二千九百 蕤 以十億〇二千九百 為 仲吕 賓 射。

為黄鐘

三十萬〇二千二百三十六除之, 置黄鐘正律内徑三分五釐三毫五絲五忽三微三纖為實, 得三分四釐三毫四絲八忽八微四纖, 以十億乘之, 為大吕 以十億〇二千九百

置大吕正 |律内徑三分四釐三毫四絲八忽八微四纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

三十萬○二千二百三十六除之,得三分三釐三毫七絲○九微九纖, 為 太蔟

以十億乘之,

以十億〇二千九百三

置太蔟正律内徑三分三釐三毫七絲〇九微九纖為實,

十萬○二千二百三十六除之,得三分二釐四毫二絲○九微八纖, 為夾鐘。

置夾鐘正律内徑三分二釐四毫二絲〇九微八纖為實, 以十億乘之,

以十億〇二千九百三

十萬○二千二百三十六除之,得三分一釐四毫九絲八忽○二纖, 為姑洗

置姑洗正律内徑三分一釐四毫九絲八忽〇二纖為實, 十萬○二千二百三十六除之,得三分○六毫○一忽三微三纖, 以十億乘之,以十億〇二千九百三 為仲呂。

萬○二千二百三十六除之,得二分九釐七毫三絲○一微七纖,為蕤賓。 置仲吕正律内徑三分○六毫○一忽三微三纖為實,以十億乘之,以十億○二千九百三十

十萬〇二千二百三十六除之,得二分八釐八毫八絲三忽八微一纖, 置蕤賓正律内徑二分九釐七毫三絲〇一微七纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三 為林鐘。

置林鐘正律内徑二分八釐八毫八絲三忽八微一纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百

置夷則正律内徑二分八釐〇六絲一忽五微五纖為實, 三十萬○二千二百三十六除之,得二分八釐○六絲一忽五微五纖, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三 為夷 則。

十萬○二千二百三十六除之,得二分七釐二毫六絲二忽六微九纖, 為南吕。

置南吕正律内徑二分七釐二毫六絲二忽六微九纖為實,

以十億乘之,

以

十億○二千九百

三十萬〇二千二百三十六除之,得二分六釐四毫八絲六忽五 一微七纖, 為 無射

置無射正律內徑二分六釐四毫八絲六忽五微七纖為實,

以十億乘之,

以十億〇二千九百

三十萬〇二千二百三十六除之, 得二分五釐七毫三絲二忽五微五纖, 為 應鐘

置應鐘正律内徑二分五釐七毫三絲二忽五微五纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

三十萬〇二千二百三十六除之,得二分五釐, 為黄鐘。

六除之,得二分四釐二毫八絲八忽二微九纖,為大吕。 置黄鐘半律内徑二分五釐為實,以十億乘之, 以十億〇二千九百三十萬〇二千二百三十

置大吕半律内徑二分四釐二毫八絲八忽二微九纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百

置太蔟半律内徑二分三釐五毫九絲六忽八微五纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百 三十萬○二千二百三十六除之,得二分二釐九毫二絲五忽一微○,為夾鐘 三十萬〇二千二百三十六除之,得二分三釐五毫九絲六忽八微五纖, 為太蔟。

十萬〇二千二百三十六除之,得二分二釐二毫七絲二忽四微六纖, 置夾鐘半律內徑二分二釐九毫二絲五忽一微〇為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三

為 姑洗

置姑洗半律内徑二分二釐二毫七絲二忽四微六纖為實, 三十萬〇二千二百三十六除之,得二分一釐六毫三絲八忽四微一纖, 以十億乘之, 以 十億○二千九百

置仲吕半律内徑二分一釐六毫三絲八忽四微一纖為實, 以十億乘之, 為 仲吕

以十億〇二千九百

三十萬〇二千二百三十六除之,得二分一釐〇二絲二忽四微一 纖, 為 蕤賓

置蕤賓半律内徑二分一釐〇二絲二忽四微一纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百三

置林鐘半律内徑二分○四毫二絲三忽九微四纖為實,以十億乘之, 十萬○二千二百三十六除之,得二分○四毫二絲三忽九微四纖, 為 **林鐘**

十萬○二千二百三十六除之,得一分九釐八毫四絲二忽五微一纖, 為夷 則

以十億〇二千九百三

置夷則半律内徑一分九 釐八毫四絲二忽五微一纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

置南 三十萬 沿半律· 〇二千二百三十六除之, 内徑一 得一分九釐二毫七絲七忽六微三纖, 為 南吕

三十萬 〇二千二百三十六除之, 分九釐二毫七絲七忽六微三纖為實, 得一 分八 以十億乘之, 纖, 為無 以十億〇二千九百 射

|無射半律内徑一分八釐七毫二絲八忽八微三纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

三十萬〇二千二百三十六除之,得一分八釐一毫九絲五忽六微六纖, 為應鐘。

次求三十六律内周真數

徑求周術: 二毫一絲三忽五 法除之, 得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖九塵, 置黄鐘倍律内徑五分, 微六纖,九歸得一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖,是為 自乘得二十五分, 以四十乘之, 折半得一十二分半 得一尺四寸一 -為實, 内周。门就 分四 開平方 釐

置所得為實,

依後項乘除之。

分四 周求徑術: 自乘得一十二分半, 釐二毫 置黄鐘倍律内周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖, 一絲三忽五微六纖,以四十除之,得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖九塵, 加倍得二十五分為實,開平方法除之,得五分, 九因得一 是為内徑。四周、 尺四寸一

一〕見算注❷。

徑互相求,

即還原法也。

〔二〕見算注⑳。

置黄鐘倍律内周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖為實, 以十億乘之,以十億〇二千

日。[1] 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 得一寸五分二釐六毫六絲一忽五微一纖, 為大

〔一〕見算注⑬。

三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸三分二釐一毫三絲四忽一微二纖,為蕤賓。 置仲吕倍律内周一寸三分六釐○○五忽九微四纖為實,以十億乘之,以十億○二千九百 九百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸三分六釐○○五忽九微四纖, 置姑洗倍律内周一寸三分九釐九毫九絲一忽二微二纖為實,以十億乘之, 百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸三分九釐九毫九絲一忽二微二纖, 置夾鐘倍律内周一寸四分四釐〇九絲三忽二微八纖為實,以十億乘之, 九百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸四分四釐○九絲三忽二微八纖, 置太蔟倍律内周一寸四分八釐三毫一絲五忽五微三纖為實, 九百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸四分八釐三毫一 置大吕倍律内周一寸五分二釐六毫六絲一忽五微一纖為實, 以十億乘之, 絲五忽五微三纖, 以十億乘之, 以十億〇二千九 以十億〇二千 以十億〇二千 為仲呂 以十億〇二千 為姑洗 為夾鐘。 為太蔟。

置夷 九 置林 置南吕倍律内周一寸二分一釐一毫六絲七忽五微二纖為實, 九百三十萬〇二千二百三十六除之, 置大吕正律内周一寸〇七釐九毫四絲七忽九微九纖為實, 九 置黄鐘 置應鐘倍律内周一寸一分四釐三毫六絲六忽九微一纖為實, 九百三十萬 九百三十萬 三十萬 蕤 《百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸一分一釐一毫一絲一忽一微一纖, 百三十萬〇二千二百三十六除之, 〔百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸○七釐九毫四絲七忽九微九纖, 無射倍律 鐘倍 /則倍律内周一寸二分四釐七毫一 ,賓倍律内周一寸三分二釐一毫三絲四忽一微二 正 〇二千二百三十六除之, |律内周一寸一分一釐一毫一絲一忽一微一纖為實, :律内周一寸二分八釐三毫七絲二忽五微二纖為 ○二千二百三十六除之,得一寸一分四釐三毫六絲六忽九微一 内周一寸一分七釐七毫一絲八忽一微二纖為實, 〇二千二百三十六除之, 得一寸二分一釐一毫六絲七 得一寸一分七釐七毫一 絲八忽○○為實, 得一寸二分四釐七毫一絲八忽〇〇, 得一寸二分八釐三毫七絲二忽五微二 一纖為 實, 實, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億〇二千九 絲八忽 以十億乘之,以十億○二千 以十億乘之, 以十億乘之, 忽五微二纖 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之, 微二 以十億○二千 纖, 纖, 以十億〇二千 纖 為夷 為 以十億 以 以十億〇二千 以十億〇二千 為大吕 南吕 十億〇二千 為 則 為黄鐘 為應鐘 為林 無射。 九百

三十萬〇二千二百三十六除之,得八分五釐六毫七絲八忽三微七纖,為南呂。 萬〇 置林鐘正律内周九分○七毫七絲三忽○八纖為實,以十億乘之,以十億○二千九百三十 置蕤賓正律内周九分三釐四毫三絲二忽九微三纖為實,以十億乘之, 三十萬○二千二百三十六除之,得九分○七毫七絲三忽○八纖,為林 十萬○二千二百三十六除之,得九分三釐四毫三絲二忽九微三纖, 置仲吕正律内周九分六釐一毫七絲〇七微二纖為實, 三十萬○二千二百三十六除之,得九分六釐一毫七絲○七微二纖, 置姑洗正律内周九分八釐九毫八絲八忽七微四纖為實, 百三十萬〇二千二百三十六除之,得九分八釐九毫八絲八忽七微四纖, 置夾鐘正律内周一寸〇一釐八毫八絲九忽三微三纖為實, 百三十萬〇二千二百三十六除之,得一寸〇一釐八毫八絲九忽三微三纖, 置太族 百三十萬○二千二百三十六除之,得一寸○四釐八毫七絲 (則正 二千二百三十六除之,得八分八釐一毫八絲八忽九微四纖, 定律内周一寸○四釐八毫七絲四忽九微二纖為實, **並律内周** 八分八釐一 毫八絲八忽九微四 纖為實, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億○二千九百 以十億乘之, 以十億乘之, 以十億乘之,以十億○二千九 四忽九微二纖, 為夷 為 以十億〇二千九百三 為仲呂。 則 以十億〇二千九百 蒸蕤賓 鐘 以十億〇二千九百 為姑 以十億〇二千九 為夾鐘 為 洗 太蔟

置南 吕正律内周八分五釐六毫七絲八忽三微七纖為實, 以十億乘之, 以十億〇二千九百

三十 ·萬〇二千二百三十六除之, 得八分三釐二毫三絲九忽二微八纖 為 無射

置無 萬○二千二百三十六除之,得八分○八毫六絲九忽六微二 射正律内周八分三釐二毫三絲九忽二微八纖為實, 以十億乘之, 纖, 為 應 以十億〇 鐘

置應鐘正律内周八分〇八毫六絲九忽六微二纖為實, 三十 以十億乘之, 以十億〇二千九百三

十萬(○二千二百三十六除之,得七分八釐五毫六絲七忽四 微二纖, 為 黄 鐘

置黄鐘半律内周七分八釐五毫六絲七忽四 三十萬〇二千二百三十六除之,得七分六釐三毫三絲〇七 微二纖為 實, 以 微五 十億乘之, 纖, 為 大昌 以十億〇二千九百

置大吕半律内周七分六釐三毫三絲〇七微五纖為實, 十萬〇二千二百三十六除之, 得七分四釐一毫五絲七忽七微六纖, 以十 -億乘 之, 為 以十億〇二千九百三 太族

置太蔟半律内周 三十萬 〇二千二百三十六除之, 七分四 釐 一毫五絲七忽七微六 得七分二 釐 纖為實, 四絲六忽六 以 微 十億乘之, 四 纖, 為 夾 以十億〇二千九百 鐘

置夾鐘 半律 内周 七分二 釐 ○四絲六忽六微 四纖 為實, 以 + ·億乘之, 以十億〇二千九百三

十萬 二千二百三十六除之, 得六 分九釐 九毫九絲五 忽六微 一纖, 為 姑

置 |姑洗半律内周六分九釐 九毫 九絲五忽六微一 纖為實, 以十億乘之,以十億〇二千九百

三十萬○二千二百三十六除之,得六分八釐○○二忽九微七纖, 為仲呂。

置仲吕半律内周六分八釐〇〇二忽九微七纖為實,以十億乘之, 以十億〇二千九百三十

萬○二千二百三十六除之,得六分六釐○六絲七忽○六纖,為蕤賓

萬〇二千二百三十六除之,得六分四釐一毫八絲六忽二微六纖,為林鐘 置蕤賓半律内周六分六釐〇六絲七忽〇六纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三十

置林鐘半律内周六分四釐一毫八絲六忽二微六纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百

三十萬○二千二百三十六除之,得六分二釐三毫五絲九忽○○,為夷則

萬○二千二百三十六除之,得六分○五毫八絲三忽七微六纖,為南吕。 置夷則半律内周六分二釐三毫五絲九忽○○為實,以十億乘之,以十億○二千九百三十

十萬○二千二百三十六除之,得五分八釐八毫五絲九忽○六纖, 置南吕半律内周六分〇五毫八絲三忽七微六纖為實,以十億乘之,以十億〇二千九百三 為無射。

十萬○二千二百三十六除之,得五分七釐一毫八絲三忽四微五纖, 置無射半律内周五分八釐八毫五絲九忽○六纖為實,以十億乘之, 以十億〇二千九百三 為應鐘

律吕精義内篇卷之三

不取圍徑皆同第五之下

次求三十六律面幂⑴真數

周求幂術: 自乘得一十二分半,加倍得二十五分,自乘得六百二十五分,以一百乘之,得六萬二 分四釐二毫一絲三忽五微六纖,以四十除之,得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖九塵, 為實,開平方法除之,得一十九分六十四釐一十八毫五十五絲○三忽,是為面幂。⑴說 千五百分,以一百六十二除之,得三百八十五分八十釐〇二十四毫六十九絲一十三忽 置黄鐘倍律内周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖,九因得一尺四寸一

幂求周術:置黄鐘倍律面幂一十九分六十四釐一十八毫五十五絲○三忽,自乘得三百

置所得為實,依後項乘除之。

為實, 為内周, 四寸一分四釐二毫一絲三忽五微六纖,九歸得一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖,是 以一百除之,得六百二十五分為實,開平方法除之,得二十五分,折半得一十二分半 八十五分八十釐〇二十四毫六十九絲〇一忽,以一百六十二乘之,得六萬二千五百分, 開平方法除之,得三分五釐三毫五絲五忽三微三纖九塵,以四十乘之,得一尺 即還原法。[三]

是為 十九絲一十三忽為實,開平方法除之,得一十九分六十四釐一十八毫五十五絲○三忽, 乘之,得六萬二千五百分,以一百六十二除之,得三百八十五分八十釐〇二十四毫六 徑求幂術: 面幂。四 置黄鐘倍律内徑五分,自乘得二十五分,又自乘得六百二十五分,以一百

得五分,是為内徑,即還原法。〔五〕(以上新法(云) 以一百除之,得六百二十五分為實,開平方法除之,得二十五分為實,開平方法除之, 八十五分八十釐〇二十四毫六十九絲〇一忽,以一百六十二乘之,得六萬二千五百分, 幂求徑術: 置黄鐘倍律面幂一十九分六十四釐一十八毫五十五絲〇三忽, 自乘得三百

〔一〕面幂:律管横截面的面積,或簡稱作幂。此處指内周圓面積。

- 見算注②。
- 見算注33。
- 見算注發。
- 〔五〕見算注③。

周、

〔六〕這裏的新法和後文括弧内的舊法, 并未涉及律制, 乃指新創算法與傳統算法而言,且無正誤之别。

以黄鐘倍律内徑五分乘之,得七十八分五十六釐七十四毫二十絲,四歸得一十九分六 徑相乘,四歸得幂術:置黄鐘倍律内周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖為實,

半周半徑相乘得幂術,置黄鐘倍律内周一寸五分七釐一毫三絲四忽八微四纖,折半得 十九分六十四釐一十八毫五十五絲,是為面幂。(:1) (以上舊法) 七分八釐五毫六絲七忽四微二纖為實,以黄鐘倍律内徑五分折半得二分半乘之,得一 十四釐一十八毫五十五絲,是為面幂。

見算注箋。

見算注囹。

大吕倍律以下三十五律,周、徑、面幂相求法皆倣此。

忽, 置 Ħ. ≒黄鐘倍律面幂一十九分六十四釐一十八毫五十五絲○三忽為實,以十億乘之, 為大呂。 ·千九百四十六萬三千〇九十四除之, 得一十八分五十三釐九十四毫四十二絲四十一 以十億

〔一〕見算注❸。

忽, 億 置大吕倍律 ○五千九百四十六萬三千○九十四除之, 為 太 族 面 幂 十八分五十三釐九十四毫四十二絲四十一忽為實,以十億乘之,以十 得一十七分四十九釐八十九毫○三絲四十七

忽, 置太蔟倍律 〇 五 為夾 |千九百四十六萬三千〇九十四除之,得一十六分五十一釐六十七毫六十五絲四十八 鐘 山面幂一 十七分四十九釐八十九毫〇三絲四十七忽為實, 以十億乘之,以十億

億○五千九百四十六萬三千○九十四除之, 置夾鍾倍律面幂一十六分五十一釐六十七毫六十五絲 得一十五分五十八釐九十七毫五十絲○六十 四十 八忽為 實, 以 十億 乘之, 以十

七忽,為姑洗

九忽,

為仲呂

億○五千九百四十六萬三千○九十四除之,得一十四分七十一釐四十七毫六十五絲一十 置姑洗 倍律 面幂 一十五分五十八釐九十七毫五十絲〇六十七忽為實, 以十億乘之, 以十

億○五千九百四十六萬三千○九十四除之,得一十三分八十八釐八十八毫八十八絲八十 置仲吕倍律 面幂一十四分七十一釐四十七毫六十五絲一十九忽為實,以十億乘之,以十

八忽,為蕤賓。

五忽, 億○五 置蕤賓倍律 為林 辛九 面 鐘 百四十六萬三千〇九十四除之,得一十三分一十釐〇九十三毫六十五絲四十 幂 一十三分八十八釐八十八毫 八十八絲八十八忽為實, 以十億乘之,以十

億○五 置林鐘 千九 倍律 .百四十六萬三千○九十四除之,得一十二分三十七釐三十五毫九十三絲三十 面 幂 一十三分一十釐〇九十三毫六十五絲四十五 一忽為 實, 以 一十億 乘之, 以

為

夷

則

億○五千九百四十六萬三千○九十四除之,得一十一分六十七釐九十一毫一十六絲八十 置夷則 倍律 面 幂 一十二分三十七釐三十五毫九十三絲三十忽〇為 實, 以 十億 乘之, 以十

七忽,為南吕。

億○五千九百四十六萬三千○九十四除之,得一十一分○二釐三十六毫一十八絲四十一 置南吕倍律面幂一十一分六十七釐九十一毫一十六絲八十七忽為實,以十億乘之,以十 為 無 射

置無)五千九 射 徭 律 百四十六萬三千○九十四除之,得一十分○四十釐○四十九毫一十絲○二十五 面 幂一十一分○二釐三十六毫一十八絲四十一忽為實, 以十億乘之,以十億

忽,

為

應

鐘

億〇五 置應鐘 信律 |千九百四十六萬三千○九十四除之,得九分八十二釐○九毫二十七絲五十一忽,為 面 幂 一十分○四十釐○四十九毫一十絲○二十五忽為實, 以十億乘之, 以十

吕。 千九 置黄 **鐘** 百 :四十六萬三千〇九十四除之,得九分二十六釐九十七毫二十一絲二十忽〇, 正 ·律面幂· 九分八十二釐〇九毫二十七絲五十一忽為實,以十億乘之,以十億〇五

置大 五. 一千九百四十六萬三千○九十四除之,得八分七十四釐九十四毫五十一絲七十三忽,為 召正 律面幂九分二十六釐九十七毫二十一絲二十忽〇為實,以十億乘之,以 十億〇

太蔟。

五千九 置太蔟 正律 白 四 十六萬三千〇九十四除之, 面幂八分七十四釐九十四毫五 得八分二十五釐八十三毫八十二絲七十四忽 一十一絲七十三忽為 實, 以十億乘之, 以 十億〇 為

姑洗 五千九百四十六萬三千〇九十四除之,得七分七十九釐四十八毫七十五絲三十三忽, 置夾鐘正律面幂八分二十五釐八十三毫八十二絲七十四忽為實, 以十億 **添乘之**, 以 十億〇 為

仲吕 置姑 五 .千九百四十六萬三千○九十四除之,得七分三十五釐七十三毫八十二絲五十. 洗正 律 面幂七分七十九釐四十八毫七十五絲三十三忽為實, 以十億乘 Ż, -九忽, 以 √十億○ 為

蕤 五 置仲吕 千九 百 正 四 律面幂七分三十五釐七十三毫八十二絲五十九忽為實,以十億乘之, 十六萬三千〇九十四除之,得六分九十四釐四十四毫四十四絲 四十四 以 忽, 十億〇 為

置蕤 五 |千九百四十六萬三千〇九十四除之, 賓 正 律 面 幂 六分九十 应 釐 四 十四毫 得六分五十五釐四十六毫八十二絲七十二忽, 四十四絲 四十四忽為實, 以十億乘之,以十億〇 為

林鐘。

夷則 置林 五千九 鐘 百 Ē 律 四 ·十六萬三千○九十四除之,得六分一 面幂六分五 一十五釐四十六毫八十二絲七十二忽為實, 十八釐六十七毫九十六絲六十五 以 十億 **远乘之**, 以 十 ·億〇 為

南吕 五千九 置 夷則 百 正 律 四十六萬三千〇九十四除之,得五分八十三釐九十五毫五十八絲四十三忽, 面幂六分一十八釐六十七毫九十六絲六十五忽為實, 以十億 乘之, 以 十億 為

置南吕 射。 五千九百四十六萬三千〇九十四除之,得五分五十一釐一十八毫〇九絲二十忽〇, 正律 面幂五分八十三釐九十五毫五十八絲四十三忽為實,以十億乘之, 以十億〇

千九百 置無 鐘。 射 四 Ē ·十六萬三千〇九十四除之,得五分二十釐〇二十四毫五十五絲一十二忽,為應 |律面幂五分五十一釐一十八毫〇九絲二十忽〇為實,以十億乘之,以十億

五千 置應 ·九百四十六萬三千〇九十四除之,得四分九十一釐〇四毫六十三絲七十五忽,為黄 鐘 正 律 面 幂 五分二十釐〇二十四毫 五十五絲一十二忽為實,以十億乘之, 以十億〇

鐘

吕。 千九百 置黄鐘 四十六萬三千〇九十四除之, |半律面幂四分九十一釐〇四毫六十三絲七十五忽為實, 得四分六十三釐四十八毫六十絲○六十忽○, 以十億乘之, 以十億〇五 為大

太蔟 置大吕半律面幂四分六十三釐四十八毫六十絲〇六十忽〇為實,以十億 五千九 \百四十六萬三千○九十四除之, 得四分三十七釐四十七毫二十五絲八十六忽, 乘之,以 十億〇

夾鐘 五 置太蔟 |千九百四十六萬三千〇九十四除之,得四分一十二釐九十一毫九十一絲三十七忽, 半律 面幂四分三十七釐四十七毫二十五絲八十六忽為實,以十億乘之,以 十億〇

姑洗 Ŧī. 千九 |夾鐘 百四十六萬三千〇九十四除之,得三分八十九釐七十四毫三十七絲六十六忽,為 半 律 面 !幂四分一十二釐九十一毫九十一絲三十七忽為實,以十億乘之,以十億○

置姑 五 千九百四十六萬三千〇九十四除之,得三分六十七釐八十六毫九十一絲二十九忽, 洗 半 律 面幂三分八十九釐七十四毫三十七絲六十六忽為實,以十億乘之,以十億〇 為

仲呂。

蕤賓。

置仲昌 五 一千九 百四十六萬三千○九十四除之,得三分四十七釐二十二毫二十二絲二十二忽,為 半 律 面幂三分六十七釐八十六毫九十一絲二十九忽為實,以十億乘之,以十億〇

林鐘 五千九百四十六萬三千〇九十四除之,得三分二十七釐七十三毫四十一絲三十六忽, 置蕤賓 半律 面幂三分四十七釐二十二毫二十二絲二十二忽為實,以十億乘之, 以 √十億○ 為

則。 五千九 置林鐘· 百 |半律面幂三分二十七釐七十三毫四十一絲三十六忽為實, 以十億乘之, □十六萬三千○九十四除之,得三分○九釐三十三毫九十八絲三十二忽, 以十億〇

置夷 千九百四十六萬三千〇九十四除之,得二分九十一釐九十七毫七十九絲二十一忽, 則 \半律面幂三分○九釐三十三毫九十八絲三十二忽為實,以十億乘之,以 十億〇五 為南

五千九百四十六萬三千○九十四除之,得二分七十五釐五十九毫○四絲六十忽○, 置南吕半律面幂二分九十一釐九十七毫七十九絲二十一忽為實,以十億乘之,以十億〇

千九百四十六萬三千〇九十四除之,得二分六十釐〇一十二毫二十七絲五十六忽,為應 置無射半律面幂二分七十五釐五十九毫○四絲六十忽○為實,以十億乘之,以十億○五

次求三十六律實積真數

是為實積。就置所得為實,依後項乘除之。 長二尺乘之,得三千九百二十八分三百七十一釐○○六毫五百九十一絲九百三十忽○, 先置黄鐘倍律面幂全數一十九分六四一八五五〇三二九五九六五為實,以黄鐘倍律通

九十八除之,得三千四百九十九分七百八十釐〇六百九十四毫一百五十二絲四百二十五 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百 置黄鐘倍律實積三千九百二十八分三百七十一釐〇〇六毫五百九十一絲九百三十忽〇為 為大呂。

〔一〕見算注寥。

七忽, 為 百九十八除之, 置太族 實, 為太 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二 倍 為 夾 律實積三千一百一 得二千七百七十七分七百七十七釐七百七十七毫七百七十七絲七百七十 十七分九百五十釐〇一百三十四毫一百九十二絲七百〇二忽

忽為 置夾鐘倍律實積二千七百七十七分七百七十七釐七百七十七毫七百七十七絲七百七十七 二百九十八除之, 實 以 √十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千 得二千四百七十四分七百一十八釐六百六十一毫五百絲○○九百四十

為

置姑洗 百九十八除之,得二千二百〇四分七百二十三釐六百八十三毫二百八十九絲一百六十五 以 ,倍律實積二千四百七十四分七百一十八釐六百六十一毫五百絲○○九百四十二忽 一十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二

忽,為仲昌。

為實 置仲吕倍律實積二千二百〇四分七百二十三釐六百八十三毫二百八十九絲一百六十五忽 百九十八除之, ,以十兆乘之, 得一千九百六十四分一百八十五釐五百○三毫二百九十五絲九百六十五 以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二

為蕤賓

忽,為林 百九十八除之,得一千七百四十九分八百九十釐〇三百四十七毫〇七十六絲二百一十二 為實,以十兆乘之, 置蕤賓倍律實積一千九百六十四分一百八十五釐五百〇三毫二百九十五絲 **鐘**。 以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二 九百六十五 忽

為夷則 百九十八除之,得一千五百五十八分九百七十五釐〇六十七毫〇九十六絲三百五十一忽, 為實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二 置林鐘倍律實積一千七百四十九分八百九十釐○三百四十七毫○七十六絲二百一十二忽

置夷則倍 以十兆乘之, 律實積一 以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 千五百五十八分九百七十五釐○六十七毫○九十六絲三百五十一 忽為

九十八除之,得一千三百八十八分八百八十八釐八百八十八毫八百八十八絲八百八十八 為南

二百九十八除之,得一千二百三十七分三百五十九釐三百三十毫〇七百五十絲〇四百七 忽為實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千 置南吕倍律實積一千三百八十八分八百八十八釐八百八十八毫八百八十八絲八百八十八 十一忽,為無射。

二百九十八除之,得一千一百〇二分三百六十一釐八百四十一毫六百四十四絲五百八十 忽為實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千 置無射倍律實積一千二百三十七分三百五十九釐三百三十毫〇七百五十絲〇四百 二忽,為應 鐘 七十一

黄鐘 百九十八除之,得九百八十二分〇九十二釐七百五十一毫六百四十七絲九百八十二忽,為 置應鐘倍律實積一千一百〇二分三百六十一釐八百四十一毫六百四十四絲五百八十二忽 以 一十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二

置黄鐘 |正律實積九百八十二分〇九十二釐七百五十一毫六百四十七絲九百八十二忽為 姑洗。 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 大呂。 九十八除之,得六百一十八分六百七十九釐六百六十五毫三百七十五絲二百三十五忽,為 九十八除之,得六百九十四分四百四十四釐四百四十四毫四百四十四絲四百四十四忽,為 置太蔟正律實積七百七十九分四百八十七釐五百三十三毫五百四十八絲一百七十五忽為 九十八除之,得七百七十九分四百八十七釐五百三十三毫五百四十八絲一百七十五忽,為 置大吕正律實積八百七十四分九百四十五釐一百七十三毫五百三十八絲一百〇六忽為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 九十八除之,得八百七十四分九百四十五釐一百七十三毫五百三十八絲一百〇六忽,為 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 以 一十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 正 律實積六百九十四分四百四十四釐四百四十四毫四百四十四絲四百四十四忽為

實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 九十八除之,得四百九十一分○四十六釐三百七十五毫八百二十三絲九百九十一忽,為 置仲吕正律實積五百五十一分一百八十釐〇九百二十毫〇八百二十二絲二百九十一忽為

九十八除之,得四百三十七分四百七十二釐五百八十六毫七百六十九絲〇五十三忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 置蕤賓正律實積四百九十一分〇四十六釐三百七十五毫八百二十三絲九百九十一忽為

置林 九十八除之,得三百八十九分七百四十三釐七百六十六毫七百七十四絲○八十七忽,為 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 □正律實積四百三十七分四百七十二釐五百八十六毫七百六十九絲○五十三忽為

夷則。

九十八除之,得三百四十七分二百二十二釐二百二十二毫二百二十二絲二百二十二忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 |夷則正律實積三百八十九分七百四十三釐七百六十六毫七百七十四絲〇八十七忽為

九十八除之,得三百〇九分三百三十九釐八百三十二毫六百八十七絲六百一十七忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 置南吕正律實積三百四十七分二百二十二釐二百二十二毫二百二十二絲二百二十二忽為

九十八除之,得二百七十五分五百九十釐〇四百六十毫〇四百一十一絲一百四十五忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 置無射正律實積三百〇九分三百三十九釐八百三十二毫六百八十七絲六百一十七忽為

置應鐘正律實積二百七十五分五百九十釐〇四百六十毫〇四百一十一絲一百四十五 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百

九 一十八除之,得二百四十五分五百二十三釐一百八十七毫九百一十一絲九百九十五忽,為

九十八除之,得二百一十八分七百三十六釐二百九十三毫三百八十四絲五百二十六忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 置黄鐘半律實積二百四十五分五百二十三釐一百八十七毫九百一十一絲九百九十五忽為

九十八除之,得一百九十四分八百七十一釐八百八十三毫三百八十七絲〇四十三忽,為 **實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百** 置大吕半律實積二百一十八分七百三十六釐二百九十三毫三百八十四絲五百二十六忽為

九十八除之,得一百七十三分六百一十一釐一百一十一毫一百一十一絲一百一十一忽,為 置太蔟半律實積一百九十四分八百七十一釐八百八十三毫三百八十七絲〇四十三忽為 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百

置夾鐘半律實積一百七十三分六百一十一釐一百一十一毫一百一十一絲一百一十一忽為

九十八除之,得一百五十四分六百六十九釐九百一十六毫三百四十三絲八百〇八忽, 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百

仲呂。 九十八除之,得一百三十七分七百九十五釐二百三十毫〇二百〇五絲五百七十二忽,為 實,以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百 置姑洗半律實積一百五十四分六百六十九釐九百一十六毫三百四十三絲八百〇八忽為

九十八除之,得一百二十二分七百六十一釐五百九十三毫九百五十五絲九百九十七忽,為 置仲吕半律實積一百三十七分七百九十五釐二百三十毫〇二百〇五絲五百七十二忽為 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百

九十八除之,得一百〇九分三百六十八釐一百四十六毫六百九十二絲二百六十三忽,為 置蕤賓 以十兆乘之,以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百 (半律實積一百二十二分七百六十一釐五百九十三毫九百五十五絲九百九十七忽為

則。

除之, + 置 十兆 以 置夷 新法倍、正、 除之,得六 置南吕半律實積八十六分八百〇五釐五百五十五毫五 八除之, 兆 無 十兆乘之, 乘之, 射 則 得七十七分三百三十四釐九百五十八毫一百七十一絲九百○四忽, 半律 半 得八十六分八百○五釐五 - 律實 以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百九 以十一兆二千二百四十六萬二千〇四十八億三千〇九十三萬七千二百九十八 十八分八百九十七釐六百一十五毫一百〇二絲七百八十六忽, 實積七十七分三百三十四 半律,通長、周、徑、幂、積,算率立成。 以十一兆二千二百四十六萬二千○四十八億三千○九十三萬七千二百九十 《積九十七分四百三十五釐九百四十一毫六百九十三絲五百二十一 |百五十五毫五百五十五絲五百五十五忽, **釐九百五十八毫一百七十一絲九百** 百五十五絲 五百五 十五 為應鐘 為 忽 忽為 無 為 南吕。 為 射 忽為實, 實, 實, 以 以

倍律通長:

匹

(尺寸分)

正律通長

律呂精義内篇卷之三

半律通長:	應鐘○五二九七三一五四七一七九六四七六三	無射○五六一二三一○二四一五四六八六四寸	南昌○五九四六○三五五七五○一三六○五二	夷則○六二九九六○五二四九四七四三六五:	林鐘○六六七四一九九二七○八五○一七一八	蕤賓○七○七一○六七八一一八六五四七五二	仲昌○七四九一五三五三八四三八三四○七日	姑洗○七九三七○○五二五九八四○九九七二	夾鐘〇八四〇八九六四一五二五三七一四五	太蔟○八九○八九八七一八一四○三三九三○	大昌〇九四三八七四三一二六八一六九三四.	黄鐘 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
	七九六四七六三	四六八六	二三六〇	四七四三六五八	八五〇一七一八	八六五四七五二	三八三四〇七四	八四〇九九七三	五三七一四五四	四〇三三九三〇	八一六九三四九	0000000

九六

倍律外周:	應鐘○二六四八六五七七三五八九八二三八一	無射〇二八〇六一五五一二〇七七三四三二四	南吕○二九七三○一七七八七五○六八○二六	夷則○三一四九八○二六二四七三七一八二九	林鐘○三三三七○九九六三五四二五○八五九	蕤賓○三五三五五三三九○五九三二七三七六	仲昌○三七四五七六七六九二一九一七○三七	姑洗○三九六八五○二六二九九二○四九八六	夾鐘○四二○四四八二○七六二六八五七二七	太蔟○四四五四四九三五九○七○一六九六五	大吕○四七一九三七一五六三四○八四六七四
-------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

應鐘〇一六一七三九二四二五三八〇二〇八一	無射○一六六四七八五六四○九七四○九○五	南吕○一七一三五六七五八三七八六六○○九	夷則○一七六三七七八九四六六三一三三二七	林鐘○一八一五四六一六一四七一二三三三一	甤賓○一八六八六五八七○○五六三八一○○	仲昌○一九二三四一四五八○○一三六五一一	跖洗○一九七九七七四九二九二○○七五四○	火鐘○二○三七七八六七六二六七七○四七一
$\cap \cap \neg = \cap \neg \square + \square$	○二○三七七八六七六二六七七○四七○二八六八六五八七○○五六三八一○○二八六八六五八七○○五六三八一○○二八六二二四十二二三三○二八十二四十二二三三三○二八十二三二二十二二三三三○二八十二三三二十二十二二三二二十二十二十二二二二二二二二二二二二二二二二二二二		鐘○一八一五四六一六一四七一二三三三寶○一八六八六五八七○○五六三八一○七五四先〇二八六八六五八七○○五六三八一○七五四年。	寶○一八六八六五八七○○五六三八一○吕○一九二三四一四五八○○一三六五一洗○一九七三四一四五八○○一三六五四流○二○三七七八六七六二六七七○四七	吕○一九二三四一四五八○○一三六五一洗○一九七九七七四九二九二○○七五四鐘○二○三七七八六七六二六七七○四七	洗○一九七九七七四九二九二○○七五四鐘○二○三七七八六七六二六七七〇四七	鐘○二○三七七八六七六二六七七○四	

倍律内周"

太莀○一四八三一五五三九三五二二二六○四大吕○一五二六六一五一六三八四二三二一二 黄鐘〇一五七一三四八四〇二六三六七七二二(與正律外周同)

律
吕
精
義
内
篇
卷
之
Ξ

夾鐘○一○一八八九三三八一三三八五二三五	太蔟○一○四八七四九二三六三一二九九二七	大昌○一○七九四七九九三四六一五一一七六	黄鐘〇一一一一一一一一一一一一一二二(與半律外周同)	(寸分)	正律内周:	應鐘〇一一四三六六九一五一八二六一〇二二	無射〇一一七七一八一二一五九五四七七二五	南吕〇一二一一六七五二五八五一六九五二九	夷則○一二四七一八○○五三六七七○八一○	林鐘〇一二八三七二五二一八七四六九七〇〇	蕤賓○一三二一三四一二三八八九一九一二二	仲昌○一三六○○五九四九二五六○七二八○	姑洗○一三九九九一二二七七六六○九七○一	夾鐘○一四四○九三二八三八五○一一二一八
			t外周同)											

應鐘○○八○八六九六二一二六九○一○四○	無射○○八三二三九二八二○四八七○四五二	南吕○○八五六七八三七九一八九三三○○四	夷則○○八八一八八九四七三三一五六六六三	林鐘○○九○七七三○八○七三五六一六六五	蕤賓○○九三四三二九三五○二八一九○五○	仲吕○○九六一七○七二九○○○六八二五五	姑洗○○九八九八八七四六四六○○三七七○	
\bigcirc	$\overline{\overline{}}$	页	\equiv	五	Ō	五	Ö	

半律内周:

) 分

姑洗○○六九九九五六一三八八三○四八五○大昌○○七二○四六六四一九二五○五六○九太蔟○○七二○四六六四一九二五○五六○九太正二○七二○四六六四二○一三一八三八六一

律吕精義内篇卷之三

仲昌〇〇六一二〇二六七七一六五二三二七六

	應鐘○○五七一八三四五七五九一三○五一一	無射	円 日	夷則○○六二三五九○○二六八三八五四○五	外鐘	獲	仲昌○○六八○○二九七四六二八○三六四○
:	Q	Ö	9	Q	Q	Q	Q
	$\frac{\mathcal{L}}{\mathcal{L}}$	$\mathcal{T}_{\overline{\mathbf{h}}}$	\frac{1}{2}	六	六	六	六
	七	八	Q		四	六	八
	八	八五	九八	五	<u>一</u> 人:	\mathcal{L}	\otimes
	\equiv	九	三	九	六	七	$\stackrel{\smile}{=}$
	四五	×	七六	\otimes	二六	$\stackrel{\star}{\bigcirc}$	九七
	七	\bigcirc	$\stackrel{\frown}{=}$	$\stackrel{\smile}{=}$	\bigcirc	_	四
	五.	七九	九	六八	九三	九	六
		七	五	三	七	四四	八
	\equiv	七三	八皿	八五	三	五力	\bigcirc
	五	八	七	四四	八	五	六
	_	六	六四	\bigcirc	五	六	四
			KΗ	Д.	しノ		()

倍律外徑:

姑洗○○六二九九六○五二四九四七四三六五大昌○○六八六九七六八二三七二五五○四八太蔟○○六八六九七四一九九二七○八五○一七一大昌○○六八六九七六八二三七二九○四四五

○○五四五二五三八六六三三二六二八八○○五六一二三一○二四一五四六八六四○○五九四六○三五五七五○一三六○五○○五九四六○三五五七五○一三六○五
夷則○○五六一二三一○二四一五四六八六四
南吕○○五四五二五三八六六三三二六二八八
無射○○五二九七三一五四七一七九六四七六
悪童〇〇丘一四六丘一一一ノミニーヒロ六〇

倍律中

東則○○五六一二三一○二四一五四六八六四南昌○○五四五二五三八六六三三二六二八八無射○○五一四六五一一九三二一七四六○	
---	--

應鐘○○三六三九一三二九五七一○五四六八無射○○三九六八五○二六二九九二一九一七○三南吕○○三九六八五二七○六三五一九八五二東則○○三九六八五二十○二九九二○四九八本鐘○○四○八四七八八六三三一○二七四九

正律内徑:

分

大昌〇〇三四三四八八四一一八六四五二二二 黄鐘〇〇三五三五五三三九〇五九三二七三七 (與半律外徑同) 林鐘〇〇二八八八三八一七四二一八〇六八二 蕤賓〇〇二九七三〇一七七八七五〇六八〇二 仲昌〇〇三〇六〇一三三八五八二六一六三八 姑洗○○三一四九八○二六二四七三七一八二 夾鐘〇〇三二四二〇九八八八六六二七五二四 太蔟○○三三三七○九九六三五四二五○八五

應鐘○○二五七三二五五五九一六○八七三○	無射〇〇二六四八六五七七三五八九八二三八	南吕〇〇二七二六二六九三三一六六三一四四	夷則○○二八○六一五五一二○七七三四三二
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

半律内徑:

分)

夷則〇〇一九八四二五一三一四九六〇二四九	林鐘○○二○四二三九四三一六五五一三七四	發賓○○二一○二二四一○三八一三四二八六	仲昌○○二一六三八四一四○二五一五三五七	跖洗○○二二二七二四六七九五三五○八四八	夾鐘○○二二九二五一○一○八○一一六七八	太蔟○○二三五九六八五七八一七○四二三三
林鐘○○二○四二三九四三一六五五一三七四菱寶○○二一六三八四一四○二五一五三五七九五三五○八四八四八六二二二二二二二四六七九五三五○八四八太蔟○○二三五十六二五一○一○八○一一六七八太蔟○○二三五九六八五七八一七○四二三三太	賓 吕 洗 鐘 蔟	呂 洗 鐘 蔟	洗鐘蔟	鐘蔟	蔟	
鐘賓呂洗鐘蔟呂	賓 呂 洗 鐘 蔟 呂	吕 洗 鐘 蔟 吕	洗鐘蔟吕	鐘 蔟 吕	蔟 吕	B○○二四二八八二九八五二八八四○一
鐘賓呂洗鐘蔟呂鐘	賓 吕 洗 鐘 蔟 吕 鐘	呂 洗 鐘 蔟 呂 鐘	洗鐘蔟呂鐘	鐘 蔟 吕 鐘	蔟 吕 鐘	吕 鐘

無射〇〇一八七二八八三八四六〇九五八五 南吕○○一九二七七六三五三一七五九九二六 應鐘○○一八一九五六六四七八五五二七三四

倍律面幂:

(分)

姑洗○ **夾鐘○一六五一六七六五四八六一四八九○三** 太蔟○一七四九八九○三四七○七六二一二七 大昌○一八五三九四四二四一九○二八二五五 黄鐘〇一九六四一八五五〇三二九五九六五三 南吕○一一六七九一一六八七八五二三八一三 夷則〇一二三七三五九三三〇七五〇四七一二 林鐘〇一三一〇九三六五 仲呂〇 一五五八九七五〇六七〇九六三五一三 四七一四七六五一九九四三 四五三九一二四 四六五六 八八八

應鐘○一○四○四九一○二五六○八八○六五無射○一一○二三六一八四一六四四五八二九

です))ようにようによった)ようであれて、大田の東端○○九八二○九二七五一六四七九八二六正律面幂。

夷則○○六一八六七九六六五三七五二三五六林鐘○○六五五四六八二七二六九五六二○四

南吕○○五八三九五五八四三九二六一九○六

應鐘〇〇五二〇二四五五一二八〇四四〇三二無射〇〇五五一一八〇九二〇八二二二九一四

應鐘〇〇二六〇一二二七五六四〇二二〇一六	無射〇〇二七五五九〇四六〇四一一一四五·	南吕○○二九一九七七九二一九六三○九五	夷則○○三○九三三九八三二六八七六一七八	林鐘○○三二七七三四一三六三四七八一○	蕤賓○○三四七二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二	仲昌○○三六七八六九一二九九八五八六六四	姑洗○○三八九七四三七六六七七四○八七	夾鐘○○四一二九一九一三七一五三七二二	太蔟○○四三七四七二五八六七六九○五三一	大昌○○四六三四八六○六○四七五七○六	黄鐘○○四九一○四六三七五八二三九九一三
六	九七	三	七八	\subseteq	\equiv	六四	七八	五	Ξ	六三	三

律吕精義内篇卷之三

倍律實積:

(千百十分)

正律實積

(百十分)

黄鐘〇九八二〇九二七五一六四七九八二六七

半律實積:

(百十分)

大昌○二一八七三六二九三三八四五二六五九黄鐘○二四五五二三一八七九一一九九五六六

太蔟○一九四八七一八八三三八七○四三九二	
夾鐘〇一七三六一一一一一一一一一一一	
姑洗○一五四六六九九一六三四三八○八九○	
仲昌○一三七七九五二三○二○五五七二八七	
蕤賓○一二二七六一五九三九五五九九七八三	
林鐘〇一〇九三六八一四六六九二二六三二九	
夷則○○九七四三五九四一六九三五二一九六	
南吕○○八六八○五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	
無射○○七七三三四九五八一七一九○四四五	
應鐘○○六八八九七六一五一○二七八六四三	
乙龙蓟兮,交巨拿뜃斤月,(J) F) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E	<u>-</u>

則不必留心於此。但依樂器圖樣,篇中所載通長及內外徑之數足矣。 乙成區者 校正算術所用,而非造律之所用也。學算之士,留心於此可也。若造律,

〔一〕大意是,立成圖表中的數字是理論性數據。後文另有樂器圖樣及所附實用性數據,供造律用。

律吕精義内篇卷之四

新舊法參校第六

分, 共計八十一分。 寸十分,共計九十分,其三以黄鐘為八寸一分,不作九寸,其四以黄鐘為九寸, 古人算律有四種法: 其一以黄鐘為十寸,每寸十分,共計百分,其二以黄鐘為 九寸, 每寸九 每

其一出太史公律書生鐘分。

以九解之,恐非古人立法初意。若以十解之,尤簡易妙絶。 也,或有約 地之體數也,洛書九位,天地之用數也。是故算律之術,或有約十而為九者,著其用 謹按: 生鐘分者, 三分損益之舊法也。一切算術, 皆取法於河圖洛書。 九而為十者, 存其體也。下文約十為九,此章約九為十。先儒蓋未達,誤 河圖十位, 天

子一分(分字去聲。每條大經分字皆同。)

子,即黄鐘也。 函三為一,行於十二辰,始動於子。」又曰:「算法用竹,徑一分,象黄鐘之一。」此皆 前漢書叙傳曰:「元元本本,數始於一。産氣黄鐘,造計秒忽。」律曆志曰:「太極元氣, 一分者,總為一段也,即是夏尺之一尺也。命黄鐘為一尺,故曰一分。

丑三分二

古人命黄鐘為一尺之明證也。

丑指林鐘, 其長乃一尺中三分之二。算法: 置一尺為實, 以二乘之,以三除之,得林

鐘正律,長六寸六分六釐六毫六絲六忽六微六纖。

寅九分八

寅即太蔟, 蔟正律,長八寸八分八釐八毫八絲八忽八微八纖。 其長乃一尺中九分之八。算法:置一尺為實,以八乘之,以九除之,得太 下文倣此, 故不細解

卯二十七分一十六

卯指 南吕, 依法乘除, 得南吕正律, 長五寸九分二釐五毫九絲二忽五微九纖。

辰八十一分六十四

辰即姑洗, 依法乘除, 得姑洗正律,長七寸九分〇一毫二絲三忽四微五纖。

巳二百四十三分一百二十八

巳指應鐘,依法乘除,得應鐘正律, 長五寸二分六釐七毫四絲八忽九微七纖。

午七百二十九分五百一十二

午即蕤賓,依法乘除,得蕤賓正律, 長七寸〇二釐三毫三絲一忽九微六纖。

未二千一百八十七分一千〇二十四

倍之。 未指大吕,依法乘除,得大吕半律, 長四寸六分八釐二毫二絲一忽三微○。 求正律則

申六千五百六十一分四千○九十六

申即夷則, 依法乘除, 得夷 《則正律,長六寸二分四釐二毫九絲五忽○七

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二

則倍之。 酉指夾鐘, 依法乘除,得夾鐘半律,長四寸一分六釐一毫九絲六忽七微一纖。 求正律

戌五萬九千○四十九分三萬二千七百六十八

戌 飹 無射,依法乘除,得無射正律,長五寸五分四釐九毫二絲八忽九微五纖。

亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六

亥指仲吕, 依法乘除,得仲吕半律,長三寸六分九釐九毫五絲二忽六微三纖。求正律

陽律即本位,故曰即某,陰呂指其衝,故曰指某。(1)未、酉、亥三位,所得加一倍。(1) 則倍之。

是皆舊説, 而學者須知也。

「元元本本,數始於一」故也。 臣按:此法, 歷代律家蓋多錯解, 先臣何瑭始發明之。Cill立古人四法中,宜以此為首,

衝 〔一〕這裏體現了傳統律學方面陰陽對立統一,以陽律為本位的思想。陰呂從屬於陽律,過渡到陽律,故為陽律之

〔三〕參見樂律管見第三章論十二律。

未、酉、亥三位所得皆為半律。欲求正律,長度需加

其一,上文已見,兹不復載。 但載乘除所得之數,謂之舊法,與新法己並載之,參校同

異云耳。

這裏的舊法,指三分損益法,新法,指朱氏本人的密率新法,即十二平均律的算法。可參閱前文。

黄鐘 長十寸 (整|百分)

林鐘長六寸六分六釐六毫 (有奇)

南吕長五寸九分二釐五毫 (有奇)

太蔟長八寸八分八釐

一八毫

(有奇)

姑洗長七寸九分○一毫 (有奇)

應鐘長五寸二分六釐七毫(有奇)

蕤賓長七寸○二釐三毫 (有奇)

夷則長六寸二分四釐二毫 大吕長九寸三分六釐四毫 (有奇) (有奇)

夾鐘長八寸三分二釐三毫 (有奇)

仲吕長七寸三分九釐 無 射長五寸五分四釐九毫 九毫 (有奇) (有奇)

其二出京房律準及後漢志。

律吕精義内篇卷之四

新 法

十 (整一百分)

八寸九分〇八毫(有奇) 六寸六分七釐 四毫

(有奇)

五寸九分四釐六毫 (有奇)

七寸九分三釐七毫 (有奇)

五寸二分九釐七毫 (有奇)

七寸〇七釐一 毫 (有奇)

九寸四分三釐八毫 (有奇)

八寸四分〇八毫(有奇) 六寸二分九釐九毫 (有奇

一寸六分一釐二毫 (有奇)

五

七寸四分九釐一毫 (有奇)

〔一〕京房律準數據即在後漢書律曆志上。

舊法

黄鐘長九寸 (每寸十分,餘律做此。)

林鐘長六寸

太蔟長八寸

南吕

[長五寸三分小分三强

姑洗長七寸一分小分一微强

應鐘長四寸七分小分四微强

夷則長五寸六分小分二弱大吕長八寸四分小分三弱

無射長四寸九分小分九強來鐘長七寸四分小分九微强

新法

九寸(每寸十分,整九十分。)

六寸〇〇六毫 (有奇)

八寸〇一釐八毫 (有奇)

五寸三分五釐一毫(有奇)

七寸一分四釐三毫(有奇)

四寸七分六釐七毫 (有奇)

六寸三分六釐三毫 (有奇)

八寸四分九釐四毫 (有奇)

七寸五分六釐八毫 (有奇)

五寸〇五釐一毫(有奇)

其三出淮南子及晉書宋書。

分别見淮南子天文訓、晉書律曆志上、宋書律志。

舊法

林鐘之數五十四(或云五寸十分四)黄鐘之數八十一(或云八寸十分二)

太蔟之數七十二(或云七寸十分二)

南吕之數四十八(或云四寸十分八)

姑洗之數六十四

(或云六寸十分四)

應鐘之數四十三(晉書作二,誤。宋書作三,是。)

蕤賓之數五十七(晉朱皆作七。 蔡氏作六,誤。〇)

大吕之數七十六

夷則之數五十一(晉書有「二」字。宋書脱「二」字。)

新法

八寸一分(整八十一分)

五寸四分〇六毫(有奇)

四寸八分一釐六毫(有奇)

六寸四分二釐八毫 (有奇)

五寸七分二釐七毫(有奇)四寸二分九釐○(有奇)

五寸一分〇二毫 (有奇)

夾鐘之數六十八 (晉書作八,是。宋書作七,誤。)

六寸八分一釐一毫 (有奇)

仲吕之數六十 無射之數四十五

> 四寸五分四釐五毫 (有奇)

六寸○六釐八毫 (有奇)

蔡氏作六"見蔡元定律吕新書下第四所引淮南子。

也。 **損益者也。凡算法歸除有不盡之數,然人目力所察至毫而止,** 上層十二律, 是故此條得毫而止,毫下細數但曰有奇,其詳則載諸第一卷中矣。 皆古人舊率,所謂三分損益者也,下層十二律,則新造密率, 絲忽雖有數, 非目所及 不用三分

所謂其數八十一是也。以斜黍言之, 則為一百分,太史公所謂子一分(長聲)是也。 寸不宗餘法者, 惑於漢志之偏見也。 論曰:累黍造尺,不過三法,皆自古有之矣。曰横黍者,一黍之廣為一分也。曰縱黍者 黍之長為一分也。曰斜黍者,非縱非横,而首尾相銜也。 則為九十分,前、後溪志所謂九寸是也。今人宗九 苟能變通而不惑於一偏,則縱横斜黍皆合黄鐘矣。 以縱黍言之,則為八十一分(平聲),淮南子 黄鐘之律,其長以横黍言之,

三黍四律古今同異考

分添一,則為四也,故用四因三歸。[] 古法下生者,三分减一。三分减一,則為二也,故用二因三歸。上生者,三分添一。三

三分之四。 〔一〕下生,用三分損益法求得上方純五度之律,乘以三分之二,上生,用三分損益法求得下方純四度之律, 乘以

别法下生者,五十乘之,七十五除之。 上生者,一百乘之,七十五除之。所得與古同,

而算術不同。

グラートセンギン

横黍百分律依舊法算

黄鐘長十寸

舊法置黄鐘為實,

别法以五十乘之,七十五除之,亦得林鐘。

下生者二因三歸, 得林鐘。

林鐘長六寸六分六釐六毫六絲六忽六微六纖有奇

太族長 南吕長五寸九分二釐五毫九絲二忽五 舊法 别法 舊法 别 法 法 置南吕為實, 以五十乘之, 置太蔟為實, 八寸八分八釐八毫八絲八忽八 以 置林鐘為實, 一百乘之, 七十五除之, 下生者二因三歸, 七十五除之,亦得 上生者四因三歸, 上生者四因三歸, 亦得 微九纖有奇 微 得姑洗 南吕 得南 太蔟 得太蔟 八纖有奇

姑洗長七寸九分○│ 别 舊法 别 法 法 以一 以五十乘之, 置姑洗為實, 百乘之, 七十五除之, 毫二絲三忽四 下生者二因三 七十五除之, 歸, 亦得 亦得應 微五 得應鐘 **並纖有奇** 姑洗 鐘

别法以一百乘之,七十五除之,亦得蕤賓。舊法置應鐘為實,上生者四因三歸,得蕤賓。應鐘長五寸二分六釐七毫四絲八忽九微七纖有奇

蕤賓長七寸○二釐三毫三絲一忽九微六纖有奇

律吕精義内篇卷之四

仲吕長七寸三分九釐九毫〇五忽二微七纖有奇 無射長 夾鐘長八寸三分二釐三毫九絲三忽四微三纖有奇 夷則長六寸二分四釐二毫九絲五忽○七纖有奇 大吕長九寸三分六釐四毫四絲二忽六微一纖有奇 别法 舊法 别法以五十乘之, 舊法置夾鐘為實, 别法 舊法置夷則為實, 别法以五十乘之,七十五除之,亦得夷則。 别法以一百乘之,七十五除之,亦得大吕 舊法置大吕為實, 舊法置蕤賓為實, 以一 置無射為實, 五寸五分四釐 以一百乘之, 百乘之, 下生者二因三歸, 七十五除之, 七十五除之, 一九毫二絲八忽九微五纖有奇 七十五除之, 下生者二因三歸,得夷則。 上生者四因三歸,得大吕。 上生者四因 三歸, 上生者四因三歸,得夾鐘 亦得 亦得夾鐘 亦得 仲昌。 無 得仲吕 得無射。 射

舊法置仲吕為實, 上生者四因三歸,得黄鐘。

别法以一百乘之,七十五除之,亦得 黄鐘

黄鐘長九寸八分六釐五毫四絲○三微六纖有奇 比黄鐘正律少一分三釐四毫五絲九忽六微三纖有奇。

斜黍九十分律依舊法算

黄鐘長九寸

舊法置黄鐘為實, 下生者二因三歸, 得林鐘。

林鐘長六寸

别法以五十乘之,

七十五除之,

亦得林鐘

别法以一百乘之, 舊法置林鐘為實, 七十五除之, 上生者四因三 局 亦得太蔟。 得太蔟。

太蔟長八 寸

别法以 舊法置太蔟為實, 五十乘之, 七十五除之, 下生者二因三歸, 亦得南吕 得南吕。

南吕長五寸三分三釐三毫三絲三忽三微三纖有奇

應鐘長四寸七分四釐〇七絲四忽〇七纖有奇 姑洗長七寸一分一釐 别法 别法以五十乘之,七十五除之,亦得應鐘。 舊法置姑洗為實, 舊法置南吕為實, 以一百乘之, 下生者二因三歸, 七十五除之, 一毫一絲一忽一微一 上生者四因三歸, 亦得 得應 姑洗 得姑洗。 纖有奇

别法以一百乘之,七十五除之,亦得大吕。舊法置蕤賓為實,上生者四因三歸,得大吕。蕤賓長六寸三分二釐〇九絲八忽七微六纖有奇别法以一百乘之,七十五除之,亦得蕤賓。

舊法置大吕為實,下生者二因三歸,得夷則。大吕長八寸四分二釐七毫九絲八忽三微五纖有奇

夷則長五寸六分一釐八毫六絲五忽五微六纖有奇

别

法

以五十乘之,

七十五除之,

亦得

夷

則

舊 法 置 夷則 為 實, 上 生者四因三歸, 得夾鐘

《鐘長七寸四分九釐 别 法 以 ___ 百乘之, 七十五除之, __-毫五絲四忽○九 亦得 纖 |夾鐘

舊法置夾鐘為實, 下生者二因三歸, 得無射。 有 奇

無 别 法 以五 十乘之, 七十五除之, 亦得 無 射。

射長四寸九分九釐四毫三絲六忽〇六纖有 舊法置無射為 實, 上生者四因三歸, 得仲吕。

别法

以一

百乘之,

七十五除之,

亦得

(仲昌

仲 : 吕長六寸六分五釐 九毫一絲四忽七微四 纖 有奇

别法以一百乘之, 舊法置仲吕為實, 七十五除之, 上生者 四因三歸, 亦得 |黄鐘 得黄鐘

黄鐘 比 黄鐘 長八寸八分七釐八毫八絲六忽三微三纖有 正律少一分二釐一毫一絲三忽六微六纖 奇

有

縱黍 八十一分律依舊法算 (不作九寸)

此

法有二:出史記律書者,

是三分損益法,

出淮南子書者,非三分損益法, 故律數頗

〔一〕朱氏認為淮南子天文訓律數的性質並非是三分損益律, 這一思想在本章後文仍有發揮。

其一出史記律書

〔一〕參見晦庵先生朱文公文集卷四十五答廖子晦和蔡元定律吕新書下第二。

原文誤字,朱熹蔡元定皆辨之已詳。[]兹不復載。

但載乘除所得之數。

黄鐘長八寸一分

舊法置黄鐘為實,下生者二因三歸,得林鐘。

别法以五十乘之,七十五除之,亦得林鐘

林鐘長五寸四分

舊法置林鐘為實,上生者四因三歸,得太蔟。

别法以一百乘之,七十五除之,亦得太蔟。

律呂精義内篇卷之四

太蔟長七寸二分

舊法置太蔟為實,下生者二因三歸,得南吕。

南吕長四寸八分

别

法

以

五.

一十乘之,

七十五除之,

亦得

南吕

别法以一百乘之,七十五除之,亦得姑洗。舊法置南吕為實,上生者四因三歸,得姑洗

姑洗長六寸四分

别法以五十乘之,七十五除之,亦得應鐘。舊法置姑洗為實,下生者二因三歸,得應鐘。

舊法置應鐘為實,上生者四因三歸,得蕤賓。應鐘長四寸二分六釐六毫六絲六忽六微六纖有奇

别法以一百乘之,七十五除之,亦得蕤賓。

别法以一百乘之,七十五除之,亦得大吕。 舊法置蕤賓為實,上生者四因三歸,得大吕。蕤賓長五寸六分八釐八毫八絲八忽八微八纖有奇

仲吕 無 夾鐘長六寸七分四釐二毫三絲八忽六微八纖有奇 夷則長五寸○五釐六毫七絲九忽○一纖有奇 大吕長七寸五分八釐五毫一絲八忽五微一 浜射長 别法 别法 舊法 舊法置仲吕為 舊法置無射為實, 别法以五十乘之,七十五除之,亦得無射。 舊法置夾鐘為實, 别法以一百乘之,七十五除之,亦得夾鐘 舊法置夷則為實, 别法以一 長 以一 五寸九分九釐三毫二絲三忽二微七 四寸四分九釐 以五十乘之, 置大吕為實, 百乘之, 百乘之, 實, [四毫九絲二忽四微五纖有奇 下生者二因三歸,得無射。 七十五除之, 七十五除之, 上生者四因三歸, 七十五除之, 上生者四因三歸, 上生者四因三歸, 下生者二因三歸 亦得 亦得 亦得黄鐘。 得仲吕 ?仲吕 得黄鐘 得夾鐘。 得 夷 纖有奇 浅夷則 纖 則 有奇

黄鐘長七寸九分九釐○九絲七忽六微九纖有奇

比黄鐘正律少一分○九毫○二忽三微○有奇。○○

〔一〕這裹顯示:依照三分損益舊法,黄鐘不能還原, 即仲吕所生之黄鐘律較始發律黄鐘正律稍短。

其二出淮南子書

晉宋二志及蔡元定所引,互有誤字,上文已辨之,兹不載。

黄鐘位子,其數八十一,主十一月(1),下生林鐘。

舊法置八十一分為實,下生者以五百乘之,得四萬○五百分,以七百四十九為法除之,

得五十四分,為林鐘。四餘數在半分以下,棄之不用。

所在的十一月(陰曆)配十二地支的首位子,所以這裏首律黄鐘位子,主十一月。以下依次是大吕主十二月,太蔟主 〔一〕淮南子繼承先秦十二律與十二月相對應的傳統,也表現出十二律各主其月的律曆合一思想。古代通常以冬至

的三分之二略大。後文的「以一千乘之,以七百四十九除之」,性質相同,較三分之四略大。朱氏在這裏雖指稱淮南子 〔二〕「以五百乘之,以七百四十九為法除之」,是朱載堉用來解釋淮南子天文訓律數所構擬的數值,較三分損益法

林鐘之數五十四,主六月,上生太蔟。

舊法置五十四分為實,上生者以一千乘之,得五萬四千分,以七百四十九為法除之,得

七十二分,為太蔟。餘數在半分以下,棄之不用。

太蔟之數七十二, 主正月, 下生南吕。

四十八分,為南吕。餘數在半分以下,棄之不用。 舊法置七十二分為實,下生者以五百乘之,得三萬六千分,以七百四十九為法除之,得

南吕之數四十八,主八月,上生姑洗。

六十四分,為姑洗。餘數在半分以下,棄之不用。 舊法置四十八分為實,上生者以一千乘之,得四萬八千分,以七百四十九為法除之,得

姑洗之數六十四,主三月,下生應鐘。

四十二分,餘數在半分以上,收之作四十三分,為應鐘。 舊法置六十四分為實,下生者以五百乘之,得三萬二千分,以七百四十九為法除之,得

律呂精義内篇卷之四

應鐘之數四十三,主十月,上生蕤賓。

舊法置四十三分為實,上生者以一千乘之,得四萬三千分,以七百四十九為法除之,得

五十七分,為蕤賓。餘數在半分以下,棄之不用。

蕤賓之數五十七, 主五月, 上生大吕。

舊法置五十七分為實,上生者以一千乘之,得五萬七千分,以七百四十九為法除之,得

七十六分,為大吕。餘數在半分以下,棄之不用。

大吕之數七十六, 主十二月, 下生夷則。

五十分,餘數在半分以上,收之作五十一分,為夷則。 舊法置七十六分為實,下生者以五百乘之,得三萬八千分,以七百四十九為法除之,得

夷則之數五十一,主七月,上生夾鐘。

舊法置五十一分為實,上生者以一千乘之,得五萬一千分,以七百四十九為法除之,得

夾鐘之數六十八,主二月,下生無射。 六十八分,為夾鐘。餘數在半分以下,棄之不用。

四十五分,為無射。餘數在半分以下,棄之不用。 舊法置六十八分為實,下生者以五百乘之,得三萬四千分,以七百四十九為法除之,得

無射之數四十五,主九月,上生仲昌。

六十分, 舊法置四 為仲呂。 十五分為實,上生者以一千乘之,得四萬五千分,以七百四十九為法除之,得 餘數在半分以 下, 棄之不用。

仲吕之數六十,主四月,極不生。

舊法以為極不生者,言不復上生黄鐘也。

不同者,仲吕不復生黄鐘耳。是知新法非自古所未有,疑古有之,失其傳也。日之若夫半以 律,皆三分損益,惟徙至及晉、宋書所載此法,獨非三分損益,蓋與新法頗同。 論曰:三分損益,往而不返,其弊蓋由七五為法,法太過而實不及⁽¹⁾也。史記漢書所載 上收之,半以下棄之,此理律曆家所共曉,故不論焉。 其所

音樂研究一九八五年第二期郭樹群文章和馮文慈按語 表現出另一種託古思想。 他本人密率新法的先導。還可進一步看出, [二] 這裏認為淮南子天文訓的生律方法「與新法頗同」,推測新法古已有之,表明朱載堉認為淮南子所載律數是 (一)法太過而實不及:進行三分損益計算時,除數較大或被除數較小。 但是朱氏以七四九代替七五〇的計算, 朱氏除在卷一提出「周禮東氏為量」作為其新法密率理論根基外,這裏又 並不能排除淮南子運用三分損益法的可能性。 所以朱氏將七五〇更動, 擬定為七四九。 詳見

其四出後漢志注引禮運古注

皆宗九分為寸之法,而不引此為證,蓋未之詳考耳。 語簡義精,為律學之切要。然今本十三經禮記注疏中無此文,不可考也。朱熹蔡元定 變徵。自此以後則隨月而變,所謂「還相為宮」。」ᠬ亞臣按:右一節乃九分為寸之舊法也, 之一,七九六十三又九分寸之一,為六十四也。三分角去一生變宮。三分變宮益一生 十五又三分寸之一,為四十八也。〇〇三分羽益一生角,角數六十四,姑洗長七寸九分寸 寸,八九七十二也。三分商去一生羽,羽敷四十八,南吕長五寸三分寸之一,五九四 徵數五十四,林鐘長六寸,六九五十四也。三分徵益一生商, 後漢志注 引禮運古注 曰:「宫數八十一,黄鐘長九寸,九九八十一也。三分宫去一生徵 商數七十二,太蔟長八

〔二〕這裏的文字是東漢鄭玄所作。鄭玄,字康成,東漢經學家。〔一〕表示五又三分之一寸乘以九,得四十八。下文類似表述不另注。

縱黍八十一分律依舊法算(命作九寸)

此法有二:出周禮注 疏者,係漢鄭氏算法(1),出性理大全者,係宋蔡氏算法(1)。]

家律實同,而算法不同。

其一出周禮注疏

母子,指初六之與九二也。此係穿鑿,今皆不取,祇取其算法云。 鄭康成宗劉歆班固之説,以六陽律配乾六爻,以六陰吕配坤六爻。故謂黄鐘 鐘為初六,太蔟為九二,南吕為六二之類。回同位象夫妻,指初九之與初六也,異位象 為初 九,林

(一)鄭氏,指鄭玄。其算法見周禮春官大師注疏。

蔡氏, 指蔡元定,見本書奏疏注〔九〕。性理大全, 明代胡廣等編撰, 又名性理大全書, 其中收有蔡元定的

律吕新書,即蔡氏算法所出。

數,陽爻稱九,陰為偶數,陰爻稱六。乾卦有六陽爻 ||||,自下而上為初九、九二、九三、九四、九五、上九,坤卦有 六陰爻▓▓,自下而上為初六、六二、 種符號,分陽、陰兩種:陽爻為一,陰爻為一。八卦每卦有三爻。兩卦相重,構成六十四卦, (三)陽律、陰呂:十二律中, 單數律黃鐘等六個稱六陽律,雙數林鐘等六個稱六陰呂。 六三、六四、六五、上六。有關劉歆班固之說,見漢書律曆志上。 六爻:周易術語。 每卦有六爻。 陽為奇 爻是

黄鐘長九寸 (每寸九分,餘律做此。)

舊法置黃鐘長九寸為實,下生者二因得十八寸,三歸得六寸,為林鐘。

林鐘長六寸

舊法置林鐘長六寸為實, 上生者四因得二十四寸, 三歸得八寸, 為太蔟

太蔟長八寸

舊法置太蔟長八寸為實,下生者二因得十六寸,三歸得五寸而餘一,命作三分寸之一, 為南呂。

南吕長五寸三分寸之一

因得六十四寸為實, 舊法置南吕長五寸,以分母三通之,得十五寸,納分子之一,共得十六寸, 姑洗。(三) 三因分母三得九為法,除之得七寸而餘一,命作九分寸之一,為 上生者四

〔一〕見算注⑩。

姑洗長七寸九分寸之一

者二因得一百二十八寸為實,三因分母九得二十七為法,除之得四寸而餘二十, 舊法置姑洗長七寸, 以分母九通之,得六十三寸,納分子之一,共得六十四寸, 下生 命作

二十七分寸之二十,為應鐘。

應鐘長四寸二十七分寸之二十

十八寸,上生者四因得五百一十二寸為實,三因分母二十七得八十一為法,除之得六 舊法置應鐘長四寸,以分母二十七通之,得一百○八寸,納分子之二十,共得一百二

蕤賓長六寸八十一分寸之二十六

寸而餘二十六,命作八十一分寸之二十六,為蕤賓。

舊法置蕤賓長六寸,以分母八十一通之,得四百八十六寸,納分子之二十六,共得五 百一十二寸,上生者四因得二千〇四十八寸為實,三因分母八十一得二百四十三為法,

大吕長八寸二百四十三分寸之一百○四

除之得八寸而餘一百○四,命作二百四十三分寸之一百○四,為大吕。

得七百二十九為法,除之得五寸而餘四百五十一,命作七百二十九分寸之四百五十一, 四,共得二千○四十八寸,下生者二因得四千○九十六寸為實,三因分母二百四十三 **舊法置大吕長八寸,以分母二百四十三通之,得一千九百四十四寸,納分子之一百○**

夷則長五寸七百二十九分寸之四百五十一

夷則

+ -, 舊法置 七分寸之一千〇七十五,為夾鐘。 百二十九得二千一百八十七為法, 共得 夷則 ∵四千○九十六寸, 長 五 寸, 以分母七百二十九通之,得三千六百四十五寸,納分子之四 上生者四因得一萬六千三百八十四寸為實,三因分母七 除之得七寸而餘一千〇七十五,命作二千一百八十 百五五

夾鐘長七寸二千一百八十七分寸之一千〇七十五

四,命作六千五百六十一分寸之六千五百二十四, 實, 三因分母二千一百八十七得六千五百六十一為法, 舊法置夾鐘長七寸,以分母二千一百八十七通之,得一萬五千三百〇九寸, 千〇七十五,共得一萬六千三百八十四寸, 下生者二因得三萬二千七百六 為無射 除之得四寸而餘六千五百二十 十八寸為 納分子之

無射長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四

二千九百七十四,命作一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十四, 寸為實, 三因分母六千五百六十一得一萬九千六百八十三為法, 之六千五百二十四,共得三萬二千七百六十八寸, 舊法置無射長四寸,以分母六千五百六十一通之,得二萬六千二百四十四 上生者四因得十三萬一 除之得六 為仲呂。 寸而餘一萬 千〇七十二 寸, 納分子

仲吕長六寸一萬九千六百八十三分寸之一萬二千九百七十四

黄鑵長八寸五萬九千〇四十九分寸之五萬一千八百九十六,比黄鐘正律少五萬九千〇四 黄鐘長九寸 其二出性理大全 之得八寸而餘五萬一千八百九十六,命作五萬九千○四十九分寸之五萬一千八百九十 千二百八十八寸為實, 三因分母一萬九千六百八十三得五萬九千〇四十九寸為法, 古法與蔡元定算法不同,是故名為别法。 十九分寸之七千一百五十三。〔〕 六,為黄鐘。 便參考。 上諸律出於周禮注疏, 這裏顯示出三分損益舊法不能達到黄鐘還原, 漢鄭康成之算術也。 即管略短, 法雖不同,而算出之數則同焉。今並列之,以 聲略高。

以

分子之一萬二千九百七十四,共得十三萬一千○七十二寸,上生者四因得五十二萬四

舊法置仲吕長六寸,以分母一萬九千六百八十三通之,得十一萬八千○九十八寸,

納

除

律吕精義内篇卷之四

舊法置黄鐘之率十七萬七千一百四十七為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得九

〔一〕這裏的舊法指出自性理大全的蔡元定算法。見算注④。

寸。门

别法置黄鐘長一尺為實, 九因一遍退位, 命作九寸。

閱算注⑩。後文别法之律長由三分損益法産生,折成九進位制律長的方法相同,不另注。 這裏所講是十進位制律長折算成九進位制律長在算盤上的演算方法。其一尺與折算後的九寸實際上等長。參

林鐘長六寸

别 舊法置林鐘之率十一萬八千〇九十八為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得六寸。 法置林鐘長六寸六分六厘六毫六絲六忽六微六纖為實,九因一遍,命作六寸。

舊法置太 太蔟長八寸

寸。 舊法置太蔟之率十五萬七千四百六十四為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得八

别 法置太蔟長八寸八分八釐八毫八絲八忽八微八纖為實, 九因一遍, 命作八寸。

南吕長五寸三分

别法置南吕長五寸九分二釐五毫九絲二忽五微九纖為實,九因一遍至寸位住,得五寸; 寸,餘六千五百六十一為實,以分法二千一百八十七除之,得三分,共得五寸三分。 舊法置南吕之率十萬○四千九百七十六為實,以寸法一萬九千六百八十三除之, 得五

又九因一遍至分位住,得三分,共得五寸三分。

姑洗長七寸一分

别法置姑洗長七寸九分〇一毫二絲三忽四微五纖為實,九因一遍至寸位住,得七寸,又 寸,餘二千一百八十七為實,以分法二千一百八十七除之,得一分,共得七寸一分。 舊法置姑洗之率十三萬九千九百六十八為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得七

應鐘長四寸六分六釐

九

因一

遍至分位住,得一分,共得七寸一分。

為實,以釐法二百四十三除之,得六釐,共得四寸六分六釐。 餘一萬四千五百八十為實,以分法二千一百八十七除之,得六分,餘一千四百五十八 舊法置應鐘之率九萬三千三百一十二為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得四寸,

又 别 九 法 因一 置應鐘長五寸二分六釐七毫四絲八忽九微七纖為實,九因一遍至寸位住,得四寸, 遍至分位住,得六分,又九因一遍至釐位住,得六釐,共得四寸六分六釐。

蕤賓長六寸二分八釐

舊法置蕤賓之率十二萬四千四百一十六為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得六 四為實, 餘六千三百一十八為實, 以釐法二百四十三除之,得八釐,共得六寸二分八釐 以分法二千一百八十七除之,得二分,餘一千九百四十

九 别法置蕤賓長七寸〇二釐三毫三絲一忽九微六纖為實,九因一遍至寸位住,得六寸, 因一遍至分位住,得二分,又九因一遍至釐位住, 得八釐,共得六寸二分八釐。 又

大吕長八寸三分七釐六毫

六毫, 共得八寸三分七釐六毫。 三為實,以釐法二百四十三除之,得七釐,餘一百六十二為實,以毫法二十七除之,得 寸,餘八千四百二十四為實,以分法二千一百八十七除之,得三分,餘一千八百六十 舊法置大吕之率十六萬五千八百八十八為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得八

又九因一遍至分位住,得三分,又九因一遍至釐位住,得七釐,又九因一遍至毫位住, 别法置大吕長九寸三分六釐四毫四絲二忽六微一纖為實,九因一遍至寸位住,得

得六毫, 共得八寸三分七釐六毫。

夷則長五寸五分五釐一毫

餘一萬二千一百七十七為實,以分法二千一百八十七除之,得五分,餘一千二百四十 舊法置夷則之率十一萬〇五百九十二為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得五寸, 二為實, 以釐法二百四十三除之,得五釐,餘二十七為實,以毫法二十七除之,得

毫, 共得

五寸五分五釐一毫。

九 别法 毫 ; 因 一遍至分位住,得五分,又九因一遍至釐位住,得五釐,又九因一遍至毫位住,得 .置夷則長六寸二分四釐二毫九絲五忽○七纖為實,九因一遍至寸位住,得五寸;又 共得五 一寸五分五釐一毫。

夾鐘長七寸四分三釐七毫三絲

毫,餘九 舊法置夾鐘之率十四萬七千四百五十六為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得七 以釐 餘九千六百七十五為實, 為實,以絲法三除之,得三絲,共得七寸四分三釐七毫三絲。 法二百四十三除之, 得三釐,餘一百九十八為實, 以分法二千一百八十七除之,得四分,餘九百二十七為 以毫法二十七除之,得七

别法置夾鐘長八寸三分二釐三毫九絲三忽四微三纖為實,九因一遍至寸位住,得七寸,

又九因一遍至分位住,得四分,又九因一遍至釐位住,得三釐,又九因一遍至毫位住, 得七毫; 又九因一遍至絲位住, 得三絲,共得七寸四分三釐七毫三絲。

無射長四寸八分八釐四毫八絲

實, 得 别法置無射長五寸五分四釐九毫二絲八忽九微五纖為實,九因一遍至寸位住,得四寸, 毫,餘二十四為實, 舊法 又九因一 ·四毫,又九因一遍至絲位住,得八絲,共得四寸八分八釐四毫八絲 萬九千五百七十二為實,以分法二千一百八十七除之,得八分,餘二千○七十六為 以釐法二百四十三除之,得八釐,餘一百三十二為實,以毫法二十七除之,得四 ·置無射之率九萬八千三百〇四為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得四寸,餘 遍至分位住,得八分,又九因一遍至釐位住,得八釐,又九因一遍至毫位住, 以絲法三除之,得八絲,共得四寸八分八釐四毫八絲

仲吕長六寸五分八釐三毫四絲六忽

餘十四為實,以絲法三除之,得四絲,餘二不盡,共得六寸五分八釐三毫四絲,餘二 為實,以釐法二百四十三除之,得八釐,餘九十五為實,以毫法二十七除之,得三毫, 餘一萬二千九百七十四為實,以分法二千一百八十七除之,得五分,餘二千○三十九 舊法置仲吕之率十三萬一千〇七十二為實,以寸法一萬九千六百八十三除之,得六寸,

别法置仲吕長七寸三分九釐九毫〇五忽二微七纖為實,九因一遍至寸位住,得六寸,又 三毫,又九因一遍至絲位住,得四絲,又九因一遍至忽位住,得六忽,共得六寸五分 九因一遍至分位住,得五分,又九因一遍至釐位住,得八釐,又九因一遍至毫位住,得

以上諸律出於性理大全,宋蔡元定之算法也。

八釐三毫四絲六忽。

合於黄鐘一龠之數。ᠬ之夫古曆法以二十九日,九百四十分之四百九十九為朔餘算法,除之 其布筭頗煩, 個乃以九十分為黄鐘,推原其誤,蓋自京房始也。

房時去古未遠,明知古法九分為寸,以 律則 論日: 分。」。(1)此創始之辭也。至|散則又以九分乘九十分,得八百一十分,命為黄鐘積實, 十寸為黄鐘,凡一百分,取象河圖之十自相乘之數焉,此太史公之所記也。二術雖異,其 一 分**,** (同,蓋縱黍之八十一分適當横黍之一百分耳,本無九十分為黄鐘者也。至於劉歆]班 取象洛書之九自相乘之數焉,此淮南子之所載也。一以横黍之廣為分,十分為寸, 古人算律之妙,二種而已。一以縱黍之長為分,九分為寸,九寸為黄鐘,凡八十 初學難曉,乃變九而為十,恐人不曉其意,故云:「不盈寸者十之,所得為 欲牽

固之謬, 不信何也?朱熹、蔡元定始能表章九分為寸之法,有功律學亦多,但未勘破王莽劉歆班 太史公、落下閎此三人,前漢律曆之學無出其右者,皆謂黄鐘九寸即是八十一分,世儒 黄鐘一龠之長(五),非謂積實也。則黄鐘决無長九十分、積八百一十分之理矣。淮南子(云)、 若以八百一十為法除之,止得五刻有奇,不滿朔餘之數。是閎曆以八十一分為法,取象 得五十三刻有奇。如酒落下閎以八十一分之四十三為朔餘算法,除之亦得五十三刻有奇。四 是猶有遺憾焉。

〔一〕引文出自後漢書律曆志上。

鐘律長九寸, 劉歆認為, 圍九分, 黄鐘 以圍乘長,得積八十一寸也。」以上均見漢書律歷志上。 「律長九寸(十分為寸)」,「黄鐘之實」「八百一十分(八十一乘以十)」。 顔注 引孟康:「黄

〔三〕見算注⑫。

落下閎又作洛下閎或洛下弘, 字長公, 西漢巴郡閬中(今四川閬中)人。歷學家,與鄧平等創太初歷。八

十一分之四十三之數,見漢書律歷志上。

〔六〕淮南子,此處指西漢淮南王劉安。 〔五〕黄鐘一龠之長九寸,在九進位制折合八十一分。

新舊律試驗第七

或問: 驗。(造尺見養度篇,定琴見旋寫篇。) 所謂依尺造律者,多採金門山竹,擇天生合式者為律最佳。 法有二。其一: 累黍造尺,依尺造律,吹之試驗。其二: 吹笙定琴,用琴定瑟, 者耳。 金門山亦名律管山,今屬河南府永寧縣江地,雖産竹,其大竹不堪用,惟用小 新律舊律, 節短而不圓,兩端不勻者,亦不堪也。甜竹最佳,而長節者尤為難得。 其同異易知也, 孰真孰偽, 斯難知也。 答曰:試驗則易知耳。 選得天 竹長節 彈之試 試驗之

〔一〕河南府永寧縣,在今河南省洛寧縣。

生律管,内外周徑自然合式,可珍可貴。然須先有定式,

而後知其合否。

如無,則擇厚竹,内外修治,使合式,亦可也。

徑在五分以下,而内徑在三分五釐以上,則内外皆不足,斯不可修治也。餘律做此。新 五釐,竹之厚者外徑五分强,内徑三分五釐弱,則内外皆有餘,斯可以修治也。 俗呼為觀音竹,此竹節長而厚,内外皆可修治。 假如黄鐘外徑五分, 内徑三分 若外

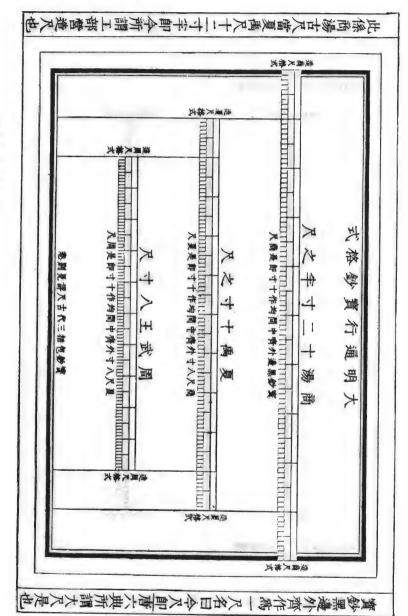
治法。外用方錯,内用圓錯,各依後項開列内外徑而治之。

採濕竹,待極乾乃造,濕造則不佳。

黄鐘半律錯頭, 圓徑二分五釐。 大,狀如蓮子, 若馬齦錯之類是也, 竹匠木匠雖有巧者, 蓮子周圍即鋼錯也。 但器未利,欲就利器,則於骨牙匠旋匠輩選巧者,易教也。 斯可治外。 如 是**,** 圓錯, 旋轉入内, 錯有三十六等,先小後大,漸次更换。造成,以 彼或無之, 取圓而已。黄鐘倍律錯頭,圓徑五分; 則令創造: 似箭杆而細小, 稍頭微 方錯

尺量之,令内外徑與分寸相合,

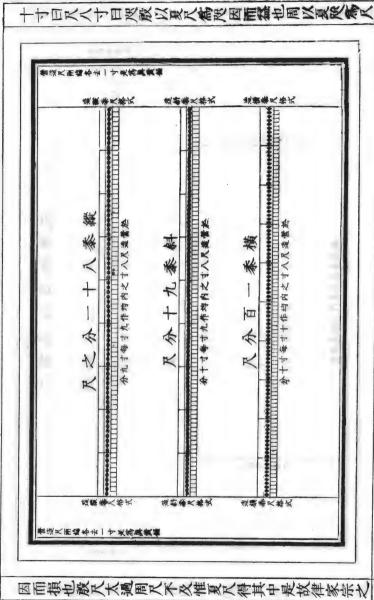
名為合式也。



一四七

四八

律吕精義



黄鐘長

八寸一分(用縱乘尺〔一〕,依新法算。)

毫

四分〇五毫

一分八釐六毫 一分七釐

八毫

一分七釐〇

一分五釐五毫 一分六釐二毫

一分四釐七毫

三分五釐〇 三分六釐〇

三分四釐〇

一分四釐〇

一分三釐三毫

三分三釐〇

一分二釐七毫

一分二釐〇

三分一釐二毫 三分二釐一毫

一分一釐四毫

無射長四寸五分四

釐五毫

南吕長四寸八分一

釐六毫

夷則長五寸一分○二毫 林鐘長五寸四分○六毫 蕤賓長五寸七分二釐七毫

仲吕長六寸○六釐八毫

姑洗長六寸四分二釐八毫

夾鐘長六寸八分一

釐一毫

三分七釐一毫 三分八釐二毫 三分九釐三毫

太蔟長七寸二分一釐六毫 大吕長七寸六分四釐五

應

|鐘長四寸二分九釐()

一分九釐四毫

律吕精囊内篇卷之五

半律

黄鐘長四寸○五釐

大吕長三寸八分二釐二毫

太族長三寸六分〇八毫

夾鐘長三寸四分〇五毫

外徑

二分八釐六毫

一分〇二毫

内徑

一分七釐八毫

分九釐六毫

分九釐一 分八釐五毫 毫

一分六釐二毫

一分七釐〇

(一)這裏雖指明用縱黍尺,却並非是九進位制的九寸律。後列實用性數據是依十進位制算出的,卷一已見其較精

密的計算成果。

正律

黄鐘長九寸(用縱乘尺〔一〕,依新法算。)

大吕長八寸四分四釐() 太蔟長八寸○一釐四毫

外徑

四分〇四毫

三分八釐三毫

三分七釐三毫

内徑

二分七釐六毫

一分六釐二毫 一分七釐〇

五〇

黄鐘 半律 無射長五寸〇四釐一毫 南吕長五寸三分一釐四毫 夷則長五寸六分〇二毫 林鐘長六寸○○四毫 蕤賓長六寸三分二釐 仲吕長六寸六分六釐 夾鐘長三寸七分〇四毫 太蔟長四寸○○六毫 大吕長四寸二分二釐() 應鐘長四寸六分八釐一毫 姑洗長七寸一分二釐五毫 夾鐘長七寸五分一釐〇 長 四寸四分四 釐 四毫 四 一毫 毫 外徑 三分四 三分一釐〇 三分二釐七 三分五 三分〇二毫 三分一釐八毫 三分三釐五毫 一分八釐四毫 三分六釐三毫 一分七釐〇 一分七釐六毫 一分五釐五毫 一分六釐二 釐四 釐 四 毫 毫 毫 毫 内徑 二分〇二毫 二分〇六毫 二分一釐二毫 二分二釐四毫 二分一釐七毫 二分三釐〇 一分三釐六毫 一分四 一分四釐 分八釐一毫 一分五釐 分七釐六毫 分八釐六毫 釐 三毫 八 五 毫 毫

這裏指明用縱黍尺,是九進位制的九寸律。 所**列實用性數據**, 卷一已見其較精密的計算成果

南吕長五寸三分五釐一毫 夷則長五寸六分六釐九毫 林鐘長六寸○○六毫 蕤賓長六寸三分六釐三毫 仲吕長六寸七分四釐二毫 姑洗長七寸一分四釐三毫 夾鐘長七寸五分六釐 太蔟長八寸○一釐 黄鐘長九寸 (用斜黍尺) 大吕長八寸四分九釐四毫 八毫 八毫 依新法算。) 三分四釐六毫 三分五釐 三分六釐 三分七釐 三分八釐九毫 四分〇〇 四分一釐二毫 四分二釐四毫 四分五 外徑 四分三釐 釐 七毫 七毫 八毫 七毫 三分〇〇 内徑 三分〇九毫 三分一釐八毫 一分七釐五毫 一分九釐一毫 一分四釐五毫 一分六釐七毫

一分八釐三毫

一分五釐九毫

一分五釐二毫

無射長五寸〇五釐一 應鐘長四寸七分六釐七毫 毫 三分三釐七毫

一分三釐

八毫

半律

大吕長四寸二分四釐七毫 黄鐘長四寸五分

夾鐘長三寸七分八釐四毫 太蔟長四寸○○九毫

正律

黄鐘長一尺(用夏尺造,依新法算。)

大吕長九寸四分三釐八毫

太蔟長八寸九分○八毫

夾鐘長八寸四分〇八毫 姑洗長七寸九分三釐七毫

外徑

三分一釐八毫

三分〇〇

一分九釐一毫

三分〇九毫

内徑 二分二釐五毫

二分一釐八毫

一分〇六毫

一分一釐二毫

三分五釐三毫

五分

外徑

三分四釐三毫

三分三釐三毫

三分一釐四毫 三分二釐四毫

四分四釐五毫 四分五釐八毫 四分七釐一毫 四分八釐五毫

蓋

林鐘長六寸六分七釐四毫 蕤賓長七寸○七釐 仲吕長七寸四分九釐一毫 毫

應鐘長五寸二分九釐七毫 無射長五寸六分一釐二毫 南吕長五寸九分四釐六毫 夷則長六寸二分九釐九毫

半律

黄鐘長五 寸

太蔟長四寸四 大吕長四寸七分一 分五 一釐四毫 釐 九 毫

夾鐘長四寸二分〇四毫

四分三釐二毫

四分二釐

三分〇六毫

一分九釐七毫

一分八釐八毫

四分〇八毫

一分七釐二毫 一分八釐〇

一分五釐七毫 一分六釐四毫

三分六釐三毫 三分七釐四毫 三分八釐五毫 三分九釐六毫

外徑

内徑

三分五釐三毫

二分五釐

一分四釐

二毫

三分三釐三毫

三分四釐三毫

三分二釐四毫

一分二釐九毫 一分三釐五毫

黄鐘

長

人

寸

(用商尺造,依新法算。)

大吕 太蔟長七寸一分二釐 長七寸五分五 釐 七

夾鐘長六寸七分二釐 姑洗長六寸三分四 釐 九 七

仲吕長五寸九分九 釐三 毫

林鐘長五寸三分三釐九 蕤賓長五寸六分五釐六毫 毫

夷則長五寸○三釐九毫 南 吕 長四寸七分五 釐六 毫

無 射 長 四 寸四分八 九

應

鐘

|長四寸二分三釐七毫

外徑

四分

三分八釐

二分七

釐

四

毫

三分七釐

三分六釐六毫 三分五釐六毫

三分四釐六毫

三分一釐七毫 三分二釐六毫 三分三釐六毫

三分〇八毫 一分九釐九毫

一分九釐一毫

八毫

七毫

一分五釐

一分五釐九 一分六釐六

毫

一分四釐 毫

二分三釐七毫 四毫

一分三釐一毫

一分一釐八毫 一分二釐四毫

一分一釐一毫

内徑

二分八

釐二

毫

五五五

半 律

黄鐘 長四寸

太蔟長三寸五分六釐三毫 大吕長三寸七分七釐五毫

夾鐘長三寸三分六釐三毫

外徑

一分七釐四毫

一分六釐六毫

一分五釐九毫

二分八釐二毫

内徑

一分

分八釐· 分九釐 分八釐三毫 八毫 四毫

正律

黄鐘長一尺二寸五分 (用周尺造,依新法算。)

太蔟長 大呂長 一尺一寸一分三釐六毫 一尺一寸七分九釐 깃 鞷

姑洗長九寸九分二釐一毫 夾鐘長一尺〇五分一釐一毫

蕤賓長八寸八分三釐八毫 仲吕長九寸三分六釐 四毫

外徑

六分二釐五毫

六分〇七毫

五分八釐九毫

五分五釐六毫

Ŧī. 五分四釐

五分七釐三毫

分二釐五毫

内徑

四分二釐九毫 四分四: **「釐一毫**

四分一釐七毫

四分〇五毫

三分九釐三毫

三分七釐一毫 三分八釐二毫

南吕長七寸四分三釐二毫 無射長七寸〇一釐五毫 夷則長七寸八分七釐四毫 林鐘長八寸三分四釐二毫

半律

應鐘長六寸六分二釐一毫

夾鐘長五寸二分五釐五毫 太蔟長五寸五分六釐八毫 大吕長五寸八分九釐九毫 黄鐘長六寸二分五 釐

五分一釐〇

三分六釐一

毫

四分九釐六毫

三分五 釐

三分四釐〇

三分二釐一毫 三分三釐一毫

四分五釐四毫 四分六釐八毫 四分八釐一毫

四分〇五毫

四分一釐七毫 四分二釐九毫

外徑

四分四釐

一毫

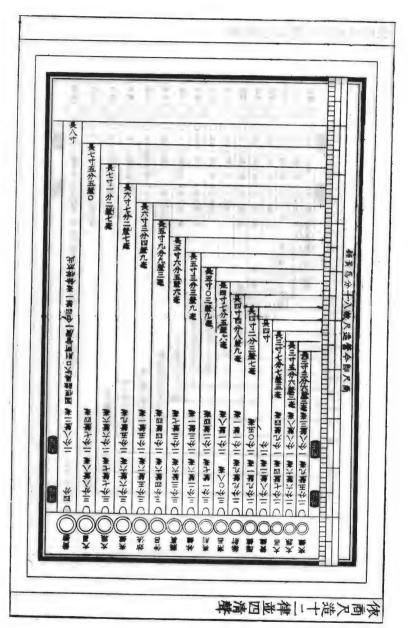
三分〇三毫 三分一釐二毫 二分九釐四毫

一五七

編書 総介・十八	1一為衰之漆織	大師の「日本の大師三書」の「日本の本」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語三書」の「日本の本語』の「日本の本語』の「日	〇〇二分七種〇	△書 ○ □ 二分七斤人表 一分九差六毫 第二署二分>4三子	黄蝉 ○ □ニか八着大者 ニ分○二者 悪弦○小四者	■発 ○ □ 二分九差四差 二分○八差 ○妻な少二十四至	●新 () □三分○三者 二分一番四者 ・ ●四番 ・ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ●	用目 ○ ○ 三分一座二者 二分二差 ○ 秦子署	美則()) 三分二種一毫 二分二篇七毫	林麓(〇) 〇三分三版〇 二分三菱三臺	香賀(○) ○三分四種 ○ 二分四種 ○	仲吉(一) 三分五種〇 二分四種七種	始決() 〇三分六種〇 二分五種五毫	夾鐘(○) □ 三分七輩一毫 二分六羞二毫	太熊 〇 三分八釐二毫 二分七釐〇	大日〇〇〇 三分九營三者 二分七億八者	★ 回介 ○ 五毫 二分八釐六毫 图检赔再吹口则同省第一介四釐三者徐律放此
	●養鶏ホー+人3						長四十五	表面下へ会	東西十一体の11年	表面で四条の大事	東西七十七日龍十十	長六七〇六登八事	身六七四仓二號八筆	表六七八代一第一章	東北七二本一畿大廳	與十七六个四號正衛	今四種三者餘律故山 ツームン子

竹雞天生釋之在人預定称式多多竹中擔合式者則得之矣

	A ! VA		No. of Persons in Contract of the Contract of	
四个中華	二个一量人多二	三令一當人多 国路疆異郊口頃同智戰一会正策立憲結奪成此	重八菱给拳放出	長九寸
日本川瀬ナル	日本三萬七字 三年の八字		- ·	長八寸四分九釐四毫
日本川瀬田帯 川本00	11400		施八毫	長八寸〇一脏八毫
四本 瀬川東	四本 柳川柳 川本代瀬川柳		長七寸五分六釐八毫	長七
日本〇〇	二条〈瀬川夢		長七寸一分四種三毫	
三个人就只要	三令人數八字 二令计論用表		長六寸七分四釐二產	
三本ナ雄へ	三年子並入第二年六號子第		長六寸三分六釐三毫	
三个大量少多	二个大量分數 二个压量式多		是 六寸00六毫	
川木田瀬十十	四条昭進字號 二令用蒙二號	六差九毫	長五寸六分六差九毫	
三个四氢汽车	三个四颗代學 二个四颗甲基	長五寸三分五釐一毫	長五寸二	
川本川瀬中	三个三十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	長五寸〇五釐一毫	長五	
川木川瀬中東	川木川瀬平柳 昨年川瀬川柳	長四寸七分六釐七毫		
三个一整人事	二年一登八妻 三年二輩正妻	長四寸五分		_
三十〇六年	三 令一 養人事	長四寸二分四種七毫		
11/400		長四寸00九毫		
二个六第二字	二位八第二字 二位〇六章 東四東八分十十三年	表一寸七分八卷四		
	-	九双个一场灰乙条件	22 月 69 年 7 亿	
		* + +		



此係舊法三分損益

林鐘長六寸(舊法每管內徑三分,或徑三分四釐六毫,係胡瑗法。(二)

張空徑三分四釐六毫,可參閱宋史律曆志四和蔡元定律呂新書下第二。 〔一〕胡瑗,字翼之,人稱安定先生,北宋海陵(今江蘇泰州)人。曾參議樂律,著有景祐樂議等。 宋史有傳。主

太蔟長八寸

南吕長五寸三分小分三强(小分三者,謂三釐也。下文做此。)

應鐘長四寸七分小分四微强姑洗長七寸一分小分一微强

蕤賓長六寸三分小分二微强

夷則長五寸六分小分二弱大呂長八寸四分小分三弱

無射長四寸九分小分九强夾鐘長七寸四分小分九微强

律呂精義内篇卷之五

仲吕長六寸六分小分六弱(以上見後漢志, 即京氏所算也。)

黄鐘長九寸 (或依性理蔡元定所算(1),每寸皆九分。) 此係舊法九分為 寸。

性理,此處指性理大全中蔡元定所著律呂新書,其算法見前文。

林 . 鐘 長 六 寸 (舊法每管内外周徑與黄鐘同)

南吕長 太蔟長 八十 五寸三分

姑洗長七寸一分

蕤賓長六寸二分八 應鐘長四寸六分六

大吕長八寸三分七釐六毫

夷則 (長五寸五分五 釐 毫

無射長四寸八分八釐四毫八絲 七十四 釐七毫三絲

夾鐘

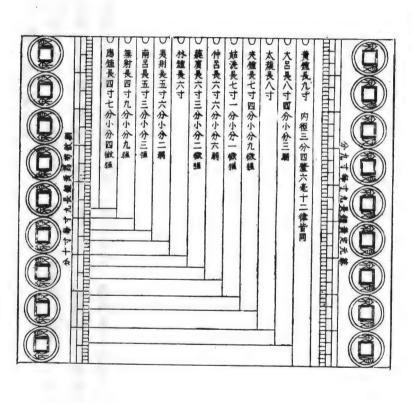
長

分三

漢 鐘與歆勗之黄鐘大同小異。歆勗之黄鐘空徑三分,元定則徑三分四釐六毫。依此尺法 劉歆、晉荀勗所造律管,皆用貨泉尺。宋蔡元定著律吕新書,大率宗此尺,則其黄

造律吹之,黄鐘聲中夾鐘。宋志謂王朴之黄鐘亦然。蓋四家比古律高三律。

仲吕長六寸五分八釐三毫四絲六忽



宋李照范鎮魏漢津門所定律,大率依宋太府尺。 黄鐘長九寸,空徑三分,積六百三十

六分, 聲比古黄鐘低二律, 即無射倍律。

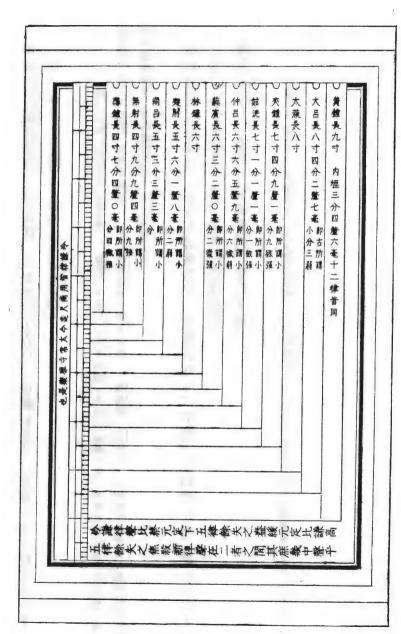
寧中獻樂議等,頗得徽宗寵信。宋史有傳。 曉音律,從房庶之説,見宋史樂志一、六,律曆志四。宋史有傳。 李照,北宋仁宗時人,通音律。 范鎮,字景仁,北宋華陽(今四川成都)人,生活在仁宗至哲宗時期。通 魏漢津,北宋人,本蜀黥卒。曾以陰陽術數於崇

六分, 比古黄鐘低三律, 即南吕倍律微高。 國初冷謙行所定律,用今工部營造尺。黄鐘長九寸,空徑三分四釐六毫,積八百四十

謙及元定十二律管,算法皆同,惟尺不同。

已佚。 〔一〕冷謙,字起敬,道號龍陽子,元末明初武林(今浙江杭州)人,琴家。洪武初為太常協律郎,著有太古正音,

律吕精義内篇卷之五



律吕精義内篇卷之五

同者,新律皆相協,舊律則不協,如是試驗,真偽可辨矣。吹時不可性急,急乃焦聲,非 每律上端各有豁口,長廣一分七釐六毫,倍律正律半律皆同,勿令過與不及,不及則濁, 自然聲也。 過則清矣。 古云: 細若氣, 微若聲, 吹之可養性, 有益於人也。 通長正數,連豁口算者是也,除豁口不算,非也。 倍律正律半律, 但係律名

謹按: 開列如左。 兩簧 深,始以古樂為不可知。」自己此語誠然也。蓋知音者隨處有之,點笙之人其非知音而何? 與黄鐘律聲全協。 彼但不知律之名耳。 一口噙而吹之,則知黄鐘與林鐘全協者為是,不協者為非也。太蔟以下諸律做此, 程頤嘗曰:「黄鐘之聲亦不難定,世自有知音者。」「己張載嘗曰:「今人求古樂太 復擇聲與林鐘相似之簧,亦令增减其蠟,務與林鐘律聲全協。然後 宜選精於點笙之人,先擇聲與黄鐘相似之簧,令彼增减其蠟, 務

二〕引文出自二程全書 禮樂。一〕引文出自二程全書 遺書卷二上。

黄鐘生林鐘,此二律相協。林鐘生太蔟,此二律相協。

太蔟生南吕, 此二律相協。 南吕生姑洗, 此二律相協。

生應鐘 此二律相協。 應鐘生蕤賓, 此二律相協。 (以上用笙一

蕤賓 生大昌, 此二律相協。 大吕生夷則, 此二律相 協。

夷則生夾鐘, 此二律相協。 夾鐘生無射, 此二律相協。

無射生仲昌, 此二律相協。 仲吕生黄鐘, 此二律相協。(以上用笙一攬。)

即知協否,不用笙亦可也。 亦照前法點成試驗: 吕名寫於本簧之管。 吹律人勿用老弱者, 人互换齊吹, 察其氣同,乃與笙齊吹相協。 先取二攢,依新法所算之律點畢,别取二攢,却依舊法所算之律, 則新律與舊律孰是孰非,皆可知矣。○○笙匠知音者,只吹律聽之, 氣與少壯不同, 必不相協, 照前法, 然非律不協也。宜選一樣二律,令二 增减各簧之蠟,一一點成,將律

新律實現黃鐘還原,其純五度就必然達到理想之協和,體現「自然之理」。 二平均律之純五度 朱氏意謂新律相協而舊律不協。 (新律與之同) 為協和。 這一論點不妥。據近代律學可知,五度相生律之純五度(舊律與之同) 但二者相差僅二音分,憑聽覺比較難以分辨。朱氏在這裏似乎以為,既然 較十

嘗辨論, 經之談也。然自兩漢揚雄門蔡邕,已有是説,迄于宋元 序曰:不經之談,儒者不信,蓋常理也,不經之談,儒者信之,豈非一大怪異事乎? 是始有一二儒臣,稍稍辨論,以破其謬,若王廷相劉濂季本四河塘之徒是已。 候氣之説有二:作樂致物, 本朝盛事, 以破其謬。是故學者惑之久矣。 理合拾遺補闕, 著成篇章, 此其正説, 以備國史采用, 非不經之談也; 恭惟世廟中興, 或少裨於萬一云耳。 埋管飛灰, 朱熹許衡四, 禮樂咸新, 此其謬説 文化遠被, 中歷多儒, 此係 乃不

- 揚雄, 字子雲, 西漢蜀郡成都 (今四川成都)人。長於辭賦, 並著有太玄方言等。 漢書有傳。
- 許衡, 字伸平, 號魯齋, 金元之際河内 (今河南 沁陽) 人,學者。 元史有傳。
- 明德, 號彭山, 劉濂, 明會稽 字濬伯, (今浙江紹興) 明南宫 (今河北南宮)人。約生活在正德嘉靖間。 人。著有樂律纂要等。 著有樂經元義九代樂章等。

字

王廷相曰:「律吕何為者?正樂之法器也。人有性情則有詩,有詩則歌詠生焉。 有歌

定, 也。書曰:「詩言志,歌永言,聲依永,律和聲。」〔一〕此之謂也。然則何以為用?曰: 音者, 定矣。元聲定,則諸律正,諸律正,則八音克諧,如運之掌。夫樂者,中和之道也, 累黍為法, 求中聲以為樂元, 比之詩而吹之, 使獨不至弇鬱而不暢, 然妙合,不假人為,所謂同聲相應是也。今之作樂也,當何如?曰: 古之神聖,本人聲清濁之形,故吹律以定其樂聲之中。恐後世或失其傳,故累黍以 則被之音以為樂,有樂必調之以律吕而後定。是律也者,本之人聲,而為正樂之具 使律度疏長, 存其畫一之法,令為律者吹之,求以正鐘磬之音爾。鐘磬既正, 而已矣。 由是合而奏之。黄鐘之宫作,而林鐘之徵應,大吕之宫作, 以漸而清之道也。 王朴之樂, 八音鬱抑,是豈知中和之道者哉?」(見汪氏家養集) 鐘磬遥長,掩遏群音, 極清不足以成調, 極獨不足以為元。律吕之始終, 固太高矣。 而李照改定, 輒下四律,遂 則琴瑟笙竽依類而 而夷則之徵應。天 則黄鐘之元聲 因尺造律,以 要諸此

〔一〕引文出自尚書舜典。

又曰:「律以候氣之説,然乎?曰:非也,鄒衍京房謬幽之説爾。」〕天地之氣,有升有

降。天氣降,地氣升,則達而為陽,天氣升,地氣降,則閉而為陰。寒暑者,其氣也, 之説也。」(同上) 是一歲之周地氣猶未出土,萬物安所藉之以發育乎?天下古今,安有是理?故曰謬幽 升至半途, 當何所歸往? 使日漸上升, 不幾於動陰律之灰乎? 若曰小雪方動應鐘之灰, 是一歲之中陰陽皆上升而不下降矣。若曰陽氣升自中吕而止,陰氣即乘之,不知陽氣 固留滯於方寸之差, 而月餘始達以應耶?若曰夏至以前陽氣律應, 冬至以前陰氣律應, 日進 退者,其機也。氣,無微不入者也,達即不可禦矣,豈拘拘於九寸之間耶?豈膠

亦見本章後文和注。朱氏批評的「謬幽之説」指此。 「一」鄉衍,又作關衍,戰國時期陰陽家,齊臨淄人。其吹律生黍之傳說,見本章後文和注。京房吹律知姓之史事,

劉濂曰:「六經缺樂經,古今有是論矣。愚謂:樂經不缺,三百篇者樂經也,世儒 三百篇,餘皆放逸。可見詩在聖門,辭與音並存矣。 之深考耳。夫詩者,聲音之道也。昔夫子删詩,取風雅頌一一弦歌之,得詩 不復知有音。 如以辭焉,凡書皆可,何必詩也?滅學之後,此道益加淪謬,文 仲尼殁而微言絶,談經者知有 ?得聲者

義 Ħ

諸音與人歌協和而不奪倫者,律吕之能也。以累黍容黍為黄鐘,三分其一以損益之, 哉!至於律吕之法,古聖人本人聲清濁之形,故吹律以定其樂聲之中, 音附之辭義,讀之則為言,歌之則為曲, 之神意。遺此而使聖人更復著經,將何著乎?惟所謂詩者, 晉杜夔尚能傳文王 麃鳴 伐檀翳虞四詩餘響。此以音調相授受也。南陔白華華黍 崇丘 王清廟 樂惟黄鐘太蔟二調也。至春秋而魯庭師摯猶能傳其音。漢興,制氏以聲音之學肄業。 **独庚由儀六篇,其辭已不可考,** 簫塤箎 人以明物之智, 章是也; 篇者樂經也。 即經也。二者,其始皆出於聖人。既寄之器數,即求之器數,寄之神意, 樂之道與他書不同:有以文義存者,器數存者,聲調譜奏存者。 不能 出 以往,皆有定調。國風 器數存者, 曉解, 而聲音之能事畢矣。 或疑之日: 制為黄鐘之宮,自十二律出,而律呂之能事畢矣,自鐘磬琴瑟、 况不可傳之聲音乎!無怪乎以詩為詩,不以詩為樂也。 六律八音是也,聲調譜奏存者,工師以神意相授受是也。 樂之用廣矣,大矣,乃以三百篇當之, 小雅多商音,大雅多宫音,三頌盡為宫音,則周庭之 而笙竽獨能存其音節,此以譜奏相授受也。則神意 則器數者,即經也。周太師制歌聲,自關雎鹿嗚文 被之金石弦管則為樂,三百篇非樂經 以辭義寓乎聲音, 何局而 文義存者, 使鐘磬弦管 故曰: 不弘也?愚 以聲 而何 即求 古聖

夔倫邈矣,求之載籍,載籍不靈,求之世説,世説淆亂,反而求之心焉,有餘師矣。 論,不無少涉於刺辨,揆之聖門之教,先王之律,則固不敢叛也。嗚呼!黄帝遠矣, **閱歷聖哲凡不知有幾,未聞擬三百篇為宮商二調者,乃今輒擬之。其於古今諸儒之** 辨歷代諸儒穿鑿附會之謬,於律吕本意不敢有加也。 夥,其法愈密,去古樂萬里矣。故愚論律吕,於黄鐘諸篇各著數語,餘幾萬言不過 稽聖,性寡神解,視律吕為神異之物,鑿以元尺之淫説,附以候氣之詖術, 十二變復歸黄鐘本數,其法亦甚簡矣。 三代襲用,皆其遺法。漢魏以後,儒者智不 夫自周至今上下數千年,中間 其論愈

〔一〕引文出自序。

此吾之所以作元義也。」(見樂經元義(1)。)

其音而使之悠颺回翔,累然而成節奏,故曰「歌永言」也。樂聲效歌,非人歌效樂, 和。」 又日: 詩篇歌曲, 此萬世詩樂之宗也。夫人性本静也,喜怒哀樂之心感,而呻吟謳嘆之事興。凡 「書曰:『詩言志,歌永言,聲依永,律和聲,八音克諧,無相奪倫,神人以 莫不陳其情而敷其事,故曰『詩言志』也。歌生於言,永生於歌,引長

圓橢、大小不同,如何?曰:雖有不同,要之不甚相遠也,神明存乎人耳。聖人何 也,而尺、量生焉,所以為聖人之神智也。或謂:年有凶豐,地有肥瘠,種有長短、 為中空之廣。使天下後世累黍為尺,以較律之長,容黍為量,以較律之廣。此一物 之長),九分可以為寸(九分均作十分),計九十分可以為尺(九寸均作十寸),容一千二百黍可以 不用菽麥粟稻也?」(同上日) 可以施吾之智而運吾之巧,於是仰觀俯察於秬黍而有得焉。謂一黍可以為分(蓋指縱黍 之形,吹律以定其樂聲之中。然吹律之法,又不可以徑致而襲取,必有所由起而後 謂雅奏登歌平調者也。夫始於『詩言志』,終於『八音克諧』,古樂之全大略可見矣。 聲樂聲莫不安順和好,故曰「八音克諧,無相奪倫」也。此堂上之樂,即古先王所 為美,必定之以律管而後協焉,故曰「律和聲」也。律呂既定,由是度之金石弦管 當歌之詩,必和之以鐘磬琴瑟之聲,故曰『聲依永』也。樂聲以清濁順序不相凌犯 獨所謂 諸音。 且如作黄鐘調, 【律和聲」者, 囂然未定也。蓋律吕者,正樂之法器也。古聖人本人聲清濁 則衆音以次皆從黄鐘,作太蔟調,則衆音以次皆從太蔟。人

若仰觀雲色, 每一氣感,則一 春之氣至矣」,人往驗管,而飛灰已應。又為輪扇二十四,埋地中, 有是理乎?其説始於張蒼GD定律,推五勝之法GD,京房劉歆又附會以五行幽謬之 其餘皆以辰位應用不爽,是氣為有知,擇管而入,管為有知,擇氣而施,天下古今 無微而不入者也。十二管飛則皆飛,不飛則皆不飛。若曰冬至動黄鐘,夏至動蕤賓, 上升,暢達而為陽,春夏之事也。氤氲兩間,發育萬物,地下無氣,不可候矣。氣 寒 極 聖王造律簡易之心,遂以十二律為神物, 二律取象取義於十二月之微旨也, 又曰:「六律為陽,老陽之數九,而陽始於子,故黄鐘象陽, 八吕為 為 而為陰, 秋冬之事也。 已叛於先王之教矣。至後齊信都芳冠,仰觀雲色,嘗與人對語,即指天曰「孟 不通,然後知其非聖人之制也。 陰,老陰之數六,而陰始於未,故林鐘象陰,以次而短,至仲吕 即知氣至, 扇自動, 又何必用律驗灰也?且以輪扇代律管,果輪扇可用,則律 他扇自住。(五)愚謂:氣在地中,無形可見,故用律管候之。 升者上,降者下,埋管於地, 再無遺説矣。 一歲之氣,有升有降。天氣上升,地氣 真可以通天地而合神明者。及考其法,皆 後世既不識月律筆造之原,又不察 將誰候乎? 天氣下降, 以次而短,至無射而極。 以測二十四氣 一而極 下降,閉 。(三)此十 地氣

為不可憑矣。 此邪佞之人, 敢為妖誕之事以惑主誣民, 可以誅矣。」(同上(六))

吕漸短。 依照半音自低而高排列,位於十二地支的第八位未,故稱「陰始於未」,「林鐘象陰」。 位於十二地支的第一位子,故稱「陽始於子」,「黄鐘象陽」。所謂「以次而短」,是指依照三分損益法所生的陽律或陰 所謂「至仲呂而極」,是由於採用了半律仲呂的緣故,所以是陰呂中的最短者。六個陰呂中最先出現的林鐘 據周易象數之學,奇數為陽, 偶數為陰,並以九、 六兩數分别代表老陽、 老陰。 六個陽律中的第一個黄鐘

張蒼,西漢陽武(今河南原陽東南)人,律曆學家。 史記漢書均有傳。

五勝之法:源於五行相勝之説。水勝火,火勝金,金勝木,木勝土,土勝水, 稱為五勝。

鱼 信都芳, 字玉琳, 北齊河間 (今河北河間一帶) 人,所撰、 注有勾股 樂書等

〔五〕事見隋書 律曆志上。

、六〕引文出自律吕篇候氣。

季本日:「候氣法本後漢志,而律吕家以此著為定法。至朱熹鐘律解乃取隋志埋管上 短不差,則自然與天地之氣相應, 於上者未已, 與地平之説,而與内庫外高者不同。 至亥而後窮上反下。又地有四游行為,氣亦隨方而至。但得律之圍 故雖斜埋直置, 何邪?蓋陽之升始於子,午雖陰生, 皆能受之。二説蓋兩通矣。 而陽之升 徑長

中聲, 地之氣必待人主致中和而後正。是候氣定律之説,或者亦難乎其盡恃爾。」(見夢山全集) 高者乃後至邪?就如其説, 寸而止,則九寸八寸之上獨無陽乎?况地有高卑,氣無先後,將地之卑者氣先止,而 月距 初細 黄鐘九寸,冬至氣應,大寒以下其律漸短其氣漸升者,則以陽氣潜藏,從微至著,其 以分毫而 八寸而 而氣無不應矣, 進也。 其勢未揚, 止 故太蔟應之。」則有不通者矣。夫陽之上升,本無停息,距地九寸八 沈括發明隋志,乃曰:「冬至陽氣距地面九寸而止,故黄鐘應之,正 其後憤盈, 安在其聲音之道與天地通哉!然小動大動,應各有由, 則凡候氣者,苟律之長短適合,則不必度其圍徑,定其 其勢漸達, 蓋氣力强弱自然不同, 非謂陽氣之升果 則天

四游: 四面游動。古人認為,星辰隨季節變化而在恒動不止的大地的四面游動。參見禮記月令題下疏等。

言,則天地之氣將有進而無退乎?意者陽氣常升,以弱為降,陰氣常降,以强為升。 陽中之陰,即陰中之陽,而降亦可以言升歟?但謂氣以漸而自子升至於亥,律以漸 又曰:「天地之氣,陽生於子,以漸而進,其勢憤盈,至於巳而極。陰生於午, 而退,其勢衰颯,至於亥而窮。己此自然之運也。 自蕤賓以下,氣宜降矣, 而概 以漸 以升

(同上) 而瞽之善聽,又質之近者也。使其學習之專,則天聰明自有不可得而蔽者,考其聲 遁辭矣。然則律豈難知哉!得聰聽者而審音亦甚易簡。何則?天下之大,豈無其人? 反下,陰之升始於午,至巳而後窮上反下。律於陰則不書,故終不復始。Jcmo亦近於 可以往而不返言哉!蔡元定知其説之不通也,則曰 之律,相隔四寸二分三釐四,其交接之際, 而聲和, 而 自黄鐘短至於應鐘,而其所升所短之差,多寡異數,各不均齊。至於應鐘與黄鐘 自將候於氣而氣應矣。聖人特以聲之和者無所取衷,故假候氣以為則耳。」 又太懸絶矣。豈有天地循環無端之氣而 **「陽之升始於子,至亥而後窮上**

相當於自蕤賓遞高一律至應鐘。 這裏的陰陽與十二地支、十二律的對應觀念是"陽為子至已,相當於自黄鐘遞高一律至仲呂"陰為午至亥,

差 〔二〕四寸二分三釐"據蔡元定律吕新書上十二律之實第四,黃鐘九寸,應鐘四寸六分六釐。依九進位制計算,其

〔三〕引文出自律吕新書上候氣第十。

何瑭曰:「古樂之不傳也久矣,然其始終本末則略見於虞書之數言,而律吕聲音則猶

聲為歌聲,致先王作樂之妙晦而不明,殊可嘆也。 本,終則言其末也。古樂之始終本末,亦略可見矣。自蔡沈白書傳誤以 皆以尺為節,然後不亂,乃其遺法也。「八音克諧,無相奪倫」, 聲」。俗樂以工尺上一四合為板眼,如作工字,則衆音皆以工為節,作尺字,則衆音 高下難得齊一, 可聽, 歌门以至三百篇之作,今尚可考,莫非各陳其情,是之謂「詩言志」。俗樂之詞曲各 蔟商調, 之時,或吹竹彈絲與之相應,乃其遺法也。至此則樂已小成矣。若並奏衆音, 之聲,其樂聲之清濁高下必與歌聲之清濁高下相應,是之謂「聲依永」。俗樂唱詞曲 陳其情,乃其遺法也。詩既成矣,其吟咏之間必悠揚宛轉,有清濁高下之節,然後 永,律和聲。八音克諧,無相奪倫,神人以和。」樂之始終本末略見於此。自明良之 **【神人以和】,則其用也。** 存於俗樂之制作,顧觀者不加察耳。變作典樂,舜命之曰:「詩言志,歌永言,聲依 是之謂「歌永言」。今俗樂之唱詞曲,乃其遺法也。當歌之時,欲和之以樂器 則衆音之聲皆用太蔟為節。 故須用律以齊之。 夫作樂之法,始於『詩言志』,終於 如作黄鐘宮調,則衆音之聲皆用黄鐘為節,作太 然後清濁高下自齊一而不亂,是之謂 夫樂器之聲與歌聲相依, 乃事體 「律和聲」, 至此則樂乃大成矣。 「聲依永」之 始乃言其 「律和 清濁

音, 謂不得黄鐘則不可復古樂以成至治,豈不誤哉!」(見樂律管見回) 之誤也, 隨口 否而變也。 也?曰: 文理之自然也。 ` 是亦不可變也。 而出,又安用以律而和之乎?律之所和止於歌聲,八音又何自而克諧乎? 以稱輕重,與古之度量權衡無異, 古之度量權衡皆出於黄鐘之律,今之度量權衡非古也, 明矣。或問: 今之俗樂雖不出於黄鐘之律, 若謂歌聲與歌聲相依, 然則樂之本末始終, 古樂俗樂不可並論, 則非惟事體不通, 且亦不成文理矣。 斷可知矣。 亦豈至大異於古哉!蓋清獨高下, 蓋物有定形, 初不以度量權衡出於黄鐘 尚矣,今所論古樂, 論樂者不知樂之本末始終, 然以量長短, 動引俗樂為 樂有定 况歌 證 以 禁傷 乃 與 較 何

肱良哉」 兩句。舊說認為,舜與皋陶之歌聲唱和是三百篇的先聲。 明良之歌,指舜與皋陶彼此勖勉唱和之歌,見尚書益稷。 歌名「明良」, 截取自皋陶所歌之 「元首明哉, 股

元定後。 蔡沈, 蔡元定之子,字仲默, 生活在南宋孝宗至理宗年間。 著有書集傳 (下文書傳指此)。宋史有傳, 附蔡

三〕引文出自第一章論古樂和第九章論度量權衡

又曰:「十二律候氣之法,相傳已誤。况律吕本為正五音而設,候氣蓋其用之一 端耳。

登臺望雲物以占吉凶,蓋同一意也。若謂餘月皆候,則丑月陽氣未出,地中候之猶 也,氣在地中且無形可見,故以黄鐘之管候之。冬至之日氣至灰飛,則氣節相應,是 灰之理?然則謂十二月皆以律管候氣者非也,其為相傳之誤也無疑矣。」(同上) 謂和平。若氣至灰飛在冬至之前,或在其後,則為太過不及,於是乎有占,與冬至 可也, 候子月冬至之氣,餘月則否。何以知之?蓋古法占候○垣在歲始,冬至蓋陽氣之始 或問"古有十二律管候氣之法,其理如何?曰"此相傳之誤也。候氣止用黄鐘之管, 寅月以後陽已出地上,又何候乎?况午月以後,陽氣皆自上降下,又安有飛

〔一〕占候,根據天象變化來預測吉凶。占,觀察,預測。

察之耳。蓋志微焦殺,固不能永,而粗厲猛憤,亦不能永。必心平氣和,不疾不徐, 是也。即書之言觀之,永其聲氣之元乎!蓋永乃人心之中聲也,誠亦有據,人自不 生」(三)是也。配有本乎?日:本於書。書曰:「詩言志,歌永言,聲依永,律和聲」 之長短。候吾心之氣以定黄鐘,有本乎?曰:本於記。記曰:「凡音之起,由人心 李文察行治:「候天地之氣,則可以驗十二律之妙,候吾心之氣,則可以定黄鐘一律 是何堯舜之世人獨詳於禮於道,而略於樂也耶?」(是律書補注) **簡而理盡,不容添一字。如添一字以制禮,則其所制者必非五典(w)之禮,添一字以** 作樂之本未必在是。」曰:制禮作樂,道統之傳,其本皆出於堯舜之世,其言也,辭 焉,星辰理焉,四時和焉,萬物育焉。」「EII」或曰:「舜之命夔,言樂之概,而聲之元、 之謂乎?歌到有永處,則天地之氣已在我矣。故曰:「直己而陳德焉,動己而天地應 之力,識不精則無永之辨。三者備,始可以言永矣。 易得,必養之深,鍊之熟,識之精,然後有之。養不深則無永之氣, 不剛不柔,然後始有永聲。永聲乃人心純陽之氣,發而為純陽之聲。 三本皆備於堯,舜之世。於禮於道,人固本而述之,獨於樂,以為概而疑其本之不在。 則其所為者必非執中之道,添一字以言樂,則其所作者必非德音之樂。是故 故曰:聲為律, 非永以為 鍊不熟則無永 然是永聲亦未 **黄鐘**

〔一〕李文察,明嘉靖年間人。曾任太常寺典簿,著有樂書等。

二〕記,指禮記樂記,引文出自樂本篇。

〔三〕 引文出自禮記樂記師乙篇。

〔四〕五典,這賽當指君臣、父子、兄弟、夫婦、朋友之間的五種關係,或父義、母慈、兄友、弟恭、子孝五種倫

又 曰: 則律吕亦得。」(同上) 自古一聖人作,必有一代之樂。律呂未必親傳,傳其理耳。異代制樂,萬代同理,非 非律吕無以正樂之聲,滯律吕無以得樂之意。得意,在律呂前,制律,在得意後。故 律, 得其意能 陰亦律焉。 「作樂必以律吕者, 之乎!故日 律吕, : 樂之筌蹄。得魚者忘筌,得獸者忘蹄,得樂者亦可以忘律吕。 識禮樂之情者, 蓋本於書「律和聲」之一言也。彼言律, 能作興樂。 " 君子未考律吕,先得律意, 此兼呂。 吕乃陰 意得

右律吕本末, 并候氣辨疑。

與伏羲畫卦同功。聞成紀四計臺山,其上有伏羲廟。相傳雪後卦文自現,民俗神之,香 家者,靡不由之。故舜典曰:「協時月正日,同律度量衡。」〇〕此其本也。 事有先後則齊之以曆。齊修短者,不失毫釐,齊多寡者,不失圭撮, 短則齊之以度,容有多寡則齊之以量,體有輕重則齊之以權衡,聲有高下則齊之以律, 新撰本末辨疑論曰: 齊高下者,不失中和,齊先後者,不失時令。民信既立, 古聖人制律曆度量權衡者,所以齊遠近、 立民信也。 争端不起。 齊輕重者,不失 故黄帝造律, 是故物有修 自古有國

述,而遂為定論矣。按後漢晉隋志所載候氣之法各有異同,既云以木為案,加律其上, 又云埋之,上與地平,又云置於案上,而以土埋之,上平於地。此置律有淺深高下,其 乎? 光武 清濁之率法也。聲之清濁,以律長短為制,亦為按月奏樂言也。 作鐘,以主十二月之聲,然後以放升降之氣。鐘難分别,乃截竹為管, 云「律吕唱和,以育生成化,歌奏用焉」而已。初無吹灰之説, 聲之管也。」上古聖人,本陰陽,別風聲,審清濁,而不可以文載口傳也,於是始鑄金 房吹律知姓行,亦無吹灰之説。 過如此云耳。蓋謂人吹此律以調天地之氣,非謂律自能吹灰也。 耳。 必衰。方春木當盛,卻金氣不衰,便是不和,不與天地之氣相應。」〔三〕疑古所謂候氣,不 方蠶吐絲,木之氣極盛之時,商金之氣衰。回如言律中太蔟、律中林鐘,於此盛,則彼 候氣之説類矣。 否而 火不絶。 宋儒張載曰:「聲音之道與天地同和,與政通。蠶吐絲而商弦絶,正與天地相應。 為 輕 以纖興, 重哉!彼惑於舊説而信之者,固非,其泥於新聞而疑之者,亦未必是。 有好事者, 夫候氣之説,六經不載。月今GHD雖有律中某某之文,蓋以按月奏樂言 命解經從讖。漢儒遵時制,不得不然也。隋唐以後,疏家遞公相祖 每歲雪後察之,卒無效驗,香火遂絶。噫!八卦之功,豈以 或謂始於蔡邕,然邕 月令章句但云: 吹灰之説其始於後漢 前漢志言律甚詳,但 鄒衍吹律生黍云,京 (律, 謂之律。 率也。 律者, 迨與 現與

其歲氣 氣驗 晷景, 知所中之管非真數之黄鐘,其所不中者雖乃真黄鐘而誰可辨哉! 候氣之法不足恃也,明 律者,長短寬狹 得之矣。」(1〇)臣愚竊以為大不然,何也?史志所載:「天子常以日冬夏至合八能之士,度 者信矣。百世之下,欲求百世之前之律者,其亦求之於聲氣之元,而毋必之於秬黍,則 否則占。」 長, 更迭以吹, 曰:「今欲求聲氣之中而莫適為準,則莫若且多截竹以擬黄鐘之管,或極其短,或極其 格物窮理為要務,乃被無稽之辭欺惑千載而未能覺,則格物致知之學安在哉!蔡元定 見於經,而見於緯,信都芳輪扇事尤為虛誕。孟子曰:「盡信書則不如無書。」「心儒家以 說不一也。既云以葭莩灰抑其内端,氣至者灰去,又云以竹莩灰實律中, 有早晚, 口,氣至吹灰動縠,而有小動、大動、 律也。 候和 候鐘律,權土灰。進退於先後五日之中,八能各以候狀聞,太史封上。效則和, 灰飛有多少,其說又不一也。 蓋緯書之文也。〇〇後漢著令,依法行之,故史志述焉。此乃以律驗氣,非以 何謂以律驗氣?吾既得黄鐘真數之管矣,以之候氣, 否何如耳。 則中聲可得,淺深以列,則中氣可驗。苟聲和氣應,則黄鐘之為黄鐘 尚無一定, 則是先得真律,吾恃夫律,用以驗氣也。 而即以之驗氣,萬一推步之術自己未善,氣候之感不常,安 總似道聽途説,而未嘗試驗耳。蓋候氣之法 不動三說,又云灰飛衝素, 假若吾之所謂黄鐘之 而尚有不應者,蓋 散出於外, 以羅穀覆律 而氣 應

也。 可耳。 度, 黍為要。 律 未必合於理。 而為憑據耶?將使學士大夫聽而別之耶?抑使工師聽之耶?夫工師聽之雖言可用, 而能正五音, 歐陽修 工師之説, 苦於不知音, 臣嘗考諸往代, 元定既言累黍不足取矣,彼候氣之法又多無證驗, 若夫候氣, 司馬光之論得之矣。 為 况於他人乎!是以古先聖人立成畫一 士大夫者,又豈能盡如師 不過欲其音之美聽,此二者不可得兼也。 工師之知音者,又率皆不明理。然學士大夫之説,務必欲其器之中 蓋其用之一 凡造樂者,學士大夫之説卒不能勝工師之説。 端耳, 而元定乃反之, 非樂學之所急, 曠 鍾子期哉 不亦謬乎! 之法為制律之準, ! 或有或無, 即如師曠之聰, 欲議此事, 所謂聲氣之元者。有何狀貌 要之, 蓋學士大夫之明理 律以和聲為本, 存而不論可也。 須會二者之同乃 則所謂累黍是 亦未嘗不以六 而

- 引文出 自尚書虞書 | 舜典
- 成紀, 在今甘肅秦安北 相傳伏羲生於此
- 月令, 指禮記月令。

四

北 角商徵羽宫, 即反映了五行説的思想 根據興起於先秦的五行說, 以及五帝、 五星、 以五種物質或事物構成一套相生相勝的現象有許多類別,如木金火水土、 五色、 五味等等。 各套之間常形成對應關係。這里所說的「木之氣」、「商金之 東西南

有當辨者,

外篇辨之矣。

〔五〕引文出自張子全書卷五禮樂。

〔六〕吹律生黍:傳説燕地有寒谷, 不生五穀。 鄒衍至其處, 吹律而温氣至, 五穀遂生。

[七] 京房本姓李,京姓係出自其推律自定。

〔八〕遞原作逅,為遞的俗寫。

〔九〕引文出自盡心下。

〔一〇〕引文出自律呂新書下造律第一。

〔一一〕引文出自後漢書律曆志上,源於易緯。參見中華書局點校本。

〔一二〕 推步之術:推算天文曆法的方法。

跋曰: 同, |本辨往而不返之非,|王廷相等辨候氣之謬,誠為卓見,不可誣也。故其言或同或不 律吕乃樂之筌蹄,而永乃聲氣之元,其論益精,其説益明。要之,皆為有見者也。季 本既乖, 或當或未當,今並載之,以廣異聞。 按劉濂指詩經即樂經,其論甚精,何瑭引俗樂證古樂,其說甚明,李文察謂 故無可取。 兹摘取以上數條, 譬猶**斷**章取義,不以其所短廢其所長也。 但諸臣所著律書,皆宗三分損益之法, 間 其

律吕精義内篇卷之六

旋宫琴譜第九之上

全同, 弦更張,先吹合字,上第一弦,按第十徽彈之,令與笙音相同,是為黄鍾。云次吹四字, 有七音為均者,指法大同小異。先論五音為均,明六十調也,次論七音為均,明八十四 諸書雖載六十調八十四聲之説,然有體無用,而初學難曉。 徽實音為散聲之子, 本法也; 初學易曉也。借管弦淺事,喻律吕深理,要在琴與笙耳,蓋笙猶律也。 凡各弦散聲(三),即本律之正音。第十徽實音(三)為散聲之母,能生本律也。回第九 但經點笙匠新整理相協, 以笙代律,今人捷法也。於世俗樂家,擇其新點好笙用之, 本律所生也。(三)惟此兩徽,雅樂尚之,不尚餘徽者,惡其亂雅也。解 則可以定弦矣。不協者,勿用也。琴有五音為均者, 今以琴發明則體用兼備, 縱然高 吹律定弦, 下與律未必 古人 亦

第七弦散聲, 彈之,令與笙音相同,是為仲吕。次吹尺字,上第四弦,按第十徽彈之,令與笙音相同, 上第二弦,按第十徽彈之,令與笙音相同,是為太蔟。次吹上字,上第三弦,按第十徽 是為林鍾。次吹工字,上第五弦,按第十徽彈之,令與笙音相同,是為南吕。其第六弦、 與第一弦、第二弦散聲相應。此五聲為均之琴也。吹笙定弦畢,復照調弦

七年第三期、中國音樂學一九九二年第一期、音樂研究一九九三年第四期等。 見,有陳應時、丁承運、鄭榮達、 〔一〕關於朱載堉新法密率理論形成的思想基礎及其與琴(笙)旋宮的關係,近十年來的研討逐步展開深化。據所 郭樹群等學人發表文章,分別載於中國音樂一九八五年第一期、藝苑音樂版一九八

法再詳定之**,**是上琴大略也。

(二) 散聲,即空弦音。

〔三〕實音,即按音。

第十徽實音較散聲高純四度,其倍律低純五度,從三分損益法看來,故為散聲之母。

〔五〕第九徽實音較散聲高純五度,其倍律低純四度,從三分損益法看來,故為散聲之子。

〔六〕本句意思是: 第一弦散聲與笙音合(徵)一致,較其高純四度的十徹按音應是黄鍾(宮),與相應的笙音也

應該一致。下文頻推

俗謂正調一弦散聲為宫, 羽,六弦散聲為少宫,七弦散聲為少商, 五弦十徽實音為羽, 六弦十徽實音為少宫, 七弦十徽實音為少商。[1]此古所謂 弦十徽實音為宮,二弦十徽實音為商,三弦十一徽實音為角〇,四弦十徽實音 二弦散聲為商, 三弦散聲為角, 非也。[三] 四弦散聲為徵, 五弦散聲為 Œ 為 譋 也。

三弦散聲為宮,其十一徽實音較本弦散聲高大三度,故為角

少宫、少商;少,此處意為高八度。少宫、 少商指較前述宫、 商分别高八度的音。

弦、 少商弦。但是以為七條弦的散聲分别是宮、商、 〔三〕朱氏意見是,七弦琴的第一、二、三、四、五、六、七各弦俗稱謂為宮弦、 角、 徴、羽、 少宫、 少商各音,則是不對的。詳見下文。 商弦、 角弦、徵弦、 羽弦、

是也。 黄鍾大吕二均弦音不同而指法同,俗呼為正調。按十一 徽彈第三弦, 與第五弦散聲相應

即大吕調,同名正調,高下不同。 取琴二張, 一張按十徽,一張按十一徽,每弦依前法吹笙定就。下者即黄鍾調,高者

散聲相應 林 [夷則二均弦音不同而指法同, 是也 俗呼縵角調门。按十一 徽彈第一 弦第六弦, 與第三弦

黄鍾 名縵角, 調縵三弦, 高下不同 即林鍾調; 大吕 調縵三弦, 即夷則調。 俗謂三弦為角, 故曰 [縵角。 同

聲相應是也。 太蔟夾鍾二均弦音不同而指法同, 俗呼縵宫調。 按十一 徽彈第四弦, 與第一弦第六弦散

林鍾調縵一、 同名縵宫, 六, 即太蔟調, -不同。 夷則調縵一、六,即夾鍾調。俗謂一、 六為宫, 故日縵

宫。

高下

弦散聲相應 姑洗仲吕蕤賓三均弦音不同而指法同, 是也。 俗呼緊羽 調。 按十一 徽彈第 五弦, 與第二弦第七

黄鍾 賓 調 調 + 徽實音相 緊 五 弦, 同 即 仲 即 莒 姑 調 洗 調。 大吕 俗謂 調 緊 五. 五 弦, 弦 為 羽, 即 蕤 故 賓 日 調 「緊羽。 别定 同名緊羽, 琴, 每弦 高 九 下不 徽 實音與 同 蕤

南吕 弦散聲 無射 應 是也 鍾三均弦音不同而指法同, 俗呼清商調。 按 十一徽彈第二弦第七弦, 與第 四

姑洗調緊二、 七, 即南 E 日 調 ・ 仲吕調緊二、 七, 即無射調;

相

應

七,

即

應 鍾

俗謂二、七為商,故曰清商。 同名清商, 高下不同。

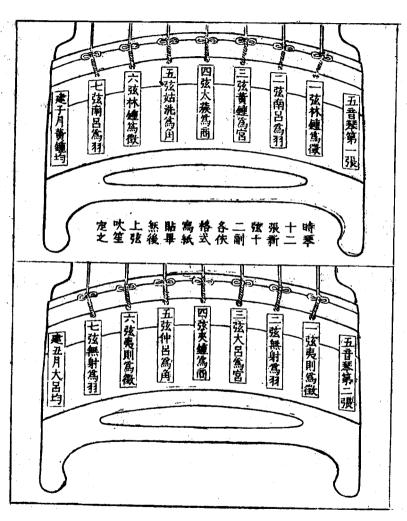
成第三弦散聲較第一弦散聲高大三度。後文縵宮調等之含義類推。縵之對文為緊,即升高。縵或緊,通常為一律, 一〕縵角鯛:縵,鬆弛,通慢,今多作慢。縵角鯛的調弦法是將正鯛的角弦(第三弦)鬆弛,使之降低一律,

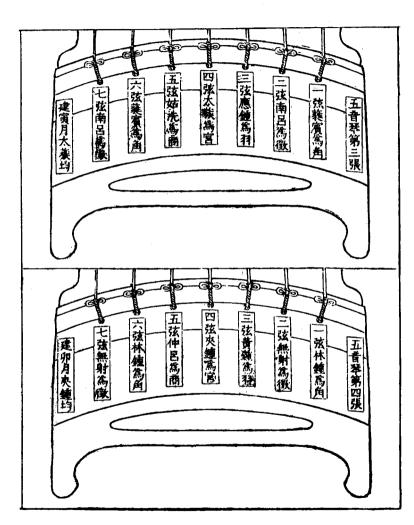
形

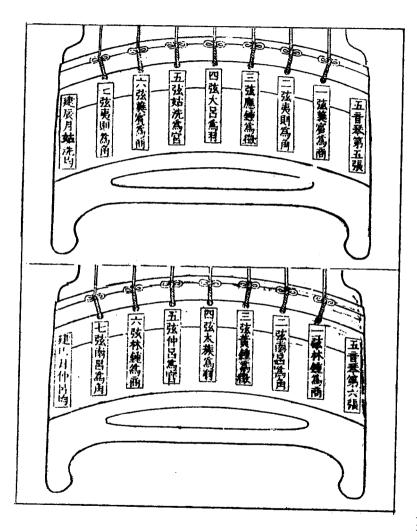
時為二律。

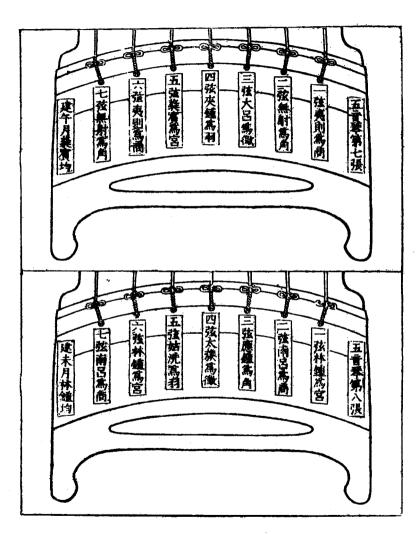
六十調新說:五音琴以第三弦散聲為黄鍾,古人謂之平調。今琴家俗譜,以第一弦為宮, 故姜夔謂黄鍾大吕即縵角,太蔟夾鍾即清商,姑洗仲吕蕤賓即正調,林鍾夷則即縵宫, 南吕無射應鍾即緊羽,其說非是。

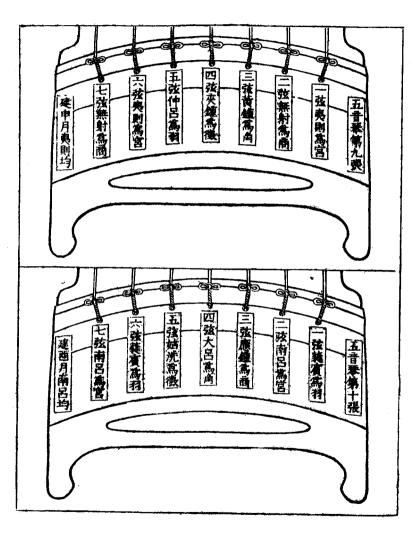
應鍾宮	無射宮	南呂宮	夷則宮	林鍾宮	蕤賓宮	仲呂宮	姑洗宫,	夾鍾宮	太蔟宮	大呂宮	黄鍾宮	加音學圖
羽 夷 倍	羽 林	羽 養 倍	宮夷倍	宮 林 倍	商 夷 倍	商林倍	(南)	角 林 倍	角 幾 倍	1计	林倍	一弦
宮應倍	魚無倍	宮南倍	無倍	商角倍	11	角角倍	角夷倍	缓 無 倍	(登) 南 倍	13) 無倍	1 南倍	三弦
大正	黄正	應倍	角黄正	角應倍	大正	黄正	應倍	利黄正	70應倍	大正	自黄正	三弦
角夾正	角 太正	11:	. IE	太正	一 夾正	77大正	77)大正	0 灰正	大正	一一一	大正	四弦
養正	一个正	一一一一一	羽 仲 正	加加正	自美正	止	自如正	爾中耳	一一一一	角伸正	角站正	五弦
羽 夷 正	林正	13) 美正	宮 夷 正	1000本正	商夷正	(高) 林 正	商業正	إعلا	角奏正	111-1	10000000000000000000000000000000000000	六弦
會 應 正	無正	會南正	無正	商南正	無正	角東正	角夷正	無正	電角正	和無正	動車正	七弦

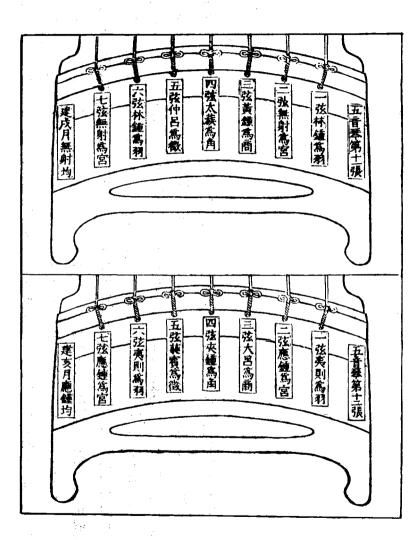












弦數皆七,原無五弦者也。以其少二音,强名五弦耳。七音之説,國語詳矣。〇日周為 也。蓋琴有二均焉。五音為均者,是名五弦琴,七音為均者,是名七弦琴。 音次之,惟泛音不足貴,古所謂鄭聲也。俗説琴本五弦,文王武王各加一弦,此説非 和,不取散聲為宫,不名為均主也。琴有散聲、實音、泛音,三者之中,散聲最貴, 應鍾三均,其宮在第七弦之散聲。宮所在處,名為均主。惟第一弦第二弦止取實音應 之説,誤矣。 始琴皆七音,俗謂始於文武,似亦有所本歟?但舜琴亦七弦。或欲解去兩弦以就五弦 吕蕤賓三均,其宫在第五弦之散聲。林鍾夷則二均,其宫在第六弦之散聲。南吕無射 黄鍾大吕二均,其宫在第三弦之散聲。太蔟夾鍾二均,其宫在第四弦之散聲。姑洗仲 音調雖異, 實

以上論琴律。

七弦琴五音詳論 (有序)

與言樂。」〔〕〕此之謂也。嗚乎!兹理深奥,庸俗難曉,是故詳論,以破其惑。 而羽清,或宫清而羽濁。認清濁為宫羽,斯謂之不知音。樂記曰:「不知音者,不可 濁不清者為角,近清者為徵,最清者為羽,其説亦非。蓋旋宫法宫羽無定,或宫濁 六弦為少官,第七弦為少商,其説非也。世俗儒家謂聲最獨者為官,近獨者為商,不 世俗琴家謂琴第一弦為宫,第二弦為商,第三弦為角,第四弦為徵,第五弦為羽,第

一〕引文出自禮記樂記樂本篇

論日: 何者為商角徵羽,而便一概指其濁而大者謂之宫,清而小者謂之羽,其可哉?伶|州鳩 非通方之論,知音之士必無是説也。夫音固不離乎清濁大小之分,然不深知何者為宫, 於羽, 而角居大小清濁之中焉。自古人雖有此言,以理評之,似是而非。蓋一偏之弊, 世儒論五音,謂最大而濁者為宫,最小而清者為羽,商之大次於宫,徵之小次

徴數 弱臣 以為 子序五音, 獨大小之説?蓋夷吾所得者深**,** 也,宫大於徵亦可也,徵大於宫亦可也。十二律吕旋相為宫, 史公之書謂 者則不合也。夫宫與徵合,徵與商合,商與羽合,羽與角合,而角與宫獨不合者, 商相生, 兩弦至,謂之大間勾;上生者撮三,中間隔一弦云,謂之小間勾。五音,宫徵相生,徵 其是夷吾(四)者百中無一。殊不知; 五十四加倍之數,其五十四即一 二家相懸,正猶下里巴人之歌與夫陽春白雪之曲,調彌高而 强 通論 「大不逾宫, 知音之難自古有之矣。凡察五音為均,當依琴家調弦之法:下生者撮四, 一百有 ,正是此義。不獨善諫,亦可謂知音矣。 商羽相生, 則 先徵羽而後宫商角。 八, 非 八十一數為宫,五十四數為徵,則宮大而徵小,管子之書謂宮數八十有一, :也。韓非子曰:「夫瑟以小弦為大聲,以大弦為小聲。」(三) 借瑟以諷當時君 則宫小而徵大。 細不過羽。 羽角相生,角宫則不相生。其相生者,大、 夫宫, 馬遷所知者淺。夫淺者,人所共知, 百八折半之聲耳。史記序五音,先宫商角而後徵羽 此二説雖不同, 假令世俗評二家之得失, 先徵羽而後宮商角亦可也,先宮商 音之主也, 第以及羽。」^[11]此指黄鍾一調而言則是, 此則先秦古文五音之辨,猶可考也。 而宫與徵未嘗非其音也,蓋一百八 料其從馬遷者十中有九, 宫無定位,豈 小間勾皆合, 和彌寡。 而深者, 角而後徵羽 伯牙所以 可 不相 俗所難 中間 拘 於清 亦可 蓋 絶 即

羽, 聲。 者, 為角, 知散者其弦為宫,按者其弦為角,如是而辨之,宫角昭然矣。俗名纋角調者,古之黄 應,則知散者其弦為角,按者其弦為宮,又察何弦散音而與何茲八九徽間實音相應, 日: 鍾角也, 角音不然, 散弦調之。 在十一徽,徵在九徽,羽在八徽,此五音之正位也。〇〇不拘何弦,旋相為宫,以按弦配 然可辨矣。是故大間勾中有不合者,則小弦為宫,大弦為角守,小間勾中有不合者, 音數之窮歟!其散彈而調之也,除宮角不合外,餘音皆合,因其不合處而宮角二音昭 大弦為宫, 九徽居其三分之二,林鍾之正位也, 皆與黄鍾相生,故為群音會合之際。而獨宫角不居此際者,蓋音之始終也。 故其宫音在第二弦之散聲。 俗名清 「音始於宮,窮於角。」〔九〕此之謂歟!是故察其何弦散音而與何弦按十一徽實音相 林鍾為徵, 此調 餘音皆會於九徽,獨宮音不然,而乃應於八九徽間, 商 而乃應於十一徽。何也?蓋九徽十徽者,律呂相生之始終也。 小弦為角。 其按弦而調之也, 調者 以夷則為宫, 南吕 古之黄鍾商也, 為羽, 無射為商, 故其宫音在第三弦之散聲。俗名縵宮調者, 古之黄鍾羽 俗名正調者, 此調以無射為宮,太蔟為角,仲呂為徵,林鍾 夾鍾為徵,仲吕為羽,故其宮音在第一弦之散 十徽居其四分之三,仲吕之正位也。此二律 自岳山至龍鰕為宫, 古之黄鍾宮也,此調以太蔟為商, 其商當在十三徽外, 餘音皆會於十徽, 以琴通長計 姑洗 **{律** {書 為 則 獨 角 則

聶崇義 或縵, 世 儒 律 調 則 即 譋 也, 先自平 復緊三即 其宫音 不移, 喜穿鑿者惑於漢志之説, 《黄鍾大吕二調之宫音皆在第三弦, 古南 緊五 一就簡陋者 之宫音皆在 調之宫音皆在第五 此 惟 調 吕 調 在 三禮圖謂: 即 調 黄鍾得其中,所以名平調, 是 以夾 古大 古仲 調 第 泥於國語之文,謂「大不逾宫, 故 漸次 Ŧ. 黄鍾之音常居第三弦也。 第二弦與第七弦。 復縵二七即 鍾為宫, 吕 吕 弦之散 古之黄 調。 調, 而 琴第一弦為宫,次弦為商,又次為角,為徵, 緊者也。 卻從古大吕調緊五即古蕤賓調,復緊二七即古應鍾調。以上七調 復緊二七即古無射調,復緊四即古夾鍾調,復緊一六即古夷則調 弦, 聲。 鍾徵也, 仲吕為 以上五調,皆以第三弦黄鍾為主焉。是故平調為古黄鍾調,此 林鍾 古姑 謂黄鍾至尊,不復與他律為役, 卻從平調縵三即古林鍾 商, 洗調。 夷 此調以仲呂為宫, 旋 則 林鍾為角, 相為宫, 又謂之正調,五音諸均 以上 調之宮音皆在第一 太蔟夾鍾 緊之則為大吕, 四調, 細不過羽」,因 此之謂也。 無射為徵, 二調之宮音皆在第四弦 先自平 林鍾為商, 調, 調,漸次而縵者也。 弦與第六弦, 縵之則為 夫律有定而 復縵一六即古太蔟調, 故其宫音在第四弦之散聲。 是遂指 之祖, 因是遂 南吕為角,太蔟為羽,故 為羽, 應鍾。 大弦居首者為宫。 有半 律吕 宫 l無定, 南吕 律 相生之本也。先 為 其 姑 變律之法。 少宫, + 無 洗仲吕蕤賓 總而言之, 宫雖 射 調或 應 復縵四 移 鍾三 故 而

言也。 者。 非謂舜始造也, 愚迷之甚乎!或問: 經傳言琴惟言五弦, 不言七弦, 何也?答曰: 如兄弟五人,更不叩其年齒長幼,但指身長體胖者為兄,謂大弦為宫者亦猶是耳, 歲奴」,言其名分尊卑,不係年齒長幼。宫雖至清,羽雖至濁, 噫!旋宫之法廢,蓋由先儒泥於宫濁羽清之説,是故不可不辨。譬如諺曰「一歲主,百 為蕤賓調,清商為無射調,其説最是。近代琴譜誤以清商為姑洗調,失之遠矣。語曰 吕無射應 故於三弦十一徽應五弦散聲; 弦散聲,太蔟夾鍾並用清商調, 商。(10)宋時姜夔議樂,蓋仍其誤,遂謂「黄鍾大吕並用縵角調, 「吾猶及史之闕文」(1112),此之謂歟!大抵樂家所謂宫者,謂本均之主耳,非清濁之謂也。 其所謂五弦, 曰:亦有考據乎?曰:有。唐張守節史記註曰:「琴,本神農作。 鍾並用蕤賓調,故於五弦十一 五弦者正, 改用五弦琴, 謂五音琴耳。 七弦非正。」此不知其理而妄説也。大抵唐人明理,非宋人所及。 特歌南風詩, 林鍾夷則並用縵宫調, 五音,琴所獨也,故言之也,七音,琴所同也, 故於二弦十一徽應四弦散聲, 姑洗仲吕蕤賓並用宫調, 徽應七弦散聲。」『一』此説非是。而琴家舊謂緊羽 始自舜也。」〔十三此言得之矣。 故於四弦十一徽應六弦散聲, 無害其為宫羽也。又譬 故於大弦十一徽應三 琴皆七弦, 今云舜作者 宋陳暘樂書 無五弦 故不 南 非

故一一許衡曰:「宋文章近理者多,然得實理者亦少。世所謂彌近理而大亂真,宋文章多

有之,讀者直須明著眼目。」『图臣讀陳陽樂書,益信衡之言然。

以上論五音。

此處大小指編鍾的鍾體。

引文出自國語周語下景王二十三年。

(三) 引文出自韓非子外儲說左下第三十三,意在指出: 粗弦所發的音反而是音階中較高的音。此處大聲指低音,小聲指高音。

細弦所發的音反而是音階中較低的音

(高了八度故用

(四) 夷吾, 管仲字。

〔五〕撮,用兩指同時彈兩弦。當低弦尋求高弦以構成純五度時(三分損益法的下生),需隔兩弦, 連同所彈兩弦

共四弦,稱撮四

〔六〕參照上注。 指高弦尋求低弦以構成純四度時(上生),需隔一弦,形成撮三。

〔七〕指縵角調、 縵宮調、 緊羽調、清商調中的情况:宮音較角音高,故小弦為宮,大弦為角, 即構成小六度。

2 這**裏**的正位, 顯然是附合於純律的正位, 而並非是朱氏所主張的新法密率的正位。

〔九〕引文出自史記律書。

〔一〇〕參見本書内篇卷五。 **聶崇義,五代後漢至北宋時人。宋史有傳。**

(一一) 姜夔樂議參見宋史樂志十七。

二〇八

引文出自論語 衛靈公。

引文出自樂書注文。

〔一四〕引文見許文正公遺書卷一語録上。

操、縵、引者,古曲名也。操之為言,持也;縵之為言,緩也。

操緩節奏和弦指法

匏音, 獸率舞」,商頌「既和且平,依我磬聲」, 永也。 操縵也。故學記曰:「不學操縵,不能安弦。」「四是知雅樂以操縵為綱要,操縵失傳則雅 拊為節,或以春牘為節。經飲鄉射門,八音之器有其四焉。石音,磬也,絲音,瑟也, 中和, **虞書所謂「歌永言,聲依永」是也。人心無所養,豈能永言哉!樂記所謂** 而英華發外,惟樂不可以為偽。」〔〕以永言試驗則所養可知,真偽其能隱乎!養性情,致 笙也; 其綱要在此也。人皆知「歌永言」而不知其節奏,苟無節奏,雖名為永, 夫節奏者,俗呼板眼是也。先王雅樂,或以鍾磬為節,或以盆缶為節,或以**搏** 革音, 鼓也。瑟與笙者, 曲也,磬與鼓者,節也。虞書「擊石拊石,百 周禮「鍾師掌金奏,磬師教縵樂」。四過樂,即 操持歌聲, 「和順積中, 令極縵緩, 實非

略日: 傳, 聲, 之?臣聞宋儒張載曰:「古之樂章只數句詩,不能成曲調,此所以有弄有引。善歌者知 節明顯者二,細節暗藏者八,象八卦也。聲甚質朴,理極玄奧,始作者非聖人其孰能 解之, 樂 如何為弄 段未彈畢, 後段首處,擊磬為節,故名玉振。二段為一章,配歌一聲也。歌彼一聲,彈此二段,二 達定弦之理,而後弦可定也。下文二句,咏嘆之耳。 士 繼其聲也。 古人詩只 (失傳矣。臣父曰:「定弦乃琴家先務,而其節奏人各不同,率皆口傳,不編 輕易之而 蓋即操縵之别名也。(操緩有十三字者,有十六字者。此卷專明十三字者。) 有理有象 合二段為一章,象太極也,分一章為二段,象兩儀也。每段三句,象三才也。總 為弦歌之譜也。 如何為引。」又曰:「善歌者使人繼其聲,言使其聲常從容有餘。」朱熹亦曰: 一聲不敢盡。操持歌聲,令極縵緩,此之謂也。」臣嘗作操縵序以讚之,其 詩辭之外, 不以為事。 兩句, (有數, 便衍得來長。」又曰:「竊疑古樂有倡有嘆。倡者,發歌句也,嘆者, 有音律有節奏, 所以超勝餘譜。 應更有疊字散聲, 譜擬弦音而作, 然亦有其義焉。 殊不知定弦和弦,此二者即古所謂操縵者也。 以歎發其趣。」「五日弄, 前段首處, 而琴家或未曉, 「定當達理定」, 擊鍾為節, 日引,日疊字,日散 兹譜 是故表章之,詳 言定弦之人當 出於方外 故名金聲; 入譜,俗

引文出自樂象篇。

鄉飲、鄉射:儀禮第四篇為鄉飲酒禮,記叙鄉大夫薦賢者能者於君, 設酒宴送行之禮儀。

第五篇為鄉射禮

記叙州長春秋以禮會民而射於州之學校之禮儀等。鄉飲、鄉射即該二篇之簡 〔三〕三段引文分别出自尚書處書舜典、毛詩商頌 那和周禮春官 鍾師 磬師

引文出自禮記學記

〔五〕引文出自儀禮經傳通解卷十四詩樂第二十四。

舊譜前後二段文同,乃太古遺音也。

前段名日金聲 定當達理定・

達·達· 理 理 定·定·

定當達理定·

猶詞家填腔也。

電浪之水濁· ・電浪之水清·

後段名日玉振

詩章出自孟子離婁上。

前段名日

金聲

新譜借古語擬弦音,

後段名日玉振

可以濯我足臼

暗板, 謂 夫魚兔既得, 筌蹄宜棄, 弦聲添减, 存乎其人, 不必拘於十三聲也。 是故有添减者, 則 用韋表糠裏,亦默識之意也。新舊二譜,不過識音律,明節奏,開示初學之筌蹄耳。若 之專壹,誰能聽之?」曰言和、同相濟也。近代琴瑟惟有正應,而無和同,古所謂「專 古操縵遺意。「風清」二聲,所謂應也。易曰:「同聲相應」、己是也。「月朗」二聲雖不 謂之弄,無添减者,則謂之引。臣聞臣父嘗説,琴家和弦所彈「月朗風清」 凡初學操縵者,學節奏為至要。 一般,而實相和,所謂和也。正者,本弦散聲也,同者,兩弦一聲也。傳曰:「若琴瑟 細節也。 初但拍手為節, 總節細節, 習熟不須拍手, 皆板眼也。 每段句首有圈,即所謂總節也, 總節 默識而已。 明板,或擊鍾磬,或擊盆缶, 古人細節則擊搏拊,不欲明顯, 每句字旁有 須明顯也。 四聲,即 點, 即所 細 故 節

〔一〕 引文出自周易 乾 文言。

壹」也。

蓋失傳已久, 可為慨歎也。

〔二〕引文出自左傳昭公二十年。

初學操縵口訣

旋宫本無難,欲學先學彈。 琴依律吕定,弦從操縵安。

易若指 循掌, 熟如珠走盤。 正應和同譜, 留神仔細看。

生仲吕 洗生應 生商, 而 正 不同 商生 鍾, 是也。 本弦散聲是也。 仲吕 羽,羽生角是也,黄鍾生林鍾,林鍾生太蔟, 應鍾生蕤賓, 同者,齊撮兩弦,如同一聲是也。 生黄鍾, 陽律配陰吕,互相倡和 應者, 蕤賓生大吕, 别弦實音而與本弦散聲相應是也。 大吕生夷則, 何謂散聲相生,和 夷則生夾鍾, 夾鍾生無射, 無射 太蔟生南吕, 和者, 而不同? 南吕生姑洗,姑 散聲相: 宫生徵, 生, 徴 和

凡彈操縵者, 只按十徽音。 十徽尋不見, 方去九徽尋。

也

四 十徽為律母 [相應, 是為 ,是故尚之也。假如正調十徽按一 商也。惟按三弦不與散五相應,須於九徽按二,方與散五相應,是為角也 而與散三相應,是為宮也。〇分按二而與散

指一 弦按十徽與三弦散聲同, 為宫。 後文語義類似者不另注。

大弦中指按, 小弦大指按。 要與散聲應,大小 間勾 换

中指按之。隔一弦者名小間勾,隔二弦者名大間勾。 散聲在大弦, 按聲在 小弦, 則用左手大指按之, 散聲在 遞换而彈 小弦, 按聲在大弦, 令散聲與實音互相應 則用 左手

俗惟禁小指, 古亦禁無名。

綽注及吟猱,疾徐與輕重。 是名鄭衛音, 放之通不用。

指法少最妙, 所以省繁聲。

俗譜惟禁小指,太古雅琴連無名指亦禁。若夫左手吟猱綽注,右手輕重疾徐,古所謂

淫聲,雅樂不用也。

以上論操縵。

旋宫譜六十調指法

五音琴以舜之南風為祖。 凡學歌學彈者, 先學定弦指法。

風 南 五弦姑先馬角 四弦太族為商 黃鍾之羽南呂起調南呂畢曲 建子月黃鍾均操縵 五音琴第一 **六弦林蛭為徵** 弦南呂為羽 一弦黃鍾為宮 弦南呂為羽吹四 弦林鍾為徵 吹合字按 南呂為羽 張指法 吹合 吹工 吹 吹四字按 吹 送一卷芒荷墓 世對世對極 上 尺 字按 字按 字按 字按 字按 黄鍾之宮在第三 十徽定 十徽定之實音為 十徽 十徽定之實音為 十徽定之實音為 十徽定之實音為 俗 十徽定之實 呼為 定 世 雪 種 之實 之實 E 調之 旋 、宮第 音為 一百為 音為 平 世對世雪縣 送勘送勘暴 黃鍾 弦 太 黄 南呂散聲即姑 帅 太族散聲即南 者 林 調屬水 族散 슢 呂 鍾 散聲 散 散 散 聲 聲 摩 聲 即 即 卽 即黄 押 林 南 太 林 从豆门乍 从豆丁乍 슢 获 몸 洗 鍾 呂 鍾

高角 医对医马墨 医马墨 医马属 医马达马基 医马属 医马达马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医		茴 芍 茴 芍 茴 芍 木	芭 与 轟	超与蓝马墨	太族爲商	南
高商 医对达马墨 医马墨 医马属 医对达马达马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医马基 医		些	進 豊 豊	鸟 蓝	姑洗寫角	步
高商 医对世齿虫 世齿虫 世野高商 医对世齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医齿虫 医		些	盐)	馬	慍
為商 医对达马泰 医马泰 医马泰 医马克耳 医对达马泰 医马达马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医马泰 医	1	世 對 世 蜀 世 蜀 虚	世 雪 電	· 勤 世 造	南呂寫羽	さ
高商 医对蓝芍墨 蓝芍墨 蓝势高商 医对蓝芍墨 医节基节基 医节墨		些 世·	苣芍 奉		黃鍾為宮	民
為角 医野苣芍土 医芍土 医野苣芍毒 医芍土 医野苣芍土 医芍土 医芍土 医芍土 医芍土 医芍土 医芍生	1	世 与 世 与 世 与 虚	造 当 趣) 写	太簇為商	吾
為南 医	1	当	蓝 志 基) 写蓝 当	姑洗為角	解
為用 电对达劳量 世奇墨 世势高商 电对达劳量 世节基 世节墨 世节墨 世书		萄 送 一 一	荷	一	林鍾為徵	以
為南 色 当 世 与 基 世 与 国 日 ト カ エ ロ カ		世 ・	屯蜀疆	当世帯	南呂馬羽	甲
医 等 医 等 医 等 医 等 医 等 医 等 医 等 医 等 医 等 医 等		苣 芍 苣 芍 基	世 一 基	, , , , , , , , , , , , , ,	黄種為宮	学
医 等甚 当 基 古 基 古		些	苎	当 描	太羰為商	薫
		萬 雪 医 雪 墨 雪 墨	运 与	匿對甚芍量	姑洗為角	之

也對世當量	虚	世勤	世對世萬盤	南呂為羽	兮
了	-	苣· 芍	世 与 世 古 長 動	黃鍾為宮	財
一番	-	蓝·	世 与 些 与 些 与 虚	太羰為商	之
墨茜莺蓝		莲·	選 等 甚 与 基	姑洗為角	民
港 艺		选·	医	林鍾雋徵	吾
華 世菊世 蜀		世· ・	世對世對騷	南呂為羽	阜
1 世 世 世 世 古 世 古 里	_	苣 芍	世芍苣芍墨	黃鍾寫宮	以
1		造·	世 与 世 与 世 与 晶	太族為商	可
蓝 蓝 蓝 蓝 古 墨		莲· 当	選 等 選 与 基 考	姑洗為角	学
縣送詢送荷縣		送·	送勧芭荷藤	林鍾為儀	時
中 也對也有無		世·	也對世場最	南呂為羽	之
華 世門世古野		世 芍	世 ち じ ち き ち 撃	黄雄為宮	風

民會		吾黄	解太	以如	可称	安 菌	薫	之	風姑	南	黄鍾之
更ッ女	呂爲初	是鍾為宮	族為商	济岛角	鍾為徵	呂為羽	黄鍾爲宮	太族為商	洗為角	鍾為徵	後 林 鍾 起
)	色菊芭莺	世与世古事	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	世 与 基 与 重	越勸送荷騙	世對世雪最	世 ち 世 ち 世 ち 長 垂	世与世帝	世 等 基 与 墨	越葡萄萄糖	と調林鍾畢曲
-	世 士 強	世 古 縣	世 哲 書	世 生 生	送 高 鼎	世雪轟	造 芍 基	造 雪 墨	茜 雪 華	茂 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	旅宫等
	世 雪 世 雪 虚	芭 与 芭 古 基	世 与 世 与 基	造 雪 造 雪 墨	芯葡芯茴熏	世對世對攝	世 与 世 与 世 与 重	茴特茴芍	述 与 造 与 基 与 基	茂	第二調屬火
	公司作	公青乍	公司	鱼星	公司作	公司作	丛 三 一 作	丛昌乍	公司乍	丛青乍	

民	吾	阜	以	可	学	時	之	風	南	兮	個
太蔟為商	姑洗為角	林鍾為徵	南呂為羽	黃煙寫宮	太簇為商	姑洗為角	林頓為徵	南呂爲初	黃鍾為宮	太族為面	姑冼為角
描 与 造 与 造 与 虚	萬智萬芍奉	送筒芸高量	世、特世、劳奉	世与世马最	過對道芍藤	選 勢	送筒蓝筒霧	世對世對量	世与世古最	世 当	世為世為
造 当 虚	苗 古 奉	芒 荷 暴	屯雪轟	世 与 最	造 与 最	茜 与 墨	芯茴虫	芭萄玉	岜芍墨	造 書	蓝鸟
道 与 造 与 虚 与 最	造	送勧送荷縣	屯蜀屯雪轟	苣芍苣芍玉	迪 与	芭雪医 芍量	选	世 雪 世 雪 世 雪 墨	苣 与 苣 芍 基	茴 一	直 当 些 当 基
从豆门仁	从豆门乍	从豆斤乍	八豆丁仁	从豆豆乍	从豆门乍	从显行生	公司乍	丛里一个	丛豆厅乍	公司乍	丛山市

从亘门乍	世 生 生 生 生 生	苣芍 量・	色与世古量	黃鍾為宮	解
从显而包	世 与 世 与 基	造 当 基	過与世与最	太蔟為商	以
从豆丁乍	芭 雪 芭 雪 重 雪 重	蓝 杏 藝	医 写 医 与 墨	姑洗為角	可
从豆斤乍	迭	古 志 与 墓	送荷皮齿丸	林鍾為後	号
八豆门乍	世 蜀 世 雪 世 雪 長	世萄羅	世、蜡巴、黄玉	南呂為羽	薫
从豆豆生	苣 芍 苣 芍 基	世 些 毒	世与世马最	黃種為宮	之
从豆门乍	世 哲 世 古 世 世 基	道 与 垂	過 与	太蔟為商	風
从豆门乍	芭 雪 医 雪 墨	芭 雪 墨	造勢莲芍量	姑洗為角	南
0	邪三調屬木	旋宮第三	起調	之角姑洗	黃鍾
从豆门乍	茂	达 高 編	武智芸者	林鏈為徵	学
从豆门仁	世對世萄疆	世雪華	世勤世勤	南呂為羽	関
从豆门乍	世為世為	苣芍量	色与世古量	黃鍾魚宮	Z

以	可	安	時	之	風	南	兮	慍	之	民	吾
林鍾為徵	南呂為羽	黃鍾為宮	太族為商	姑洗為角	林鍾高徵	南呂為羽	黄鍾爲宮	太蔟為商	姑洗為角	林锺為徵	南呂為羽
送勘送勘點	世對世生量	電与世古	描 与 描 与 書	医	送筒茲尚縣	世蜀世蜀蟲	世与世与最	御 与 也 古 愚	世 勢 進 当 趣	送過超過縣	也對世場最
送 高 編	世雪畢	芭芍量	尚 与 垂	芭 些 基	送 勘 編	世 生 量	苣 古 墨	适	蓝 些 小 暴	送 高 編	世当職
选	世 雪 世 雪 世 雪 世 雪	世 些 些 些 些 些 些 等	尚 与	造為 造 当 造 与 最	送	芭萄芭·	苣 <u></u> 苣芍	造 与 造 与 虚	道 勢	这 制 这一高縣	芭勃芭勃
公司 作	台星	公司名	丛 门 乍	丛里厅作	公司乍	丛 后 作	丛豆丁乍	公司乍	公司广	公旦一个	经产生

芳 姑洗為角	藁 林鍾為徴	之南呂為羽	風 黄鍾寫宮	南 大族為商	黄種之商太族起	安 姑洗高角	財林鍾為後	之南吕高羽	美 養 建 為 宮	吾 大族高商	阜姑洗寫角
唐	後一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		宮 世 世 世 古 古 奉	適 一些	族起調太族畢曲	角進勢蓝夢	後 医	羽 巴蜀芭雪玉	宮色 ちき ちま	商 Ü 与 芭 与 基	角選為萬雪擊
茜 -	芭蕾舞	世雪疆	苣芍虾	道 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	旋宮第	茜 雪 蜂	古台縣	世事	苣 古 垂	茴 芍晶	芭 一
蓝 勢 蓝 与 重	茂 萄 茂 高 基	芭萄芭莺量	苣 芍 苣芍	迪特迪	第四調屬全	岜 鸟	送制送荷鼎	芭萄芭蕾·	苣芍 莲芍 垂	造 与 造 与 趣	芭 雪
公司作	公哥在	从豆戸在	从显广作	丛 一 作		公司官	公司作	公司作	从显厅乍	公司作	公司作

畴	之	風	南	号	慍	之	民	吾	解	以	可
黄鍾爲宮	太族為高	姑洗馬角	林鍾為徵	南呂為初	黄鍾介四	太族為商	対洗高角	林鍾為徵	南呂喬初	黄煙為宮	太蔟寫商
世 写 造 古 基	圖与拉斯縣	國為甚為	國梅芭荷	色萄芭蕾	也与苣芍量	圖	医 鸟芭杏峰	國葡芭荷属	世島世島	世 写 造 芍 基	過 与
造 芍 華	芭	造与量·	茂 荷 藻	世 場	苣芍 墾·	尚与 基	芭 古 季	古 荷 編	屯芍毒	苣凸最·	尚 古 高 高
苣芍苣芍量·	造与 造与 造与 連	世 与 造 与 基	送 樹 送 荷 土	世 蜀 世 雪 基	苣 芍 苣 芍 垂	道	邁 与 芭 与 重 一 動	这	世萄世萄	世与世	尚 当 造 与 最
丛門相	公司名	坐 至 毛	公司作	益言在	签是	公司作	台戸 相	丛哥乍	丛 子 生	公司で	益元作

風南呂寫	南黃旗魚	黃鍾之宮	学 太鞋	財姑先	之林鍾爲	民 南出為	書 黄锸	阜太影	以就洗為	可林鋪	号 南吕高
羽	高宮	宮黃煙起	族 馬 商	冼亮角	维	H	黃鍾烏宮	簇為商	角	林鍾為徵	73
色菊巴菊	世 当 造 古 基	調富	過 与	超為蓝苔量	送荷达荷桑	世萄芭雪量	世与芭杏	趣 与 造 与 基	虚為甚為	送荷芸荷鼎	他衛世衛星
世 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	苣 芍 墨	族宮第	造 芍 轟	芭 与 基	送荷量	世雪量	苣 芍 墨	芭 与 轟	芭 一 草	送 高 素	世 雪 垂
世智世芸量	造 芍 造 芍 基 寺	元調屬土	茴 与 茴 与 画 与 連	芭	达 苟 送 荷 連	也對也有量	造 与 世 与 世 与 垂	造 与 造 与 虚 与 虚	芭 雪 芭 雪 世 雪 垂	送葡芭蕾	世菊世菊量
巻星	益を		益言作	金元	公司を	公司作	益星	台	登星	益元	经营业

南	兮	慍	之	民	吾	解	以	可	学	薰	之
姑洗為角	林鍾為徵	南呂為羽	黃鍾為宮	太蔟為商	姑洗為角	林鍾為徵	南呂為羽	黃鍾寫宮	太蘇為商	姑洗為角	林鍾為徵
色鸟蓝芍墨	赵智弦荷縣	世對屯齿蟲	世 写 世 古 基	迪 与 哲 哲 哲 響	董 雪 古 馬 雪 世 馬	送為送荷輪	世對世黃蟲	色芍苣芍垂	過對蓝杏藤	世野世古野	武物艺荷縣
世 書 動	迭 一 基	世 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	苣芍 基•	世 書 。	芭 雪 藝	芯 荷 編	世一生	苣芍 量•	世 当 基	芭 些 垂	达·荷彝·
蓝鸟芭点	迭 一 芸 一 基 一 基	世蜀世雪玉	世 些 世 世 古 基	世 与 世 与 世 与 虚	造 雪 莲 雪 墨	芯	世對世 雪 雪	世 写 世 古 事	世 当 当 当 当 書	世 与 些 与 些 与 重 。	齿萄 去 香墨·
丛豆广乍	公司で	公里门作	公司行	丛百年	公司乍	丛豆門仁	丛当厅乍	丛 上 上 上 上	丛立门乍	丛 門 作	公司作

苣芍 苣芍量·	世 一 造 動	世為世古基	黃鍾為宮	岁
迪特迪 与墨	造 造 香 藤	西雪芭雪藤	太蔟為商	財
世 雪 世 雪 世 雪 墨	芷 些 基	世對世世縣	姑洗馬角	之
这 哲 迭 荷 縣	茂 高 基	医制艺苗縣	林鍾為徵	民
世萄世萄盤	世萄疆	世對世對墨	南呂為羽	吾
世野世芍墨	世 古 基	電馬苣芍墨	黃鍾寫宮	阜
世 与 世 与 世 与 世	造 与 虚	一 与	太羨為商	以
茜鸟蓝芍墨	芭 一	選 雪 造 与 基	姑冼爲角	可
茂勸茂尚縣	芯 一 基	医萄芭苗属	林鍾為徵	学
世對世雪羅	世雪墨	世蜀世雪玉	南呂為羽	時
世 与 造 与 基	苣 芍 墨	世野苣芍量	黃鍾寫宮	え
迪斯迪斯	世 些 馬	御斯迪斯艦	太蔟為商	風

南 建丑 四弦夾鍾為商 五弦仲呂為角 七弦無射為羽 五音琴第一 八呂之 八弦夷則為徵 弦大呂為宮 弦無射為羽 弦夷則為徵 一月大呂均操縵 無射為羽 夷則為徵 羽無射起調無射畢曲 張指法 吹工 吹四 吹合 吹合 吹尺字 吹四 吹上字 芭萱芭蕾 芭蕾芭蕾 字按十一 字 字 字 字 按 按 按 按 按 按 + + 大呂之宮在 + 1-+ + 俗 呼為 徽定之實音為太族散聲即 徽定 徽定之實音為 徽定 徽定之 徽定之實音為 徽 芭雪橇· 茂尚 定 IE. 之實 之 旋 之 調 宫 第 實 實 實 之 八青 為 第 青篇 音為 一音為 = 髙 芭萄芭萄疆 茂 高 送 尚 彝 弦 六 者 調 黄 南 林 14 太 黄 鍾 屬 몹 族 鍾 鏈 出 散 散聲 水 散聲即 散 散聲印 散聲即 摩即 游 創 Pil 从且一个 公司一年 夷 仲 夾 無 夷 大 射 則 몹 1 님 射 則

南灰	号	慍	之	民	吾夾	解		可	今	薫	之
X 鍾 為 商	仲呂為角	夷則為徵	無射為羽	八呂為宮	火 鍾 馬 雨	仲呂爲角	夷則為徵	無射為羽	人呂為宮	夾鏈為商	仲呂為角
世 与 世 古 世 事	運勢蓝苔垂	思描述描述	世菊世菊縣	世与世古墨	尚 与 造 与 虚 与 虚	造	医	世勤也當量	電与芭杏龜	過与齒苔量	進為進為
心与趣	造 当 驅·	忠 高 編	世 雪 驪	世 与 垂	世 心 心 心	蓝 与 基	古 志 心 心 心 心	世雪蟲	世 当 事	世 一 一 一 一	造 一 基
世与世 香	直 雪 直 雪 量 ・	茂勸 芭蕾 墓·	芭萄芭·萄毒·	世 当 世 与 基	世 当 造 与 造 与 基	蓝 雪 蓝 雪 虚 雪 虚	送勧送 葡基	世對世當量	造 写 造 芍 基	迪斯迪荷	置 雪 豊 雪 豊 雪 墨
丛里门 作	公司作	公豆万乍	公 行 作	公司作	位 行 作	公司 年	公司 作	公司作	丛 当 市 作	公司作	公豆戸乍

兮	財	之	民	吾	阜	以	可	兮	時	之	風
無射為羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂爲角	夷則為徴	無射為羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂為角	夷則為鼓	無射為羽	大呂萬宮
世蜀世萄羅	世野世古野	世 与 西 与 虚 雪 虚	選 雪 芭 雪 基 雪 墨	送荷芭蕾	世勤世萄畢	世与世古野	迪 与	送為送与縣	送梅茂尚編	世蜀世去毒	巴写世芍最
也去量	苣 芍 墨·	茴 与 量·	莲 些 些	古 書 ・	也 当 量	苣 古 垂		莲 - - - - - - - - - -	送荷桑	世 雪 種	世 古 奉
世蜀屯萄蟲	苣芍苣芍·	世 与 世 与 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 に に に に に に に に に に に に に	進 勢 蓮 芍 華	茂 与 芸 一 芸 一 基 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	世萄世萄量	世 些 些 古 基	迪 与	世 当 世 当 古 事	选	世蜀世萄羅	苣 <u>芍</u> 苣芍量
益 戸学	坐 門 中	经 异节	March	益戸乍	公司作	公司で	从豆门乍	益行	从显厅作	从显门作	从旦门乍

公司官	送 島 送 高 場	芒 荷 編	送荷送荷鼎	夷則為徵	之
公里万年	芭萄芭菊	芭蕾	巴蜀芭莺	無射為羽	民
公司行作	世 与 世 与 基	芭芍最	巴与世芍量	大呂為宮	吾
益戸生	造 与 造 与 虚		世等世告點	夾鐘為商	解
从且厅乍	世 与 造 与 虚 与 虚	造 与 華	置為其為	作呂爲角	以
丛马广作	送与送荷縣	茂 荷 編	恩葡芭蕾	夷則為徵	可
丛 当 厅 作	世勤世生	芭菊藤	世對世萄種	無射為羽	兮
公司作	世 与 世 与 世 歩 最	苣 芍 垂	世馬芭芍墨	大呂為宮	薫
从显厅在	世 与 造 与 最	西芍墨	西芍蓝芍墨	夾鍾為問	之
公里厅生	岜 与 些 与 ^垂	芭 芍 桑	医考芭芍墨	仲呂為角	風
从马门乍	改制这首縣	达荷暴	医葡茜萄糖	夷則為微	南
Ä	第七調屬火	族宮竺	起調夷則畢曲	足之徵夷則起	大品

民	푬	阜	以	可	兮	時	之	風	南	学	膃
夾鍾為商	仲呂為角	夷則為徵	無射鳥羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂爲角	夷則為澂	無射島羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂高角
世 当 造 与 造 与 虚	匿為 這 雪 這 雪 基 雪 基	感葡芸萄蟲	世萄世萄蟲	世与世古野	世 与	送 雪 些 雪 基 雪	送葡芭荷藤	他對世萄蟲·	世野苣芍最	過与茴香點	世野萬雪縣
世 基 基	茜 与 量·	芯	也当最	苣 芍 垂	茴 芍 種	芭·	茂 荷 森	世、基基	苣芍量·	造 善	世 些 些
茴	送 写 直 当 垂	芭 芸 芸 芸 芸 毒 素	世萄世萄	世与世古 里	道 与 哲 哲 哲 一 體	岜 雪 世 雪 些 雪 些	这句·艺·古·最	世蜀世蜀墨	苣芍苣芍墼·	描 与 世 与 虚	茜鸟莲鸟
公司乍	公 月乍	丛 月 乍	公司生	公司作	从显示作	从豆门乍	公司作	丛 门 乍	公司作	从显门乍	公門乍

从豆门乍	世与 世 与 世 与	邕 芍 最	世与世古野	大呂寫宮	解
公司官	世 与 世 与 垂	尚 善	世与世与歌	夾鍾為商	1X
从显门在	芭 雪 芭 雪 墨	岜 与 5	医	仲呂為角	可
金 1	· 艺 一 古 高 点 点 点	茂 荷 編	送梅芭荷燕	夷則為徵	号
公 司乍	世勤也当量	世 雪 羅	世對世事	無射為羽	薰
公司作	世 写 世 与 最	世 世 基	邕芍苣芍墨	大呂為宮	之
从显而在	尚 与 茴 与 直 青 最	造 与 上 一	道 与 直 与 虚 与 最	夾種為商	風
公司官	世 当 造 与 重 与 重	芭 雪 墨	重 雪 些 雪 些 雪 墨	仲呂爲角	南
0	矛八調屬木	旋宫第	起調仲呂畢曲	呂之角仲呂起	大品
从豆厂在	也 ち ち ち も も れ ま	茂 一 基	芭蕾芭蕾	夷則為徵	安
公司在	世蜀世雪量	世 雪 場	电對芭蕾	無射為栩	財
给 一	世与世古事	世	世野世芍墨	大吕禹宫	之

以	可	安	時	之	風	南	兮	慍	之	民	吾
夷則為徵	無射為羽	大呂為宮	夾鏈為商	仲呂烏角	夷則為徵	無射為羽	大呂為宮	夾鍾高商	仲吕為角	夷則為徵	無射為羽
芭蕾芭蕾	世萄世萄墨	世与芭马墨	迪對芭杏醬	世為蓝杏	武智芭荷品	世蜀世雪星	世為芭杏	世 当 造 与 虚	匿為蓝芍量	送智艺尚蠢	世對世對職
选 一 基	世 雪 電	世 基	世 古 書	芭 与 華·	送台編·	世 塩 塩	芭 芍 墨	造 当 聽	芭 - - - - - - - - - -	达 档 基	世生基種
茂 一 芸 一 基 ・	世智世基量·	世 写 世 古 野	茴 当 茴 古 毒 虚	世 雪 造 当 基	送	芭蕾芭蕾	世 与 世 古 長 最	迪 与 些 与 患	進馬進馬	送	也對世對暑
丛 行 作	台門作	丛里万年	公马市	经元	公里万乍	公里一年	公里门在	从豆门乍	丛里市自	公司一个	公马台

造場場
也生星
7 1
苣芍 基·
造 一 造
夾鍾畢曲
蓝
高 編・
壶。
- 一 馬 ・
一 基
一些

時	之	風	南	兮	慍	之	民	吾	解	以	可
大呂爲宮	夾鏈爲商	他呂為角	夷則為徵	無射為羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂為角	夷則為徵	無射為羽	太呂寫宮	夾鏈高商
世為這時最	過對過考點	医 写 医 与 量	送筒齿齿扁	世對世對最	苣 当 造 古 長	御對茴芍藝	邁為重点	越墙蓝墙点	造黃芭蕾	世与世古最	動物也有點
苣芍量·	造 与 虚	莲 芍 墨	茂 高編·	世 雪 疆	苣芍最·	也 也 心 心 心	進 一	送 樹	也当最	芭芍·	世 当 蜂
造 ち き ち き	道 与 遺 与 虚		送葡萄萄	世 蜀 屯 蜀 屯 蜀 虚	苣 芍 苣芍墨	尚	造 写 進 当 基 ・	这畸送尚暴·	屯蜀屯雪疆·	造 当 造 与 基	過 与
经 司在	公司在	公司作	登号	公里名	公皇戸乍	公 是万乍	登言を	益元	丛 点 后 后	各司作	丛 戸 住

号 南 VX. 風 財 民 八呂之宮大呂起調大呂畢曲 大呂為宮 夾鍾為商 無射為羽 夾鍾為商 夷則為徵 無針為打 仲呂為角 大呂為宮 仲呂馬角 夷則為徵 世為苣芍墨 世對世南量 茜 与 茴 与 直 青 基 送一卷卷 世對世南縣 世對世萄最 送荷芭蕾 宣与苣芍量 芭蕾· **芭**奇 送 高 基 也

古

基

・ 苣芍虾 造 与 虚・ 芭芍 芭萄 苣芍彝· 芷 与 聲· 旋 宮第 芭 写 造 芍 基 **進 当 達 当 基** 芭萄芭萄量 **芭萄芭蕾** 芭萄世雪橇· 苣芍苣芍量· 造 与 造 与 虚 萬 雪 甚 雪 基 雪 基 芭 芭蕾 芭萄芭蕾· + 調 屬 土 公司行 公司官 公言作 益后作 丛昌万名 公司作 公员后 位言作 经一个 公元 经营行

南	兮	慍	之	民	푬	解	以	可	步	薰	之
仲呂為角	夷則為徵	無射為羽	大呂寫宮	夾鍾為商	仲呂為角	夷則為徵	無射為羽	大呂為宮	夾鍾為商	仲呂為角	夷則爲徵
国 穹 芭	送荷达荷屬	世雪世雪量	世對草芍量	道与茴杏量	国 当 当 当 量	送葡芭蕾舞	世對世雪量	世与世古野	世 当 造 与 造 与 趣	世學世生	超描述樹鶇
芭 雪 轟	芭 曲 編	世雪量	些 些 基	造 当 基	芭 马 基	达 一	世 雪 種	苣芍量·	世 世 事	世 基 ・	送荷飝·
岜 雪 些 雪 墨	古 芸 芸 芸 毒 素	世勤世雪電	世 些 与 世 与 基	世 当 造 与 虚	岜 雪	芭 萄芭 一	世勤世雪量	苣芍 苣芍 華	世 与 世 与 基	世 雪 恵 雪 基 雪 基	送
登记	公司 作	公司作	登司作	登号を	从自己作	丛百年	公司在	签三年	公司作	金豆仁	公司作

				•	•	•	j .	しりきしり	即当当地 地 当地 地 当地 当地
世勢蓝芍華	莲 - - - -	莲 与 垂	· 芭	世 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	芭杏虾 芭芍虾 芭	芭 基 芭 基 芭	芭	芭	芭马虾 医马墨 医鸟医马墨
越葡萄萄	古 高 編	芭蕾縣 芭蕾	古 高 編	拉荷縣 拉苗縣	拉梅縣 拉梅縣 拉指	拉梅縣 拉梅縣 拉指	拉梅縣 拉梅縣 拉指	拉荷縣 拉苗縣	拉荷縣 拉葡縣 拉精拉荷
世對世黃羅	芭 雪 羅	芭雪縣 芭雪	芭 雪 羅	世 雪曜 世 雪山	世 雪曜 世 雪山	世 雪曜 世 雪山	世 雪曜 世 雪山	芭雪縣 芭雪	世 雪曜 世 雪山
世与世古量	苣芍 ^墨 芒	苣芍量	苣芍 ^墨 芒	苣芍量 苣芍量	芭芍峰 世芍縣 世對	芭芍峰 世芍縣 世對	芭芍峰 世芍縣 世對	芭芍峰 世芍縣 世對	苣芍量 苣芍量
描写描写聲	直 与 撃	直 与 撃	山村 山村縣 苗芍縣	茴芍墨	茴芍墨	茴芍量	茴芍量	茴芍墨	茴芍量
仲呂為角 萬勢萬為擊	E 對 革 与 o	E 對 革 与 o	選 勢 世 考	鱼 雪 世 雪 重 雪 重 雪 重 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	鱼 雪萬雪華 萬雪華 萬	鱼 雪蓝雪墨 蓝雪墨 蓝	鱼 雪蓝雪墨 蓝雪墨 蓝	鱼 雪 世 雪 重 雪 重 雪 重 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	鱼 對
則為後 医畸芭蕾属	色筒送苗墨	色筒送苗墨	医苗	医葡萄苗属 芭蕾属	医暂医苗属 医葡萄 医精	医暂医苗属 医葡萄 医精	医暂医苗属 医葡萄 医精	医畸送苗属 芭奇属 芭葡芭苗	医暂医苗属 医葡萄 医精
引 世 当 芭 雪 重	色對芭蕾杜世	色對芭蕾杜世	色對芭蕾	世 對 芭 雪 起 古 雪 量	世 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	世皇世生 世生量	世皇也生星 世生星	世聖世生星世生星	世聖世生
	うらうして	うりでする	ヘットリーンフレを	へからしている	ついたというとなる				The state of the s
巴對芭蕾盤	正衛 世	芭雪橇 世	正衛報 世	巴菊縣 芭菊	正當 世 古 量	巴生星 世生星	巴生星 世生星	巴生 世生	巴生 世生 世生 世生 世生
蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝	蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。蓝。	艺·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭·芭	董· 茂· 世· 世· 世· 黄· 墨· 茂· 世 · 世· 世	芝· 芸·	董· 一	玉· 古·	董· 一	董· 一	芝
雪 高 雪 雪 雪 高 蜀 雪 龜 龜 龜 龜	题· 黑· 题· 题· 题· 乘· 醒· 醒· 重· 点· 甚· 洪· 甚· 其· 甚· 其· 甚· 其· 甚· 甚· 其· 甚·	题· 縣· 縣· 縣· 歷· 歷· 縣· 程·	虚。濕。虚。虚。虚。靈。濕。程	■・ 塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩・塩	■ 「	■ 「	■ 「	■ 「	题 基 芭 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪 E 雪
到家。知识,我是一点家。则家,我家。我即,我是	生。供。世。世。曲。生。供。世	生。供。世。世。世。世。世。世。	生。供。性。性。曲。生。供。性	些· 送· 世· 世· 世· 进· 茂· 世 与	世· 世	世· 世	世· 世	世· 世	世
	莲· 茵· 苣· 苣· 茴· 莲· 茝• 苣	世・茂・世・世・西・英・茂・世 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	些· 芭·			蓝· 茂· 苣· 苣· 蓝· 茂· 芒	蓝· 茂· 世· 苣· 蓝· 茂· 岜 鹎 �� �� �� ��	蓝· 茂· 苣· 苣· 蓝· 茂· 芒	世野世 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 ·

南 建寅月大炭均操慢 七弦南呂為徵 五弦姑先為商吹工字按 四弦大族為宮 五音琴第三張指法 大族之 八弦科眉馬角 弦應種為羽 弦南呂為徵 弦乘覆為角 應鍾為羽 南呂高徵 羽應鍾起哥應鍾 一吹四字按十徽定之實音為 吹凡字按 吹尺 吹 吹四 吹儿字 世對世對職 世 写 世 古 野 字按 字按 字 桜 按 畢 十徽 太 + 十徽定之實音為林 + + + 俗 族之 徽 曲 徽 呼縵 徽 徽定之實音為應鍾散聲即義 定之 定 定 定之 屯勤量 苣芍_最 宮在 之實音為 之 宫 實 實 實 旋 調 第 宮第十一 音 音 音 之 為 24 為 15, -1: 世蜀世萄疆 苣芍苣芍最 應種 弦 太族散聲 南 太族散 姑 光 呂 鍾散聲 洗 調 散 散 散聲即 屬 聲即 聲即 聲即 水 郎 削 南 蕤 太 姑 應 南 从五八七 公司作 實 洗 呂 蔟 4 呂 有

慍 應鍾為羽 姑冼為面 程屑為角 南呂為後 黎賓為角 姑洗為商 **装賓**為角 太族爲宮 南呂為徵 姑冼為面 進鍾為羽 大簇鳥宮 世對世黃疆 世對萬萬 **進** 当 基 当 量 **进** 學送 雪星 世与世 生 生 **西芍茴杏** 送勢芭 世對世黃縣 邕 写 世 与 最 ・ 世 与 造 与 基 与 最 **国**与 直 与 量 送雪蓝雪· 齿 雪 鑾 世 雪 疆 世 雪 北 苣 芍 蜂 造 雪 縁・ 世黃糧 **造 芭**萱轟 革 小 选• 芭 芍 玉 製画・ **茜莺芭莺** 世 古 古 古 長 長 進 雪 造 雪 虚 雪 虚 送對些為暴 世對世對最 **茴芍茴芍**最 送對送為暴 世對也當 世 与 世 与 最 造 与 造 与 遣 与 最 芭 雪 芭 雪 電 雪 電 茂 對 芭 雪 連 公一一作 **METE** 公里一月 从豆门乍 从豆门作 公司年 公司作 从豆门作 公司作 公司作 公豆一个 丛豆门乍

学	則	之	民	吾	阜	以	甲	兮	時	之	風
應鏈為羽	太族馬宮	姑冼高商	蕤賓為角	南呂為徵	應鏈為羽	太疾為宮	姑洗為庸	蕤資為角	南呂為徵	應鍾爲羽	太族為宮
世 写 世 与 基	世与世与最	世 当 造 雪 基 雪 基	医雪蓝雪暴	世蜀芭蕾玉	世野苣芍量	道	遊點芭蕾	送警送雪騷	世對世黃騷	色哲芭马玉	越与蓝杏晶
苣 芍 藝	茴杏	進 雪 北	志 雪 北	世基種	造 基	世 些 些	進·	些 当	世·蜀疆·	苣芍·最·	遊 当 鼎
世 当 造 古 最	茴 芍 茴 芍 墨	芭 雪芭雪墨	送物送雪縣	世蜀世齿蟲	世与世马墨	世 与	茜 雪 茜 雪 重 雪 重	送對送 雪 些	也對世萄羅·	世 些 些 些 古 基	世 当 古 当 古 書 語 き
松子	盆石	金星	签元	公司作	公司作	从豆门乍	公司に	丛 金 门 乍	从豆门乍	金戸を	金豆

民如			以應	大	学			風産			
洗馬商	裝置為角	南呂為徵	應睡為羽	羰爲宮	洗為商	黎賓為角	南呂為徵	應鍾為羽	太蔟為宮	姑洗為商	为是自
進雪蓝雪墨	送警送营奉	世勤世益最	世与世古基	世 当 道 号 道 号 込	選對蓝芍量	送街送荷縣	巴對正当最	世与世古事	世 与 些 与 些	選 等 基 与 重	世書这名舞
芭雪量	送雪縣	世雪量	直芍墨	茴杏馨	芭雪·	芯 雪 轟	屯雪橇・	造 一 造 一 重 ・	世 古 基	起 当 驢	是查斯
岜 雪岜雪轟	送	也當也雪樓	世 世 世 世 寺 世 寺	世 当 造 与 基	歯与連	送	也對世場提	世 当 ぎ も 動	世 当 些 当 き き	芭 与 芭 ·	应整改造學
公司作	益豆仁	公正门年	丛 门 作	台言作	益戸作	益元年	益戸乍	公司官	益元年	公司作	公司作

益夏	迪 一	造 与 最	世智世古縣	太族為宮	解
公 一	茜莺茜莺	進	選對萬夢	站法為商	12
丛昌一	送對送雪暴	选 与 素	医暫臣雪屋	養賣食用	可
从立门作	芭萄芭蕾	屯勤	世蜀世雪蟲	南呂為徵	兮
从显门乍	世与世古基	苣 芍 撃	電馬芭芍量	應種食利	薰
丛里门作	世 与 造 芍 虚 者 虚	芭 一 基	御与茴杏馨	太簇寫宮	之
从五门作	芭雪芭雪轟	芭	運雪蓝雪壘	姑洗馬商	風
公正一个	送勢送营暴	选 雪 素	色雪芭雪暴	蕤官為角	南
ÿ	宮第十三調屬木	旋宫笆	延調蕤賓畢曲	こ月教育起	太義
从显门牟	世對屯雪縣	屯雪蟲	世勢世雪量	南呂為徵	兮
益戸牟	芭 特 芭 芦 量	苣芍墨	世与世古基	應鍾為羽	棋
公司作	茴芍茴芍墨	造 当 基	超与超点量	大蒺寫官	さ

以	可	兮	時	之	風	南	兮	慍	之	民	晋
南呂為徵	應鍾為羽	大聚為宮	姑冼為面	蕤賓為角	南呂為徵	應鍾為羽	太羰爲宮	姑洗雋商	黎賓為角	南呂為徽	應鍾高羽
电葡世南疆	西 芍 苣 芍 量	御斯迪斯艦	進考萬青星	西	世對世掛	也与世内影	超新超樹盤	越對越营量	送對送雪塘	世對世事	巴對芭芍量
世 雪 疆	世 古 基	迪 特醫	芭 雪 北	送	世 雪 種	世 造 基	道 造 香 監	道 雪 驅	送雪桌	世 基	苣芍蜂
世 萄 世 雪 量	芭 与 世 与 長	道 与 道 与 道 一 本	世 与 造 与 虚	送 等 送 雪 基	芭蔔芭蕾	這 写 這 与 基	造 与 造 与 造 与 基	莲 雪 苣 雪 重 雪	送 当 送 雪 透 雪 趣	世生艺艺	造芍苣芍墨
丛 后 作	登 万年	公司作	丛門乍	益豆仁	公司 作	公司作	从显厅乍	丛里作	公司作	公司行作	台 月 乍

安 難	薫	之確	風	南	太族之	安 羅	財商	之魔	民	吾姑	阜
蕤眉爲角	南呂為後	應鍾為羽	族鳥宮	姑先為商	商姑洗	裝膏角角	南呂為徵	應種為羽	族馬宮	冼 鸟商	華育島角
送對送雪縣	世對世場監	世 当 世 与 基	道 写 道 与 直 与 脈	選考蓝雪鹭	起調姑洗畢曲	齿野芭雪	世蜀世萄毒	世 写 造 芍 最	超對拉芍艦	国	送勢送告舞
选 雪 連	世衛疆	造 当 基	造為壓	世, 一	旋宮第	达 考 趣	世 古 毒 養	造	造 与 轟	世 世 輩	送营暴
齿 對 选 芍 彝	世 勤 世一营	世二世世	世 当 造 与 虚	造 雪 造 雪 基 雪 重	另十四調屬金·	送 勢 送 芍 暴	世蜀世雪疆	世 与 き き 毒	茴芍茴芍	世 考 造 与 虚	送為送為暴
公司を	丛里门乍	台戸乍	丛里厅作	益元		丛豆戸乍	登戸乍	公司 作	从且一个	从豆门乍	从豆门车

時	之	風	南	岁	膃	之	民	푬	解	以	可
大蔟馬宮	佐洗為商	蕤賣馬角	南呂馬武	有。館台、17	十 海点河	姑洗為商	鞋賓高角	南呂為徵	應鍾馬利	太裝写宮	姑洗寫商
茴芍茴芍晶	医	送為芸雪墨	世對世母量	世与苣古奉	道 与 造 与 虚 毒 最	国与蓝鸟量	送對送雪轟	世勤世萄量	世 与 造 与 基	西 芍 西 古 奉	選与 基 当 造 雪 量
道 芍 奉	芭	茂	芭蕾舞	世 基	芭香雕	進 基	选 雪 素	屯雪量	造 芍最	遊為最	芭· 毒·
造 与 造 与 虚 与 虚	進考 進	送為送雪暴	世對世雪羅	世 与 造 与 基	世 与 造 与 虚 些	芭 雪芭雪墨	送彎送為	世蜀世雪虚	世 当 世 古 山 最	芭特芭杏藤	世 当 些 雪 些 雪 些
公司市	金元年	从显行作	益 百 年	公司中	从豆门车	从显行作	公司官	鱼芹作	金万年	从显而作	公 行 作

从显行在	造芍苣芍最·	苣芍 墨·	世世世世	應鍾爲初	風
从豆门作	尚 与 造 与 虚	造 馬 郡	世与世与最	太族為宮	南
	7十五調屬土	旋宫第	調太蔟里	族之宮な族起	大族
公司有	萬 雪 世 雪 重 雪 重	莲 · 雪量·	選 与 基 雪 基 雪 最	姑洗為商	兮
从鱼门住	茂 勢 茂 与 暴	选	送對送為是	華實馬角	財
从显言生	世對世衛量	屯萄騷	世對世對極	南呂高贵	之
从且一个	世為世為	苣 芍 基	世与世古基	應鍾爲羽	民
从显行生	描 与 描 与 基	迪 与 艦	世 与 古 書 書	太族為宮	吾
公司包	芭 雪芭雪	芭	選	姑洗馬面	阜
丛显厅有	送	茂 為 秦	医為茂雪素	蕤賓馬角	以
丛豆 百年	世萄芭蕾墨	也 雪 電	世島世島	南呂為武	可
经司作	也与苣芍量	世 古 場	世与世古	應鍾爲	安

南	学	慍	之	民	吾	解	以	可	学	薰	之
耗官為角	南呂為鐵	應種為羽	太發高宮	姑先高雨	按看為由	南呂高街	随種為羽	大泛為宮	站沈馬商	鞋信馬角	南因高徵
医雪医雪晕	世蜀屯省量	電与草芍量	他与拉斯	選与這為重	送鹭茂草素	超對世指縣	世野世古墨	迪 考芭杏矗	選 当 基 当 基 雪 量	邀對这些	世對世萬極
芭 雪 桑	世雪星	苣芍星	蓝 芍 轟	革 一 二 二 量 北	选	世·雪·墨·	苣芍墨·	道 為 基	道	也 雪	也当虚
茂 勢 茂 雪 基	世萄世雪縣	苣芍苣芍量	世 与 造 与 造 与 虚	世 当 世 当 重 雪 重	茂 勢 茂 与 基	世萄世萄疆	世 与 世 与 基	世 当 世 古 是	世 与 直 与 重	茂 勢 茂 雪 基	世智也玄極
从五百七	益星	公司在	公司を	公司作	登戸作	金元年	公司乍	从显厅作	给 一 在	公当一年	公司乍

岁	財	之	民	吾	阜	以	吗	兮	時	之	風
太族為宮	姑洗為商	菱 宿為角	南呂為後	庭鍾為引	太族為官	姑洗魚商	爽官為角	南呂為崔	應種為羽	太族馬宮	枯七等面
尚 与 古 与 虚	世 当 世 当 進 雪 雄	医当医当睡	世勤也当虚	世与苣芍星	過与拉与最	選對芭蕾	送考送专奏	世勤世雪虛	電馬芭杏龜	過与茴芍醫	選等芭萱轟
些 一	造雪轟·	选 雪 繋	世	芭芍量	遊 香 虚	芭 雪 北	茂·	世、生	苣芍 藝·	道 一 基	芭 雪 輩
世与世 古	世 当 世 与 基	茂 勢 送 与 桑	世勤世 雪	世 与 世 与 長	遊 与 遊 与 趣	道 雪 基 雪 基	茂 勢 送	芭萄芭莺	造 写 造 与 最	芭 雪 芭 雪 芭 雪 電	直 雪 直 雪 直 雪 垂
公司上	公司作	公司作	公司作	管河作	公司在	公司を	公	公司作	外亞 万卡	公司官	公旦一个

夾鍾之 南 六弦林鍾爲角 風 建卯月夾鍾均 七弦無射 五弦仲呂為商 五音琴第四張指法 弦黃種為羽 弦夾鍾為宮 弦無射為徵 弦林鍾為角 黃鍾為羽 無射為徵 羽黃鍾 為徵 操縵 吹 吹 起調黃鍾畢曲 吹 吹 吹 吹合字 吹 合字 世萄芭蕾 世為世古墨 29 I 尺 Ŀ 四 字 字 字 宇 字 按 按 按 按 按 按 按 夾 + + + + 十徽定之 + -1-俗 鍾 徽 呼 -徽 徽 定 之 徽 徽 縵 徽 定 世萄疆 苣芍 基· 宮 定 之 定 定 之 宫 定 實音 賞音 在 之 實 之 旋 之 之 訓 宮第 實 實 第 音 實 實 之 音 為 音 高 為 四 音 开 焦 世對世對握 世 写 造 与 垂 為 黄 + 黄 為 為 仲 為 弦 者 六 太 鱼 呂 鍾 南 林 太 族 調 族 散 散 散 몸 鍾 屬 散 聲 散 散 聲 聲 散 聲 水 即 聲 聲 即 聲 削 帥 林 即 卽 黄 即 林 从豆口作 从豆门作 僆 無 仲 夾 鍾 無 锤 射 锤 射 몸

i.	世 当 造 雪 虚 雪 虚 雪 虚	世 雪 撃	世 与 世 与 重 与 重	仲呂為禹	南
送雪點	选 警	茂	送對送雪暴	林鍾為角	安
世 当	世 場	世 生 量 乗	世對世對種	無射為徵	個
世 基	苣 芍	苣 芍 墨	世為世為	黄鍾為羽	之
一 造 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心	道· 与	苎	世 与	夾鍾為宮	民
進 当 基	莲·	世 雪 垂	選	仲呂為商	吾
茂 雪 墨	选 鸷	选 基	送為茂芍素	林鍾為角	解
世 勤	世 勤	世萄糧	世勤世對量	無射為徵	以
一 造 巧 垂	苣· 芍	苣 芍 墨	世与世古墨	黄鍾為羽	可
与茴芍基·	造	世 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	世 与 世 与 虚 与 虚	夾鍾為宮	学
雪 莲 雪	進・	世 生 生 生	選 雪 甚 雪 基 雪 基	仲呂為商	薰
	芯 勢	选 雪 轟	送對送為量	林鍾寫角	之

阜 財 民 吾 安 聘 p 風 林鍾為角 夾鍾爲宮 黃鍾為羽 仲呂為商 無射為徵 黄鍾為羽 夾鍾為宮 仲呂為商 林鍾為角 黃鍾為羽 夾鍾為宮 無射為徵 直 芍 苣 芍 量 毒 最 送勢送為暴 世對世齿最 送對送雪縣 世 芍 造 芍 基 基 基 世 与 古 古 毒 晶 世對世對最 世 当 古 古 最 **茴**芍晶 世對攝 **芭**芍墨 世萄蟲 **造芍**暴 **芭**雪轟 岂芍墨 過 些 整 芭雪量 造 為 最 **茴芍茴芍墨 造与世**与垂 世對世對量 世 与 世 与 最 送對送雪墨 达對芭雪彝 **迪特茴杏** 芭莺芭萱 芭勃芭蕾 迪斯迪斯 動 世 与 世 与 基 公豆一个 公五一十 公益一一作 公司官 从显厅乍 公百万年 **丛豆** 百年 从豆门柜 丛豆百年 公司作 公司作 公益万年

世對世對基 世	京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京
当	雪水 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 · 古 ·
	· E·

民	吾	阜	以	甲	兮	時	之	風	南	学	ال
仲呂為商	林鍾爲角	無射為徵	黄鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾爲角	無射為徵	黄鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾寫角
国 雪 世 雪 重 雪 垂	送對送雪暴	世對世雪縣	世为世古墨	世 哲 世 哲 世 香 量	選	送對送為暴	也對世對電	世与世古墨	山 与 迪 与 畫	選 当 造 雪 虚 雪 虚	送為送為
造 雪 撃	选 雪 基	世 生 生 量	世 些 些	也 当 小 艦	世 当 量	送 雪 桑	世萄糧	世 基 ・	世 古 基	芭雪辈	芭莺舞
世 当 造 当 連	送 等 送 与 基	世 当 世 雪 世 雪 基	世与世古野	造 与 造 与 虚 与 虚	造 写 基 写 基	茂對茂雪縣	世勤世萄糧	苣芍苣芍量	世 与 世 与 基	芭雪芭雪	送對送為暴
从豆门作	公厅作	丛山一个	从豆门乍	从且门作	丛县一年	从豆门乍	丛显厅有	益司官	鱼厅作	公司宣	益元

薰 **夾锺之角林鍾** 林锤 林鍾為角 仲呂為商 無射為澂 黃鍾為材 仲呂為商 無射為徵 黃鍾為羽 為角 起調林鍾串曲 基為世為北 世對芭萄糧 遭 当 苣 芍 虚 置雪萬雪轟 遇勢甚為 送對送為羅 世對世對壓 世 与 造 与 虚 与 虚 芭雪雞 苣芍桑 茴芍垂 芭莺 茴杏縣 也當羅 苣 芍 墨 芭蕾 **茴**芍墨 旋 宮第十八 送 雪 送 雪 送 雪 基 世 当 造 当 虚 当 虚 **芭雪芭雪**塵 世蜀世蜀墨 世与 造与 基 世 当 造 与 虚 芭雪芭雪墨 达對达雪暴 世對世萄疆 世与世古墨 調屬 木 公室屋 公司官 从显厅乍 金元年 丛品一年 公二年 丛豆一年 公司在 公司作 益元年 丛百乍

以	可	兮	時	之	風	南	兮	温	之	民	吾
無射為後	黄鍾爲羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾為角	無射為散	黃鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾寫角	無射爲徵	黃鍾為羽
色菊芭菊量	巴芍苣芍量	画与蓝杏藤	世為世為北	医与达马鼎	巴對芭蕾	色芍苣芍量	世 与 些 与 虚 与 虚 者 虚	巴雪芭雪	色雪蓝雪晕	世對世去量	色芍苣芍量
世 雪 種	苣芍 墨·	茴 杏 藤	芭 雪 轟	送 雪 難	也 雪橇	苣芍 基·	造 書	道 一 一 基	芭	也当量	芭芍墨
世對世 生	世 世 古 世 古 基	世 地 地 地 地 地 地 地 地 地	世 雪 世 雪 世 雪 趣	茂勢	世蜀屯菊玉	世 写 苣 与 基	尚 与	進	达對达雪潭	世萄芭萄	世 与 世 与 墨
公司	益 行 仁	会星	丛山市乍	金元作	公司市	公司を	丛里子	丛豆丁乍	公司在	丛山市	会元を

兮	薰	之	風	南	夾種	兮	財	之	民	吾	阜
林維為角	国射傷食	黃鍾為羽	灰種鱼言	他民為商	蓮之高仲呂	林鍾爲角	無射為徵	黃鍾魚羽	夾鍾倉宮	他呂為商	林鍾為角
医 對 达 雪 逝	世蜀也萬量	世与世与奉	画 与 画 与 画 書 語	国 与 世 与 重	反調仲呂畢曲	齿鸟芒雪犀	世勤芭蕾量	電与進芍量	個為過芍量	置為萬萬	也考志考素
広 雪 頭・	世 雪 玉	苣芍 基·	造 与 基	道 营 輩	旋宮質	志 書	世 雪 量	苣芍 基	世 哲 書	芭 雪 轟	选 雪 暴
送對送 雪 思	世萄世萄量·	世 当 世 与 基	造 与 造 与 造 与 虚	進 与 基 与 基	第十九調屬金	芭	芭蔔芭蔔量	苣芍 苣芍 基	尚 与	芭 雪 芭 雪 基	送為送有暴
益	益元	公司	丛号乍	公司作		登 程	益 行 作	登記	登 言乍	Manual	丛品作

時	之	風	南	岁	慍	之	民	푬	解	以	甲
夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾為角	無射為徵	黄鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾為角	無射為徵	黄鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商
描	選	送勢茂雪縣	世萄世雪垂	世 当 世 古 基	世 ち 造 ち 造 ち 基	世 雪 世 雪 世 雪 重 雪 重	选 對 送 与 基	世類世萄最	世与世古基	過雪茴杏書	進對蓝苔龜
造 考整。	革 雪 北	送 雪 暴	世	造 造 基	世 古 書	革 動	选当量·	世 雪 垂	苣 芍 墨	造 当 北	進雪轟
造 与 造 与 虚	芭莺芭莺	茂 對 茂 雪 茂 雪 是	世萄也雪塵	世 些 些 古 些 些 些	造与 造与 基	芭莺芭莺	送對送 雪 些	世勤世勤疆	世 与 造 与 基	迪 与 迪 当 些 当 是 。	芭 雪芭雪
益戸乍	公言を	公司有	丛 三 一 七 三 一 七	从豆丁乍	位百年	公司官	全	公司作	公豆豆仁	位司乍	公司行作

風	南	夾鍾之	步	財林	之	民	吾命	阜	以	可	步
黄鏈為羽	夾鍾爲宮	人官夾鍾起	仲呂為商	孙锺為角	無射為徵	黄鍾為羽	夾鍾為宮	仲呂為商	林鍾爲角	無射為徵	黄鍾為羽
巴马芭马	越与蓝杏晶	是調夾鍾畢曲	進	送對送雪暴	世對世生基	世芍苣芍	茴芍茴芍酯	選對甚当	送對送雪縣	世萄世萄報	色對其為
苣芍 _垂	茴	旋宫等	造 雪 轟	选 基	世 雪 晶	造 当 基	造 造 基	芭 雪 轟	选	世 生 生 量	世芍最
苣 芍 苣芍墨	世 与 世 与 世 与 最	第二十調屬土	迪勒迪희	这 對 送 当 是	世萄世雪	苣 芍 苣 芍 蔓	道 与 直 与 直 者 是	芭	送 對 送 与 基	世勤也對	直對直芍量
公司作	公司作		公司を	公司有	丛 型 戸 相	丛显厅乍	位門住	从 旦 戸 乍	佐	公司官	公豆司作

益元	送對送雪塵	选 雪 糧	送對送雪縣	林鍾為角	南
登記	世對世黃量	世萄龜	世勤世對量	無射為澂	岁
丛豆 门乍	世 写 世 芍 墨	芭 古 基	世野苣芍量	黄鍾為羽	慍
公司官	迪 与	造 与 虚	迪 与 造 与 造 与 晶 普 晶	夾鍾馬宮	之
从显厅住	莲雪莲雪墨	芭 雪 轟	医	仲呂雋商	民
公司方	送雪送雪擊	送雪轟	送對送為縣	林鍾寫角	吾
从且门住	世對世對最	世對蟲	世勤世對騷	無射為徵	解
益元年	苣芍苣芍垂	苣 芍 野	世為世古	黃錘為羽	以
益元年	茴芍茴芍	道 書	做 對 遗 告 虚 告 虚	夾鍾馬宮	甲
 	芭与芭蕾		医	仲呂為商	兮
佐戸生	送對送雪縣	选考縣	送對送雪縣	林鍾為角	薰
丛 上 上	世對世萄羅	世對羅	色對世對縣	無射為徵	さ

遊	些 与 を	世 当 造 与 造 与 虚 与 虚	夾鍾為宮	学
進	進 雪 響	世 当 造 雪 造 雪 虚 雪 虚	仲呂為商	財
送	送雪轟·	送雪芭雪点	林鍾為角	之
世·勤	世 基	世對世萄蟲	無射為徵	民
世野世芍	苣芍 墨·	世节世芍量	黃鍾為羽	吾
造	造	世 与 造 与 虚 当 虚 告 虚	夾鍾為宮	阜
進·	芭 雪 轟	医与蓝雪壁	仲呂為商	以
送 雪 送 雪 送 雪	选 雪 轟	送對送雪暴	林鍾寫角	叫
世 勤	世 芸 疆·	世對世對基	無射為徵	兮
些 些	苣 芍 基	宣 与 直	黃鍾為羽	時
造 与 造 与 造 与	造	世 与 造 与 造 古 書	夾鍾爲宮	之
芭 萄莲雪	芭 雪 轟	當對芭杏	仲呂為商	風

五弦姑冼為宮 五音琴第五張指法 四弦大呂為羽吹上字按十一 建辰月姑洗均操縵 姑洗之羽大呂起調 七弦夷則為角吹合字按 八弦裝實為商 一弦應種為徵 弦夷則為百 大呂為羽 吹儿 吹 吹合字按十一徽定之實音為黃雄散聲 吹凡字按 | 吹工字按十徽定之實音為南 世 与 造 古 基 世為世為 字按 字 大呂畢曲 按 十徽定 十徽 十一徽定之實 十徽定之實青為 姑 俗 mit. 洗之寧在第 定 徽定之實音為 举 造 一 高 高 之實音為 之實香為 利 調 旋宮第二十一調屬 之下 \overline{H} 音為 茜芍茴 芍趣 弦 應 姑 應 者 鍾 呂散 仲 洗散聲即 鉔 散聲 呂散 鍾 散 聲 聲即姑 散 幫巾 帥 聲 聲 水 即 蕤 應 绅 即 蕤 **公司**作 金石作 賓 冼 大 鍾 夷 負 夷 則 ĮII 呂

荷丸
荷 艦·
芍
当 。
一
送
一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
世 造 毒
古.
一二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
高 編·
世 一 古 垂

兮	財	之	民	吾	阜	以	可	兮	時	之	風
大呂寫羽	姑先馬宮	鞋育高 商	夷則為角	應鏈為徵	大呂為羽	姑洗寫宮	蕤賀為商	夷則為角	應鍾爲徵	大呂高羽	姑洗寫宮
御与古馬	選 雪 直 雪 重 雪 重	色葡芭西	世粉芭奇鼎	世對世古量	迪對茴杏蟲	(基)對甚雪擊	送葡萄糖	世為世尚縣	世野苣苎虾	越對道書歌	選 当 芭 雪 連
恒 与 種	直 与量·	古奇黑	世 高 編	世 古 基	芭杏藤	芭 雪 墨	芒·荷·赫·	世尚職	苣 芍 最	也 当 心	芭 雪 輩
拉 与 拉 与 也 与 基	世 雪 世 雪 虚 雪 虚	茂 七 七 七 七 七 二 編	也獨世高馬	世 与 造 与 基	尚 写 尚 写 尚 写 書	芭蕾芭蕾	送勧送	屯物巴茴酯	岜 当 造 与 量 与	芭罗 茴 当最	造 對 造 与 基
从显而作	公司作	益元年	从豆门乍	公旦万年	公司作	公豆	从显厅作	丛豆门乍	从豆门乍	盆戸作	从五元七

姑	洗之徵應鏈	起調應鍾畢曲	旋宫第	二十二調屬	火
南	應鍾島徵	宣与宣与最	苣 芍 野	這写這 芍 量·	从显而生
風	夷則爲角	世粉芭荷鼎	世一品	世為世苗橋	从显而在
之	装 買 高 商	世	茂 高 編	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	从显门乍
薰	姑冼馬宮	選 雪 直 雪 重 雪 重	芭	莲 雪 蓝 雪 虚 雪 虚	从豆门乍
兮	大呂高羽	画 与 画 与 画 与 最	世 些	造写造 与基	公司作
वि	應鍾爲徵	電 与 苣 芍 虚 与 虚 古 最	苣 芍 墨·	世 与 世 与 基	从显门作
12	夷則為角	世物世苗縣	屯 一 高 編	世物世尚播	公司元
解	蕤質為商	送畸送苗騙	芭 萄鶇	送 高 芸 高 温	从豆门车
吾	姑洗為宮	選 当 遺 雪 遺 雪 北	進・	造雪芭雪蓮	从豆门乍
民	大呂為羽	世 当 世 当 古 書	世 当 疆	些!	公里万乍
之	應鏈為徵	世二世世世	苣 芍 動	世 哲 世 古 虚 古 北	从豆门乍

民	吾	阜	以	甲	兮	時	之	風	南	兮	慍
蕤賓為商	夷則為角	應鍾為徵	太呂為羽	姑洗為宮	蕤賓為商	夷則為角	應鏈為徵	大呂為羽	姑洗為宮	萩 寛高商	夷則為角
送	世為世尚縣	電与世古量	尚与茴芍器	進与甚為	送粉茂荷縣	世物世苗蟲	じち世占最	但河道与船	色与萬雪華	医筒茂葡蟲	巴粉芭荷藤
送	芭蕾轟	世 古 基	芭 雪 轟	世 雪 撃	送	世 高 疆	世 古 垂	造 当 轟	芭 雪 垂	苾 高 編	世 荷 橋
芭筒芭蕾	世畸世尚縣	苣 芍 苣芍	造 当 造 与 虚	造 雪 芭 雪 墨	送勧送尚縣	世輪世荷疆	世 与 世 与 世 去 最	世 与 世 与 世 与 世	並 雪 世 雪 連	送勧送荷桑·	世物世尚垂
丛 型 一 作	台言作	公司年	A 旦 门 乍	台言作	金元	丛显门作	益元	金豆	公 行 作	台戸作	丛显门在

世 一		以可步
世一一		夷應
世二二十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十三八十		等 應
世 古 基 芭 告 古 基 芭 告 基 芭 告 基 芭 告 基 芭 告 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉 吉		
芝与墨 芭与芭马墨 芭马墨 芭马墨 芭马墨 芭马墨 芭蕾	大呂為羽	薫
芝芍墨 芭特芭奇墨 芭奇墨 芭特芭奇墨	冼馬宮 	之姑
世 古 基 芭 特 芭 古 基 芭 香 基 芭 香 基 芭 奇 芭 奇 基 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香 香	表實為商 医荷芭	風寒
遊与事 世写世 与	則為角 世為世	南夷
造芍墨	角夷則起調夷則	姑洗之角
	應種為徵 医与世齿垂	芳 應
当事 医与虚 医与医与 经产品	呂為羽 世 当 当	財人
写輕 芭莺墨 芭莺芭莺	姑洗為宮 萬雪萬雪	之姑

以	可	亏	時	之	風	南	兮	個	之	民	吾
應鍾為徵	大呂為羽	姑洗為官	葬 實為商	夷則為角	應種為徵	大呂高羽	姑洗為宮	表實為商	夷則爲角	應種爲徵	大呂為羽
世与世古最	茴芍茴芍墨	世与世与最	医基	世物芭荷播	世与世古最	超与西芍	色 当 甚 与 基	送荷送荷縣·	世 物 世 満 基 稿	世与世为重	尚特並為非
苣芍 基	茴香藤	芭 雪 雪	茂 荷 縣	世 一 一 一 一	芭 芍 藤	造 芍 藤	世与墨	苾 高 編	世 荷藤	世 4	世 当 婦
苣 与 苣 与 重	世 對 世 与 世 場	進 与 基 与 基	送 芸	世物世尚疆	世 与 世 与 世 長 最	茴芍茴芍 藤	世 当 世 与 載	送制送茍矗·	世獨世 高縣	苣 <u></u> 写 苣 芍 垂	世 当 世 与 世 号
公异年	台门乍	台門作	台行作	丛豆汀车	益元	金星	公司官	公司后	公司官	台戸生	公司作

兮	薫	之	風	南	姑洗之	兮	財	之	民	吾	阜
夷則為角	應鍾為数	大呂為羽	姑洗為官	爽寶為商	之商發寫起	夷則為角	應鏈為徵	大呂為羽	姑虎為官	蕤賓為商	夷則為角
世輪也梅縣	世与世出典	世与世	進雪芭雪野	送荷茂荷縣	起調程實果曲	世物世為遙	電特苣芍量	尚 与 尚 与 尚 当 高 馬	進与進与華	送制艺苗品	世衛世荷縣
巴荷····································	苣 与 最	世 書 書	芭雪垂	茂 造 毒 土	旋宫第	也荷屬	世 古 基	世 古 春	芭 雪 轟	送 高 縣	芭 一 番
世輪 世 荷雅·	些 写 些 与 基	世 当 造 当 造 雪 虚 雪 虚	岜雪蓝雪藤	送 制 送 荷 騷	第二十四調屬	世為世苗縣	世与世古墨	世 当 世 与 世 与 最	造与造与量	送	世物世荷品
公司行	丛显厅作	公司官	丛百年	公司作	金	公司市	公司作	从显示卡	公司元	丛马门乍	丛岛门名

時	之	風	南	岁	州溫	之	民	吾	解	以	甲
姑洗為宮	蕤 實為商	夷則為角	應鍾爲徵	大呂為羽	姑洗高宮	蕤 賓為商	夷則為角	府鍾馬散	大出高羽	如洗寫官	被實為馬
儘對蓝雪量	医葡萄菌	世輪世尚縣	電馬這馬重	世 与 古 与 最	医	色葡芭蕾	世為世苗縣	邕芍苣芍墨	画 当 直 与 直 与 最	選 当 造 雪 虚 雪 虚 雪 虚	超葡芭蕾
茜 雪 輩	芭 高 編	世 荷 播	苣芍量·	世 世 香	造 雪 韓	送 尚 編	世尚疆·	苣芍量·	世 些	道 雪 韓	送荷龜·
芭 雪 芭 雪 重 雪 電	芭 荷芭荷嘉·	世為世 古	世 些 与 世 与 基	世 与 世 与 世 手	造 写 芭 雪 達	芭 蔔 芭萄	世 皆 一 高 基	苣 <u></u> 苣芍	茴 当 茴 与 連	运与蓝杏香·	送与送尚·
公司を	台元年	公司在	公司作	公司在	公司を	公司作	丛豆万年	益星	公皇后在	公司作	位 后 作

風	南	姑冼	学	財	之	民	吾	阜	VX	可	兮
大呂爲羽	姑洗馬宮	之宮姑冼	蕤 賓馬 商	夷則爲角	應鍾馬賞	大昌馬羽	姑太馬宮	蕤 賓為	夷川馬角	應鍾高信	大出馬羽
世与世与奉	医 雪 蓝 雪 量	起調姑洗畢曲	越精芭荷属	世為世尚畢	電岩苣芍量	迪特芭杏藤	医	医葡芭苗属	世為芭荷鼎	色与芭芍最	趋 与 造 与 虚 与 虚
茴当縣	芭雪辈	旋宫盆	茂 一 高 場	世荷編	苣 芍 撃	尚 与 趣	芭 与 量·	茂 荷 編	芭蕾播	苣芍墨	造 当 量
芭与茴杏属	芭莺芭莺	屬	· 芯 特 送 荷 編	屯粉屯荷播	苣芍苣芍 量	芭芍芭 芍髭	芭雪芭雪	齿筒齿荷属	世為世尚播	世与世古	世 与 造 与 遣 与 最
益星	公司作	土	登星	公司作	公里门柜	公里百七	公司作	公司在	公司作	公司を	丛品一名

世輪芭荷属	芭荷橇	世粉芒荷品	夷則為角	南
苣芍 苣芍 小	芭芍毒	電為意為非	應種為徵	岁
遊 与 造 与 虚 与 最	造 当 離	過為茴芍縣	大呂萬羽	州温
進 与 造 与 虚 雪 虚 雪 虚 雪 虚	芭雪墨	運与這一	姑冼馬宮	之
送	苾 高 編	巴葡芭萄素	挺實為商	民
世 心 為 也 一 高 晶	芒 高 盛	世為芭奇品	夷則爲角	吾
世 与 造 与 虚	苣 古 上 動	色芍苣芍量	應鐘為徵	解
迪 与 越 与 ಪ	進為職	尚 与 西 与 最	大呂為羽	以
基	萬	國為芭杏量	姑洗馬宮	可
吃	达 荷 鼎	送為送為	蒸實為商	岁
 世 构 世 荷	世尚疆	世物世尚書	夷則為角	蕭
造与些古事	世 造 与 垂	也与世内最	庭鍾為徵	之

公司 作	芭 与 芭 一	芭 雪 雪	世 与 世 与 基	姑洗為宮	号
公司一年	茂特技造學	茂 荷 森	送特茂荷縣	蕤實為商	財
丛里门乍	世粉芭齿	也荷縣	世物世荷羅	夷則為角	之
从且门作	苣芍苣芍墨	苣 与 最	じち世古墨	應種為微	民
公司一个	世与世古	並為墨	迪与芭奇雕	大呂高羽	吾
公司作	芭 雪芭雪藤	芭雪噩	色考莲芍華	姑冼馬宮	阜
公司を	送精送荷蠡	茂 荷 丸	色粉送荷縣	莊宿為商	以
益元本	世智也荷縣	世一一一一一	世 物 世 満 基	夷則島角	可
丛 百代	世与世	苣芍 墨	世与世	應鍾為徵	兮
公司官	道 当 道 与 基	道 一 基	尚与蓝雪雕	大呂為羽	時
丛旦 万 乍	世 生 生 生 生 生 生	芭 雪 聽	世与世古奉	姑冼寫宮	之
经厅作	送特送荷縣	送荷縣	感制花苗縣	萩寶為商	風

屈 五音琴第六張指法 八弦林鍾為商 弦南呂為角 <u>e</u> 弦仲呂為宮 弦太族為羽 · 黃種為徵 弦南呂高角 弦林鍾為商 月 黃鍾為徵 大族為羽 中 呂均 大族起調 操縵 吹 吹 吹 吹 吹 吹 火 世典苣芍业 **世**芍 世 芍 最 四 合 合 I 尺 1 四 字 字 字 字 字 字 字: た里 按 拨 按 按 找 桜 桜 + + 仲呂之宮 + + 1 -1. 1. 俗 曲 徽 徽 徽 徽 徽 徽 呼 定 定 徽 定 定 定 定 緊 造 当 響 苣芍 墨· 之 之 定 之 之 1 之 11 在 賣 實 之 寅 質 旋 實 實 訓 第 宮 實 青 音 市 节 F 之 Ē. 第 Ŧ. 青 為 省 焦 為 鱼 治, 平 造點 **芭特芭奇墨** 太 為 ニナ六 弦 黄 林 太 什 黄 村 族 鍾 南 族 鍾 ቃ 宫 造芍基 散 散 出 散 散 散 散 訓 祭印 聲 摩 散 於 學 學 聲 即 削 削 即 削 水 南 林 太 削 黄 南 林 从五一个 公豆厅作 몹 族 仲 鍾 錘 呂 鍾 呂

薰 民 膃 解 林锺為商 黃種為徵 太蔟為羽 仲呂為宮 林鍾為商 南呂為角 林建岛商 南昌馬角 南呂倉角 黃種為敦 仲占為官 太族為羽 建物芒荷縣 送為送荷縣 医蜀茂苗属 進為苣芍量 世二些一世一 **医** 写 蓝 雪 墨 世齡世尚縣 世芍苣芍量· 世為芭荷属 進勢萬尊轟 送勸送勸蠡 莲芍墨 **茴芍墨 芭** 芭蕾 世荷縣 造 芍 暴 芭莺墨 送齒縣 送荷鼎 送荷縣 世尚縣 **茴芍墨** 送過送尚麗 世為世尚播 世 与 造 与 虚 道為這為最 世 当 世 与 虚 送勧送荷縣 世粉世尚蠡 世与世古事 **迪特芭杏藤 芭** 医蜀芭苗属 世粉世尚縣 从豆门作 从豆门作 公司作 从豆口作 从豆厅乍 从豆门在 公五万七 公五万七 从豆万作 从五门作 从豆门作 从豆门作

兮	財	之	民	吾	阜	以	可	兮	時	之	風
太蔟為羽	仲呂為宮	林鍾為商	南呂為角	黄鍾為澂	太蔟爲羽	仲呂為官	林鍾高商	南呂為角	黄鍾篤徵	太族馬羽	仲呂為宮
世与世	進雪蓝雪量	送勧送荷暴	世為芭蕾	世芍苣芍量	道芍茴杏品	道考芭莺量	送蜀这奇鼎	世為屯荷糧	超為世本華	世与世与北	迪斯芭蕾
茴 芍墨·	芭 雪 墨	茂 一 基	世 一 高	苣芍 墨·	世 与 垂	芭 雪 墨	芒 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	芭蕾舞	造芍 最·	造	進 当 量
世 当 造 与 虚 ・	芭 雪 世 雪 垂	送勧送尚鼎·	世為世尚 臨	這 写 這 芍 最	世 与 世 古 書 世 書	芭 与蓝 与墨	医 与 古 も 毒 素	芒 芭	莲野蓝芍墨·	茴 芍 茴 芍 墨	蓝 当 莲 杏 墨
公 行 作	从豆门作	从豆门乍	公司作	公司行	公司官	公司作	从蓝门作	从豆门乍	金元	从且行在	从国门作

	苣 芍 苣芍墨	進 当 基	這為這時最	黃鍾為徵	之
	直与直与最	造 書	世 当 世 当 世 書	太蔟為羽	民
	芭 与 芭 与 垂	芭萱玉	造与蓝雪量	仲呂為宮	吾
	芒	茂 高 基	送勸送齒暴	林鍾為商	解
	芭特芭蕾	屯尚縣	世為世尚最	南呂為角	以
	芭 与 芭 与 垂	芭 与 最	世為世	黄鍾為散	可
	世 与 造 与 虚 考 虚	造 芍 轟	迪考蓝杏晶	太簇為羽	兮
	芭雪芭雪墨	芭萱墨	進雪芭雪量	仲呂為宮	薰
	医蜀齿苗属	达 基	送蜀茂尚鼎	林鍾鳥商	之
4	芭梅芭蕾	芭蕾舞	世為芭荷品	南呂爲角	風
	苣芍苣芍量	苣芍墨	世典芭芍	黄鍾為徵	南
	宮第二十七調屬火	旋宮等	延話黃鍾畢曲	之微黃鍾起	作民

民林館	吾 南呂	阜黄鍾	以太族	可伸出	安 林鎮	時間	之黄鐘馬	風险	南僧	安 林 赫	1
底高	鱼角	延為從	次高 羽	四名。官	鍾馬高	鱼鱼	進為後	族高和	日寫宮	鍾高商	出語角
超過世間	巴為芭荷縣	當芍苣芍最	西与西与最	世与世	送荷送荷縣	世粉世尚書	世与蓝芍量·	世 哲 世 哲 世 雪 墨	芭萱芭萱	送特茂苗縣	通常可容其
芭 高 編	芭 一 一 一	造 芍 墾	造 当 縁・	萬 雪 墨	选商鼎·		苣 古 野	造 雪 艦	直 雪 量	茂· 勸 鵝·	也名其
茂	世 魯 芭	世典 世 哲 与 基	造 与 造 与 虚	進 雪 造 雪 虚 雪 虚	也智艺有点	世 獨 世尚畢	苣芍 苣芍 墨·	描写描 香 種	世 生 生 生 生 き 走 き よ	选	世岩屯右朝
登 元	益言作	登记	益官	金元	位 一 作	经司作	从五万年	公司作	益元	丛里门柜	が日二十

董 則 風 南 I 黄锤 车吕鸟角 林鍾為商 仲旨為 林锺鸟商 太裝、马羽 南呂宮角 角南呂起門 送粉送荷藤 世物芒荷縣 世對苣芍墨 置与蓝芍量 邕芍苣芍最 世 与 造 与 虚 与 虚 齿荷芭蕾藤 世粉也荷播 選對進營縣 選 雪 蓝 雪 蓝 雪 虚 雪 虚 · 南呂 事曲 苣芍 動 送尚編 造 芍 垂・ 萬 一 二 二 二 二 二 二 **苎荷** 世黃麗 **茴芍墨** 並当此 苣芍 墨· 進為量 世苗縣 旋 宮第二十八調屬 直對萬雪醬 送梅送荷鼎 世物芭蕾 苣芍苣芍最 茂勸茂荷墨 **造** 当 造 当 連 世輪芭荷播 **迪特迪特** 苣芍苣芍最· 造 与 造 与 基 **芭蕾芭萱** 木 益元年 公司作 益元 公司作 公司作 益元年 公司作 益一个 公司作 经可有

南 時 風 黃鍾為鼓 林蝗為商 太族為引 林連魚商 南呂為角 黃雄為 太族為羽 南呂為角 黃連為鐵 仲呂為宮 仲呂倉宮 人疾馬羽 世典 世物世尚是 越芍蓝芍最 世粉世荷播 過斯 遊 動 動 動 動 動 動 動 動 **迪勢迪為縣** 送荷送荷鼎 世 当 当 古 基 **邁**雪萬 送畸芭苗 世屿世内北 造 雪 種 芒 一 古 電 苣 芍 基 **芭**莺 齿荷属 芭蕾属 苣芍 基· 芭荷鼎 苣芍量 造 与 最・ 芭 **茜**芍器 世物世尚報 苣野 苣芍 基 造 与 造 与 虚 与 虚 **芭莺芭莺** 送特芭荷暴 造芍苣芍量· 芭 写 芭 雪 虚 **芭莺芭莺** 送畸送荷鼎 世物世尚最 苣芍苣芍垂· 茴 与 茴 与 量· 公司在 益豆 公共一 公司を 金月七 公司作 公計化 公司七 公司七 公百一七 公司化 公司书

分	薰	之	風	南	仲呂之	岁	財		民	吾	阜
南呂為角	黃鍾為徵	太族為羽	仲呂為宮	林鍾為商	之商林鍾起	南呂為角	黃雄為徵	太簇馬羽	仲呂寫宮	林鍾為高	南呂宮角
世物世尚盛	直 与 直 与 直 与 量	超對芭杏縣	選對萬营量	超梅芭曲点	起調林鍾畢曲	世為世尚最	世与世与皇	個對超為點	建 写 基 写 基	色葡芭蕾	世粉世尚量
世 一 高 盛	世 本 動	直 当 艦	道 雪 峰	古尚·基	旋宮第	也 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	苣芍 _墨 ·	尚 与 聽	世 雪 輩	茂 一 高 編	世奇晶
世為芭蕾	造 当 造 与 基	世 与 世 与 基	蓝 雪 蓝 雪 玉 雪 墨	送荷送荷景	二十九調屬	世智世苗縣	世 与 苣 芍 基	造 与 造 与 造 与 虚	萬 雪 甚 雪 基 雪 最	送	世齡也荷蟲
益星	公司作	公豆市在	益百年	公司 と	金	公司官	丛豆 万七	公司作	公司を	从显而相	公司作

時	之	風	南	兮	膃	之	民	吾	解	以	可
仲呂為宮	林鍾為商	南呂為角	黃鍾為徵	太蔟為羽	仲呂為官	林鍾為商	南呂爲角	黃鍾爲徵	太蔟爲羽	仲呂為宮	林鍾為商
進	送 樹 芸 荷 暴	じ為世荷蟲	世 与 苣 芍 最	他与拉斯	選	世葡艺荷藤	電筒芭蕾	也与世典	世 哲 哲 哲 哲 哲 基	道 雪 車 雪 量	遇衛送荷縣
芭 萱 轟·	芯 一 造 編	世尚書	苣 芍 墾	世 村 種	芭萱	达荷属	芭 荷 種	苣芍墼	造与最	直 考 輩	达荷桑
抽 与 抽 与 曲 点 一 器	送萄送荷蠹	芭魯芭荷橇	芭 芍 芭 芍 玉	茴芍茴芍	進考進	牆	世粉世為露	苣芍苣芍虾	芭 芍 芭 芍 基	芭雪芭莺	送楊送衛桑
益司作	丛里一个	台音星	丛 后 作	益元年	公司を	从豆门作	益 行 作	公司を	登 万年	金元	公司七

耸芦作	世 与	世 古 基	與写世書	太蔟為羽	風
益戸作	萬	芭 李 ·	選對芭蕾	仲呂為官	南
	= +	旋宫第	起調仲呂畢曲	宮仲呂	中呂之
益 一 作	古 高 志 高 基	送 一 基	送制送荷鼎	林鍾為商	岁
公司作	世為世尚縣	芒 一 一 番	世物世苗縣	南呂高角	財
从豆门乍	世 写 造 与 基	世 与 基	邕芍苣芍墨	黃鍾為徵	之
金元年	世 与 世 与 連 与 連	茴芍量	御芍茴芍酯	太族為羽	民
丛园门乍	造 書 造 与 虚 与 虚	基	萬雪萬雪擊	仲呂為宮	吾
从且厅在	茂智茂荷麗	达 一 基	送葡芭荷鑫	林鍾為商	阜
公里门作	世智世荷播	芒 一 基	世為世高縣	南呂為角	以
益元年	世 与 世 与 長 長	苣 芍 基	進芍苣芍量	黃鍾為徵	回
丛里一个	· 一 与 古 点 点 素	迪芍虚	世對地世團	本族無不	3

南	安	慍	之	民	吾	解	以	可	学	薰	之
南呂為角	黃鍾為徵	太族為羽	仲呂為宮	林鍾為商	南呂為角	黄鍾為徵	太族為羽	仲呂為宮	林鍾為商	南呂烏角	董師為徵
世智也指導	也對這些	個 与 造 与 虚	選 雪 蓝 雪 重 雪 重	超暫也相關	世為世荷縣	世芍苣芍虾	 一 一 一 一 一 一 一 是	匿對萬 雪 重	越 曹 芸 青 蟲	世 梅 芭荷	世与世古
也荷蟲	世 古 基	世 一 一 二 一 龍	芭	这一篇·	也尚 職	世 古 小 肇	造 与 醫	萬 雪 華	茂· 勸	世齒縣	世· 世·
世物世·曹華	世 与 世 与 連	造 与 造 与 虚	芭 与 芭 雪 些 雪 虚 雪 虚	芯筒芭蕾	世 梅 芭荷播	世 ち き ち き ち き	世 与 世 与 世 手 心	造 雪 造 雪 連	送勸送尚縣	世 梅 芭荷藤	苣芍 苣芍 韭芍 北
益言名	台百年	益 言乍	益 石 石	益元年	丛司乍	公司	签言作	金元	益 言 作	丛里厅乍	登号 と

財 吾 阜 時 風 林鍾 黃鍾為徵 林鍾 太族為羽 仲呂為宮 林鍾為商 南呂高角 着鍾 太族馬羽 仲呂馬宮 為徵 高商 齿带芭荷属 電 芍 造 芍 基 選對芭蕾 世粉芭苗 世 与 芭 与 虚 与 虚 匿 雪 芭 雪 基 雪 基 世粉世尚墨 世 与 造 与 虚 与 虚 苣 芍 苣 芍 基 **茜芍蓝芍** 越荷送苗属 **茜**芍 辈 茜芍華 送荷桑· 芭蕾播· 苣芍墨· 世 一 些 一 是 **达荷** 芭蕾· 世 与 握 進与墨· 苣芍藝· 送荷桑· **越**對 **進**對 進 雪 輩 送勘送荷蟲 世齡世荷疆 世 当 き 与 基 送荷芭荷嘉 莲 雪 莲 雪 蓮 雪 墨 世 当 き 与 基 **茜莺蓝莺噩** 送荷送荷鼎· 当事 从豆丁生 从显厅作 从显行作 公员作 丛显一作 公品作 公昌七 公言作 从显而作 丛 后 作 公益一年 公百万七

南 風 爽賞之羽夾鐘起調 建午月荻寫均操提 五音琴第七張指法 五弦荻廣寫宮 四弦夾鍾為羽吹尺字按十 七弦無射為角吹四字按 人 弦夷則為 商 吹合字按 弦大呂為徵 弦無射為角 弦夷則為商 夾鏈為羽 大呂為徵 吹上字按 吹儿字按 吹合字接十一 吹四字按十 電特世芍最 世 与 世 与 虚 与 虚 夾鍾串曲 + + 蕤 + + 俗 賔 徽 呼 徽定之實青 徽定之實音為 定之實音 徽定 之宮在 徽定之實 徽定之實 徽定之實 緊 苣芍墨· **茴芍** 17 旋宮第三十一 之實 訓 第 之 為 百為 音為林 Ŧ 音為仲呂散聲 音 高 世 当 造 与 基 苣芍苣芍量 為 應 弦 倉 者 黄鍾 太 鍾 太族散聲即無 族 散 娃 鍾 調 散 散 聲 散聲印 散聲即 屬木 聲 聲 即 即 即 蕤 削 公豆门住 公司作 夷 宿 大 夾 夷 射 則 鏈 본 則 射

南	岁	慍	之	民	吾	解	以	可	岁	薰	之
夷則為商	無射鳥角	大呂爲澂	夾鍾為羽	蕤寫為宮	夷則為商	無射為角	大呂為徵	夾鍾為羽	爽實為宮	夷則為商	無射為角
尚 特 芒 荷 葉	世為世尚華	也与世	世 与 世 与 世 与 虚 与 虚	世 雪 芭 雪 重 雪 重	超描送荷鼎	起始也指標	世 与 世 与 基	趋与益与量	超暫萬雪量	医葡萄菌	世為世苗基
送荷乗・	世 古 華	岜芍墨·	世 与 心	造 雪 虚	茂 動 基	世 一 高	苣 芍 華	尚 与 書	世 雪 華	送	世 一 本
送勸送	世為世苗縣	世 与 き 与 基	迪特迪与摩	進 当 造 雪 連	这特达荷藤	世輪芭蕾	世 当 き ち 基	世 与	芭雪芭雪	送 芭芭芭	世 當 造 高 些 高 基
公司官	登 言乍	丛景乍	台 石 仁	丛宫古生	公司を	公司在	省昌	公司を	含 月乍	签言	公司官

兮	財	之	民	吾	阜	以	叫	兮	時	之	風
夾鏈馬羽	能偏為自	夷則高商	無射馬角	大呂島賞	夾鍾為羽	装實為宮	夷則為商	無射寫画	大呂為徵	夾鍾為羽	蕤 賓為宮
画与描与播	運与萬雪量	送斯茲荷羅	他看起萄蟲	也對這對墨	超對西芍醫	越与蓝雪量	超描蓝墙鼎	世為花荷縣	世节世古墨	超 對 越 与 量	色對芭蕾
造 一 基	芭 雪 輩	芭萄蟲	世 一 品 晶	世 古 基		芭莺	茂 荷 森	芭荷品	芭西垂	道 一	進雪蟲
世 与 世 与 基	芭雪芭雪轟	茂蜀芭苗蟲	世為世一一	造 写	迪特迪哲	芭雪芭雪量	送勧送尚奉	屯筍屯荷輪	造芍苣芍	世 与 世 与 世 号	造對萬雪量
会元年	登月年	登 戸半	金元	金元	登号	公司年	金元年	金百年	益門在	位 行 作	益 日本

南大	呂 街	選 巴 二 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	苣 芍 墨 旅宫第	30
風	無射為角	世粉世尚養	世一一	晶.
之	夷則爲高	医	选·	
薰	蕤 實為宮	選	進 書	显.
岁	夾鍾馬羽	世 与	造· 一	-
可	大呂萬徵	世 与 世 与 基 与 最	些.	芦
X	無財馬角	世智也荷属	世。	一 一 語
解	夷則為商	遊 制 芸 荷 編	芯.	尚 縣·
吾	蕤賓為宮	国 雪 直 雪 基 雪 基	進 雪 墨	墨•
民	夾鍾爲羽	間 与 も 与 は の に に の に に の に の に の に の に 。	造 芍 種	鄙。
之	大呂爲澂	動与宣告最	莲 芍 撮·	噩•

民	吾	阜	以	可	兮	時	之	風	南	兮	慍
夷則為商	無射為角	大呂爲徵	夾鍾為羽	蕤賓馬宮	夷則為商	無射為角	大呂爲徵	夾鍾為羽	蕤賓為宮	夷則為商	無射為角
医葡皮苗·森	世為世尚職	世与世	世 与 造 与 虚 告 虚	選	送特茂荷鼎	世智芒荷森	世与世古	超与超点量	選 雪 世 雪 重 雪 重	也特达荷藏	巴粉芭荷播
芒 荷 攝·	世 古 毒	苣 芍 墨	造 書	進 雪 北	选	世 荷	苣芍 基·	世 哲 書	道 雪 垂	古 高 編	芭蕾
茂 高 志 高 基	世智世高	苣 芍 苣 芍 基 芍 基	迪特迪特	芭 雪芭雪晕	茂	世智世高電	世 与 世 古 基	造 与 造 与 造 与 虚	岜 与 岜	选畸送	世齡世尚報
公司官	丛显门作	公司作	丛司书	丛昌万年	丛 門 作	益元年	丛宫在	丛显门住	公司 作	益元年	公計作

茂· 為
芭蕾播•
苣芍墨•
茴芍墨·
芭 雪量·
送
世 古 最
旋宮
苣 古 垂
造 一 毒 體
芭萱量

1 夾鍾 **夾**鏈為羽 無射鳥角 火腫為羽 、占為徵 肘為角 島間 高,77 島宮 信文 世為世 世芍苣芍墨 運与蓝营量 医蜀蓝齿虫 世 当 造 古 長 送過送荷墨 世為世尚縣 世 当 造 与 基 世 与 西 古 毒 虚 起 雪 蓝 雪 基 雪 基 宣 写 造 芍 基 山芍茴芍量 造 档 茂尚 芭荷品 苣芍 基 茴 芍 垂 萬 尊 辈 **达荷** 世 荷 郡 苣芍墨 茧 曲· 一為此 掘 **芭莺芭莺 芭梅芭荷藤** 芭粉芭荷舞 苣 与 苣 芍 最 世為世尚縣 苣對苣芍 **茴芍茴芍墨 芭**与芭 送勸送尚暴 直 当 き 与 最 遊 与 遊 与 心 ち 心 从豆豆生 丛山一名 益一一年 公司官 公司作 公厅作 益一年 公司官 益戸乍 经一一年 公五一一年 丛豆口乍

号	薫	之	風	南	乾 實	步	財	之	民	書	阜
無射馬角	大呂萬徵	夾鍾為羽	藜賔為宮	夷則為商	之商夷則	無射馬角	大呂	夾鍾為羽	奏實為宮	夷則自高	無射鳥角
世物世尚華	世野世世	1000当逝 李峰	區對甚為畢	送蜀芭荷奉	起調夷則畢曲	世為世尚書	世与世古事	世 当 造 与 基	選 雪 世 雪 基 雪 量	送楊送荷奉	世為世為
世帯最	苣 芍 垂	芭 当 基	芭 与 ^土	送台縣·	旋宫第	也 一 一 一 一 一	造 古 最	尚 与 最	芭 与 墨·	送	世 一 品
世齡世苗品	苣 <u>芍</u> 苣芍垂·	世 当 世 与 世 手	造 雪 造 雪 重	达	三十四調屬	世 魯 芭	世 与 世 与 最	造 与 造 与 虚 与 虚	萬 雪 甚 雪 虚 雪 虚	芒 芸一基	世為世苗盛
益星	益戸作	丛司作	公司作	益元	全	公司作	益元年	公司作	从显而在	益元年	金星

時	之	風	南	学	慍	之	民	푬	解	以	可
蕤 富色宮	夷則為商	無射為角	大呂為徵	夾鏈為羽	蕤賔爲宮	夷則為商	無射為角	大呂為徵	夾鍾為羽	養 賓為宮	夷則為商
選 雪 甚 雪 走 雪 虚	超糟花荷華	世 為 世 青 基 青	世 若 造 与 造 与 基	過對超為最	電雪萬雪量	越精起樹蠟	迎為也荷書	世為世古	趋与趋与酷	進 当 造 雪 造 雪 重	電粉花曲素
芭气量·	送台編·	世 一 基	芭芍 墨·	造 与 髻	直 当 量	茂 高	也 古 古 語	苣芍 動	道 一	道·查·雷·	齿高量
芭 写 基 	送 与 芸 与 基 本	也為世尚墨	世 当 世 古 古 事	造与 造与 造与 最	芭 雪 芭 雪 世 雪	这看这個聯	世魯世尚縣	造芍 芭 芍 垂	道 与 哲 古 古 古 世 十 十 十	進 豊 豊 豊 青 帰	送荷送荷羅
台 青年	公司 乍	巻	公司 作	公司	登記	益	丛哥乍	公告官	公司乍	会を	金

風 財 **泰賓之宮蕤賓起調發廣畢曲** 吾 宁 夷則為商 **蕤實為宮** 無射鳥角 夾鍾為羽 蕤眉為宮 大呂為徵 夷則為商 夾鍾為羽 無射為角 大呂為徵 世 与 古 与 基 **医** 与 基 与 基 送勘送苗桑 世為世苗遙 這 芍 苣 芍 長 長 尚 与 造 与 虚 与 虚 世為世奇量 **医芍**芭芍辈 越葡芭苗鼎 售 芍 苣 芍 最 画 芍 西 芍 西 芍 晶 芭 芭荷舞 送荷属 芭芍彝 **芭芍墨 芭** 茂 高 暴 世尚攝 苣 芍 蜂 造 世 是 罪 遊 与 基 炭宮 **西特茴芍酯** 莲 写 莲 雪 重 = 世為世尚書 **达特 达 荷**嘉 這 芍 苣 芍 基 **茴 芍 茴 芍 墨** 芭莺芭 送蜀英苗墨 世為世苗墨 這特達芍量· **茴芍茴芍墨** + <u>T</u>. 調 屬土 金門を 公昌一个 公品を 公計信 从显示作 公司官 松品一年 经显定 公司を 鱼一星 公司生

薰 慍 解 **蕤**膏為宮 大呂寫徵 大呂高徵 夾種為羽 夾鍾爲羽 **耗賓為宮** 夷則為商 無射為角 無射為角 大呂馬徵 夷則為商 無射為角 送高送荷 世粉世尚羅 色芍苣芍量 世粉芭苗品 世 与 茴 与 遺 青 虚 世芍苣芍墨 世粉世尚縣 世 当 造 与 直 与 動 送荷蓝荷嘉 芭 雪 轟 **造芍** 世 **达荷 茴**芍 **苣**芍龜 進考量 世尚轟 造芍量· 芭荷疆 芭荷藤 送荷蟲 芒物 芭 荷 播 世粉世尚縣 苣芍苣芍墨 **造**写 茴 杏 矗 萬 雪 直 雪 重 雪 量 苣芍苣芍墨 世 与 世 与 虚 与 虚 齿萄齿荷朵 齿蜀齿苗属 世粉世苗品 這些這為最 从豆门生 经一万年 从显厅在 公里万年 丛里门屯 松豆门在 从豆门乍 丛豆一 公司作 从显行住 公司官 从豆门在

自由ではる。「聖		187 - N 188		THE STATE OF THE S	-
可能にある。	可し	生 与	出馬出馬車	 進 高 高 名	号
回播 齿蜡呓齿属	河 鴻·	茂-	赵 樹 也 也 母 處	夷則為商	財
四點 世獨也 葡土	115	世·荷	世為世尚蟲	無射為角	之
题 些 <u>与</u> 些	墨•	造 芍	世与世方量	大呂為徽	民
邁 世 当 世 古 墨	100	造	世 写 世 考 些 香 艦	夾鏈為羽	吾
地域和如如如	最	萬· 一	世 雪 蓝 雪 虚 雪 虚 雪 虚	蕤 廣 高 宮	阜
· 茂 古 艺 古 基		茂·	武智达商品	夷則為商	以
地質地類地	晶	世 葡	世為世萄婦	無射為角	可
最.	最.	世 芍	也与苣芍墨	大呂為徵	兮
轟 芭	ᇔ.	造·	道 与 造 与 虚 点 。	夾鍾為羽	時
墨 萬雪萬雪龜	墨。	進· 一	進 雪 世 雪 世 雪 世	蕤 實為宮	之
基 达葡萄萄	鼎。	送 一 場	越葡萄萄	夷則為商	風

南 七弦 四 五音琴弟 林鍾 五弦姑洗為羽 弦林鍾烏宮 弦南呂島商 弦應鏈汽角 **一**未月林 54 南呂烏商 姑洗為羽 人族為徵 大族馬散 77 姑洗起調 绅 島宮 建地 八張指法 操變 吹 吹一 吹 吹四 吹合字按 吹四 吹合字按 趟 与 茴 与 直 与 腫 **国** 与 基 当 基 当 基 尺字按 I 字按 字按 姑洗 字 字 按 按 里曲 林 十徽定 十徽定之實 + 十徽定之實育為 十徽 + + 俗呼縵角 題之宫在 徽 徽 徽 定 定 定 定 **茴**芍髭 之 之 之 之 之 實 實 實 調 旋 實 實 第 宫 音 音 青篇 之 音 音 育 第 六弦 兵 為 為 為 平者 馬 芭莺芭莺 Ξ **茴 對 茴 芍 髭** 太 黄 南 林 姑 太 黄 + 族 呂 族 鏈 鍾 洗 植 六 散 散聲即 散聲 散 散 散 散 調屬 聲 聲 聲 聲 革 削 即 即 即 削 即 水 南 林 姑 太 應 南 林 公豆一十 益元年 族 呂 鍾 洗 鏈 呂 鏈

公旦円生	世勤世萄蟲	世 勤糧	色蜀屯菊最	南呂為商	南
从显于乍	芍	雪 萬 臺	萱益 萱 蓝 雪 蓝 雪 蓝	應鏈為角	兮
丛豆 门 住	茴 芍 茴 芍 基	世 世 書	尚 与 造 与 造 与 最	太族為徵	慍
公里一个	世 地 地 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世 世	莲 莺 墨	御 与 道 当 造 雪 虚 雪 虚	姑洗為羽	之
丛里门乍	送	芭 一 基	倒着这荷鼎	林鍾爲宮	民
公司一年	芭蔔芭蔔墨	世 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	世勤芭蕾	南呂高商	吾
公司 作	当 造 当 甚 動	当 遠 量	萱性莺 芭囊	應鍾爲角	解
丛 八 八 二 八 二 八 二 一 七	世 与 世 与 世 与 世 一 是 ・	世 志 志	世 与 造 与 造 与 虚	太族鳥徵	以
公司元	進 当 進 雪 虚 雪 虚 雪 虚	道 一	運 雪 道 雪 連 雪 連	姑洗為羽	可
公司行	送制技術場	选	倒着地荷縣	林鍾為宮	安
从豆斤毛	世對世黃蟲	芭 雪 種	电蜀芭蕾	南呂為商	萧
盆元年	芍盆芍茧 量	当	雪雄雪莲	應鍾爲角	さ

学	財	之	民	吾	阜	VX	可	号	時	之	風
姑洗烏羽	林鍾爲宮	南呂烏爾	應鍾馬角	太蔟為徵	姑洗高羽	林鍾烏宮	南呂烏商	應鍾馬角	大族爲徵	姑洗為羽	林鐘為宮
置 雪 芭 雪 造 雪 虚 雪 虚 雪 虚	超精芭蕾廳	世對世帯量	萱萱萱萱	過為茴香量	道為其為量	芭蕾芭蕾舞	世勤芭蕾	色莲雪莲量	世 与 古 与 虚 ち を を を の に 。 に る に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に に に に に に に に に に に に に	世与基当量·	送過送荷縣
芭 雪星·	选 高 秦	世 雪 電	為 造量	蓝 芍 基	進 雪 北	选 高 基	世· 古·	雪莲 4	造 当 基	進 当 量	送荷鼎·
茜莺蓝莺	送椅送 一基	世势世雪量	雪 當 雪 甚 畢	迪特迪奇墨	芭雪芭雪量·	送楊志高縣	世對世雪量	当他 雪 世 事	描写描述	進与送 雪 造 雪 造 雪 虚	送尚送尚
盆石柱	从显示卡	查星	丛鱼门乍	公立 戸乍	公司を	公里门乍	公司官	公里门乍	公司作	公里 同作	经司作

1	上してしている	トリヒジンを	レードリーリーラー	こう文	
11/2	上		東京は		J
从五寸片	世事主事を	世 与	起与此与重	古先与月	天
なる日本	世出古石英	芭蕉其	色花	本在是一百	E
人記す	市公司	5	心である	木重写	5
益一年	世對世當量	世去显	也、堂也生品	南呂為商	解
从豆门乍	雪性雪莲	 	夢 堂 萱 董 墨	應種為角	V
1	として				F
公正一年	造与造与を	世事を	西当当当	大美島致	T
なまに本	生世之	した。上五	世里 世本	女方三月	1
人工了	ナーナラナーナリー	5	ションショー	を与	7
が直に有	这程送温斯	古古景	思想这位最	中銀箔室	重
	7	5	17	Ē	
が亘戸年	世生世生	色生星	型量也性野	南呂首語	ス
	1	-	-		
从豆門乍	栏	当世辈	色色生草星	應種金丘	厘
	1		1.	7	L
公司官	造型 造型 造型 量	道 世 星	過學描述點	大族為徵	南
		1	1		1
	1三十七 部屬火	旅售等	之語 太務 再田	之程大務赴	本

民	吾	阜	以	可	步	時	之	風	南	学	温
南呂為商	應鍾為角	太蔟為黄	姑洗為羽	林鍾為宮	南呂為商	應鏈為角	太蔟為徵	姑洗爲羽	林鍾爲宮	南出鳥商	應鏈為角
世蜀世萄蟲	萱 笆 雪 苣 雪 藍	画 与	選	齿葡芪苗丸	世蜀世萄量	雪芭雪芭	世 与 造 与 造 与 最	造 与蓝 查輯	送制送荷縣	世對世對監	雪 達雪 芭ュ
屯 雪 量	古 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	世 世 事	道 一 一 基 ・	这 荷 縣	世一一一	雪 芭 墨	道 古 書	芭雪轟·	送	世 基	当 進 建
世對芭蕾·	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	茜 与 茜 与 毒 毒	芭 雪 芭 雪 連	送	世 生 生 生 生 量 整	 当 佐 芸 芭 霊	世 与	芭	茂	世萄世萄量	雪 雪 重 電 ・
登 一 作	丛吕乍	替	登星	公司生	签言作	丛 計 作	登	丛門作	公司有	公計作	丛 一 作

解林鍾馬宮	以南呂為商	可 應鍾為角	芳 太族為徵	麓 姑洗為 1	之林鍾為宮	風角呂為問	南 應鏈為角	林鍾之角應鍾起	大族為	
尚葡萄曲	世蜀世萄	雪芭雪芭	超与芭奇器	選為甚為	越奇蓝苗墨	世萄世萄毒	營筐雪芭雪	起調應鍾畢曲	過芍茴芍墨	
古 古 本	世萄蟲	当	造 書	芭萱轟	芯帯縣	世营量	雪芭	旋宮佐	茴 芍量	
茂智茂苗墨	世對世萄量	雪堂雪莲	世 与 造 与 虚 与 虚	芭莺芭莺	茂蜀茂苗縣	世對世南墨	 	第三十八調屬木	世 与	
给 定	公言 を	经 一	公司乍	丛 号 乍	鱼	台 言作	丛哥乍	不	益 程	

以	可	岁	時	之	風	南	兮	慍	之	民	吾
太族為徵	姑洗為羽	林鍾為宮	南呂島商	應鐘寫角	太族為徵	姑洗為羽	林锺為宮	南呂為商	應鍾爲角	太族為徵	姑洗為羽
描写描写書	道為其為量	送荷芒荷縣	世勤世勤疆	一色世帯世	迪与芭马墨	運 当 当 造 雪 握	色粉芸荷品	巴勒世勒羅	管路曹世皇	他 当 世 与 甚	進生世生
造	道 草 腫	达	芭蕾	当 送 驢	 造 ち 基	世 型	芯 高 編	世	一一一一	造 与 轟	進营量
造 与 造 与 些	進 對 進	送	世場世事	劳险营 董疆	世 与 些 与 虚 与 虚 も	進 与	芭 芭 茜 茜 玉 茜 玉 茜	世對世事種	当这 雪 這 雪 這 量 量	芭 与 芭 雪 趣 雪 趣	世對芭雪轟
益可作	公司作	公司作	公司在	公司作	登記	从且门生	益元	益元年	公司を	公司官	公司作

岁	蕭	之	風	南	林林	号	財	之	民	吾	阜
應鍾寫角	太族為徵	姑洗為羽	林鍾為官	南呂為商	鍾之商南呂 報	應鍾馬角	太族為徵	姑洗爲羽	林鍾為宮	南呂為商	應鍾馬角
雪	西芎茴杏属	進對進雪轟	送勘送荷鼎	他對世樹蟲	起調南呂畢曲	雪色雪莲水	世等世生最	進考進夢	芭蕾芭蕾素	世勤世勤盤	雪筐雪莲量
莺 莲	越為最	芭萱	芭蕾鼎	世事最	旋宫笛	与 芭盘	芭杏	芭 豊 豊	芒 一 基	世生基	荷 芭
苟色苟芭量	芭与芭杏	進与進夢重	芭勧芭蕾	世勤芭蕾羅	宮第三十九調屬	当性与芭蕾	遊与遊為量	進對進雪量	送勧送荷暴	世勤芭動羅	埼笠雪莲
从五万年	金元	益豆	公司を	公司在	金	从五月七	公司作	省司作	鱼星	金豆	公司作

聯	之	風	南	学	慍	之	民	吾	解	以	可
林鍾為宮	南呂為商	應鍾為角	太簇為徵	姑洗為羽	林鍾爲宮	南呂為盾	應鏈為角	大蔟爲徵	姑洗為羽	林鍾爲宮	南呂為商
送過苦苗屬	進蜀世雪量	雪 芭 雪 芭 墨	個 与 直 与 書	超雪迪雪峰	送着这齿扇	世對世南量	雪 堂 雪 世 重	世 当 造 雪 造 雪 連	色 生 当 造 当 連	医過苦苦毒素	色對芭蕾
送	世·	芍 造	茴芍墨	莲·	芭 一 基	芭·雪·	雪 芭 墨·	世 世 寺	道 一	志 荷藤	世 当 機
这 与 这一	世 動 世 動 世 動	苟盆 芍 岜 土	遊 与 遊 与 虚	岜 当 芭 芎 垂	送	世 蜀 世 萄	雪芭雪芭	描写 茴 雪 直 雪 心	進考選考量·	齿 場 送 島 基	世對世場根
公皇に乍	丛百年	丛 百年	登元年	金元星	公司作	公司作	丛 一 片	益豆	公司作	公司乍	公司 に

風	南	林莓	步	財	之	民	吾	阜	12	可	兮
姑冼為羽	林鍾爲官	鍾之宮林鍾	南呂為商	應鍾為角	太族爲徵	姑冼為羽	林鍾為宮	南呂為商	應鍾為角	太蔟為徵	姑洗為羽
選 雪 造 雪 造 雪 虚	送衛送荷縣	起調林鍾畢曲	世帯也為最	雪莲雪莲噩	過為蓝杏蟲	色雪拉雪量	慰着技造操	世對芭蕾	一色 查查 基	世 与	圖對萬芍量
芭 萄 華·	芯 荷 橋	旋宮第	屯雪量	当萬	造	蓝 草 華	芭 萄蟲	世 雪 電	杏芭ュ	西 一 香 整	芭 雪 墨
茜	送特达尚蠡·	新四十調屬土	世	芍	迪 写 越 考 基	萬	茂葡茂苗縣	世萄世雪蟲	当當当萬	茴芍茴芍墨	芭 萄芭
公司作	公司官	,	从显而存	公司作	丛 百 作	公司を	丛 百万年	从鱼门作	从豆门乍	公司作	公司作

南	兮	慍	之	民	吾	解	以	可	兮	薰	之
應鍾馬角	大蔟為徵	姑洗為有	林鍾烏宮	南呂烏商	應鍾魚角	太蔟爲徵	姑洗鳥羽	林鍾為宮	南呂烏商	應鍾魚角	大蔟為徵
雪莲莺世鼎	越	選 雪 造 雪 重 雪 重	送勧送為最	世与世古	萱 堂 萱 芭 雪 芭 ュ	世 与	選考 基 考 基 考 整	送荷送荷墓	世對世畫種	雪笠雪笠北	過 与 過 与 過 与 過 も
莺· 莲	芭	芭 一 章	也有····································	世 雪 華	一当世	茴 芍 基·	進· 一	达 古 彝	世 基	雪 進	西 芍 垂
 古色 古色 	世 与 世 与 世 古 最	進 与 造 与 進 与 整	送 芸	芭 莺 芭萄噩	 荷と一点を表する。	茴 与 茴 芍 直 芍 込 高 高 、 。	莲 雪 莲 雪 莲 雪 墨	迭 与 送 為 基	世	雪色雪芭	茴 与 茴 芍 墨 ・
公司作	丛豆门乍	丛 門 作	丛里门作	公司乍	公司作	公司作	公司作	公司を	丛豆亓作	益司制	公司作

兮	財	之	民	吾	阜	以	可	号	時	之	風
林鍾為宮	南呂為商	應鍾為角	大蔟為徵	姑洗為羽	林鍾爲宮	南呂為爾	應鍾為苗	大族島故	姑洗為羽	林鍾爲宮	南呂高商
送	世場世萄龜	萱莲莺莲	尚 与	選	送着送荷縣	色蜀屯雪醬	雪莲雪莲蓝	尚 与	國為基古縣	送	也對世生
送荷騙·	世 萄 職·	雪i 基	世 心 与 峰	世 古 輩	茂· 基·	世春華·	 古	尚 与 轟·	芭 雪 撃	茂	世 基 基
茂	世 雪 世 雪	雪 塩 雪 塩 北	芯 与 造 与 虚 も	萬	送 芸	世 莺 芭莺囊	雪爸 雪 世 雪 世 量 重 量	世 与 世 与 世 声 虚	莲 写 莲 芍 耋·	齿 高 志 高 志 毒	芭萄芭萄
が宣言を	从直门作	公司官	公司作	丛豆厅乍	益	益 豆	登元	从且门乍	从显门作	登 门乍	公司乍

南 夷則之羽仲呂起調仲呂畢曲 五弦仲呂為羽 四弦夾鍾為徵 五音琴第九張指法 一 弦夷則為宮 弦黃鍾為角 弦夷則為宮 弦無射為商 弦無射為商 申月夷 夾鍾 仲呂為羽 馬鐵 則 均操縵 吹 吹尺字按 吹合字 吹 吹 吹合字 吹工字 **西** 与 适 与 四 上字 29 字按 字 按 按 按 按 按 + + + + 夷則之宮 十徽定之實音為 + + 俗 呼縵 徽 徽定 徽定 徽 徽定之實 **茴芍墨** 莲· 营 定 角 定之實 之實 在 之 調 之 旋 第 實 實 實 之高 宮 第 六 青 育 音 音 音 青 蓮 雪 世 為 震 四 弦 為 為 為 准, 者 仲 + 南 林 呂 黄 太 黄 太 莲 族 蔟 鍾 散 種 몸 鏈 散 散 調 散 散 聲 散 散 屬 聲 聲 聲 聲 即 聲 聲 削 水 即 即 卽 即 黄 削 丛里门作 从五门七 夷 仲 夾 腫 無 夷 鍾 射 射 則 몸 則

董 夷則爲宮 仲呂為羽 夷則為宮 黃鍾鳥角 無射馬西 黃鍾烏角 夾種鳥徵 灰鍾為徵 仲呂爲羽 無射為商 黃鍾烏角 雪盆雪莲量 世蜀世對量 選 与 基 当 基 当 最 雪盆雪莲玉 医葡茜萄点 世對世萄種 世 当 造 与 虚 古 虚 世 一 芸 一 基 一 本 一 本 選對蓝雪量 世對芭蕾 **当** 直量 **茴**芍墨 芭蕾 **| 当 | 重** 芭荷属 芭莺 **茴芍 進** 芭萄橇· 芭萱聽 茂 高 編 雪 造 量 芭樹芭莺 茴 与 茴 占 基・ 世 雪 世 雪 連 世 与 造 ち 虚 き に 萬 雪 造 雪 造 雪 連 **雪笠豊玉** 世 雪 世 雪 嘘 丛二一作 从直行作 益元作 公子作 益一一作 益一作 从显行作 从豆门作 公司作 金元作 公司官 公司作

風	夷則為宮	送過苦苗縣	齿荷 ^森 ·	茂	公司作
之	仲呂為才	選 当 造 当 虚 動 量 。	進 当 連	進	从江戸乍
時	夾踵為徵	一 一 与 当 当 当 当 。 当	蓝 芍 藤	茴 <u>与</u> 茴芍基·	松豆戸乍
兮	黄短岛角	雪	当 基 基	与筺営芭士	台戸作
可	無対為商	世勤世萄量	屯 雪 量	世萄世奇·基	丛 园厅全
以	夷則為宮	送葡芭荷舞	芭 高 編	茂	公司を
阜	仲呂為羽	選	莲·	莲 雪 莲 雪 蓮 雪 垂	公司宣
吾	夾鍾為徵	画 与 画 与 画 青 晶	造 書	世 与 世 与 虚 与 虚	从且开作
民	黄雄為角	萱 崔 萱 董 畫	与 直 量	 当 当 当 当 当 当 当 当 当 当	公司作
之	無射為商	色對世對最	世	世對世 雪 世 雪	丛厅作
財	夷則為宮	这 与 送 古 暴	古 高 編	送 与 芸 も 基	从且厅乍
步	仲呂為羽	選 對 造 雪 基 雪 墨	萬 書	莲 雪 蓝 雪 重 雪 重	从显行作

百 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西	考 虚 当 造 与 虚 与 。
東則為宮 送 夢 送 夢 基 夢 英 連 為	芭雪朵·
無射為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東則為商 世對芭蕾 東	勸縣·
東東原高田 (西) 古 (西) 西 (西) 古 (西) 西) 当 量·
灰鍾為徵 圖對西芍土 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西 西	莲 疆·
大肆為留 医蜀蓝雪土 蓝 中国岛羽 医蜀蓝雪土 蓝 蓝	一一点。
東則為宮 医蜀蓝菊毒 東則為宮 医蜀蓝菊毒	· 与
無射為商 巴對芭菊畫 夾種為徵 圖写芭菊畫	- 高
英雄為街 衛 等 西 当 西 古 声 西	雪晶.
夾鏈為徵 一	進 種·
	当.
夷則之徵夾鏈起調夾鐘串曲	旋宮

	世勤世生最	世勤量	也對立對量	無計馬所	民
公里一年	雪盆雪蓝	雪 芭	雪莲雪莲雪	黄鍾為田	吾
公司在	道与道点是	道 与 虚	世写蓝杏墨	夾鍾為澂	阜
从显厅在	甚与革营量	芭 雪 轟	世野蓝雪髭	仲呂為羽	以
公里门作	茂蜀茂荷彝	送 荷 編	送楊送荷蠡	夷則為宮	可
公司作	世對世萄最	萄	運蜀芭莺量	無射為商	安
公司乍	 	蓝	雪茧	黄連為百	時
公司市	迪對迪哲圖	与	世 与 造 与 直 与 晶	夾錐為徵	之
公里百年	蓝 雪 蓝 雪 重 雪 量	当	選	仲呂為羽	風
公司作	送勸送尚蠡	选 荷 郷	送蜀芭蕾	夷則馬宮	南
从豆丁作	世雪世雪量	芭萄蟲	心動也有強	無財為商	岁
公司作	雪莲雪莲	進	世ぬ当世	黄鍾為角	川温

等国 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 经产品 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇 医普萨奇	公司作	医	达 荷蠡	送勘送荷鼎	夷則為宮	解
图 医普达奇量 芭蕾 医普达奇量 医普达奇量 医普达奇量 医马克曼 医马克曼 医马克曼 医马克曼 医马克曼 医马克曼 医马克曼 医马克曼	公司定	芭 羞	生)	蜀世萄	無射為商	17
图 医普芭蕾 蓝 古 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝 蓝	公里 门在	進	与 国	進	黃鍾爲角	日
图 医普萨奇量 医普萨克奇量	鱼豆	芍 遊	茴芍品	雪	夾鐘為徵	当
图 医普达奇量 医奇量 医节医奇量 医节医奇量 医节医奇量 医节星	公司	ち 直 ・	直 当 重	進	仲呂寫羽	薰
四 一	公司		益	高达葡	夷則為宮	之
国 一 當 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	公 門	些	萄	雪 屯 勤	無射高商	風
建起調黃種畢曲 旅宫第四十三調屬木種 世 一	- 公計	雪進雪 基	雪 莲 玉	九五	黄鍾為角	南
图 鐵智芭奇雕 芭奇雕 芭特芭奇雕图 医特达奇雕 芭奇雕 芭奇雕 芭奇声	1	四十三調屬	宮	調養種	則之角黃鍾	夷則
1 色 当 医 古 是 古 生 古 生 古 生 古 生 古 生 古 生 古 生 古 生 古 生	公書	茴 <u>芍</u> 茴芍。		世与世古器	夾鍾爲徵	岁
国 送荷达荷州 艺荷縣 艺荷达荷州	从里门	選·	夢	雪 蓝	仲呂為和	財
	丛昌	送 帯 送 高 場	古 高 編	送 樹 芸 樹 基 樹 基	夷川岛宮	之

以	可	兮	時	之	風	南	兮	温	之	民	吾
夾鍾爲徵	仲呂為羽	夷則為官	無射為商	黄鍾為角	夾鍾為徵	仲呂為羽	夷則為宮	無射為商	黄鍾寫角	夾錘為徵	仲呂為羽
趋均趋均量	医芍蓝芍	感葡蓝荷	世 智 也 当 基	营營雪莲量	· 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	邁為芭蕾	送蜀芭萄	世對世對最	雪 医雪 蓝 量	越對拉芍縣	選些 遊雪 遊雪
芭 香 轟	莲 与 華	芯 一 基	芭萄羅·	当 莲 輩	造 書 響	莲 雪 北	茂	世 考 基	当 造 疆		世 夢
茴 芍 茴 芍 茴 香 墨	芭萱芭萱	送 帯 芸 帯 志 高 編	世萄世堂盤	雪 塩 雪 塩 量 塩	世 与 造 与 連	芭 ち さ ち 直 ち 直 き す ま ・	送粉送尚蠢·	世 雪 世 雪量	雪堂雪莲	世与世 古 香	進智 藍 雪 監 雪 虚 雪 虚
公司作	公司作	公司 作	公司	公司七	公司作	益言作	签元作	公司作	益元年	耸古作	益 元作

当艺量
造 芍 種
進 雪 垂
茂 高 編
世 萄 疆
旋宫第
為 基 基
芭 与 基
芭莺·
送 高 編
世 雪 疆·
芍 さ 重 重

時	之	風	南	步	個	之	民	吾	解	以	回
夷則為宮	無射為商	黄锺為角	夾鍾為徵	仲呂高初	夷則為宮	無射為商	黄蛙岛角	夾種為徵	仲呂為羽	典則為官	無財為商
齿葡萄萄	世蜀世苗蟲	雪莲雪莲量	道野道芍藤	進考萬雪雖	送楊送荷蠡	進蜀世去量	萱 堂 萱 董 董	世 当 造 与 直 書	選	送點芭蕾點	但對世萄隆
选 高 基	世 雪 電	与电量	道 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	芭 雪 轟	送·荷屬·	芭 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	与 基	造 与 融	芭 雪 蓮	芯 荷 騷	世萄羅
送制送 造場	世對世生	营 監 雪 監 雪 監	世 哲 世 哲 世 哲 世 一 語	芭 与 直 雪 重	送	世勤世萄 玉	萱堂萱童	造 對 造 点 動	蓝 雪 蓝 雪 玉	茂勸送尚蠡	电勤芭蕾
鱼星	公司官	丛马广乍	公司作	丛里门作	丛里厅乍	丛显可作	丛里厅乍	公里一个	从显厅作	公司官	丛豆丁乍

風	南	夷	岁	財	之	民	香	阜	11	可	号
仲呂為初	夷則為宮	則之宮夷則起	無射為商	黄键為角	夾鍾為徵	仲呂為羽	夷則為官	無射為商	黄鍾為角	夾鍾為微	仲呂為羽
選	医蜀蓝苗基·	起調夷則畢曲	色菊芭菊量	萱 堂 萱 董 畫	<u>一些</u> 一些 一些 一些 一些 一些	選 与 芭 雪 重 雪 虚	医粉苣萄麵	色對芭蕾	雪莲雪莲疆	随對茴芍酯	儘對芭雪量
芭 雪 轟·	送 荷 編	旋宫笛	世 雪 墨	有 萬 基	芭 杏 基	芭 与 華	古荷屬	芭莺蘿	与萬	蓝莺	進 当 連
芭 与 芭 与 重 雪 重	送制艺苗縣	第四十五調屬上	世對世當量	雪 堂 雪 造 雪 玉 腫	世 与 世 与 基	送 雪 造 雪 虚	送勧送荷鼎·	世對世萄量	与 芭 雪 芭 事 重	造 与 造 与 連	蓝 雪 蓝 雪 蓝 雪
从显厅作	丛 上 一 上 一 七	土	从五月年	从显厅乍	从且厅作	公司作	益品作	丛丘 厅乍	公司作	坐司乍	从且门作

南	岁	慍	之	民	吾	解	以	円	兮	薫	之
黄鍾為角	夾鍾為徵	仲呂為羽	夷則爲宮	無射為商	黄鍾爲角	夾鍾為徵	仲呂為羽	夷則為宮	無射為商	黄鍾為角	夾鍾為徵
雪筐雪莲墨	尚 与 造 与 虚 毒 虚	世 当 世 雪 世 雪 虚	送筒芒荷縣	世對世生量	雪堂雪莲	御斯坦斯縣	世 雪 世 雪 量	送荷芭茜虫	世對世對縣	萱	世与世本縣
与 基 ・	造 与 軽	芭 与 華	古 一 基	世島蟲	当 世 華	造 当 響	世 一 二 二 二 量	芭 一 基	世 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	当 進 整	芭 当 郡
雪 堂 雪 世 量 垂	造 与 造 与 基	芭 雪 世 雪 些	送	世勤世勤	雪 造 雪 造 量 量	世 与 世 与 よ	芭 雪 造 雪 虚 雪 虚	送	世 勤 世 蜀 世 雪 騒	雪	茴 芍 茴 芍 基
公司在	丛显门作	丛 旦 门 乍	从显厅作	丛显行乍	从豆门乍	丛 三 「 作	丛豆一个	益元年	公司作	公司定	登司

公司在	送 一 芸 一 基 一 、 一 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	芒 荷 彝	送勘造荷鼎	夷則為宮	号
丛百一年	世對世當量	世 基	世對世生	無射為商	財
丛显门作	雪 堂 雪 世 量 重	当 世 基	雪 世 雪 世 重 重 重	黄鍾為角	之
公司一个	世 与 世 与 世 香	造 当 基	世 当 世 古 垂	夾鍾為徵	民
丛岩市乍	世 雪 世 雪 重	進 遺 連	選	仲呂為羽	吾
丛豆门乍	古 も も も も も も も も も も も も も	芭 古 基	送筒送齿點	夷則爲宮	阜
从显门作	世對世萬縣	世 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	世對世生基	無射為商	以
公司行	雪 塩 雪 進 土 北	雪芭·	萱 芭 萱 芭 玉 玉	黄鍾為角	可
丛豆门乍	世 与 世 与 世 与 世 事	世 些 等	世 与 古 書 書	夾鍾為徵	兮
丛豆丁乍	世	直 营 量	選 雪 世 雪 世 雪 虚	仲呂為羽	時
金元年	送	芯	思智芸档集	夷則爲宮	之
经厅乍	世蜀世萄玉	世 一 量 垂	世對世苗量	無射為商	風

五音琴第十張指法 俗 呼 清 蕳 譋 之下 者

弦蕤賓為羽 吹儿 字 按 十徽定之實 音為 應 鏈 散 聲即 蕤 賔

弦應鍾為商吹一 弦南呂為宮 吹 四 字按 字 按 十徽定之實音 + 徽 定 之實音為 為 太 姑 族 洗 散聲 散 聲 帥 即 應 南 艟 몹

四弦大呂為角吹 字按 + 徽 定 之 實 一百 為 仲 呂 散 献 卽 大 呂

按

+

徽

定

之

實

音為

南

봄

散聲

即

姑

洗

八弦蕤寫為羽吹凡字按 字 按 + 十徽定 徽定 之 之 實 實 一音為 音 為 太 應 族 鏈 散 散 聲 聲 即 即 南 蕤 賔 呂

南 呂 之宮在 第 七 弦

旋 宫 第 送勘送荷鼎 四 + 六 調 屬 水

芭 从豆门作 丛豆一下

芭芍墨

風

南	兮	温	之	民	吾	解	VI	미	步	薫	之
應鍾為商	大呂為角	姑洗爲徵	萩濱為羽	南呂爲宮	應鍾爲商	大呂為角	姑洗爲徵	蕤賔爲羽	南呂為宮	應鍾為商	大呂為角
世典世母	世 等 造 与 虚 ち よ	超与描句職	越植越梅噪	世對世對羅	世野苣芍量	世對世古書	選 雪 道 雪 基 雪 基	越萄技商縣	世蜀世苗墨	世對世古最	世野世古墨
造 造 毒	道 芍 藤	造 雪 輪	选 一 基	世 量 量	苣芍 基·	迪 古 基	萬 雪 華	齿 萄 蠕·	也一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	苣芍 基·	造 芍 蟲·
世与世古最	世 地 地 地 地 地 地 地 地 地 地	道 雪 道 雪 遺 雪 量	送 与 芸 高 基	世 芸 世 芸 造 量 量	世 些 些 古 基	世 当 世 与 基	萬 雪 甚 雪 甚 雪 最 雪 最	送	世 動 世 動 世 動 極	世 些 些 些 些 些 是 是 是	造
公旦门乍	丛县门乍	从豆门牟	公司一	丛里门羊	从豆门车	从显行作	丛豆门作	从豆门乍	从显而在	丛豆门车	丛里门乍

号	棋	之	民	吾	阜	XX	可	安	時	之	風
蕤賓為羽	南呂為宮	應鍾高商	大呂為角	姑先馬徵	蕤實為羽	南呂為官	應鍾為南	大呂為角	姑洗為徵	養屬馬羽	南呂為宮
送問送高點	世對世為最	世与苣芍量	道為蓝芍藝	送暫送為	送替送荷縣	也對些對握	世為世	世野蓝芍藤	進對這些量	送福志苗縣	也對也對極
さ 高 編	屯為畢	苣芍量	世 古 基	直雪量	送勘騙	世對極	芭 当 最	道 芍 基	基	借	也為最
送楊茂荷縣	世對世對量	芍苣芍	黔 尚	芭 雪 世 雪 重	送勧送尚暴	世對世對量	些	· 造 些 造 古	蓝	結其	世對世有最
公益万年	公司行	从显厅乍	丛門乍	公司を	从且门作	从豆门乍	丛里门乍	从豆门乍	益方乍	从且厅乍	公司を

之姑	民襲	俸	解旗	以大	可姑	安華	-		風	南	ACTION TO
洗馬徵	蕤賓為羽	呂魚宮	應鍾為商	呂為角	洗為當	是實為,羽	南呂盆宮	應鍾為商	八呂為角	姑洗馬徵	崔玄沙
建學革為最	送蜀茂荷蟲	世對世對最	· 造	鸣	置与直当量	選為送荷羅	世對世對	世与世古墨	世 当 造 与 基	世 雪 道 雪 重 雪 轟	走部女次早世
岜 当 量	达荷鼎·	世基盤	苣芍墼	造 為 基	蓮	芭 杏 編	世萄盤	苣芍墨	造芍	道 营 基	旋宮
進 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	送	世萄世萄墓	苣對苣芍量·	世 当 造 古 基	造 雪 造 雪 虚 雪 虚	送 芸	世勤世雪騷	世 当 世 古 基	<u> </u>	莲	第四十七調屬
公司官	丛門乍	公司方	公司作	公司作	从豆门住	从且同作	从显 汽车	公司作		益厅作	火

	-	14	1 44		14	transfer.	-		去	14	Line
民	吾	阜	1/	미	兮	時	Z	風	南	兮	慍
應鍾為商	大呂高角	姑洗為徵	蕤賓為羽	南呂為宮	應鍾為商	大呂為角	姑洗為徵	萩賓為羽	南呂為官	應鍾為商	大呂為角
電岩苣芍量		色气蓝点量	越葡萄糖	起菊拉菊属	世 芍 苣 芍 圭 古 量	超對蓝芍量	世 当 甚 雪 甚 雪 最	邀替这苗屬	世勢芭菊電	也与世古最	 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
世 芸 基	世 世 基	芭	达·葡萄·	也 古	芭 古 基	造 古 基	芭 雪 轟	送 高 編	世萄羅	苣芍 基	造芍 基
苣芍苣芍量	造 与 造 与 基	芭雪芭萱	送勧送荷嘉	芭萄芭萄ュ	世 与 造 芍 基	世 与 造 与 基	莲雪莲雪墨	送粉送荷	世勤世夢畢	世 与 世 古 長 長	造 造 造 基
公司作	丛 后 乍	当 年	登記を	台 元乍	益 言を	会 后 作	益	给 持定	坐 門乍	登 を	公司を

解	以	門	兮	薰	之	風	南	南日	兮	財	之
南呂為宮	應鍾為商	大呂為角	姑洗為徵	菱電為羽	南呂為宮	應鍾為商	大呂為角	呂之角大呂	姑洗為徵	蕤賔為羽	南呂為宮
世萄世萄蟲	世与世书	過為蓝芍量	進 雪 遺 雪 遺 雪 霊	送	世對屯菊種	電馬芭马墨	世 与 造 与 基	起調大呂畢曲	選 当 甚 雪 基 雪 基	尚 芸 芸 高 基	世對世萄報
世 基 種	造芍 基·	造 型 基	進 雪 垂	选 一 基	世 豊 糧	世 古 奉	世 世 基	旋宫笛	芭 雪 轟·	选	世事量
世勤世 雪 世 雪	世 当 造 与 基	世 当 当 古 与 遣 古 最	芭 雪 芭 雪 連	送 芸 芸 芸 毒 基	世萄世萄毒·	苣芍 苣芍 豊芍 土	世 当 造 与 虚 も	第四十八調屬大	芭 与 芭 与 建	送	世萄世萄 星
 当時	公司を	益 戸乍	丛 异 作	公司を	给	Manual	省	木	丛 后 在	公司を	丛 后 作

V	可	号	時	之	風	南	岁	慍	之	民	吾
姑冼怎做	蕤 頁為羽	南呂為宮	應鍾為商	大呂為角	姑洗馬徵	蕤 富 和	南呂為宮	應鏈高商	大呂馬角	姑洗鳥徵	發寫為羽
世 当 世 雪 世 雪 世 雪 世	送荷芭荷蠡	世勤世雪最	世野苣芍最	世野茴芍墨	芭雪芭雪量	送葡萄萄	世勤世萄蟲	世野苣芍量	一些一些一些	芭雪芭雪野	感動芭荷縣
直 雪 龜	选	芭萄毒	造 芍 墨	造 芍 藤	茜 雪 輩	古 高 編	世 雪 最	苣芍墨	道 与 基	世 当 量	送荷蟲
芭 雪芭 雪垂	这看这一篇	芭勃芭菊最	苣芍苣芍墨	道	造与造雪量	古智志高量	世蜀世苗疆	造 与 造 与 基	越勢茴芍廳	这些色点	越騎送荷縣
从豆门柜	各百年	从显行作	登 司4	从显行在	从且厅生	丛显厅作	从豆斤作	公司作	从豆门乍	公五万年	公司を

芳 大呂為角	薫 姑冼為	之、蕤賓為	風 南呂為宮	南應鍾	南呂之雨	安 大呂	財姑冼寫	之養育為羽	民 南呂	香種種	阜大呂
	高徴 選	33		高 画	應鍾起舞	呂為角	徴		日為宮 田	華為商	呂為角
世 当 造 与 虚 与 虚	当世与罪	送荷达荷鼎	世對世對縣	世与世古基	調應鍾畢曲	当 一	選 当 甚 与 最	色葡萄萄	也對世南量	与芦苣芍量	世野世古墨
造 芍 艦	岜 雪 北	古 荷 葉	芭萄虫	苣 芍 垂	旋宮第	芭 基	芭 雪 垂	古 高 編	世·雪橇·	苣芍墨·	道 芍 馨
西 鸟 西 芍 垂	茜芍蓝芍 垂	芭 一 芸 一 芸 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	世勤世萄屋	苣芍苣芍墨	四十九調屬	造	世 對 世 雪 墨	齿葡萄萄	芭萄芭萄玉	苣芍 苣芍墨·	世 些 些 也 与 虚 与 最
丛显厅在	益戸乍	公司作	公司行作	公司作	金	公昌广乍	公司作	耸 一	丛 号 作	经 一作	丛 号作

時	之	風	南	学	慍	之	民	픔	解	1/1	甲
南出為宮	應鍾為商	大呂為角	姑洗鳥徵	鞋 賣為羽	南呂為宮	應鍾為商	大呂与角	姑冼馬徵	程廣寫羽	南呂為宮	應鍾為商
芭菊芭蕾	世界世古歌	尚 与 尚 与 過 与 最	超 雪芭雪量	因為芭蕾舞	世勤芭雪量	世為這為量	個 對 植 哲 世 書	選 對 甚 雪 甚 雪 基	世 都 艺 荀 嘉	也對世南韓	當時當芍量
世萄最	苣 芍 垂	世 些 些	芭莺雕	芭 奇 騙	芭萄螺	苣芍 基·	道 芍 蟲	莲 萱 臺	选	世對墨	世 与 题 ·
芭萄芭萄舞	世· 与世· 基	茴 <u>芍</u> 茴芍。	道 為 這 為 這 為 最	芒	世勤世萄量	世 与 苣 与 量 手	世 与 造 与 虚 毒	芭 雪 芭 雪 世 雪 虚 雪 虚	芭特 医葡萄糖·	世蜀世萄量	些對這芍量·
公司宣	登司を	益元年	丛豆丁作	公司作	从显行作	丛口乍	公司作	从豆门生	丛司乍	公司市	从豆门乍

風 蕤賓為羽	南南呂為宮	南呂之宮南呂	芳 應種為商	財大呂為角	之が洗馬	民 爽富高羽	晋 南呂為宮	阜應種為商	以大呂爲角	可姑洗魚	
医葡萄萄虫	官世萄世萄	呂起調南呂畢曲	面世為苣芍量	鱼	俊 萬 萬 董 曹 董 曹 董	和色葡萄品	世	商 世 芍 苣 芍 量 毒 最		御	している。
苾 一 類	世萄羅	旋宫	苣 芍 墾	造 古 基	述 与 垂	达·荷縣·	世 当 基	苣 芍 基	道 与 醫	莲 芍 垂	しる一天
送勘送荷華·	世	第五十調屬土	苣芍苣芍量·	道	莲	古 与 古 毒 虚 毒 編	世對也當量	世 与 世 与 世 与 最	世 当 世 当 世 事 世 事	茜莺 蓝 雪量·	世名と右海
公司作	登記を	1	公司作	公司 一	从豆门乍	从豆戸乍	从豆门生	从豆门生	丛豆万乍	公五百年	2月二年

南	岁	ا温	之	民	吾	解	以	可	步	薰	之
大呂為南	姑冼馬做	庭富為羽	南呂為宮	應種為商	大呂高角	姑先為故	養實舍和	南呂為宮	應鍾為商	大呂高再	姑洗為黃
世 当 造 与 基	運動蓝雪量	送葡芭蕾	世對世苗墨	世對芭芍量	迪 西 西 西 西 西 西 西	進雪芭萱垂	医勒芭蕾舞	世對世對監	世為世為	世 当 造 与 造 与 虚 も	选考 並 当 連
蓝 古 垂	道 雪 疊	茂· 荷屬·	世 基	世 古 事	造 造 造	芭 雪 垂	茂· 高· 森·	世 豊 豊	追芍业	道芍藤·	世 一 雪 腫
植 与 植 与 植 与 植	世 当 造 雪 虚 雪 虚	选	世 艺艺生	芭 与 世 与 基	齿 勢	芭 巻 芭 ・	送	世勤世 雪 世 雪 世 雪	世与世 古 基	造勢 造 造 造 造 基	造 当 世 当 量
坐 司 作	益元年	益可牟	公司作	公司 作	台元	登記	益豆仁	金元	盆戸作	公司乍	签官

岁	財	之	民	吾	阜	以	甲	步	時	之	風
南出為宮	應連為商	大呂為角	姑先爲微	養育品羽	南呂為宮	應鍾爲商	大呂馬角	姑儿馬数	在 高 為 羽	南呂為宮	應種為商
世對世生	世野芭芍士	世 野 造 芍 虚	運雪這雪量	送勧送尚鼎	世勤世對量	世為世為	画對蓝芍縣	選對萬雪量	送荷达荷墨	世對世去量	世与世
也基礎	造 古 野	世 心 心 心 心 心	道 雪 北	芭 高 編	世生	造 芍 蜂	造 造 基	古 事 聲	送	世 古 量	世 古 基
也当世 生 生 生	世 当 造 与 退 あ 最	茴	萬	· 齿 も も も も も も も も も も も も も	世生生生	世 与 世 古 是	尚 為 尚 与 最	越 与 進 与 虚	这特色尚操·	世 塩 塩 塩 塩 塩 量 量	世 些 些 古 些 些
公司乍	省7年	登 言作	登记	金元年	从显门作	盆星	公司作	公司产	丛里门车	公司作	丛豆 「七

風 南 建戌 四弦 五音琴第十 弦 射一 影 专 弦 彭玄 **技林鍾為羽** 月 林連為羽 M 林 太凝為角 黃鍾烏商 仲呂為散 作吕爲徵 無射為官 鍾為羽 17 無射均 射為宮 一張指法 **鍾起調林鍾** 操變 吹 吹 吹四字 吹尺字按 吹 吹 吹合字按 道對萬营量 送一時送荷鼎 合 上字 工字按 四字按 字 按十一微定之實音為 按 按 即曲 + + 十徽 無 + 十一 十徽定之實 俗 射 徽 徽 呼 さ 徽 定 定 徽 定 清 **芭**芍墨 茂 高 編 宮在 之實 建 之 定之實 之 南 實 之實 實音 旋 鰗 第 宮 音 音 晋 之 第 為 七 音為 為 4 音 為 平 **芭**雪芭雪墨 送勘选荷 五 弦 林 仲 為 黄錘 者 + 太 鍾 太族 鏈 南 틸 族 散 散聲即 呂 散 散 調 聲即 散 散 摩即 聲即 散 暴 屬 聲 牽 聲 水 太 即 林 即 黄 即 林 从旦门作 从豆门乍 族 無 仲 健 鍾 無 雄 射 봄 射

南	步	温	之	民	吾	解	W	可	号	薰	之
黃鍾為商	太蔟為角	仲呂為徵	林鍾為羽	無射為宮	黄蝗為商	太蔟為角	仲呂為徵	林鍾為羽	無射為宮	黃鍾為商	太蔟為角
世典世古事	世 特 世 共 正 共 正 一 正 一 正 一 正 一 五 二 五 二 五 二 二 五 二 二 五 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	運動描荷、職	也智也相關	世對世對羅	世与世古是	世野世古書	選 雪 道 雪 遺 雪 量	送過芸苗編	也對也對最	世与世古最	世野茴芍播
造 古 最	道 芍 臓	道 型 型 型 型	达 高 基	世 基	造 造 造 基	造 力量	芭 雪 轟	达荷鼎·	也 古 量	苣 芍 最	造 芍 垂
世 当 世 古 最	茴	道	这 描 造 荷 編	世 對 世 雪 世 雪 世	世 与 世 与 世 与 最	造 勢 造 与 最	芭 雪 芭 雪 重	苍萄 苍 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七 七	世 造	苣芍 苣芍	拉斯 拉斯 拉斯 拉斯 拉斯 世斯
丛 旦 门 作	公里门乍	从且门牟	公里一个	公里古年	从且门丰	从豆門作	从显而相	从豆门乍	丛 三 一 作	从豆门丰	从且门住

学	財	之	民	吾	阜	1/2	可	学	時	之	風
林鍾為羽	無射為宮	黄鍾鸾商	太族為面	仲呂倉街	林锺爲羽	無射為宮	黃鍾瓦商	大族馬角	仲呂馬後	林鍾為羽	無射為宮
医 一 色 一 色 高 土 高 土 。	电 對拉樹聯	世為世為	世野世芍藤	世 与 造 与 虚 一 量 量 量	超葡萄苗縣	世對蓝岩量	宣与蓝芍量	西 当 西	運動芭雪車	医梅芭荷藤	世對也去最
送 高 晶	世 七 雪 種	苣 芍 墨	尚 古 墨	進 雪 虚	茂 造 場	芭·雪橇·	苣. 古.	描 档 編	芭 雪 驅	送·	世對畢
送為芒 一 基	芭 	世 与 造 芍 最	世 些 世 古 基	世 当 造 雪 虚 雪 虚	这描述描編·	世點世當量	苣芍苣芍最·	迪 些 也 些 也 些 。	世与世 当	迭 物 医 齿 葉	世對世苗墨
益元年	盆豆仁	益元年	益戸在	益元年	金元星	盆戸省	益元年	金星	益戸宅	公司を	公司生

从至门在	世与世一量	进 基 動	国与革马最	仲呂為徵	之
益言年	达勘送為縣	选 荷 葉	西葡芭蕾	林鍾寫羽	民
鱼星	世勤造五五	世 雪 玉	世蜀世生最	無射為宮	吾
公司在	苣芍苣芍量	苣 芍 最	世野芭芍最	黄鍾鸾商	解
公員作	茴 芍 茴 芍 最	造 古 基	西	太蔟為角	M
金月年	芭雪芭雪草	茜	選為進為最	仲呂為後	可
金月年	送為送荷蠡	茂 一 高 編	送勘送尚鼎	林鍾爲羽	岁
佐戸住	芭萄芭奇最	世生	世勤世当量	無射鳥宮	薫
益門世	造芍苣芍量	苣 芍 墨	世与世古事	黄鍾马商	之
公言名	造物 遊 芍 齢	造 芍 奉	迪	大族馬角	風
益元年	芭莺芭莺墨	直 当 量	選對芭蕾	件呂高微	南
	7.五十二 部屋火	 	建調作品集曲	身之催作と	知自

無射為宮 也對芭蕾整 一种民為樹 医	芭 萱萱	雪橇.	爱	無射為官	解
大族為角 (基) 基 也 当 也 当 也 当 也 当 也 当 也 当 也 当 也 当 也 当 也	芍 動 世 当 苣 芍 最	芍····································		黃鍾為商	以
(中B為) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基) (基	最一世等也古最	為 趣·	世 西 野 蓝	太蔟爲角	叫
林連為羽 送 古 基 本	蓮 	五夏。	些	呂寫	兮
無射為宮 世對世黃縣 林鍾高羽 医蜀世苗基 大族為角 医蜀世苗基 医蜀世苗基	这	英型。	些	林锺為羽	黨
無射為宮 <u>巴對芭蕾</u> 林蓮為羽 <u>巴對芭蕾</u> 林蓮為羽 <u>巴對芭蕾</u> 大族為角 <u>巴對芭蕾</u>	港 芒對芭蕾	整	對		之
和 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京 京	重 世当世 基	重.	些	黃鍾烏商	風
那之角太族起謂太族畢曲 林鍾為羽 送 黃 蓝 黃 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉 玉	₽ 也 些 也 与 也 ・	墨 茴井	画鸟蓝	大族為角	南
休達高羽 送 基 芭 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱 玉 萱	宮第五十三調屬木	串曲	制大	角大族	無計
無射為宮 也對芭蕾	蓮 萬		運動	呂高	安
無射為宮世特	送•	齿 基 送 古 基	點	鍾	財
	世 世 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生		蜡	無射為宮	Z

以	可	兮	時	之	風	南	岁	慍	之	民	푬
仲呂為徵	林鍾為羽	無射鳥宮	黄種為商	太族馬角	仲呂為散	林鍾為羽	無射為官	黄鍾為雨	太蔟為角	仲呂為徵	林鍾為羽
選 雪 甚 雪 基 雪 最	送葡茜萄蟲	世蜀屯雪玉	邕芍苣芍蠡	描 對 造 芍 虚 去 最	世 写 造 雪 基	送勧送荷丸	世對世對基	世与世书	世為西古縣	選 雪 甚 雪 重 雪 聖	送制艺苗墨
芭 雪 轟	茂· 古 編·	世 雪 糧	世 些 与 垂	世 世 世 華	世 与 撃・	送 一	世 雪 種·	苣芍蟲·	世 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心 心	芭雪·	达荷縣
芭 与 芭 雪 電	茂 与 芸 高 芸 高 黒	也 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	世 与 世 与 基	世 等 世 与 世 与 虚	進 雪 造 雪 重 雪 重	这 當 艺 一 基	世 蜀 世蜀蟲	苣芍苣芍墨	描 對 問 哲 問 哲 問 特 國 特 國 長	直 写 直 雪 重	芯葡芯荷縣
公司を	益元	益 行 作	丛 百 市 七	A 百二年	盆一个	公 会 行 作	公里万乍	公里厅乍	从且门乍	从豆厂作	公司行生

岁 太	薫伸	之林	風無	南	無射之	安 太	財佣	之林	民無	香電	阜太
太蔟為角	仲呂為徵	林鍾 為 羽	射為宮	黄鍾為商	商责鍾	太屐鸟角	仲呂為徵	林鍾爲羽	射為宮	黄锤的商	太蔟為角
世 与 造 与 基	當雪萬雪轟	也智艺荷桑	世蜀世雪墨	世野世芍藝	起調黃鍾畢曲	间 對	選 当 甚 雪 基	这	世 對 芒 雪 基	世對世古墨	世為世古書
茴芍基	進 一 一 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二	茂 樹 編	世萄糧	苣 芍 垂	旋宫	世 古 番	芭 雪 轟	达 樹	世 雪 墨	苣 芍 藝	遊 当 最
世 与 世 古 最	進 与 造 雪 遣	达葡达荷鼎	世萄世萄報	世与世 古 長	第五十四調屬金	迪斯迪约·滕	芭 写 造 雪 重	这 葛 芸 高 基	世萄世萄毒	造与造芍墨	世 野 世 野 世 野 世 野 世 野
益 元年	公 异作	丛昌一作	公豆门乍	丛山市全	€	从豆丁乍	公司を	益元	4号作	公司作	从五万年

時	之	風	南	兮	温	之	民	吾	解	以	可
無射為宮	黃鍾為商	太蔟為角	仲呂高徴	林鍾為羽	無射為宮	黄鍾為商	太蔟為角	仲呂為徵	林鍾為羽	無射爲宮	黃鍾為商
色菊也菊叶	色芍苣芍量	個 對	選 与 甚 雪 走 雪 走	越制送荷品	世蜀屯蜀	也与苣芍量	過為蓝芍量	選為萬草	送為芭荷桑	他對也對量	世為世為
芭萄橇·	世 西 基	も も も も も も も も も も も も も	芭 雪 輩	芒 荷 編	芭 雪 量	苣 芍 墨	道 芍 藤	芭 雪 輩	茂 荷 編	世 動	造芍量
屯蜀屯南疆	造 写 き 点 基	迪勒 迪斯 艦	芭菊芭萱量	茂葡芸萄蟲	芭蔔芭萄ュ	直對這均量	迪 与	芭 雪 芭 雪 基 雪	送勧送尚墨	屯蜀屯南量	苣芍苣芍量
公司乍	给 信	当年	丛号作	经元年	当年	公司官	丛 三 后	公司官	登売	益	公司

ゲケ 吾 無射之宮無射起調無射畢曲 口 仲呂島後 林维馬羽 無射馬宮 黃頭為商 仲呂為徵 林鍾為羽 太族為角 八族馬角 世蜀世萄地 世与世内最 過為茴芍量 萬芍蓝芍華 送荷送荷縣 世萄世苗量 世為世古事 医葡菇荷鼎 何勢茴芍嚴 送筍送荷鼎 茂荷桑· 芭萄量· 世萄量· 芭芍最 **苣芍墨** 芭 古 基 芭 与量· 造 芍 最 進 ・ 連 **医** 齿 蟲 送荷彝 旋 宣第五十五調屬 世蜀世萄量 选 萄 送 奇 基 苣芍苣芍量· **西约** 茴芍基 送芍送荷墨 也對世樹量· **达 齿 齿 齿 毒** 芭芍苣芍量· **茴鸡茴芍** 茜 写 芭 香 量· 土 金石 公品作 经一个 各 行 作 公司作 **營** 公里尼 **公司** 公益元七 **益計** 公 一 名 一 不

世 当 世 与 世 与 基		造	间和自知中	太族為角	南
三難 	写具	進· 一	選考甚考録・	仲呂為徴	岁
暴 送 节 医芍	回	迭 荷	送荷达荷縣	林鍾為羽	膃
墨 世	当星	世•	世蜀世萄蟲	無射為宮	之
「點」 造時 造 片墨	日早		世与世古	黄鍾為商	民
迪 均醫	了		世 与 造 与 甚	太蔟為角	푬
芭杏縣 芭莺芭蕾	冒	莲•	選 雪 監 雪 重	仲呂為徵	解
回縣 齿葡萄萄虫	回	送	送 樹 芸 古 基	林鍾為羽	以
趣.	見	屯	也對世生量	無射為宮	可
最 造 世 造 古 連		世 些 基	世与世 古 基	黄鍾為商	兮
· 職 · · · · · · · · · · · · ·	=	道 道 為	世 与 世 古 古 最	太蔟為角	薰
· 蓝莺蓝莺	园	岜-	運 對 這 雪 正 雪 罪	仲呂為徵	之

	世蜀屯雪轟	世·萄·疆·	世對世對種	無射為宮	兮
	苣芍苣芍墨	世	宣芍苣芍最	黄鍾為商	財
1	世 地 地 地 地 地 地 地 地 地 地	世 世 世 華	世野茴芍最	太蔟為角	之
	岜与茧与垂	芭 雪 轟	運雪蓝雪北	仲呂為徵	民
	达 葡 芸 葡 基	茂· 高 基	芭葡芭萄虫	林鍾為羽	吾
	世萄世雪量	芭菊量	芭	無射為宮	阜
	世 与 世 与 世 与 長	苣芍	電馬芭芍藝	黄鍾為商	以
	抱勢 世 哲 哲 哲 世 婚 是	世 世 基	西野蓝芍量	太蔟為角	甲
	甚 雪 甚 雪 基 雪 北	直 言 輩	進考基考基	仲呂為徵	岁
	送葡芸·葡蠡	送 高 編	送葡茜萄蠹	林鍾為羽	時
	世對世對疆	世 生 生	世蜀世雪蟲	無射為宮	之
	苣芍 苣芍墨·	苣 古 基	世与世内基	黃鍾為商	風

風 建亥月應鍾刊操縵 三弦大呂爲商 五弦發實為徵 五音琴第十一張指法 應鍾之羽夷則起調夷則畢曲 四弦夾鏈為角 1、 彭夷山 弦夷則為羽 弦應轉為宮 夷則爲羽 藜賔為徵 越魚官 為羽 吹上字按 吹一 吹合字 吹 吹 吹尺字 吹合字 送畸茂尚鼎 凡 字 字 字 按 按 按 按 按 按 + + + + + + 應 + 俗 徽定 鍾 徽 ___ 徽 nje. 定 徽定之實音為 徽定 之宮在 徽 徽定之 定 清 **茜**芍墨 送荷 之 之 之 定之實音為 商 實 實 實 之 旋 調之高 漏· 實 音 宮 第 實 音 音為 一音為 第 為 為 t 音 **芭** 送 勧 送 萄 弦 應 £ 焦 姑 姑 者 + 黄 黄 鍾 洗 林 仲呂 洗 六 散 散 鍾 散 鏈 鏈 調 於 散 聲 散 聲 散 散 掘· 屬 聲 刨 聲 聲 聲 即 即 水 應 英 削 應 即 即 即 从五门卡 公司一 夷 實 綞 夾 大 種 夷 則 呂 例 種

南	岁	慍	之	民	吾	解	以	回	兮	薰	之
大呂為商	夾鍾為角	蕤眉岛徵	夷則為羽	應鍾爲宮	大呂為商	夾鍾為角	蕤賓為徵	夷則為羽	應鍾馬宮	大呂為商	夾鍾為角
世野苣芍野	世勢茴芍器	匿對芭蕾	送葡芭萄舞	世 聖 世 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	世 写 造 与 虚 与 虚	邁 野	選	武智艺荷編	世對世對	世野世芍縣	過對茴芍縣
苣芍 墾·	造 造 毒・	進・ 雪垂	茂 高 基	世 雪 騷	苣芍墨·	茴 芍 墨	莲 萱 聾	茂	芭萄蟲·	苣芍墨·	· 造芍垂
苣芍苣芍	世 与 世 与 よ	直 雪 造 雪 虚 雪 虚	送与 芸 芸 芸 芸 芸 毒 基	世勤世萄 	造 写 造 与 基	造 等 造 与 最	芭 雪芭雪	送勧送荷譽	世勤世萄 	這對這芍量·	世 当 当 古 与 基
公里 万年	公司作	公司作	丛 古 作	丛 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	监星	公里门作	丛 点 行 作	公里门作	从豆门乍	公司官	从豆门乍

岁	財	之	民	吾	阜	1%	可	岁	時	之	風
夷則為羽	應鍾為宮	大呂為商	夾鍾為角	蕤 實為 徵	夷則為羽	應鍾寫宮	大呂為商	夾鍾為角	 蕤 宮 高	夷則為羽	應種為宮
送筒花荷廳	世勤世雪墨	世与世古最	茴野茴芍量	運与革持器	送為送為點	世對世雪縣	世与世古最	迪 對	医	越葡芭苗縣	世對世萄
古 古 母 縣	世 雪 種	世与最	道 芍 醬	in 有事	茂 高 編	世萄蟲	世 古 基	造 芍 藤	世 豊 北	达· 古·	世·萄疆·
送	世對世對最	世 些 与 世 与 基	世 当 世 古 長	越与拉与聯	送	世等	世 当 世 古 基	世 些 些 造 与 最	造与 造 与 造 与 虚	送	世勤世萄最
公司官	益豆仁	丛百年	公司作	从且门在	登司作	公司卡	盆戸作	益日生	公司后在	登戸乍	登记

之	民	吾	解	以	可	学	薫	之	風	南	應趙
蕤賔為徵	夷則為羽	應鍾為宮	大呂為商	夾鍾為角	蕤賓為徵	夷則為羽	應鍾爲宮	大呂為商	夾鍾為角	蕤賓為徵	應趙之徵報廣起
選 對 並 雪 ಪ	越葡芭荷龜	世勤世勤量	世對世村縣	世 与 世 古 世 基	世 雪 世 雪 世 雪 世	送葡萄萄蟲	世對世對種	世野世古盛	画料道书書	運与蓝芍量	延
莲· 雪。	达 荷 桑	世勤縣	苣 芍 墨·	造芍量·	道 与 虚	古 本	世去量·	世 古 基	世 古 基	世 雪 北	旋宫第
基	送	世勤世萄疆	世 些 些 些 些 基 基	造 勢 造 芍 基	世 哲 基 哲 基 書	茂 与 芸 高 基 高	世對世當整	苣芍 苣芍 基	造 等 造 与 最	世 与 造 与 虚 雪 虚 一 動	五十七調屬
公司で	公司官	益元年	丛豆 百年	从豆门乍	从豆开车	从豆门乍	丛豆门乍	丛豆门乍	从豆门乍	公里一个	火

民	吾	阜	以	可	号	時	之	風	南	兮	心温
大呂為商	夾鍾為角	養賔為徵	夷則為羽	應鍾爲宮	大呂為商	夾鏈為角	 蕤 實 馬 偿	夷則為羽	應鍾爲宮	大呂為商	夾鱸爲角
世 写 世 古 重 去	遊對蓝芍墨	選 写 甚 雪 基 量 最	送蜀蓝荷蠡	世對世對墨	世野芭芍最	世 野	医 与 芭 与 重	送萄芭蕾	世對世對墨	世与世古最	世 与 造 与 最
苣 古 基	拉芍量	萬 基 基	芯荷鼎	世	苣芍量	世 志 基	直 雪 北	选 荷 縣	世 豊 量	苣芍最·	造 造 基
世 世	迪 一	医芍医芍量	· 古 樹 古 樹 掘 土 も 撮	世勤世生量	芭特芭芍墨	迪 一	芭 雪芭雪量	送 萄 送 荷 處	世對世對量	苣 芍 苣芍量	遊 些 造 古 語
公司官	公司作	公司作	丛 岩 卡	公司作	丛 記 行 作	公司戶	公司作	盆门作	丛田市作	公司作	公司作

解	以	可	学	薫	之	風	南	應舗	兮	財	之
應鍾為宮	大呂為商	夾鍾為角	蕤 電 二 微	夷則為羽	應鍾為宮	大呂為商	夾鍾爲角	鍾之角夾鍾起	蕤 實為徵	夷則爲羽	應鍾寫宮
世 對 世 對 世 去 最	世与苣芍量	世勢茴芍融	国与芭蕾	送精艺苗縣	世勤世萄量	世与世古墨	世野世古書	起調夾鍾畢曲	選 当 世 雪 重 雪 重	赵智也指操	世菊世菊疆
世 豊 塩	這 古 基	造 芍 垂	迪	也档桌	世雪量	世 古 基	造 古 基	族宫宫	芭夸量	选	世 雪 量
世 勤 世 壹 蠢	這 馬 這 与 最	迪 一	造 与 基 与 基	齿 高 造 高 基	世勤世勤	苣 芍 苣芍垂	造 与 造 古 基	宮第五十八調屬	茜芍蓝芍 量	茂 勧 送 奇 龜	芭 萄 芭 羞
省	登元	公司七	公司作	丛 門 作	松 豆门乍	丛里厅作	公司作	木	全资本	从显门牟	公司一年

以養實為徵	可夷則為羽		芳 應鍾為京	應種大品	應大獎	應大夾蘿	應大夾葉夷	應大夾雞魚	應大夾雞魚應大	應大夾雞勇應大夾	
	則為羽	為宮		大呂為商							
則為羽		為宮									
33											
送蜀井)•	世對	C 当 当	世 当)-	進 当 芸	選· 選· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 医· 医· 巴· 蜀	じちじち世も世) 医·医·巴·斯勒斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯	選· 医· 世· 世· 世· 蓝·
•	选 荷	些 勤	苣 芍 玉	世 世 世	,	· 萬·	一選・選・	一一 一	一	一当一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	は、一色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・色・
一 雪 垂	掘	趣	郵.	副	•	· 14.	· 車· 濕·	地。源。瑶。	**************************************	事。整。整。整。	· 雅·雅·雷·雷·雷·雷·
岜·	送· 荷	世·	芯	直さ	+4-1	道· 邁·	蓝· 蓝· 送· ·	蓝· 茜· 芭· 芭·	蓝· 茜· 茜· 苣· 苣·	は・	は・
曅.		墨	趣•	世晶	Ę.	₹• ﷺ •	€• 重• 霜•	至 羅 掘 量	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	£· 握· 握· 墨· 藏·	重 显 显 显。显。显。
莲·	茂·	世·	苣 芍	超型	1	道· 基·	道· 萬· 茂·	進· 芭· 芭· 艺·	・	・萬・萬・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・曹・	・藍・藍・藍・藍・藍・藍・
写蓝.	甸齿高	国世 雪	与	超过	j j.•	う・・・	一巻・茜・茜・	与 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	一巻一巻一巻一巻	一巻・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世	当世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・世・
雪	高 基	雪醒.	芍。	之 調	1	· 些·	夢響・	与 一	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· 雪 一 雪 一 与 一 与 · 垂 · 垂 · 垂 · 垂 · 垂 · 垂 · 垂 · 垂 ·	ラ 萱 夢 夢 夢 夢・
	公										
丛马乍	公旦万年	公里一个	台厅作	公昌一年		公司官	音 音	公司 在 公司 在	坐	青 青 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩 岩	登司在

世 一 世 一 世 一 一 一 世 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 一 五 五 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五
並 当 些 些 些 些 些 些 些 是 。
送齿 ^點 送筒送荷
芭羞 芭萄
芍 龜 芭芍苣芍墼
旋宮第五十
茴芍藤 茴芍藤
芭 雪塵 芭雪芭
芭蕾
宝 嘘
苣芍 基·
造芍墨

温 吾 解 口 夾鏈為角 應鍾為宮 夾鍾為角 蕤賓為徵 夷則為羽 應種為宮 大呂寫商 蕤賓為徵 應鍾馬宮 大呂為商 大呂為商 夷則為羽 電對這為量 選 与 基 与 基 当 送為送荷蟲 世對世對最 世 写 造 芍 最 世為蓝芍器 世為芭蕾舞 宣与 造芍藤· 世 当 造 与 基 去 最 世對世萄騷 色對基芍量 世勤世莹縣 苣芍量 造 芍 最・ **芭萱** 芭蕾疆 苣芍 基· **茴芍** 道营量 芭 高 編 芭萄橇· 世营量 這 芍 蜂 芭苗墨 世 世對世對量 世· **芭**雪芭 雪墨 **芯粉芯荷墨** 世對世對最 苣芍 苣芍最· 茴 当 茴 芍 基・ **造雪岜雪量** 送制送荷量· 世對世勤 岜點苣芍量· 一些芭马最 一些一些 晶 从豆厅作 从豆门生 从自己作 公司卡 公五万七 公五百年 公青年 公司作 益星 登戸年 公司在 人是一月

風	南	應種	步	財	之	民	吾	阜	W	叫	学
夷則為羽	應鍾為宮	之官應種	大呂寫商	夾連岛角	蕤賓爲徵	夷則為羽	應種為宮	大呂高商	夾鍾為角	蕤賓為徵	夷則為初
造 間 芸 品 基 品 馬	世對世對監	起調應鍾出曲	世与世古皇	世野世母播	選 雪 些 雪 些 雪 虚 雪 虚	送葡艺荷蠡	世對世對量	世与世古墨	世野西芍盛	邁 雪 基 雪 基 雪 土 雪 土	芭蕾芭蕾
送· 酱·	芭·萄疆·	旋宮第	世 古 基	尚 芍 藤	芭 雪 墨	茂 高 編	屯劳量	苣 芍 墨	茴 芍 基	芭 一 量	古 高 編
古 結 古 高 基 ・	世對世萄盤	六十	世 与 世古基	世 些 些 世 古 基	芭 雪芭雪垂	芒 芸	芭萄芭蕾	苣野 苣芍量·	茴 鸟 茴 芍 蟲	萬	古 高 志 高 点 。
益司官	公司作		公司行乍	从显门柜	从豆门乍	公司在	公司在	丛显了在	从显门在	公司 有	从豆丁仁

南	步	慍	之	民	香	解	以	可	分	薰	之
夾鍾魚角	芝賣禽 散	夷則為羽	應種為宮	大呂高商	夾錘為角	爽寶為故	夷則為和	應鍾的宮	大吕高商	夾鍾高角	蕤實高強
间對坦力船	選 等 基 雪 基 雪 最	国智达哲量	世對世萄騷	世為世古	趟 學	造雪萬雪量	送為送為縣	世對世對縣	世典世古藝	世野西芍藤	選 雪 世 雪 世 雪 虚
造 芍 基	進 雪 北	古 古 香 編	芭蕾疆·	苣 芍 蜂	造 芍 基	道 雪量·	芒 葡 編·	芭蕾	這芍蝇·	世 世 地	世 書
世 些 世 些 世 基	道 雪 道 雪 道 雪 種	古 若 古 志 も も も も も も も も も も も も も	也對也當量	世 世 世 世 世 野 世 野 野	迪勢迪芍墨	道 雪 直 雪 量	也 も も も も も も も も も も も も も	世對世對量·	世 当 造 古 最	茜 些	芭
公司作	丛皇万年	公司を	益元年	登记	公司年	签司军	公 音 在	と 青年	台 行在	从显门乍	从显门乍

世 動
芍 蜂·
古 趣·
一 雪 轟·
尚蠡·
芭 菊 疆·
芍墨
杏 最·
雪 。
荷蠡·
芭 黄 疆·
芦.

先宫 焉, 生角。 右 鍾之商 之, 長 大倫 為 六 諸 羽 而 黄 世亂矣。 八八寸。 後宫 事, 寸; {南 河圖 為 (鍾之宫, 使契 物。 (風歌 而 故次之以事。 而 後 民生焉, 事者世間萬事也,以飲食男女為切要。 羽 始於宫、 羽者 其律 為 為 始於宫、 與流俗 出 官 角為民, 則未有 於舜 物, 若 司 其律長 徒, 長 無 故次之以民。 天三生木, 譬猶 黄鍾 世, 物者世間萬物也,若寅為開物,戌為閉物之類是也。 窮於角者, 君 九 不同也。 終於羽者, 地二生火, 寸。 + 教以人倫, 民者世間萬民也。 4。 其弊 易之後天卦也。〔〕所以者何? 起調畢曲者異焉。 蓋簫部餘響, 商 夫天一生水, 為臣 宫為 亦 然, 五聲相生, 五聲相繼, 君, , 為徵,居南方,其數七。故黄鍾之徵, 故次之以臣 臣者治民之官也。 故次之以 君者臣民事物之主也, 而在三百篇 飽食煖衣, 先後之次序也。 為羽,居北方,其數六。故黄鍾之羽,其律長 調之先 先後之次序也。 君。 為角, 地 以前, 天五 羽而後宫者 四生金 民之質矣, 逸居而 居東方,其數八。故黄鍾之角, 宫為君, 民若 生 主 其來 為商 無教, 無 二説次序,其先後雖不同, 宫生徵, 徵生商, 商 、遠矣。 為宫, 官 於數最多, 日用飲食, 商為 譬猶易 則强 則近於禽獸。 居 臣, 西方, 居 是故起調畢 中 陵 之先天 角為 央 弱 其律長七寸。 於律最長, 男女居室, 開物成務而 其數 民, 其 衆 挂 数十。 暴寡 九。 聖人 生羽, 曲皆 也; 徴 為 人之 於聲 有 其律 先羽 事 調之 故 徴 揆 故 黄 憂 興 而 羽

以語大和之道也哉?斯譜質朴玄妙,真乃太古遺音,撰譜宜以此為法也。 萬物順, 天下之心和。故聖人作樂以宣暢其和心,達於天地,天地之氣感而大和焉。天地和則 也,天下化中,治之至也。是謂道配天地,古之極也。」回之樂者本乎政也,政善民安,則 淫。入其耳,感其心,莫不淡且和焉。淡則欲心平, 生角。 無味之中真味存焉。 而後 姓大和, 同和。Jana言其音調出於天生自然,不由人力編排,而纍纍乎端如貫珠,譬猶太羹玄酒, 最 由中而 羽為尊卑之次序, 濁, 有 於樂最尊。君位至尊宜先,而其次序在後,何也?柳宗元封建論謂:「先有里胥 五聲左旋,至角而窮, 南, 天子,理勢然也。」洪範五行以水火木金土為先後之次序,樂記五聲以宮商角徵 故神祇(四)格,鳥獸馴。迷者不知此理,指為連近之音,視為|唐|宋之陋,奚足 萬物咸若,乃作樂以宣八風之氣,以平天下之情,故樂聲淡而不傷, 故宫生徵; 雖若相反,實相同也。宮居中央,端拱南面,巡歷四方,象天左旋: 故先儒論樂曰:「古者聖王制禮法,修教化,三綱正,九疇叙,百 由南而 取法於河圖也。樂記曰「大樂必易」,又曰「大樂與天地 西, 故徵生商; 由西而北,故商生羽,由北而東,故羽 和則躁心釋。優柔平中, 德之盛 和而

「二」 | 「こ」 | では | で 見 更 見 で で に こ 」 | で は 目 で 見 変 で に こ) | 所 句 引 文 均 出 自 樂 論 篇 。

〔四〕祇,原誤作祗,今為訂正。

〔三〕引文出自宋周敦頤周子通書樂上第十七。

	黄連色		太族為面	女子品质	古先為每	白	林連島数	F	事 马高月	A	黄連五周
姑太黃南林姑太黃南林姑太黃	黄南林姑太黄南林姑太黄南林	林姑太黃南林姑太黃南林姑太	太黃南林姑太黃南林姑太黃南	南林姑太黃南林姑太黃南林姑	始太黃南林姑太黃南林姑太黃	黄南林姑太黄南林姑太黄南林	林姑太黃南林姑太黃南林姑太	太黄南林姑太黄南林姑太黄南	南林姑太黄南林姑太黄南林姑	南風之時兮可以阜吾民之財兮	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
黄鍾畢曲	黃鍾起調	太蔟畢曲	太蔟起調	姑洗畢曲	姑洗起調	林鍾畢曲	林鍾起調	南呂平曲	南呂起調	黄為五音	南林姑太

	大马馬宮	金名	- 友重馬哥	1	中马馬角	1	夷川馬散	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	無対為引		大马五周
仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾天	大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷	夷仲灰大無夷仲夾大無夷仲夾	灰大無夷仲夾大無夷仲夾大無	無夷仲夾大無夷仲夾大無夷伊	仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾大	大無夷仲夾大無夷仲夾大無夷	康 仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾	夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無	無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲	南風之時兮可以阜吾民之財兮	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
大呂畢曲	大呂起謂	夾鍾畢曲	夾鍾起調	仲呂畢曲	仲呂起調	夷則畢曲	夷則起調	無射畢曲	無射起調	大為五音	無夷仲夾

フラスなり	大溪馬宮	女子公司	店先马哥	事をおり	类言的自	11次年	 	A	態重為月	フカコから	大英丘周
養姑太應南雞姑	太應南義姑太應	南藝姑太應南義	姑太應南義姑太	應南義姑太應南	養姑太應南義姑	太應南義姑太應	南美姑太應南義	姑太應南義姑太	應南藝姑太應南	南風之時兮可以	南風之薰兮可以
太應南爽姑天	南蕤姑太應南	姑太應南義姑	應南藥姑太應	爽姑太應南藏	太應南義姑太	南藥姑太應南	姑太應南藥姑	應南藥姑太應	蕤姑太應南蕤	以阜吾民之財号	解吾民之慍兮
大美畢曲	太族起調	姑洗事曲	姑洗起調	蕤賔畢曲	蕤 貞 起 調	南呂単曲	南呂起調	應鍾畢曲	應鍾起調	太為五音	應南蕤站

4	灰重岛宫	1 2	中马高哥	金	水重高角	13	無村為数		青重高月	金三	
林	夾	無	仲	黄	揪	夾		仲	()	南	南
仲	黄	林	夾	#	仲	黄	林	夾	無	風	風
夾	1	仲	黄	林	灰	無	1中	黄	林	之	7
黄	林	夾	無	仲	黄	林	夾	#	仲	時	薰兮
#	仲	黄	林	夾	***	中	黄	林	夾	号	号
林	夾	無	仲	黄	林	夾	#	仲	黄	미	口
仲	黄	林	夾	無	仲	黄	林	夾	無	以	以
夾	無	仲	黄	林	夾	A	仲	黄	林	卓	解
黄	林	夾	#	仲	黄	林	夾	#	仲	喜	-吾-
無	仲	黄	林	夾	無	仲	黄	林	夾	民	民
林	夾	無	仲	黄	林	夾	無	仲	黄	之	之
仲	黄	林	夾	無	143	黄	林	夾	無	財	心品
爽	無	14	黄	林	夾	(#)	仲	黄	林	5	安
夾	夾	14	仲	林	林	無	ATT.	黄	黄	夾	黄
鍾	綞	몸	呂	鍾	鍾	射	射	鍾	種	為	4
#	起	畢	起	#	起	畢	起	1	起	<u> </u>	林
曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	曲	朝	曹	仲

女治為丘	*	事复為民	主言も可	ラ貝魚角	包川药可	然金 然省	5	フトジョ	七马与习	交游王高	も
夷	遊	應	(B)	大	夷	姑		蕤	大	南	南
爽姑	大應	夷雜	姑	應夷	蕤姑	大麻	夷義	姑大	應夷	風之	風っ
九大	悪夷	姓姑	大應	为	大	應夷	姑姑	應	 英	時	之薰芳
應	爽	大	心夷	姑姑	應	英	大	夷	姑姑	岩岩	派
夷	姑	應	義	大	夷	姑姑	應	義	大	甲	回
蕤	大	夷	姑姑	應	義	大	夷	姑	應		以
姑	應	爽	大	夷	姑	應	蕤	大	夷	以阜吾民之	角架
大	夷	姑	應	雜	大	夷	姑	應	蕤.	吾	吾民
應	蕤	大	夷	姑	應	蕤	大	夷	姑	民	民
夷	姑	悪	蕤	大	夷義	姑	應	蕤	大		さ
雜	大	夷	姑	應		大	夷	姑	應	財	船
姻	應	獲	大	夷	姑		蕤	(大)	夷	安	当
妈	姑	蕤	蕤	夷	夷	應	應	大	大	姑	大
洗	洗	濱	賔	則	則	鍾	媑	8	8	為	應
业	起	畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	五	夷
出	調	曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	音	蕤

1 1 3 5	中马岛宝	A	林 腫為喬		南马岛鱼	1	黃連馬毀	1 18	太族馬才		中马丘周
南	(14)	黄	(M)	太	爾	仲	(黄)	林	(大)	南	南
林	太	南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	風	風
仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	太	南	之	7
太	南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	畴	盖
黄	林	太	南	仲	黄	林	太	南	仲	当	7
南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	太	口	可
林	太	南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	以	11
仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	太	南	阜	解
太	南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	吾民	吾
黄	林	太	南	仲	黄	林	太	南	仲	民	民
南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	林	太	之	之
林	太	南	仲	黄	林	太	南	仲	黄	貝村	山田
1	黄	承	太	南	仲	(F)	林	(4)	南	亏	号
仲	仲	林	林	南	南	黄	黄	太	太	仲	太
呂	몹	緟	鍾	呂	呂	緟	綞	蔟	蔟	篇	黄
畢	起	畢	起	畢	起	4.	起	畢	起	£	南
曲	調	曲	調	曲	調	曲	期	曲	讕	青	林

事實然是	生でするりいる	ラ具な高	長川馬南	1	無付為角	フルでは名首	大马高数	う金はす	を重ちす	10000000000000000000000000000000000000	走實之問
無夷	養夾	大無	夷義	夾大	無夷	蕤夾	大無	夷義	灰 大	南風	南
双	大	夷	灰灰	無	爽	大大	夷	夹	無	之	風之
蕤夾	無	英	大	夷	夾	無	義	大	夷	時	畫
大	夷	夾	無	蕤	大	夷	夾	A	蕤	安	薰 号
無	蕤	大	夷	夾	無	蕤	大	夷	夾	可	可
夷	夾	無	雜	大	夷	夾	無	蕤	大	VZ	VI
爽	大	夷	夾	無	蕤	大	夷	夾	無	以卓吾民	解
夾	***	蕤	大	夷	夾	無	蕤	大	夷	吾	吾民之
大	夷	灰	無	蕤	大	夷	夾	無	蕤	民	民
無	蕤	大	夷	夾	無	蕤	大	夷	夾	之	之
夷雞	夾大	無夷	蕤夾	大無	夷薬	夾伏	無夷	蕤灰	大無	財兮	慍兮
英	蕤	夷	夷	無	無	大	大	夾	夾	蕤	夾
賓	賔	則	則	射	射	呂	8	鐘	鍾	為	大
畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	<u> </u>	無
曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	楜	調	音	夷

东	木重約3	1	有品等	1	態重的到	方で	大美多数	女光系习	古先与习	才金工司	
應南林姑太應南林姑太應南林	林姑太應南林姑太應南林姑太	太應南林姑太應南林姑太應南	南林姑太應南林姑太應南林姑	姑太應南林姑太應南林姑太應	應南林姑太應南林姑太應南林	林姑太應南林姑太應南林姑太	太應南林姑太應南林姑太應南	南林姑太應南林姑太應南林姑	始太應南林姑太應南林姑太應	南風之時兮可以阜吾民之財兮	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
林鍾畢曲	林鐘起調	南呂畢曲	南吕起調	應鍾畢曲	應鍾起調	太簇畢曲	太族起調	姑洗畢曲	姑洗起調	林為五音	姑太應南

ラ月のたち	長川新雪	1,2	無付為新	世界を記り	市重新自	多金	を重らめ		中马与习	月日	5
黄	夷	夾.	無夷	仲	(#)	夷	夾	無	4	南	南
無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	風	風
夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	之	之
仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	無	琲	之薰兮可
夾	無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	安	号
黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	無	仲	可	市
無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	以	以
夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	皇	解
仲	黄無	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	無	以阜吾民之	解吾民之
夾	無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	良	民
黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	#	仲	2	さ
無	仲	黄	夷	夾	無	仲	黄	夷	夾	財	個
夷	夾	(#)	仲	(F)	夷	夾	無	1	黄	学	安
夷	夷	無	#	黄	黄	夾	夾	仲	仲	夷	仲
則	則	射	射	錘	縺	鍾	鏈	呂	몸	為	夾
畢	起	Щ:	起	畢	起	畢	起	畢	起	Æ	黄
曲	剃	벢	調	曲	朝	曲	調	曲	網	音	無

	南呂馬宮	1-3	態連高商		大呂馬角	7	店先馬数		连寶為月	i i	有己正周
大麻	南	姑		爽	A	南	猫	應	(南	南
應南	蕤姑	大應	南蕤	姑士	應南	爽	大	南	姑	風	風
中義	大	高南	姑姑	大應	難	姑大	應南	蕤姑	大應	之時	一
姑	應	英	大	一点南	姑姑	應	華	大	南南	竹步	之黨号
大	南	姑姑	應	義	大	南	姑姑	應	華	可	可
應	蕤	大	南	姑	應	蕤	大	心南	姑姑	以	以
南	姑	應	蕤	大	南	姑	應	薬	大	阜	解
蕤	大	南	姑	應	蕤	大	南	姑	應	五	王
姑	應	蕤	大	南	姑	應	蕤	大	南	吾民	吾民之
大	南	姑	應	蕤	大	南	姑	應	蕤	之	さ
應	蕤	大	南	姑	應	爽	大	南	姑	財	州黑
南	姑		蕤	(南	(1)	應	*	大	号	安
南	南	應	應	大	大	姑	姑	義	奏	南	蕤
呂	呂	鍾	植	呂	呂	洗	洮	賔	賔	為	姑
畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	五	大
曲	調	曲	調	曲	詗	曲	調	曲	調	亩	應

兵身など	無付売客	三見をなる。	美重与	スまなり	に奏らり	7	中马马数	金江	木重与月	無身子部	
太	(M)	仲	(B)	林	(3)	無	(14)	黄	1	南	南
黄	林	太	無	仲	黄	林	太	無	仲	風	風
無	仲	黄	林	太	無	仲	黄	林	太	之	之薫兮
林	太	無	仲	黄	林	太	無	仲	黄	時	黑
仲	黄	林	大艺	**	仲	黄	林	太	無	步	7
太	無	仲士	黄	林	太	無	仲士	黄	林	可以	可以
黄血	林	太芸	無	仲	黄	林	太	無	仲	以	以
無	仲士	黄	林	太英	無	仲	黄	林	太	캎	解
林仙	太英	無	仲士	黄	林	太英	無	仲士	黄	阜吾民	吾民
仲士	黄無	林仙	太黄	無	伸士	黄無	林	太黄	無	大之	大之
太業	1	仲士		林	太黄		仲士		林		- Jan
黄無	林仲	太黄	無林	仲太	無無	林伊	太黄	無秋	仲太	財兮	慍兮
無	無	黄	黄	太	太	仲	仲	林	林	無	林
射	射	種	鍾	蔟	蔟	呂	呂	鏈	鏈	為	14.
畢	起	畢	起	畢	建	畢	起	畢	起	五.	太
曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	音	黄

	應連馬宮		大呂高商	A	夾連島角	7 2 4	连寶馬骏		夷則為月		態連丘周
夾大應夷雜夾大應夷雜夾大應	應夷藥夾大應夷藥夾大應夷藥	藥夾大應夷藥夾大應夷藥夾(大	大應夷義夾大應夷義夾大應夷	夷薬夾大應夷藥夾大應夷薬夾	夾 大應夷義夾大應夷義夾大應	應夷雞夾大應夷雞夾大應夷雞	延 夾 大 應 夷 爽 夾 大 應 夷 爽 夾 大	大應夷義夾大應夷義夾大應夷	夷雞夾大應夷雞夾大應夷雞夾	南風之時步可以阜吾民之財步	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
應	應	大	大	夾	夾	蕤	蕤	夷	夷	應	夷
鍾	鍾	呂	呂	錘	鍾	湏	賓	則	則	為	蕤
畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	畢	起	五.	夾
曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	曲	調	香	大

ラ貝ズ月	できょうは	み金える	重	無身之序	無けこう	作らえ着	中马之数	音んえた	有重とご	亨金子 世	重用
仲	(F)	仲	3	仲	B	仲	(姑	黄	南	南
夾	無	夾	無	太	無	太	南	太	南	風	風
黄	夷	黄	林	黄	林	黄	林	黄	林	之	之薰兮可以
無	仲	無	仲	無	仲	南	仲	南	姑	時	惠
夷	夾	林	夾	林	太	林	太	林	太	今可	5
仲	黄	仲	黄	仲	黄	仲	黄	姑	黄	申	P
夾	無	夾	無	太	無	太	南	太	南	以	
黄	夷	黄	林	黄	林	黄	林	黄	林	阜吾	解
無	仲	無	仲	無	仲	南	仲	南	姑	書	吾民
夷仲	夾	林	夾	林	太	林	太	林	太	民	氏
1中	黄	仲	黄	仲	黄	仲	黄	姑	黄	之	之
夾簧	無夷	夾簧	無林	太夤	無林	太黉	南林	太黄	南林	財号	温安
而	£.	而	四	而	Ξ	而	_	而	_	起	皆
為	變	為	變	為	孌	為	變	為	變	調	以
大	黄	夷	林	夾	太	M:	南	仲	姑	畢	黃
8	鍾	則	鍾	鍾	蔟	射	呂	呂	洗	曲	鍾

FILE	有呂と角	カス	古先ショ	金ス	態連と同	Z	進言と改	171717	大马之宮		大马丘由
美	(大)	蕤	(大)	蕤	*	蕤	贪	仲	(*)	南	南
姑	應	姑	應	夾	應	夾	#	夾	無	風	風
大	南	大	夷	大	夷	大	夷	大	夷	之	之
應	蕤	應	蕤	應	蕤	無	爽	無	仲	時	黨
南	姑	夷	姑	夷	夾	夷	夾	夷	夾	時兮	之黨兮可以
藥	大	蕤	大	蕤	大	蕤	大	仲	大	国	H,
姑	應	姑	應	夾	應	夾	無	夾	無		以
大	南	大	夷	大	夷	大	夷	大	夷	以阜吾民	解
應	義	應	鑫	應	蓁	無	蕤	無	仲	本	解吾民之
南	姑	夷	姑	夷	夾	夷	夾	夷	夾	K	民
蕤	大	蕤	大	蕤	大	蕤	大	仲	大	之	2
姑	應	姑	應	夾	應	夾	無	夾	無	田士	小型
**	南	天	夷	夾 大	夷	*	夷	(**)	夷	安	慍兮
而	五	而	四	而	Ξ	而	1	而	_	起	皆
為	嬖	為	嬖	為	嬖	爲	燮	焦	變	調	W
太	大	南	夷	姑	夾	應	1	義	仲	畢	大
族	呂	呂	則	洗	種	植	射	有	呂	曲	呂

会与スト	無けど自	7	中己之月	Z	有重と一句	虚え	木重と数	フラカスト	大族之宮	J.	大美五日
林	*	林	(大)	林	(太)	林	悉	義	(X)	南	南
仲	黄	仲	黄	姑	黄	姑	應	姑	應	風	風
太#	無	太	南	太	南	太	南	太	南	之	之薰兮可
黄	林	黄	林	黄	林	應	林	應	蕤	時	惠
無	仲	南	仲	南	姑	南	姑	南	姑	竹分	5
林	太	林	太	林	太	林	太	蕤	太	bl	
仲	黄	仲	黄	姑	黄	姑	應	姑	應	以阜吾民	以
大	##	太	南	太	南	太	南	太	南	토	解
黄	林	黄	林	黄	林	應	林	應	蕤	書	吾民
無	仲	南	仲	南	姑	南	姑	南	姑	民	民
林	太	林	太	林	大	林	太	美	太	之	之
仲太	黄無	仲太	黄南	姑太	黄南	姑太	應南	姑	應南	財労	愠劣
त्तां	<u> </u>	而	四	面	=	而	=	而	_	起	昔
為	燮	為	變	為	嬖	為	夔	為	變	調	冰
夾	太	無	南	仲	姑	黄	應	林	蕤	畢	太
鏈	蔟	射	呂	呂	洗	鍾	植	鍾	賓	曲	蔟

原金之戶		素をマネ	是 1000	ナビス語	ている	戸具之省	1	みをえる	を重こる	交金日由	重
夷藥夾大應夷藥夾大應夷藥夾	灰 大應夷藥夾大應夷藥夾大應	夷藥夾大無夷藥夾大無夷藥夾	夾大無夷藥夾大無夷藥夾大無	夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲夾		夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾	愛黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無	林仲夾黃無林仲夾黃無林仲夾	必黃無林仲夾黃無林仲夾黃無	南風之時兮可以阜吾民之財兮	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
而	五	而	四	而	Ξ.	而	=	而	_	赵	昔
爲	變	為	變	為	變	為	變	黨	變	調	以
姑	夾	應	#	蕤	仲	大	黄	夷	林	畢	夾
洗	鍾	植	射	賓	呂	몸	鍾	則	鍾	曲	鍾

AX	黄連三旬	1	林鍾之羽		太族之商	1	南呂之) 数	3	は先之宮		站先五曲
南林	姑太	南林	越太	南蕤	树太	南爽	姑大	夷蕤	動大	南風	南風
姑	黄士	姑	應	姑	應	姑	應	姑	應	之	2
大	南	太	南	太	南	大	南	大	夷	時	薰
黄志	林	應南	林	應	藥	應	蕤	應	蕤	安	薰兮可以解吾民之
南林	姑士		姑	南	女拉	南	姑	夷	姑	12	可
が対	大	林林	太	蕤	太	蕤	大	蕤	大	以	以
太	黄	姑	應	姑	應士	姑	應	姑	應	以阜吾民	解
八黄	南村	太陈	南	大	南	大	南	大	夷	吾	吾
東南	林林	應	林	應	蕤	應	蕤	應	爽	民	民
	姑	南林	姑	南	姑	南	姑	夷	姑	之財	之
林鍋	太黄	林山	太	藝	太	菱	大	蕤	大	財	温
(KI)	奥	她	應	独	應	姻	應	姑	應	兮	号
而	五	而	127	而	Ξ	而	=	īfin	_	起	皆
為	變	為	變	為	變	為	變	為	變	調	以
仲	姓	黄	應、	林	爽	太	大	南	夷	畢	姑
呂	洗	鍾	雄	鍾	有	蔟	呂	8	則	曲	洗

大臣之角	うにう	東貝之オ	表明に利	夾金之南	で大田と一句	無身之禮	此十二女	作品之宝		作品王曲	1 1 1 1
無志	1	無		無	(1)	無	(中)	南	(P)	南風	南
夷仲	夾大	夷仲	夾黃	林仲	夾黃	林仲	太黄	林仲	大黄	太之	風之
夾	無	夾	無無	夾	無無	太	無無	太	南	時	之薰安可
大	夷	黄	夷	黄	林	黄	林	黄	林	4	华
無	仲	無	仲	無	仲	無	仲	南	仲	号可	11
夷	夾	夷	夾	林	夾	林	太	林	太	以	
仲	大	仲	黄	仲	黄	仲	黄	仲	黄	以阜吾民	以解吾民之
夾	無	夾	ALL.	夾	無	太	無	太	南	書	吾
大	夷	黄	夷	黄	林	黄	林	黄	林	民	民
無	仲	無	仲	無	仲	無	仲	南	仲	之	之
夷	夾	夷	夾	林	夾	林	太	林	太	財	温安
14	大	1	黄	1	黄	1	黄	1	黄	安	岁
而	五.	而	四	而	=	而	=	而	_	起	皆
為	變	為	變	寫	變	為	變	為	變	割	以
英	仲	大	黄	夷	林	夾	太	無	南	#	14
賓	봄	呂	植	則	鍾	種	蔟	射	呂	曲	呂

	太蔟之角		南呂之羽		姑洗之商		應鍾之徵		薬 賔之宮		蕤賔五曲
應南爽姑太應南爽姑太應南寒	養姑太應南義姑太應南義姑太	應南義姑大應南義姑大應南義	養姑大應南藝姑大應南藝姑大	應夷義姑大應夷義姑大應夷義	養姑大應夷藥姑大應夷藥姑大	應夷藥夾大應夷藥夾大應夷藥	彩夾大應夷義夾大應夷義夾大	無夷義夾大無夷義夾大無夷義	雞 夾大無夷 藥夾大無夷藥夾大	南風之時兮可以阜吾民之財兮	風之
而為林鍾	五變爽質	而為太蔟	四變大呂	而為南呂	三變夷則	而爲始洗	二變夾鎮	而為應鐘	一隻無射	起調畢曲	皆以爽賔

う金ス月	を重と 角	l ×	無けこす	1 2	中呂之面	是是人名	黄重ご数	オをべい	木重と言	金	木 種丘由
黄無	粉仲	黄無	林仲	黄南	林仲	黄南	林姑	應南	秘姑	南風	南風
林	夾	林	太	林	太	林	太	林	太	之	之
仲	黄	仲	黄	仲	黄	姑	黄	姑	應	時	薰安可
夾	無	太	無	太	南	太	南	太	南	4	4
黄	林	黄	林	黄	林	黄	林	應	林	田	可
無	仲	無	仲	南	仲	南	姑	南	姑		以
林	夾	林	太	林	太	林	太	林	太	阜	解
仲	黄	仲	黄	仲	黄	姑	黄	姑	應	以阜吾民	吾
夾	無	太	無	太	南	太	南	太	南	民	吾民
黄	林	黄	林	黄	林	黄	林	應	林	之	之
無	仲	無	仲	南	仲	南	姑	南	姑	財	小温
林	夾	秋	太	M	太	林	太	林	太	4	安
而	Ŧi.	而	四	而	Ξ	而	1	而	_	起	皆
為	變	為	變	為	變	為	孌	爲	奱	調	以
夷	林	夾	太	*	南	14	姑	黄	應	- B :	林
則	綞	鐘	蔟	射	몹	몸	洗	饉	鏈	曲	鍾

女リスト	古先と角	應鏈之羽		1110人一人・門	在と言と、語	フトス省	大马之陵	THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NAM	長川と宮	Į.	長川丘由
大	惠	大	(B)	大	夷	大	庚	黄	夷	南	南
應	爽	應	義	無	爽	無	仲	無	仲	風	風
夷	姑	夷	夾	夷	夾	夷	夾	夷	夾	之	之薰污
鞍	大	爽	大	蕤	大	仲	大	仲	黄	時	黨
姑	應	夾	應	夾	無	夾	無	夾	無	专	亏
大班	夷	大班	夷	大	夷	大	夷	黄	夷	可	可
應	雜	應	義	無	奏	無	仲	無	仲	以	以解
夷	姑	夷	夾土	夷	夾	夷	夾	夷	夾	以阜吾民之	解
雜社	大應	美	大	義	大	仲士	大	仲	黄	音	書
姑士		夾士	應	夾	無	灰	無	夾	無	尺	吾民之
大應	夷	大麻	夷	大	夷	大	夷	黄	夷		Z
應夷	姓	應	薬	無	美	無	仲	無	仲	財	慍
(1)	灯	B	夾	(3)	夾	夷	夾	(夾	安	当
而	五	而	四	而	=	而	_	而	-	起	皆
為	變	為	變	為	變	為	變	為	變	齫	以
南	夷	姑	夾	應	無	義	仲	大	黄	畢	夷
봅	則	洗	鍾	鍾	射	夏	B	呂	腫	曲	則

からえる	中马之间	金ス	黄重と月	金え	木重とあ	オス	大美二後	はっている。	育品とす	3	有品品
太	(A)	太	角	太	画	太	南	大	南	南	南
黄	林	黄	林	應	林	應	蕤	應	義	風	風
南	仲	南	姑	南	姑	南	姑	南	姑	之	
林	太	林	太	林	太	蕤	太	蕤	大	時	並
仲	黄	姑	黄	姑	應	姑	應	姑	應	亏	之薰兮
太	南	太	南	太	南	太	南	大	南	[1]	可
黄	林	黄	林	應	林	應	蕤	應	蕤	以	以
南	仲	南	姑	南	姑	南	姑	南	姑	阜	解
林	太	林	太	林	太	蕤	太	蕤	大	吾	吾
仲	黄	姑	黄	姑	應	姑	應	姑	應	民	民
太	南	太	南	太	南	太	南	大	南	之	さ
黄	林	黄	林	應	林	應	蕤	應、	蕤	財	小溫
南	仲	南	姑	南	姑	闸	姑	(F)	姑	安	专
而	五	而	四	而	三	而	三	而	_	起	背
為	變	15	變	為	變	為	變	為	變	調	以
*	南	仲	姑	黄	應	林	蕤	太	大	畢	南
射	呂	呂	洗	鏈	雄	雄	賔	蔟	봅	曲	봄

THE STATE OF THE S	姓首之自		大呂之月		夷則之商		夾種之数		無材之宮		無材五曲
夾大無夷雜夾大無夷雜夾大無	無夷雞夾大無夷雞夾大無夷雞	夾大無夷仲夾大無夷仲夾大無	無夷仲夾大無夷仲夾大無夷仲	夾黃無夷仲夾黃無夷仲夾黃無	無夷仲夾黃無夷仲夾黃無夷仲	夾黃無林仲夾黃無林仲夾黃無	無林仲夾黃無林仲夾黃無林仲	太黃無林仲太黃無林仲太黃無	無林仲太黃無林仲太黃無林仲	南風之時兮可以阜吾民之財兮	南風之薰兮可以解吾民之慍兮
而爲應鍾	五變無射	而為獲官	四變仲呂	而為大呂	三變黃鎮	而為夷則	二變林億	而為夾鏈	一變太蔟	起調畢曲	皆以無射

金ス	木重と自	フガスオ	大美とオ	同じく前	有品と「新	ジス	古先と数	八金之官	進金重とこら	灰金 由	重
姑		姑	應	姑	應	姑	應	夾	應	南	南
太	南	太	南	大	南	大)夷	大	夷	風	風
應	林	應	蕤	應	蕤	應	蕤	應	蕤	之	
南	姑	南	姑	南	姑	夷	姑	夷	夾	塒	之薰兮
林	太	蕤	太	蕤	大	蕤	大	蕤	大	安	安
姑	應	姑	應	姑	應	姑	應	夾	應	甲	可
太	南	太	南	大	南	大	夷	大	夷	以	以
應	林	應	蕤	應	蕤	應	蕤	應	蕤	以阜	解
南	姑	南	姑	南	姑	夷	姑	夷	夾	吾	吾
林	太	義	太	蕤	大	蕤	大	華	大	吾民	民
姑	應	姑	應	姑	應	姑	應	夾	應	之	之
太	南	太	南	大	南	大	夷	大	夷	財	小温
應	林	(M)	蕤	(1)	蕤	應	蕤	應	蕤	岁	安
क्त	五	而	四	而	=	而	=	而	_	起	皆
為	變	為	變	為	變	為	燮	爲	變	調	11.
黄	應	林	蕤	太	大	南	夷	姑	夾	畢	應
鐘	鍾	鍾	凟	蔟	몸	몸	則	洗	植	曲	44

林鍾之角, 右自南吕為羽,至於應鍾為宫,凡六十調,其名曰端如貫珠格。復自黄鍾之宫, 凡六十曲, 其名曰循環無端格。 此二格者, 譬如先天八卦, 横圖 ||縱圖 至於 圓

圖方圖,皆出於自然,非由人力也, 司 令, 秋成, 時也。 舜樂好之, 南風 吾民之財兮!」豈非不自有其樂,而與民同樂哉!後世之歌,有所謂大風^{CU}者,不 記樂書日: 憂而憂,後天下之樂 過言其 臣謹按: **丛之詩**, 蕤賓應律(1),蠶老麥熟,而民生可望。故喜之而歌曰:「南風之時兮,可以阜 夏則農事方盛,吾民辛苦,其亦極矣。 然而薰風南來,殿閣生凉,滌煩消暑,而民困可甦。故喜之而歌曰:「南風之 可以解吾民之愠兮!」舊糧既盡,新穀未登,此吾民匱乏之時也。 「威加海内,榮歸故鄉」而已。 而已。 南風者,不自有其樂,而與民同樂,厥旨深矣。 樂與天地同意, 唯修此化, 「舜彈五弦之琴, 豈可與南風同日 、而樂, 故其興也勃焉。德如泉流至於今,王公大人述而弗忘。」回史 得萬國之驩心,故天下治也。 於大舜見之矣。故孔子家語曰:「昔者舜彈五弦之琴,造 歌南風之詩, 而語哉!居在廟堂之上,念及閭閻之下,先天下之 學者宜詳味焉。 有所謂秋風(三)者,不過言其「樂極哀來,老 而天下治。」夫南風之詩者,生長之音也, 鋤禾當午, 中有難言之趣, 嗚乎!南風其旨深矣。堯 汗滴如雨**,**此吾民怨咨之 何以言之?蓋舜以為春作 當自得之耳。 然而 祝

可使由之,不可使知之。」〔七〕此之謂歟!南風賡歌、康衢擊壤之屬,凡在三百篇以前 有帝力哉!」「治又云:「立我烝民,莫匪爾極。」「不識不知,順帝之則。」「於語曰:「民 舜之君極力求治,堯舜之民乃云:「日出而作,日入而息。鑿井而飲,耕田而食。何

者,真乃太古遺音,學琴學歌當自此始。

以上論旋宫。

祝融, 火神。吕氏春秋仲夏紀認為, 炎帝 祝融和仲夏月相應, 「律中蕤賓」。文中「蕤賓應律」指此。

二〕大風"漢高祖大風歌。

三〕秋風。漢武帝秋風辭。

〔四〕引文出自卷八辨樂解第三十五。

〔六〕引文出自毛詩的周頌思文和大雅皇矣。

〔七〕引文出自論語泰伯。

律吕精義内篇卷之七

旋宫琴譜第九之下

不可與言音,不知音者,不可與言樂。」如何要陳陽之謂也,至今儒者疑信相半,七音之 不亦深切著明乎!朱熹蔡元定皆不非七音,陳陽何人,乃敢非之!樂記曰:「不知聲者, 世俗琴士不識七音為均之琴。惟笙皆是七音為均,却無五音為均之笙。援笙為琴瑟作證 置八十四以十二除之,得七,是知每均當具七音。自隋何妥建議廢旋宫法空,由是以來, 瑟定弦,皆以笙管為準。後漢志所謂「弦以緩急清濁,非管無以正也」。琴有八十四聲, 矣。以人聲為律準,雖百世可知也。 雅樂失傳,賴琴及笙二器尚在,雖與古律不無異同,若與歌聲高下相協, 一堂之樂也。以笙定琴,以琴定瑟,以琴瑟協歌詠,以定八音,則雅樂可興矣。古人琴 詩不云乎:「鼓瑟鼓琴,笙磬同音。」(二蓋笙與琴瑟, 雖不中,不遠

法也歟!

一引文出自小雅鼓鍾。

〔一〕事見隋書音樂志中。

〔三〕引文出自樂本篇。

瑟調。 瑟調最高, 古人重之。 日大琴正調,二日中琴平調,三日小琴清調,四日

八十四聲新説: 古琴有三等四調:

	大品	夷則	夾锤	無射	仲早	黄錘	大琴
P	呂宮	宮宮	宮宮	宮宮	呂宮	雪宮	圖
已上							一 之
六	(中)	和	角)	(77)	商	霉	_
調為一	林	林	林	林	林	林	弦
為	倍	倍	倍	倍	倍	倍	
-	徽	图	1	F	(A)	3	
調	夷	夷倍	南	南	南	南	弦
以中	倍		倍	倍	倍	倍	
中	(11)	画	徵	图	(4)	(40)	=
弦	無	無	無	無	應	應	弦
為	倍	倍	倍	倍	倍	倍	barri.
弦為黃鍾故下	和黄	鱼	1	商	(後)	图	四
建	夷正	黄正	黄正	黄正	黄正	黄正	弦
兴	(B)	(1)		角			五
大	大	太	和太	太	利太	商太	五弦
呂	Œ	正	正	正	正	Ī	VA
_	商	徽	自	(†)	(A)	角	六
律	夾	夾	夾	如如	姑	姑	弦
. ,	夾正	IE	Œ	E	正	Ē	,
	角	(37)	商	徽	宮	(4)	七
	仲	仲	仲	仲	1中	奏	弦
	Œ	Œ	IE	E	E	E	

無射宮	仲呂宮	黄鍾宮	中琴圖一之	也上	蕤賔宮	應鍾宮	姑洗宮	南呂宮	太焱宮	林鍾宮	大琴圖之
和南倍	角南倍	7 南倍	弦	六調為	爾夷倍	利夷倍	角夷倍	和夷倍	中夷倍	宮林倍	弦
宮無倍	色應倍	和應倍	二弦	高調以	角無倍	和無倍	中無倍	宮南倍	御南倍	商南倍	二弦
商黄正	鐵黃正	国黄正	三弦	中弦為	中黄正	官應倍	愛 應倍	適應倍	1 應倍	角應倍	三弦
角太正	70大正	商太正	四弦	大呂	愛 大正	商大正	77大正	大正	和大正	中大正	四弦
中姑正	和姑正	角站正	五弦	故高黃鍾	70 夾正	英正	和夾正	中夾正	富太正	100 大正	五弦
御仲正	中正	中義正	六弦	一律	种件正	仲正	宮姑正	愛姑正	站正	加姑正	六弦
那林正	商林正	御林正	七弦		自義正	愛 養正	養正	利義正	角鞋正	和美正	七弦

巴上	蕤賔宮	應鍾宮	姑洗宮	南呂宮	太蔟宮	林鍾宮	中奉圖之	巴上	大呂宮	夷則宮	夾鍾宮
六調為	無倍	和無倍	中無倍	宮南倍		商南倍	弦	六調為	霉夷倍	包夷倍	倍
高調第	黄正	包應倍	後應倍	商應倍	 應倍	角應倍	三弦	下調第	利無倍	图 無倍	御無倍
三弦為大呂	後大正	一大正	大正) 大 正	和大正	中大正	三弦	三	和黄正	黄正	利黄正
故	沙夾正	角灰正	种灰正	中夾正	富太正	太正正	四弦	弦為黃鍾故	官大正	中太正	大正
高黃鍾	和仲正	中仲正	宮姑正	御姑正	商姑正	姑莊	五弦	下大呂	商夾正	後夾正	国夹正
一律	宫教正	愛 莊	商鞋正	70 秦正	角奏正	和美正	六弦	一律	角件正	利仲正	一种正
	商夷正	10夷正	角夷正	和夷正	中夷正	富林正	七弦	21 79.8	中林正	柳林正	角林正



養實宮 應鍾宮 姑洗宮 已上六調為高調第二弦為大呂故高黃鍾一律 黄正 會應倍 一大正 鱼灰正 中仲正 多葵正 愛應倍 多大正 和夾正 南姑正 商奏正 **南**夷正 **田**無正 到夷正 和無正

或誤指為變律,非也。宜正其名,名之曰中和者,所以破陳暘樂書之謬也。 譜中所用諸律皆正律耳,無變律之理也。但有變宮變徵二音,變宮變徵二音亦正律也。 弦,及至論律,則有正律變律之別。此乃律旋而宫不旋,非所謂旋宮也。要之, 有以第一弦為宮者,有以第二弦為宮者,有以第三、四、五、六、七弦為宮者。 而律不旋,正所謂旋宫也。四先儒泥於宫濁羽清之説,遂謂宫商常在大弦,徵羽常在小 右十二均七音琴圖,律之大者常在大弦,律之小者常在小弦。CD若夫宫商,則無定位。 旋宫 宫旋

- 律之大者,指律之較長者,即較低音的律,律之小者,指律之較短者, 即較高音的律。
- 而十二律之外圓則固定不移。 本句可結合下列「七始五降之圖」來理解:七音和十二律構成同心二圓,七音之内圓在原版是可以旋轉的,

與宮相衝者謂之中

圖之降五始七

與角相生者謂之和



字為於生姑子出此不五中按所和正應洗曰也中容降聲左出此音鍾姑角淮字彈之以傳也和故比洗為南所矣後降日

正字出處

後漢志曰: 賓為變徵。 此聲氣之元, 五音之正也。」 「黄鍾為宫,太蔟為商,姑洗為角,林鍾為徵, 南吕為羽,應鍾為變官,

蕤

應字出處

是以變之,使雜也。」引易日:「同聲相應」。引 樂記註曰:「宮商角徵羽,雜比曰音,單出曰聲。樂之器,彈其宮則衆宮應。然不足樂,

〔一〕引文出自樂本篇「比音而樂之」句的 疏 文。

二〕引文出自周易乾文言

和字出處

春秋左傳: 「齊景公日"「唯據行與我和夫!」晏子行對日" 「據亦同也, **焉得為和?**

律吕精義内篇卷之七

若琴瑟之專壹,誰能聽之?同之不可也如是。」」Cill

據,指梁丘據,為齊國的嬖大夫(下大夫)。

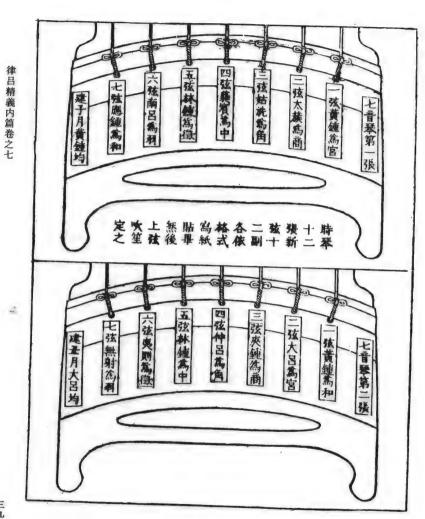
[二] 晏子,指晏嬰,春秋時期齊國大夫,夷維(今山東高密)人,字平仲。 史記有傳。

(三) 引文出自昭公二十年。

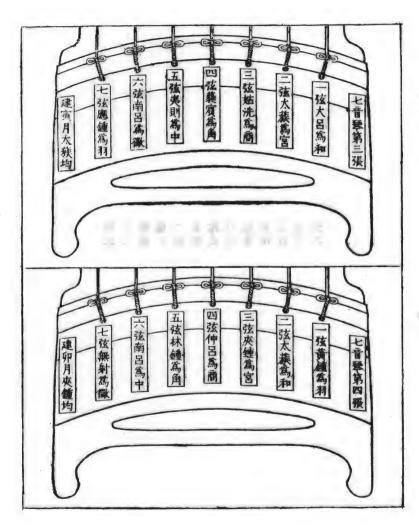
同字出處

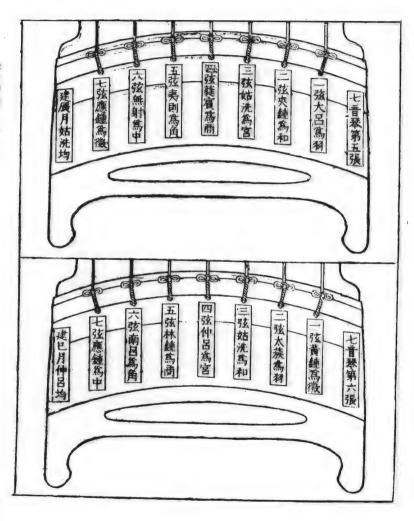
樂記疏曰:「引易曰:「同聲相應。」易文言文謂「同聲相應」之義也,同聲雖相應,不 得為樂,必有異聲相應,乃得為樂耳。」

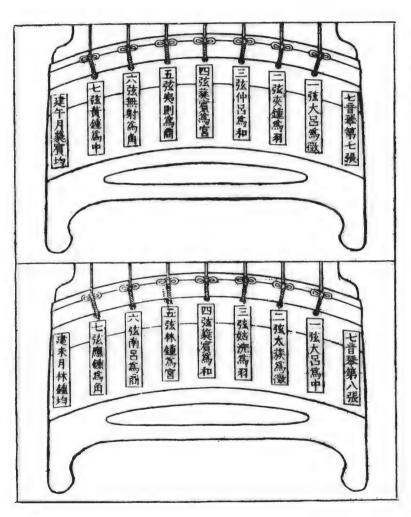
引文出自樂本篇「比音而樂之」句的疏文。

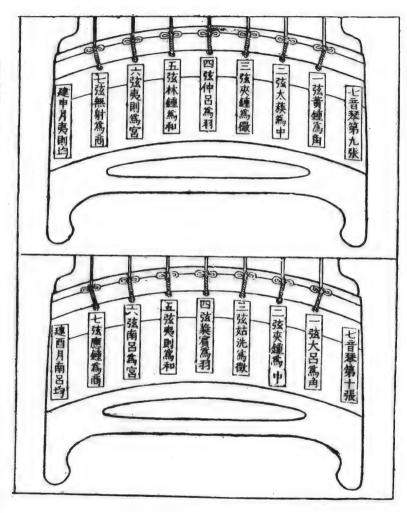


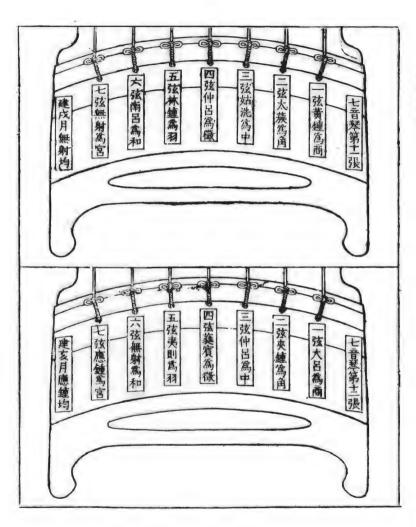
三九九











法相合,而陳暘姜夔皆非之,妄矣。 弦為蕤賓, 按文獻通考載: 第五弦為林鍾,第六弦為南呂,第七弦為應鍾。」〇〇各隨鍾律彈之,正與古 「宋朝太常琴制"第一弦為黄鍾,第二弦為太蔟,第三弦為姑洗, 但宋制以琴之第七徽為中聲,其説非是。 第四

(一) 引文出自卷一三七樂考十絲之屬。

七音琴第一張指法是為律本吹笙定之

弦太族為商 吹尺字按 弦黃鍾為宮吹上字 接 + + 一徽定 徽 定 之實 之 實 H. 音 紙 13 林 仲 鍾 呂 散 散 聲 聲 即 創 太 黄 蔟 鏈

三弦姑洗為角吹 I 字按 + 徽 定之 實 音 纸 南 B 散 熬 即 姑 洗

五弦林鍾為徵 四弦裝膏為中 六弦南吕為羽 吹 吹合字 吹 H 四 字 字 按 按 按 + + + 徽定 徽 徽定之實 之實 音 音 馬 焦 黄 應 鍾 植 散 散 聲 聲 即 即 林 萩 育 腫

徽定 定 之 之 實音 實 百 為 在 姑 太 洗 蔟 散 散 聲 產 即 即 南 鏈 몸

七弦應種為和吹

字

妆

+

弦夾鍾為商

吹尺字按

+

徽

定之實育

意,

林

鍾

散

举 削

夾

+

徽

定之

實

青

魚

仲

出

散 聲

削

大

봅

聚屬正律為中益也尚世尚也尚也尚也尚也尚也尚也 一 應鍾正 林鍾正 南呂正 黃雄正律為宮芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍<u>莲芍</u>莲 建子月黃鍾 七音琴第二張指法 **太蔟正律為商** 弦大呂為宮吹上字按 弦黄鍾為和 吹上 律為和 律馬角 律鳥羽 律為徵 均操慢 世制世荷世獨世荷世獨世獨世獨世 **進与進与進与進与進与進与進与** 字核 + 從 黄 夹 徽 鏈 定 之實 均 宮在第 慢 音 _ 焦 4 仲呂散聲即黃 徽 弦 从豆门作 从豆门生 从豆门生 从三门生 从豆一一年 丛豆司卡 鍾

夷則正 黃鍾正 夾鍾 六弦夷則為徵吹合字按 大田正律為宮芍茂芍茂芍茂芍茂芍茂芍茂芍茂芍茂 七弦無射為羽 一弦仲 射正 弦林鍾為中 五月大呂均操縵 正律為商為芭菊芭菊芭菊芭菊芭菊芭 律馬角 律為徵 津馬中 律為和芍苣芍苣芍苣芍莲芍莲芍苣芍苣芍 律為羽花筍花尚花筍花筍花筍花筍花筍花 呂為角 吹四 道對道芍道芍道芍道芍道芍道芍道芍 **芭萄芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭** 吹合字按 吹 工字按 字 接 + + 十徽定之實看為 + 大呂之宮在第二弦 一徽定 徽定 徽 定 之 之實音為 之 實 實 青 音 黄 為 為 黄 趣 太 南 族 鏈 散 몸 聲 散 散 散 摩 聲 聲 ép 林 即 即 即 公司官 公司行作 益豆生 公五万年 从豆厅乍 公豆门作 夷 雄 仲 射 则 몸

林鍾

公五万年

南呂正律為徵 建寅月太族均操縵 太猴正 七弦應鍾為羽火一 五弦夷則為中吹合字按 七青琴第三張指法 八弦南呂篤徵 弦大呂為和吹上 一弦姑洗馬商 弦蕤廣為角 **彭太族為国吹尺字按十徽定之實** 正律為商 律為宮 雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 吹凡字按 吹工字按 吹 四 字按十徽定之實所為 字按 字 按 太族 + 十徽 + + + 從 徽定之 徽定之 林 一徽定之實 定之 之宮在第 徽 鍾 定 均 實音 實 實 之 緊 青 青 實 音 五 為 青 為 為 為 音 半 弦 姑 太 角 應 林 為 徽 南 洗 蔟 黄 鍾 鍾 仲 呂 散 散聲 散 縺 散 散 呂 聲 聲 聲 聲 散 散 犛 即 即應 牽 削 P 即 南 蕤 即 姑 大 即 公司乍 位 百 行 作 公司一个 鐘 賔 夷則 洗 蔟 大 呂 呂

應鍾正 夷則正律為中蓝鸡莲芍蓝鸡莲芍莲鸡莲芍蓝鸡 蕤賔正 七音琴第四張指法 八弦南呂爲中 大呂正律為和芍益芍莲芍萬芍萬 弦無射爲徵 一弦林鍾烏角 一弦大族馬和吹尺字按 弦 弦夾鍾為宮 弦黃鍾為羽 仲呂為商 律為羽世特世尚世制世尚世為世為世為世 律為角 吹 吹合字按十徽定 吹工 吹 吹尺字 吹上 四 70 字 字按 字按 字 按 按 按 + + + + 十徽定之 + 從 徽 徽 無 徽定 徽定 定 徽定 定 射 之實 之實 之 均 之實 之 實音 」 芍 蓝 芍 医 芍 蓝 芍 甚 芍 甚 之 實 縵 音 實音 音 實 音 = 青為 為 Ay 普 為 為 半 太 黄 為 鱼 林 仲 徽 蔟 太 南 鍾 林 鍾 呂 族散 散聲 散聲 散 呂散聲節 種 散 聲 聲 散 聲 自 聲 卽 即 即 太 即 南 林 即 黄 益量 从豆戸乍 公司官 从豆厅作 仲 蔟 呂 鍾 夾 鍾 봄

黃鏈正律為羽芍篋芍篋芍篋芍篋芍莲芍篋芍篋芍篋 夾鍾正律為官雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 林鎮正律為角蓮特萬芍萬特萬芍萬特萬特萬特萬特 無射正律為徵芭勸芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭萄芭萄芭 七音琴第五張指法 弦夾鍾為和 吹尺字按十一 大呂高羽 律高中茂彎茂雪茂彎茂雪茂彆茂雪茂雪 吹工字按 吹上字按十一 十徽定之實音為南 從南 夾 槤 之宮 徽定之實音為林鍾散聲即 呂均 徽定之實音為 緊六半徽 在第三弦 仲 呂 散聲 呂 散聲 卽 姑 卽 公司作 公司官 从豆万年 丛豆门信 公是一个 公司后作 公子で 夾 大 洗 鍾 呂

蕤賓正律為商 夾鍾正律為和茑芭茑芭茑芭茑芭茑芭茑芭茑芭 姑洗正律為官為芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭 夷則正 應鍾正律為徵 建展月姑洗均操縵 五弦夷則為角 四弦報賓為商吹儿字按 不弦無射為中吹四字按十一徽定之實音為太務散聲即 - 弦應鏈為徵吹一字按十徽定之 律為羽芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲 律為中茲對茲与茲為茲為茲為英為茲為茲為 律為角 · 蓝特莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍 世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨世獨 吹合字按 十徽定之實音為 姑 + 洗之宫在第 徽 定 實 之實 音 為 音 弦 姑 為 應 黄 冼 鍾 散聲即 鏈 散聲即 散 聲 應 發質 即 公司作 益一个 从豆厅作 公三年 公百万年 丛山门仁 公五万年 夷 無 鏈 見り 射

七音琴第六張指法 從 黄 鏈 均 縵 79 半徽

孩黃種為徵 吹上字按 十徽定之實音為 仲 몸 散 摩 即 黄

艺太爽為羽吹尺字按 + 徽 定之實青為 林 種 散 聲 削 太 蔟 鍾

匹弦仲呂為官吹工字按 一弦姑洗為和吹工 字 按 + + 徽定之實音為 徽定之實音 南 為 南 님 散聲即 呂 散 聲 即 姑 件 洗

呂

五弦林鍾為商 吹合字按 + 徽定之實音為 黄 鰱 散 聲 卽 林 鍾

六 弦南 呂 馬 角 弦應鍾為中吹 吹四字 一字按 按 -|-十徽定之實音為太族散聲即 徽定之實 音為 姑 洗 散 聲即 應 南 鍾 呂

建已月仲呂均操縵 仲呂 さ 宮在 第 179 弦

仲呂正律為宮蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍

公宣一作

正律為徵 律為商 芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲 道特道与萬特萬特萬特萬特萬特萬特 从豆门作 从五门乍

黄鍾

南吕正律為用送對送對送對送對送對送對送對送對 大妖正 應鍾正律為中世對世為世對世為世對世對世對世對世 、弦無射馬角 こ音琴第七張指法 弦夾鍾為羽 弦黃鍾馬中 弦夷則為商 弦蕤宿為宮 弦大呂為徵 仲呂烏和 律為在衛在為芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾芭 律爲羽芍弦芍荙芍弦芍荙芍送芍荙芍这芍 吹上 吹)吹合字按十一徽定之實音為 吹凡 吹 吹尺字按十一徽定之實音為 吹上字按 四 工字 宇 字按 字 按 按 按 + + + + 從 徽 徽定 應鏈 -徽定 定之實 徽 徽定 之 定之 均緊 之 實 之 實 音 實音 賣 音 1. 為 音 為 青 半 仲 馬 應 為 為 徽 呂 太 黄雄 鍾 南 林 仲 蔟 散 綞 散 봄 몸 散聲 聲 散聲 聲 散 散 散 革 即 即 摩 聲 即 即夷 即 卽 即 公司作 公里一个 公五万七 经一个 仲 夷 大 射 制 몸 몸

蕤賓之宮在第 79 弦

建午月蒸買均操縵

從黃鍾均緊一半微

公丘厅作

公司を

公豆百年

登三年

公司官

金星

公司官

按 + 十徽定之實育 徽定之 實音為 编 林 鏈 仲 散 몸 鄰 散 即太 聲 即 蔟 大 呂

律吕精義内篇卷之七 一次工字接十徽定之實音為 南 됨 散 聲

四 五 即

姑

洗

南日正律為西茂對茲對茂對茂對茂對茂對茂對茂對 林鍾正律為官芭与芭与芭与芭与芭与芭与芭与 建木月林鍾均操縵 ,这南出為面吹四字按十徽定之實音為太族散聲即南 五弦林鍾爲宮 四起發層為和吹凡字按十徽定之實青為 應鍾正律為角芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔 姑洗正律為打雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 七弦應鍾為角吹一 律為中芍硷芍茴芍硷芍茴芍硷芍硷芍茴芍硷 律為和芭芍造芍造芍造芍造芍造芍造芍造芍 吹合字按 字按 林鍾 十徽定之實音為 十徽定之實音為 之宮在第 Ŧ. 弦 姑 黄 應種散聲即發價 洗 艟 散聲 散 聲 卽 即 林 應 从显古是 益早 公百七 公里 公司包 公五百世 公言作 鍾 呂 鍾

音琴第九張指法 從 夾 艫 均 縵六 半徽

弦黃鍾為角 吹上字 按 十徽 定 之實 音為 仲 呂 散 產 曾 鍾

弦夾鍾為食 弦大旗為中 吹尺字按 吹 尺 字 按 + + 徽 徽定之實音為 定 之 實 音 炼 林 林 鍾 植 散 散聲 聲 即 即 太 夾 族 綞

五弦林鍾魚和 冲 呂為羽 吹 工字 按 + 徽定 之實 音 熱 南 出 散 聲 即 仲 呂

人弦夷則為宮吹合字 吹合 字 按十 按 + 徽 _ 徽定之實計為 定 之 實 晋 為 書 黄 種 健 散 散 聲 奉 即 即 林 夷 鍾 则

申月夷則均 無射為商 採縵 吹 四 字 按 + 夷 則 之 徽 宮在 定 之 官 第 晋 弦 為 太 族 散 聲 即

七弦

律爲宮茂對芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭 从五门在

与
を 世特世荷世特世特世特世特世特世特世)与世有也与世有也与也与世有世 公豆一个 公豆一个

夾鍾

黃鍾 七音琴第十張指法 林鍾正律為和萬對萬当萬對萬對萬對萬對萬對萬對 仲呂正律為羽曲 太族正律為中芍造芍萬芍造芍造芍造芍益芍益芍益 、弦南呂為宮 弦姑洗為徵 弦夷則為和 弦爽實為羽 弦應鍾為商 弦夾鏈為中 弦大呂爲角吹上字 IE. 達為角 吹 吹合 吹工字按十 吹 吹 吹 · 一萬一萬一萬一萬一萬一萬一萬一萬 四四 尺 L 字 字按 字 字 字 按 按 接 按 按 + + + + + + 從太族 徽 徽定 徽 徽 定之 定 定 徽 徽 徽 之實 均 定 之 之 定之 定 實 實 之 實 緊二 之 實 音 音為 賣 實 青 青 為 為 半徽 為 音 青 青 姑 太 為 南 為 A 黄 洗 族 種 呂 林 仲 散 鏈 散 散 散 鍾 몸 散聲 聲 聲 散 聲 聲 散 聲 卽 郎 即 即 聲 即 應 即 奏 南 姑 即 松豆门在 公司作 益厅作 公益一一作 夷 賔 몹 洗 夾 大 84 봅

鏈

酉月南呂均操縵 南 呂之宮在第六 弦

· 些對选對送對送對送對送對送對

南呂正 姑洗正

律為徵 一律為宮

丛马一个

从豆门生

律為商芭特芭荷芭特芭荷芭特芭特芭荷芭特 一雪花雪花雪花雪花雪花雪花雪花

盆豆花

律為角 律為羽蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍 **芍 莲 芍 莲 芍 莲 芍 莲 芍 莲 芍 莲 芍 莲**

公司作

公正一人

从豆门乍

公司下卡

灰鍾正律為中芍益芍蓝芍益芍蓝芍益芍益芍苗芍 夷則正律為和蓝特蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍

從 仲 呂 均 縵 七 半 徽

七音琴第十張指法

弦黃鍾為商

吹上字按十 徽定之實 音為 仲呂 散 聲即黃

鏈

三弦姑洗為中吹工字按 按 + + 徽 徽 定 定之實 之實 音 音 集 寫 南 林 呂 鏈 散 散 聲 聲 即 郎 太 姑 族 洗

弦太簇馬角

吹尺字

南呂正 太族正 林鍾正律為羽萬對萬芍萬對萬芍萬對萬對萬為萬 無射正 五弦林鎮為羽吹合字按十徽定之實音為黃鎮 四弦仲呂為徵 六弦 は無射鳥宮 月無 南呂爲和 律為中萄签与芭萄签与医萄签与色雪芭萄签 一律為商 律為和芭萱芭萱芭萱芭萱芭萱芭萱芭萱芭 律為角芍茲芍医芍茲芍医芍医芍医芍医芍医 律爲徵 律 為宮芭萄芭萄芭萄芭萄芭萄芭萄芭 射均操縵 吹四 吹四 吹 T 字被 字 字 按十 按 無射之宮在第七 + + ___ 徽定之實 ---徽定之實音為太族散聲 徽 定之 音為太 實 音 弦 為 族 南呂 散 散 聲 聲 散聲即 卽 即 公司作 **丛显** 厅乍 即無射 公百万年 南 林 从豆厅作 丛显厅乍 公司官 从豆门卡 仲呂 呂 縺

七音琴第士]張指法 弦大呂為商吹上字按 + 從 姑 徽 洗 定之實音為 均 緊 Ξ 半黴 仲呂 散聲即 大 占

弦仲呂為中吹 工字 按 + 徽 定 之實 青 為 南 呂 散 聲

弦夾鍾爲角

吹

尺字

按

+

徽

定之實

音

爲

林

鍾

散

聲

即

夾

輝

即

仲

몸

五弦夷則爲羽 弦蕤實為資 吹 吹 儿 合 字 接 按 + + 徽 徽 定之 定 之 實音為 實 音 應 為 婕 黄 散 腫 學 散 聲 卽 削 蕤 育 夷

字

則

八弦無射鳥和 弦應鍾烏宮 吹四 吹一 字 字 按 按 + + 徽 _ 徽定 定之實 之 實 音 音 為 觞 姑 太 洗 族 散 散聲 聲 pp 應 種 無 射

建亥月應鍾均操縵 應 鍾 之宮 在 第 t 弦

應鍾正律為宮芭醬芭蕾芭醬芭蕾芭蕾芭蕾芭蕾 律為後世時世時世時世時世時世時世時世時

答 一 作

丛豆厅乍

律為問芍盤芍造芍甚芍甚芍甚芍益芍益芍 公司官

火煙正律為用為芭芍芭杏芭芍芭芍医杏芭芍芭芍艺 ·射正律為和送對送 与送 對送 与送 對送 對送 對 答言 **吳則正律為羽篋芍篋芍篋芍篋芍篋芍篋芍篋芍篋芍** 位 戸 生 从豆戸乍 益戸乍

是林、 自漢 應, 以 應, 為 以琴笙二器考之。黄、太、姑、 射之宫, 仲吕之和; 徽 九徽吹合字, 之説誤矣。 徽按六與散三應 按二 無 上八十四聲皆是正律, 亦無 是為 射 京房謂仲呂不復生黄鍾,故有變律,自漢劉歆謂黄鍾不為 一與散 是為 南、 孰 是名 南, 十徽按五 '無射之羽,十徽按三與散六應, 若以無射之均考之,十徽按一與散四應, 九徽按三與散七應,是為仲吕之中。所謂商、角、 '仲吕之徵,十徽按六與散二應,是為仲吕之羽, 正孰半許多分别, **黄、太、應、姑,六律皆正律也,** 五應,是為 六律 無射之均。 則散聲為仲呂, :皆正 是為無射之中。 一與散一應, 律也, '仲吕之商,十徽按三與散六應, 若以仲吕之均考之,十徽按一與散 無所謂變律也, 是名仲吕之均。 是故律皆註以正字, 是為無射之商, 而無所謂半黄鍾等, 蕤、林、 所謂商、 南、應七音, 若夫清聲則有之矣。 是為 角、 而無所謂變黄鍾等,則知先儒謂有變律 又縵其第七弦, 十徽 無射之和 徴、 恐人誤信先入之説, 則知先儒謂有半律之説誤矣。 按六與散二應, 羽、 是為無射之徵 為黄鍾之均。 若縵其第四弦, 中 是為仲吕之角, ; 十徽按四與散七應, 和六 十徽按七與散三應,是為 四應, 徴、 他律役, 按九徽吹上字, 然而清濁相合, 聲,即 羽、 是為 是為 ,十徽按二與散 中 故有半 仍指 是黄、 無射 十徽按五 仲呂之宫, 和六聲, 為 心之角; 律。门今 太、 變半耳。 是為 實散相 則散聲 一與散 仲、 無 九 五 即 按

為譬, 琴音證之, 律為宫, 樂家所謂宫者, 非通論也。 長律為羽, 則斯理昭然矣。 謂均主耳, 夫旋宫之法廢, 則宫清而羽濁。 非清濁之謂也。長律為宮,短律為羽,則宮獨而羽清 蓋由先儒泥於宮濁羽清之説,是故不可不辨。 伶州鳩謂「大不踰宮,細不過羽」,聊舉黄鍾之均 今以 短

以上論琴, 以下兼論琴瑟。

分别參見後漢書律曆志上和漢書律曆志上。

遂絶; 琴。 而燕射及鄉飲、 而略於樂, 講律吕者, 論語言瑟再三冠,亦不言琴。 不絶如綫者,琴與笙在也。 有體 為興樂耳。 無用, 鄉射二獨有瑟 非全書也。 律 者, 體也; 而無琴。 鹿鳴 三先瑟而後琴。 琴瑟與笙,互相為用。 以此觀之,瑟之於琴尚矣。 以笙定琴, 樂者, 用也。 以琴定瑟, 體用兼備, 曲禮 則得之矣。 山樞、車鄰四八言瑟而不言 日 自操縵失其傳而弦歌之聲 庶幾全書。先儒獨詳於律 「士無故不徹琴瑟。」〔〕〕

引文出自體記曲禮下。

- Ξ 燕射、 **~鄉 ~飲** 鄉射。分别指儀禮中的燕禮、 鄉飲酒禮和鄉射禮三篇。
- 〔三〕鹿鳴,毛詩小雅篇名。
- 〔四〕山樞、車鄰,毛詩篇名,分别見唐風(原作山有樞)、秦風

〔五〕瑟見於論語共四次,先進三次,陽貨一次。

雅樂秘傳子午二琴 (用琴二張,不論古琴時琴皆可,但要音好者耳。)

北 極在子, 十二律中惟此二者最尊最貴, 南極在午, 子午者天樞也, 是以琴家尚之, 故最尊最貴, 為雅樂樞機也。 超勝餘方也。

子即黄鍾, 午即蕤

子琴七音定弦捷法 即是黄鍾之均。

弦黄鍾爲宫 吹上字按十徽定之, 實音為仲呂, 散聲即黄鍾。

一弦太蔟爲商 吹尺字按十徽定之, 實音為林鍾, 散聲即太蔟。

四弦裝賓爲中 三弦姑洗爲角 吹工字按十徽定之, 吹凡字按十徽定之, 實音為應鍾, 實音為南吕, 散聲即蕤賓。 散聲即 姑洗。

六弦南吕爲羽 五弦林鍾爲徵 吹合字按十徽定之, 實音為黄鍾, 散聲即 林鍾。

午琴七音定弦捷法 七弦應鍾爲和 吹一 吹四字按十徽定之, 字按十徽定之, 實音為姑洗, 實音為太族, 散聲即應 散聲 即 南吕。 鍾

弦大吕爲徵 吹上字按十一 即是蕤賓之均。 徽定之, 實音為仲呂, 散聲即大吕。

四弦蕤賽爲宫 三弦仲吕爲和 一弦夾鍾爲羽 吹凡字按十徽定之,實音為應鍾, 吹工字按十一徽定之,實音為南吕, 吹尺字按十一徽定之, 實音為林鍾, 散聲即仲吕 散聲即夾鍾。

六弦無射爲角 七弦黄鍾爲中 五弦夷則爲商 吹一字按十一徽定之, 吹四字按十一 吹合字按十一 徽定之, 徽定之, 實音為姑洗, 實音為黄鍾, 實音為太蔟, 散聲即蕤賓 散聲即黄鍾 散聲即無射。 散聲即夷則。

雅樂秘傳定瑟弦法

解弦 只萧緊弦,不許移柱,欲常如雁行耳。 更張,草草上 畢。 斜排瑟柱如筝馬然, 只作 彈時移柱無妨, 二 行**,** 勿作 ·兩行。 不可膠也。 將柱 後項白文五十 排 就, 然後定

白文五十一 字, 指後列二十五律位的五十一字。 因原著木版採用陰文辦法, 所以書面形成白色文字。

蕤中 仲中 姑中 夾中 林中 太中 第九 第五弦姑洗中聲, 第四弦夾鍾中聲, 第三弦太蔟中聲, 第二弦大吕中聲, 第 第 第八弦林鍾 第七弦蕤賓中聲, 第六弦仲吕中聲, + 一弦黄鍾中聲, 弦南 弦夷則中聲, 吕中聲, 中聲, 與子琴第六弦散聲 與午琴第五弦散聲 與子琴第五弦散聲 與子午二琴第四弦散聲同。 與午琴第三弦散聲同 與子琴第三弦散聲同。 與午琴第二弦散聲同。 與子琴第二弦散聲同。 與午琴第一弦散聲同。 與子琴第一 弦散聲同。 同。 同 同

第

十一

弦無射中聲,

與午琴第六弦散聲同。

+ 弦 應 鍾 中 聲, 與子 琴第 Ł 弦散聲 同

第 十 十三弦 四 I 弦大吕 黄 鍾清 I清聲, 聲, 與午琴第 與子琴第 弦七徽實音同 弦七徽實音 同

 $\dot{+}$ 五 弦 太 蔟 清 聲, 與子琴第二弦七徽實音同

第

十

六

弦

夾鍾清聲,

與午琴第二弦七徽實音同

仲清 姑清 第十七弦姑洗清聲, 與子琴第三弦七徽實音同

第 第十 十九弦 八弦仲吕清聲, 蕤賓清聲, 與子午二琴第 與午琴第三弦七徽實音 同

四弦七徽實音

同

林清 第二十弦林鍾清聲, 與子琴第五 弦 七徽 實音同

第二十二弦南吕 第二十一 弦夷則清聲 [清聲, 與子 與午琴第 琴第 六弦七徽實音同 Ħ. 弦七徽實音同

第二十 第二十三弦 四弦應鍾 無 射 清聲, 清聲, 與子 與午琴第六弦七徽實音同 琴第 七弦 七徽實 音 同

小黄 黄中隔 清 八下生林中(勾黄擘林)。 第二十 五弦 小黄鍾清聲, 與午琴第七弦七徽實音同

林 中隔 六上生太中 (擘林抹太)。

太中隔 八下 生南中 (勾太擘南)。

姑 南 中 中 隔 隔 六上生姑 八下生應中 中 (勾姑擘廳)。 (擘南抹姑)。

蕤 中 隔 六上 生大中 (擘蕤抹大)。 應

中

隔

六上生蕤中

(擘應抹蕤)。

夷 中 隔 六上 主生夾中 (擘夷抹夾)。 大中

隔

八下生夷中

(勾大擘夷)。

無中 夾中 隔 隔 六上 八下 主生仲中 生無 中 (擘無抹仲)。 (勾夾擘無)。

仲中 隔 八下 生黄 清 (勾仲擘黄)。

林清 5隔六上 八下生林清 生太清 (擘林抹太)。

黄清

隔

(勾黄擘林)。

南 清隔六上生姑清 下生 (擘南抹姑)。

太清

隔

八

一南清

(勾太擘南)。

律呂精義内篇卷之七

姑清隔 八下生應清 (勾姑擘應)。

應清隔 六上生蕤清 (擘應抹蕤)。

蕤清隔, 六 上生大清 (擘蕤抹大)。

大清隔 八下生夷清 (勾大擘夷)。

(擘夷抹夾)。

夾清隔 夷清隔六上生夾清 八 下生無清 (勾夾擘無)。

無清隔六上生仲清 (擘無抹仲)。

仲清隔 八下生小黄清 (勾仲擘小黄)。

下生順

行,

隔

八相和。

用右手中指鈎,

大指擘

(猶琴家大間勾)。

上生逆行, 隔六相和。 用右手食指抹, 大指擘 (猶琴家小間勾)。

為 之常理, 斯譜是也。 論其略。夫詩有之:「妻子好合, 古人鼓瑟, 應和。 此自然之理也, 何嘗妄分其大小哉!太常之瑟,右手不鼓小弦, 鈎抹以大弦為正者,則必以小弦為應和; 别有指法, 與今太常所習者異。 亦猶琴焉。 如鼓瑟琴」。行一瑟音失傳,當以琴音校正, 大弦鳴則 未達之士, 黨同排異, 小弦應之, 擘托以小弦為正者, 左手不鼓大弦, 小弦鳴則大弦應之, 不驚疑者鮮矣。 蓋為異説之 則必以大弦 則得之矣, 乃琴瑟

|王 隔八乃隔九, 即知是黄 制 皆應」、四是漢人未嘗謂中弦不彈也。杜氏通典云「頌瑟,二十五弦盡用之」、四則知唐 若今太常之所習者,誤矣。又按莊子文子二書皆云「瑟,鼓之,二十五弦皆動」四,其 學者取其幸睹瑟制之存,不以文害辭,而以意逆志可也。遂謂儒家真不鼓瑟, 言最古, 之拘也。上古瑟制,周世猶存,韓子蓋據當時所親見者如此。禮失求諸野 人前説夢耳。好事者又從而辯之,非夢中説夢乎!近代惑於其説,因而改易古人瑟制, 以 所惑也。 不獨善喻, 亦與周 小 「互應」, 第 弦為大聲,以大弦為小聲,是細大易序, 十三弦黄鍾清聲。左右手互應,清正聲相和。」云所謂第十三弦,即中弦也。 「善。」「三韓子, 鍾,使人易認, 韓非子書有云:「齊宣王問巨倩日: 漢制同。文獻通考云:「宋朝太常瑟用二十五弦, 具二均之聲, 第一弦黄鍾 必有所本, 亦可謂知瑟矣。蓋瑟, 必非不彈矣。原夫初設黄弦主意, 誤矣。 是周人未嘗謂中弦不彈也。淮六子書亦云「瑟,鼓之,二十五 然非初設黄弦者之意也。 法家者流, 彈不錯耳。後乃傳訛,謂君 大弦小弦互相倡和,古之制也,專以小 矯枉過正,泥於尊君卑臣, **夫樂**,以作為吉, 「儒者鼓瑟乎?」 以其弦多難辨,遂將黄鍾黄之,覩黄弦 貴賤易位也。 [弦不宜彈, 於君弦傍添設黄鍾 儒者謂害義, 對日: 故有是喻。 不作為凶, 不也。 故不能。」宣 應大, 斯之謂歟 雖然, 有故則設 正猶痴 瑟也者, 雪當 近代 既

黄鍾清聲,俗呼六者是也。夫如此則隔八相生,而無不協矣。返本還元,循環無端,乃 熟則絶妙, 用瞽者鼓瑟, 最精之妙義, 弦之設, 而 不作。 無可無不可。 既添設君弦, 超勝於琴遠矣, 而朱黄其何能别哉!大抵瑟之為器,弦雖多而指法極少,初學惟患不熟, 亦復古制之一端也。 但作黄鍾彈之,其傍便作大吕,勿重添黄鍾也。第二十五弦為 乃設而不作, 好古君子宜盡心焉。 雖然, 則是樂中無君,非吉兆也,無乃不可乎!愚議黄 不如不用黄弦尤妙, 此惟可與達者言之。 古

- 〔一〕引文出自小雅常棣。
- 〔二〕引文出自韓非子外儲説左下第三十三。

〔三〕引文出自莊子徐無鬼。

文子,託名文子的道家著作,又名通玄真經。文子,一

稱姓辛名鈃,

約與孔子同時。

- [四] 引文出自**覽冥**訓。
- 〔五〕引文出自卷一四四樂四,絲五。
- 〔六〕引文出自卷一三七樂考十絲之屬。

初學操縵口訣

以笙定琴, 以琴定瑟。 以簡馭繁, 萬無一失。

琴引瑟音, 瑟音雖多, 瑟協琴律。 琴律止七。 琴瑟協同, 琴有乃彈, 音律 琴無 引出。 不必。

琴瑟非二, 音律如一。 皆成操縵, 則能事畢。

瑟譜四字指法(十三字操縵用正、 應、 和、 同四字。 十六字操縵惟用正、 和三字。)

正者中聲, 右手中指鼓。 (圓印朱書)

應者清聲, 左手中指彈。 (方印朱書)

和者隔八, 右手大指擘。 (方印朱書)

同者專壹, 兩手聲一般。 (圓印墨書)

凡初學瑟者,左右兩手十指皆伸,

切忌屈其小指,

自與筝手不同。

祖, 二譜對彈, 琴瑟同音, 則初學易曉也。

七音以周關雎门為

一〕關雎:毛詩周南第一篇的篇名。

十六字操縵引

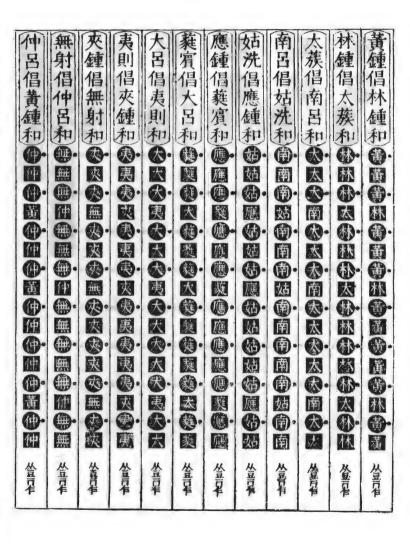
滄浪之水濁兮,之水濁兮,可以濯我足兮! 滄浪之水清兮,之水清兮,可以濯我纓兮!

正應正和正應

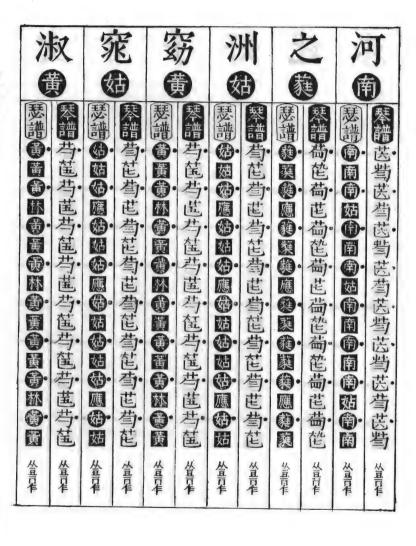
正和正應

正應和三字譜

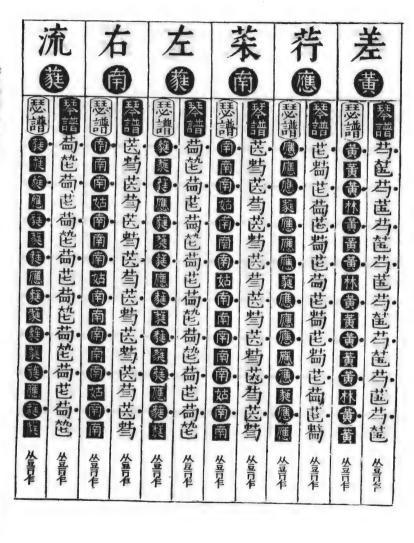
正應正和正應

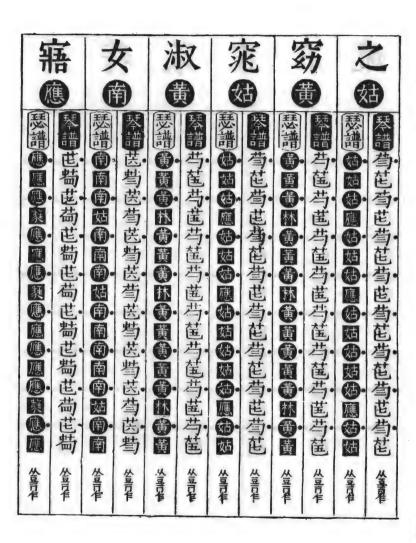


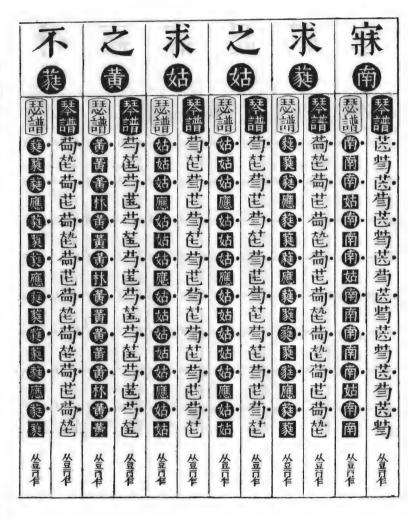
黄疸 子月黃鍾均操變 之角姑冼起 受調 瑟譜 琴譜 製譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 世特世荷 應應 世二 製薬 芭 が が 調站 應 應 **6** 世· 荷 個。 應義應應應 報應数奏報 世尚世 蕤 姑 應 /先 應 世. 姑姑 里曲 依 一 應 南 七 茂· · 一 應 1 が應 世。 音 一 蕤 姑 葵應應應應應 應 琴 應 送· 南南南南站南南 世。 蕤 (1) 此 第 牆 應 鞭 姑 均 應 世 勘 世 一 世 一 一 一 一 一一一一 世. 粗 砂砂 太 張 應 對 蕤 族 定 一 送 当 送 当 應 世· 一 雪 世 与 世 魏 砂應奶姑 為 弦 世一 蕤 蕤 應 商 法 世 世 1 糖 不 一 在 應 蕤 應 用 太 从豆一个 从豆戸作 从豆厅作 从三一个 从豆百年 公里子 从豆一个 从豆门作 公司官 从异一生 族



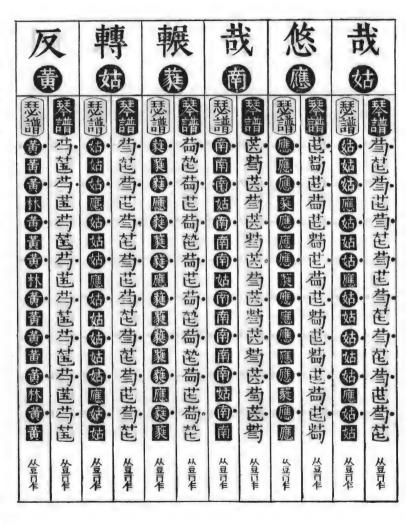
黄 琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟掂電黃黃林霉黃貴 瑟譜。母姑母題母姑母應母姑母姑 瑟譜 報報 每 應 舞奏 養 應 華 菜 雅 聚 和 應 都 聚 聚譜為柱雪芭蔔花雪芭蔔花雪芭蔔花 南南面 **芭 芍 區 芍 匿 芍 匿 芍 匿 芍 匿 芍 匿 芍 匿** 芍 匿 芍 匿 · 雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 **一种超色圈的超色图像超色超色** 一种超過應的如的應的如如如如應的時 姑南南 南姑南南 林黄黄黄黄林 南南 **姑**應 商姑 が應嫌が 世尚 南南 意黄 郊姑 松 从具一作 公司作 从五一年 丛昌一作 公司作 从豆厅作 公司作 从豆门作 从豆斤生 从豆口食 公司作 从豆丁作







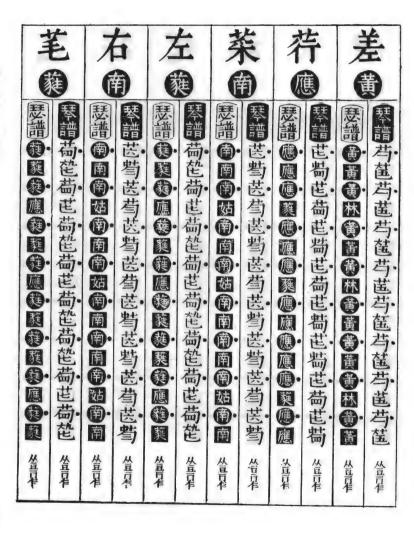




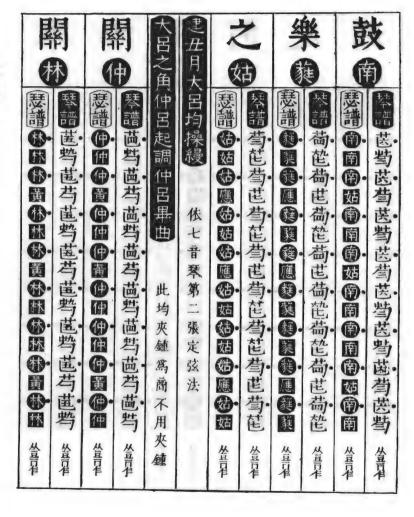
琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜角黃衛林角黃衛林黃黃衛黃衛林角黃 瑟譜 聚醋草芭雪芭莺芭莺芭莺芭莺芭 瑟譜的姑 世 勘 世 一 一 一 一 送對送荀苾荀茁荀芸對送對送荀苾暫 南南南站 應應 姑姑姑應 · 芍 医 芍 医 芍 医 的姑姑随随姑姑姑随姑姑姑 一雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 猫應 應 爽應應應 南角 姑姑 一芍莲芍蓝 姑姑姑應姑姑姑姑姑應姑姑 姑應 電妙 角南 姑姑 應應應應蘇應 世 一些 姑姑姑應姑姑 南南南姑南南 世 一芍莲芍莲芍莲 一 姑應 世一一世一世一 姑 應 姑 从豆斤作 从豆厅作 从豆丁作 从豆丁作 公言作 从豆丁仁 丛景作 从显古作 从豆丁作 从显厅作 从豆丁作 从豆丁卡

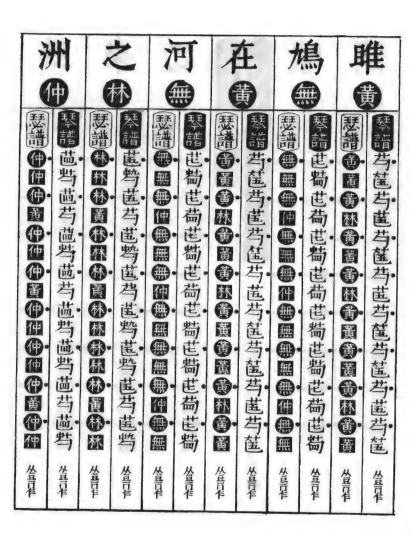


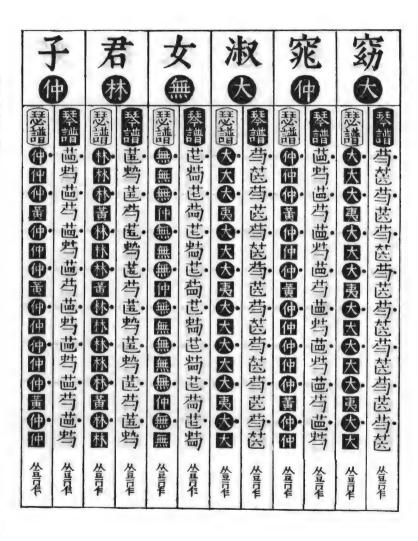


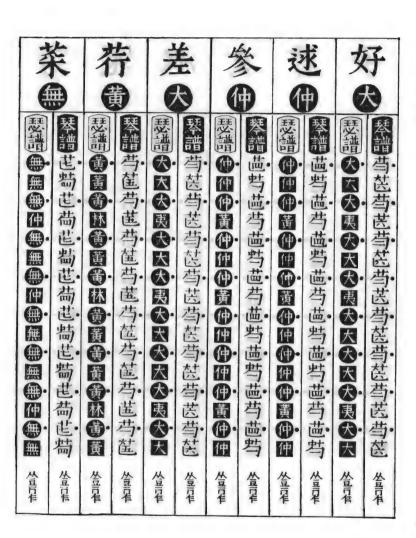


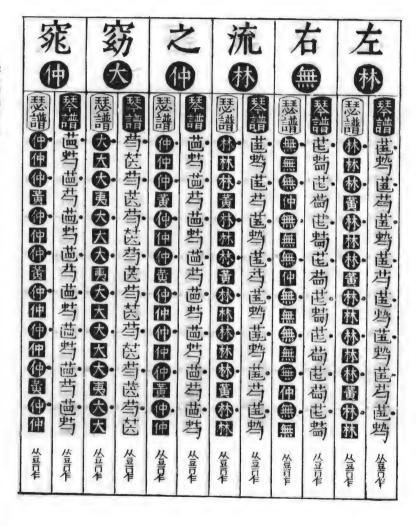


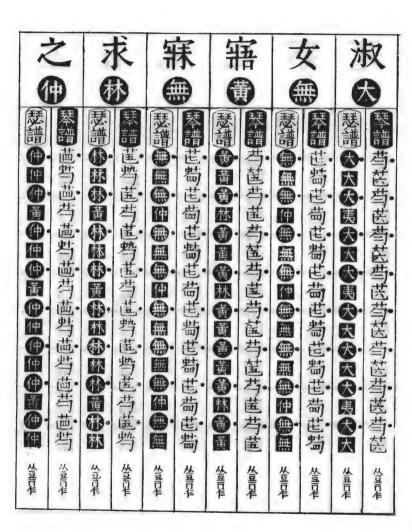


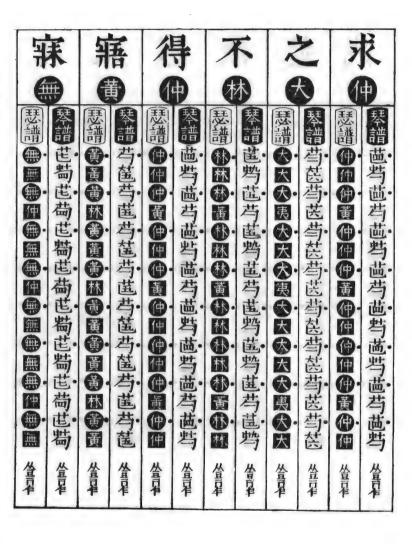


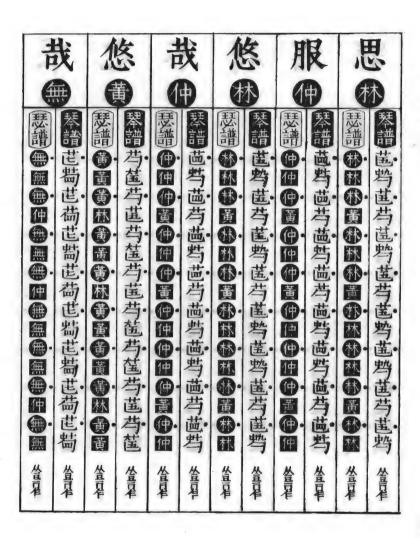


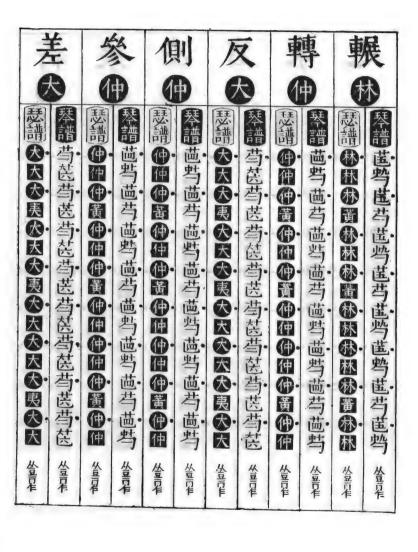




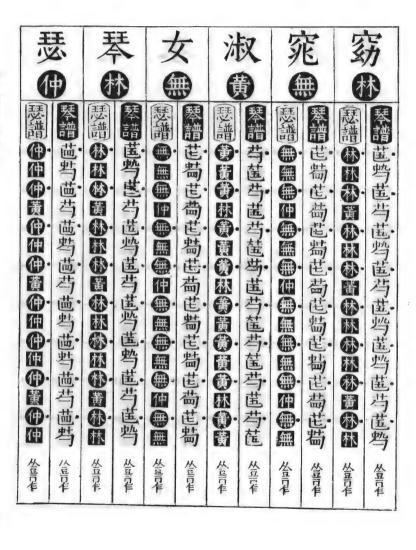




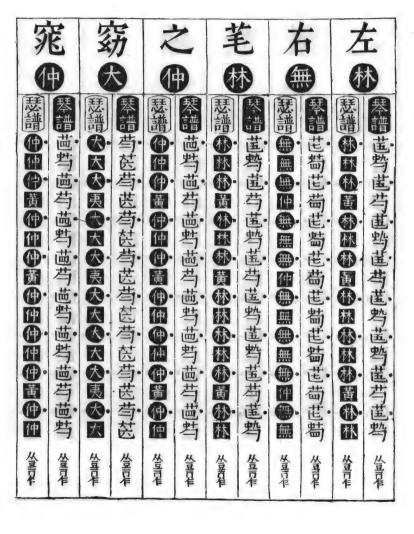


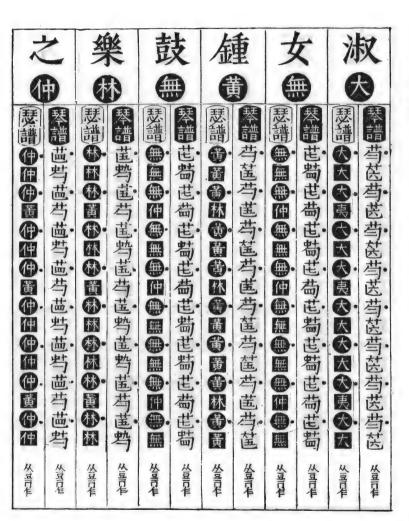


琴譜 認譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜 琴譜 伊 **西芍 西芍 西芍 西芍** 大大大夷 林林林黃林林林黃林林林林黃林林 仲仲 世帯 芍盆 通黃衛林萬黃衛林黃黃黃黃林黃黃 仲 無 仲董 一伊黄 無仲 世一 一一一一 伊仲 大大大夷大大大大大夷大大 一一一 伊伊 **●用●日●用●用●日●用** 世特世尚世特世特 当一进 仲黄 一 一 造 畫 · 造 造 当 造 与 造 与 造 与 伊伊 一一一 仲仲 伸伸伸黃伸伸 伊仲 世 世 一 世 一 仲黄 **(P)** 世 仲 勘 从至厅仁 从豆丁作 公員下作 从马一作 从豆一个 从豆石作 从豆丁生 公品作 从马作 从豆一个 从豆丁卡 从豆丁作

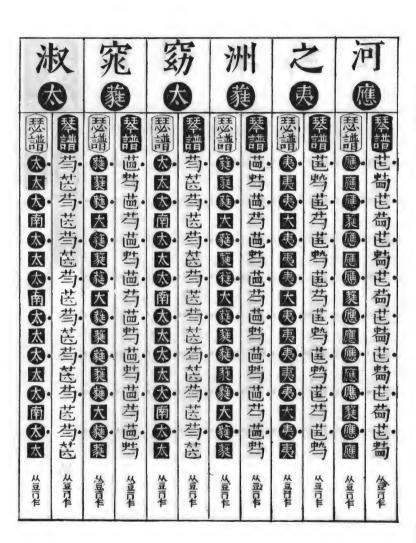


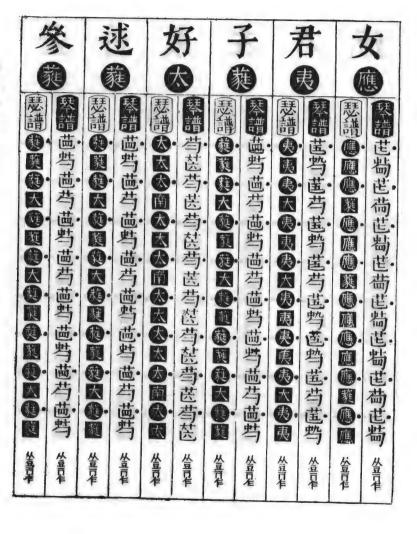
琴譜 瑟門軍黃衛林黃黃衛黃黃林黃黃 瑟普人大人男人人人男人大人人人男人人 琴譜芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍芭芍 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 芍盆 · 世 些 芭萄 伊他 伊伊 無無無中無無 か、大人、東大人大人、東大人大人、大人人、東大人人 一一一 世· 他遺他 1 苗 黃 一芍蓝 世· 1 仲 仲 马莲 無仲無無無無無 仲黄] 一 古 芸 与 芸 与 芸 与 芸 与 芸 与 芸 伊黄伊仲 一 一芍莲芍莲芍莲 伊州 道 与 道 与 道 与 世· 些 仲仲 伸伸伸廣伸伸 伊黄 一一 芦 道 ・ 芍莲 世 **a** 無 当 伸 从百一年 从三十 公品等 从豆门七 从宣言作 公司官 从显写作 从三日作 从显记作 公三十 从豆丁女 公旦万在



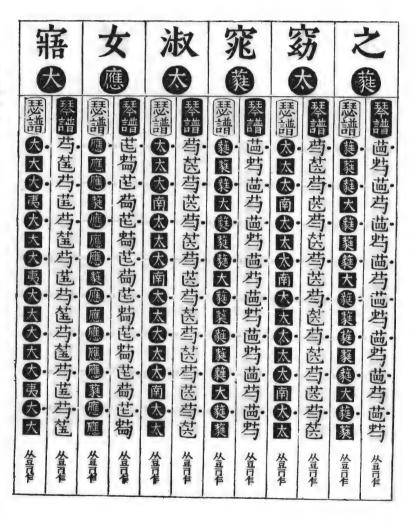




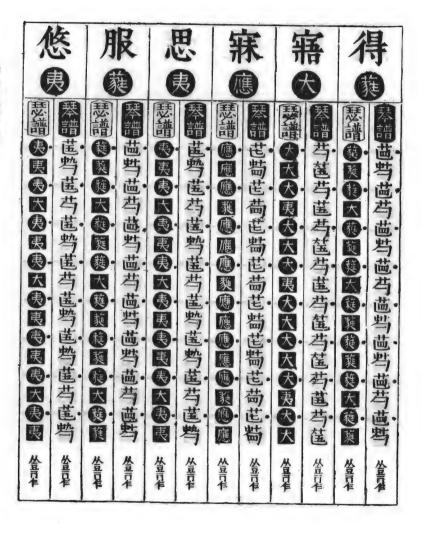




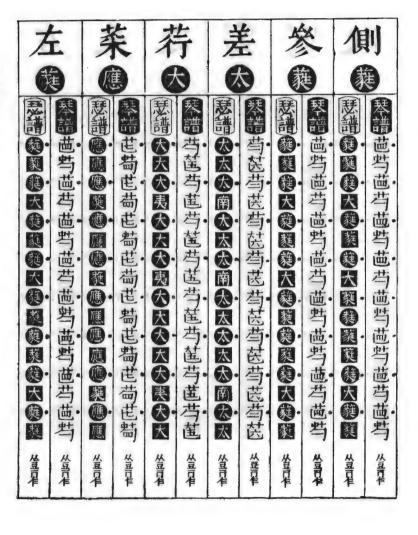
琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 蒸譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 大曲 應 莲 選 等 世 勘 **& 太太南太太** 夷夷 世間世間世間世間世間世間世間世間 大大 西莲芍茧 應應應 夷 應 世荷芭特芭荷芭特芭特芭荷芭 夷大 畫. 大夷 **進芍蓝鸟莲鸟莲鸟莲芍蓝鸟** 夷大夷夷夷太夷夷 應 聚應 應應 蕤 * 一一一 惠惠夷太惠夷 應 大大夫 應 一芍萬 太南 應 葵應應 太太太 大大 一一一一 應 莲 齊 莲 齊 應 夷夷 一芍莲芍莲芍莲 大大大夷大 應 夷 太太太南 夷 庭 僱 一 進 古 進 古 進 夷大夷夷 夷大夷夷 應聚應 應 蕤 忠太 勢 膧 大 雁 从豆豆仁 从豆丁作 从至一年 公子七 从是一个 公司作 从豆丁作 从豆丁午 从显厅作 从每日作 从三一行 从豆丁生

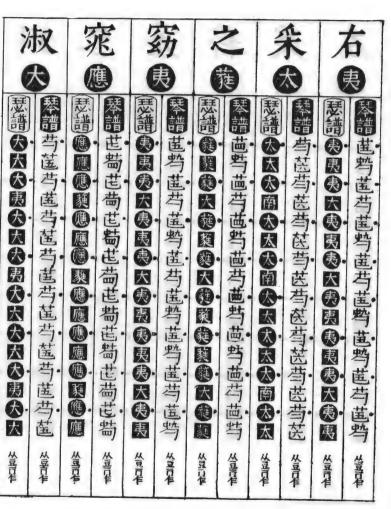


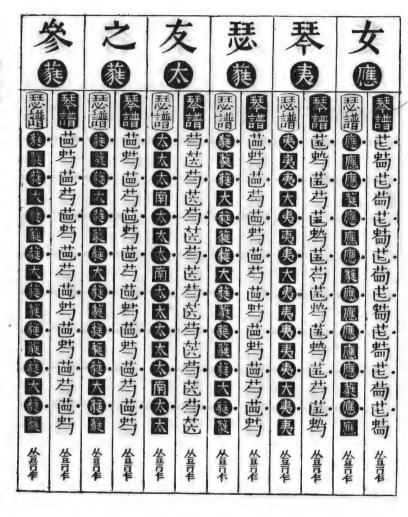
琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜。夏 普 **茜野莲芍莲野莲芍莲野莲芍莲芍** 夷夷 太太太 蕤 魏義強大發養強大奏奏奏奏大 應 蕤 太南 夷大 應鞋 夷大 芭荷芭萄芭荷芭特芭荷芭 爽大雞雞雞大雞 世· 芍 夷夷 遊芍造芍造芍造芍造芍 應 馬夷夷大夷夷夷夷大 太太太南 應應裝應 夷大夷夷夷夷 太太太太太 應 **蕤** 應 應 太南 蕤大 應義 夷大 選 芍 遊芍 蕤蕤 夷夷 蕤 夷夷 太太 應 蕤 雁 从豆门作 从豆戸作 从马卡 公告作 从豆戸作 从马作 从五万年 从品作 从豆戸生 公司作 从豆开作



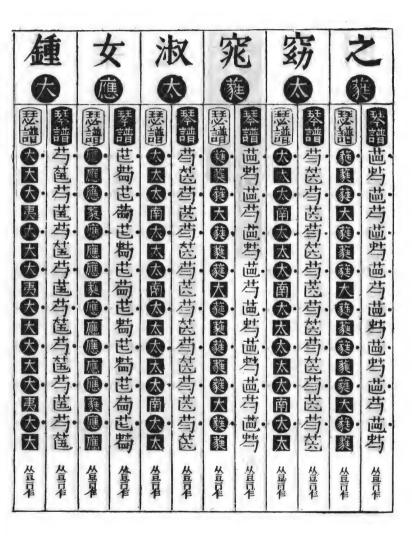
製譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 世場 進 芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝 太太太南太太太南 類 英挺 道對迪芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍 匯 太太公夷太大大夷太太太太大 天大大 **美 對進芍 蓝 芍 蓝 芍 蓝 芍 蓝 芍 蓝 芍 蓝** 夷 應應難 夷大 美大 大雄 應 夷 蕤 夷夷大 蕤 應應奏應應 蕤 華大藝藝 **養大養** 一芍蓝 夷夷夷夷大夷夷 雄雄 應應 世勘 一芍莲芍莲芍莲 **糖** 蕤 **耗大** 應兼 世一世世 **蕤大**鞋 鞋 應 蕤 从三一个 从豆开作 从豆厅作 从宣言作 从蓝星 从异一作 公司作 公司作 从豆己乍 从豆丁乍 从显厅生 从马七



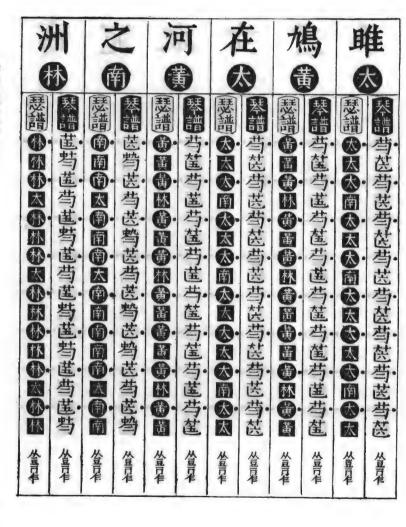




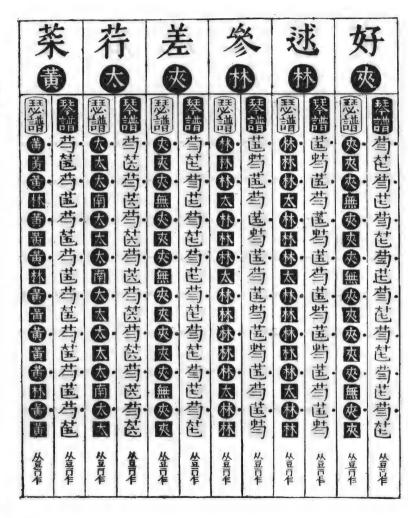
瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜應 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 世勘 夷夷 世 些 些 世 芍莲 選 等 選 芍 造 大大 應 太太太 芍医芍医 應 應 大夷 一世一一 一一萬 夷大 進芍茧 世 荷 夷 應 * 應 大 | 凝應 蕤 南 **夷** 世勤 世場 一芍莲芍莲 應 大 太太太南 野 蓝 芍 夷 一些蓝芍莲 大大夷大大 應 應 夷大 世尚 夷大夷夷夷夷大夷夷 世 應 應爽應 一一一一 蕤 太太 夷夷夷夷大夷夷 世場 一一一一 一芍蓝 **莲**鹎 莲 粤 莲 芍 莲 世勘 應 應 應 大大 西盆 世粉世尚 應 應 芒 与 芒 高 世 高 世 太太太南太太 **芍
芸
芍
芸
芍
芸
芍
芸
芍
芸
芍
芸 跨** 蓝 應 應 一一一 應 大 應 一芍岜鹎 蕤 蕤 夷 大大 芦蓝 世 哪 些 勘 一 應 應 从具行作 从百月住 公益一个 公豆万年 从马一个 从品戶作 从五十 丛宫作 **台**一
作 公言作 丛岩作 从豆丁作



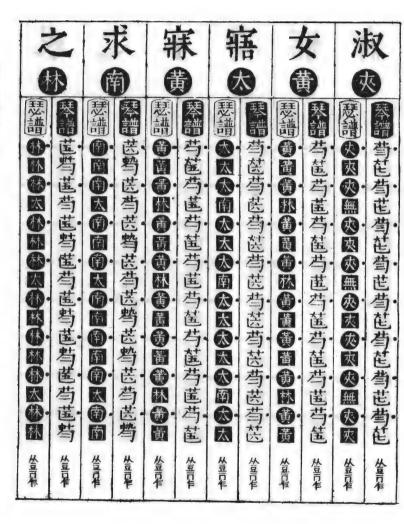
夾鍾 41 之角林 月夾鍾均操縵 應 琴譜 瑟譜 瑟語 琴譜 琴譜 瑟譜 鍾 選 当 造 南南南太南南南太南南南 一茂為西芍茂為茂為茂為茂為茂為茂為 林林 起調林 題題我太朝 惠 世 一 夷夷太 應 林 應 世荷世 一芍茴芍茴芍茴芍 太 鍾 薬應 畢曲 夷夷夷大 依 林 一些萬時萬野萬野萬 一 蕤 七 應應爽 林太 蕤 世尚 音 大 琴 林林林林林太林 蕤 夷夷 此 第 應 均 79 應 蕤 張 仲 夷夷夷太夷夷 應應應 芍 南 몸 蕤 定 南 蓝· 為 蕤 弦 世. **达南** 一芍茧 大 商 法 蕤 應 蕤 不 南 与 林 蚂 用 蕤 應 仲 从五丁午 从豆丁作 公司作 从豆丁七 从三十 从旦门名 从直示作 从豆豆 从台门作 从豆丁作 몸

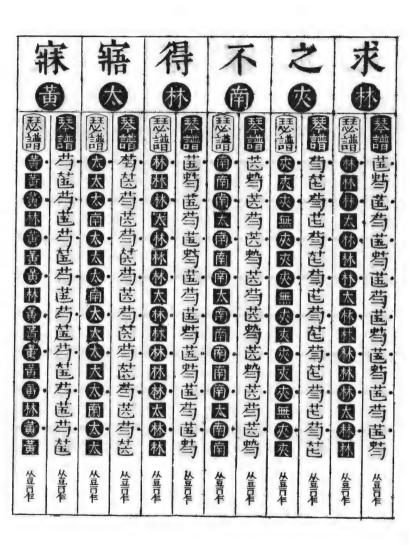


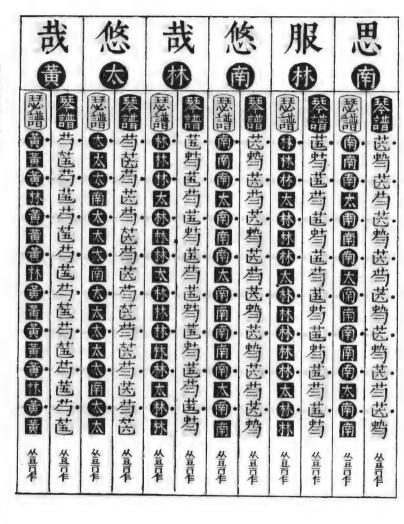
琴譜 琴譜 製譜 瑟趙 琴譜 琴譜 琴譜 · 芭 等 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 芭 与 一芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲 · 蓝芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍 **意造出的黃電子本的黃電子本人** 少 虚 學 無 去 表 表 無 表 及 及 及 及 医 表 友 南南太南南南太 夾 · 如 無 及 死 死 死 死 死 死 死 死 死 死 区位比例比例及形 角面 一芍盆芍茧 南南 由 太南 一一一一 夾夾 南 林 丛豆 万 作 公里一作 从五十年 公司作 公司官 从台戸作 丛昌作 从豆丁仁 公司作 从昌石 公司作 从豆厅住

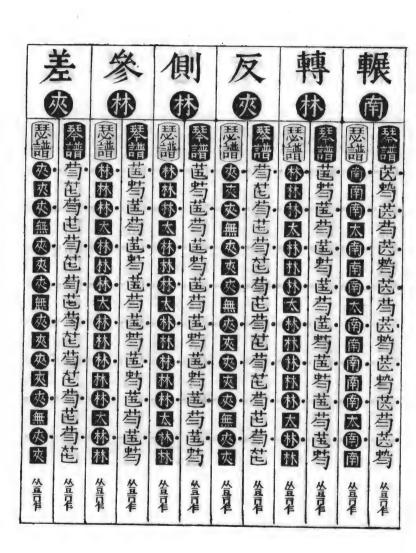


琴譜 琴譜芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭雪芭 琴譜 瑟譜。世林母太林林林太林林林林林太林林 **杉** 琴記 瑟譜灰灰灰無 瑟譜角面角太角面角太角面角角太角面 琴譜苎芭苎芭芭芭芭芭 瑟譜。電腦衛林帶黃電林衛黃電大衛黃 瑟醋南南南太南南南南南太南南 一世与蓝芍世与蓝芍世与蓝芍蓝芍 送為送為送為送為送為送為送為 臣与医与医与医与医与医与医与医与 灰灰 夾無 灰灰 夾夾夾無夾夾 从豆门作 从可門有 从豆丁作 从豆丁仁 从豆厅乍 公司作 从豆丁乍 从豆可仁 从豆丁午 从豆丁作 从豆丁卡 从豆万年

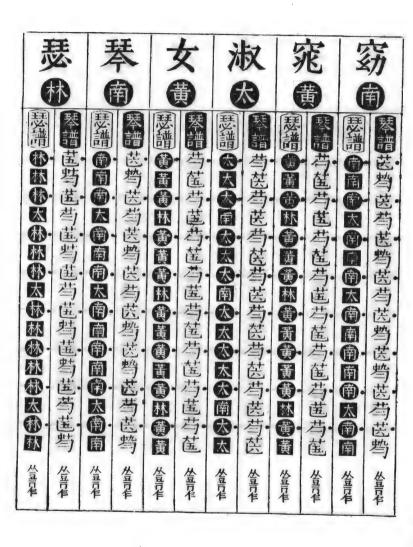






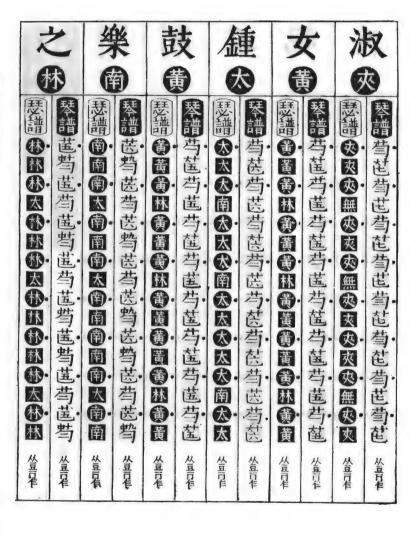




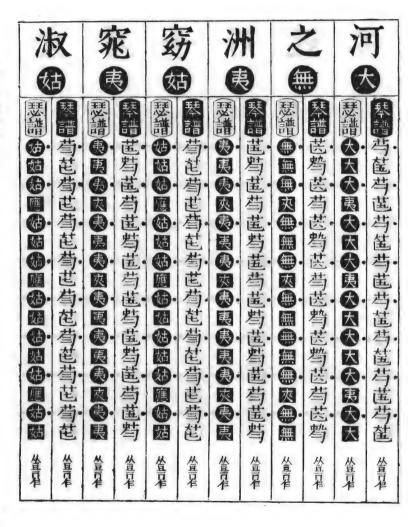


琴譜 逐譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜成皮成無成皮夾無成灰灰灰灰灰無成灰 萱を 芍兹 萱芭 **西蓝芍蓝芍莲芍蓝 砂林桥 医砂林林 医松林桥 林桥 芭芍造芍莲芍莲芍蓝芍蓝芍莲芍蓝芍** 太太太南太太太南太太太太太南太太 夾 皮 灰 無 夾 夾 無 夾 夾 夾 夾 灰 灰 灰 一一一一一 一 世 林 一番黄 一营 些 雪 世 雪 世 黄林 一芦蓝 黄黄 一 芍箧芍箧芍蓝 林林林太林林 贯 黃黃林 包 **莺芭莺芭** 太 一首世 黄 桃 林 从三一个 从豆一作 从豆门作 从豆厅作 丛号作 从豆丁乍 从豆丁作 公司官 从豆门作 从皇子作 从显厅作 公豆一十

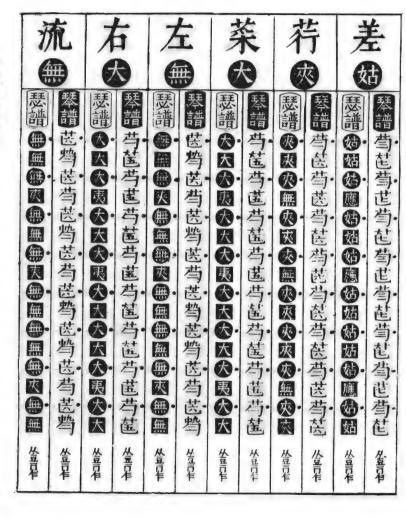
黄 琴譜芭芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍 瑟譜林林林太林林林太林林林林太林林 琴譜萬特萬為萬對萬時萬對萬時萬時萬 瑟譜必及及無皮皮皮無皮皮皮皮皮皮皮皮 瑟譜林林林太林林林太林林林林林太林林 琴譜芭特芭芍芭特芭芍芭特芭特芭特芭 琴譜 琴譜 瑟體角南南太南南南太南南 瑟譜角南南太南南南大南南南大南南 瑟譜 萬黃黃林黄黃黃林黃黃黃 一芍益芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍莲芍 南南南太南南 从豆丁仁 从豆丁卡 从豆門信 从三门作 从五万作 从豆门作 从豆丁食 公司作 从豆门作 从豆门生 公司作 从五十

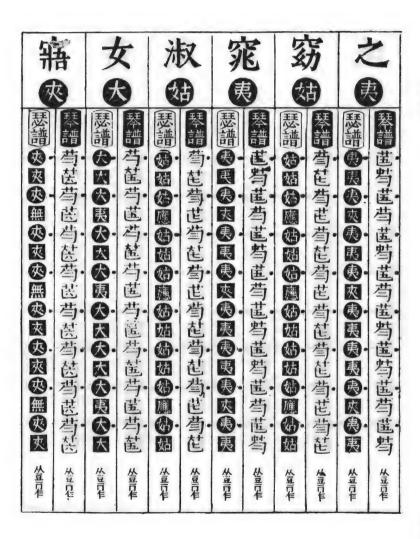


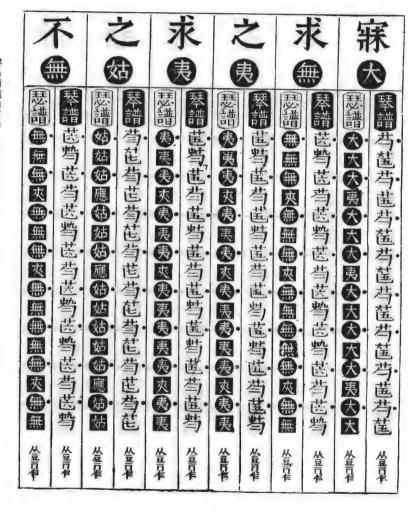
雕 姑洗 月 之角夷 姑 瑟譜 琴譜 瑟譜 **延沙譜** 琴譜 (廷公益祖 琴譜 琴譜 瑟譜 洗 均操縵 則 大大 夾夾 西盆 夾夾夾無夾夾夾無 無無無爽 夷夷 起調 夾無夾夾夾無 人 一一一一一 夷夾 夷 当 則 人人人人 無無 夷夷 畢曲 董与蓝与蓝与蓝 依 だ一芸芸 t 一一一一 無夾無無 夷夾夷夷 音 夷大大大大大夷大大 琴 **夾夾夾夾夾無夾夾 威夷夷夷夷夷夷夷** 第 此 均 五 与总 夷夷 無無無夷 뚖 張 賔 定 一 一 一 一 一 夷 台 弦 蓝 灰夷夷 一 一 一 二 一 二 商 法 一一一一一 一芍蓝 一一一一一 不 些 無 用 蕤 公司作 从且厅作 公豆一个 丛豆厅作 公司作 从豆丁仁 从豆豆作 从豆豆仁 从豆戸乍 从豆厅作 育

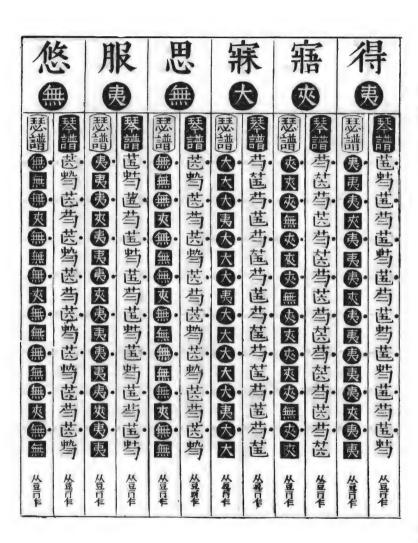


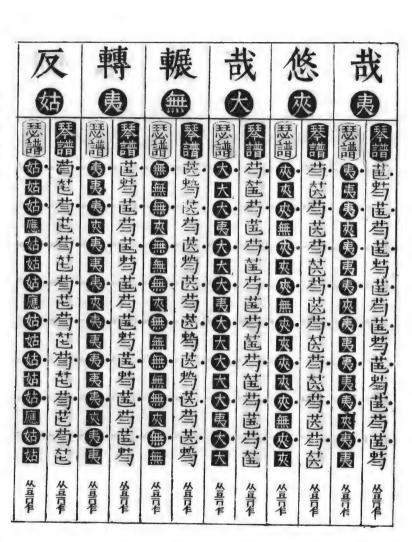
琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 選對萬芍 夷夷 **茜芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝** が対対を 夷夷 送為医与医与医与医与医与医与 西莲 大大大 夷 無 夷 夷灰 一一造 夷夾 夾 灰 夷大大大夷大大 夷夷夷夷夷 夷夷 世 当 造 与 莲 姑姑姑應 夷夷夷 一芦莲 進 当 革 当 革 無 無 夷 # 夾 夾 夷 姑姑姑姑 夷 夷夷夷夷夷夷 一些萬些萬一萬 夷 夷) 与 甚 与 甚 与 甚 与 甚 与 無 夷 一一一一一 芦苗 夷夷夷夷夷 大大大夷大大 夷 蕪 夷 姑 芦茜 應 夾 夾 夷 莲· 姑 無無 一一一一 夷 夷 姑 世 夷 从显了作 从且一个 公直口作 从五万十 从鱼豆花 公言作 公宣元年 公言作 公司 益元年 公益一个 从台方作









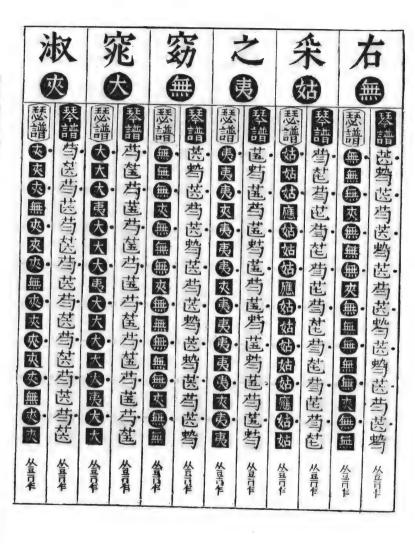


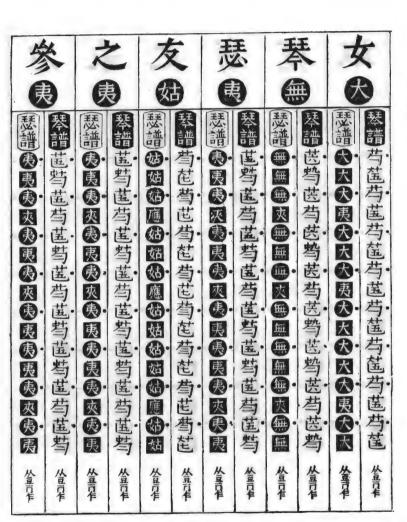
琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 琴譜 恶譜

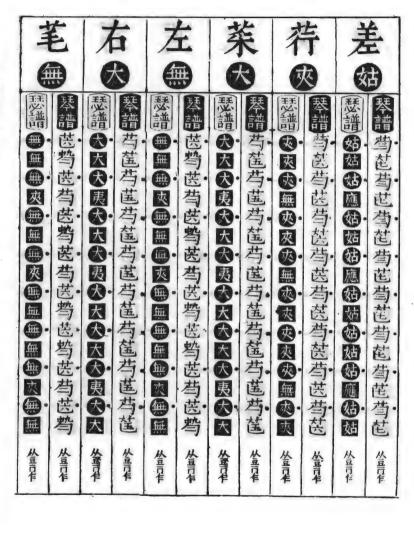
太大

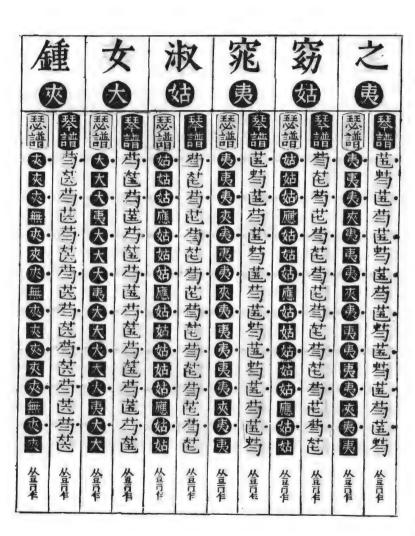
大大

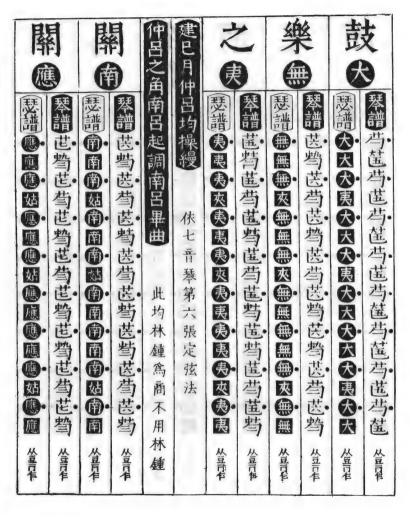
大大 瑟譜皮皮交無必及交無必皮夾灰夾灰無必夾 瑟譜、夷 瑟普多级的原体的多原体的 医多种的 医多种的 芍莲 世對萬時萬對萬對萬對萬對萬對萬對 夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷 芭特芭特芭特芭特芭特芭特芭 夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷 一一一一 夷夾 」芍篋芍篋芍篋芍篋芍篋芍篋 惠 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 夷 从豆丁作 公益一个 从三一作 从豆丁作 从鱼百年 从宣行作 从五百七 从豆口作 从益而在 从豆一个 从豆丁作 从豆口乍



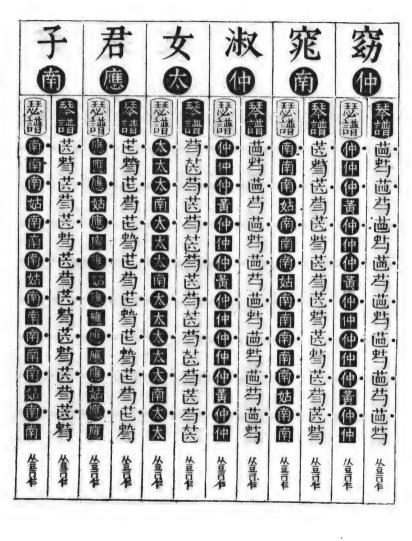




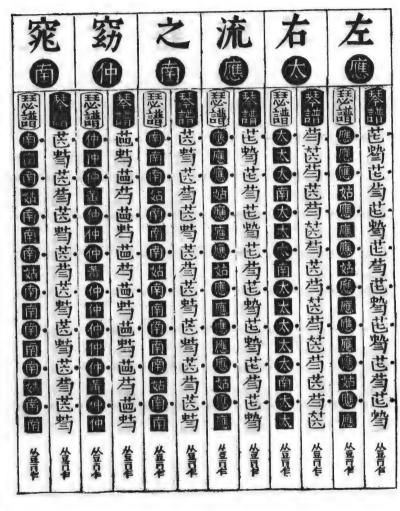


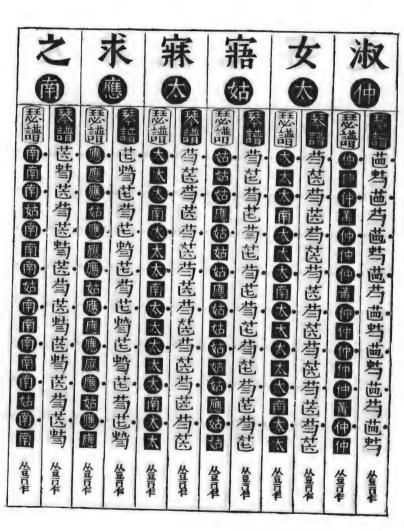


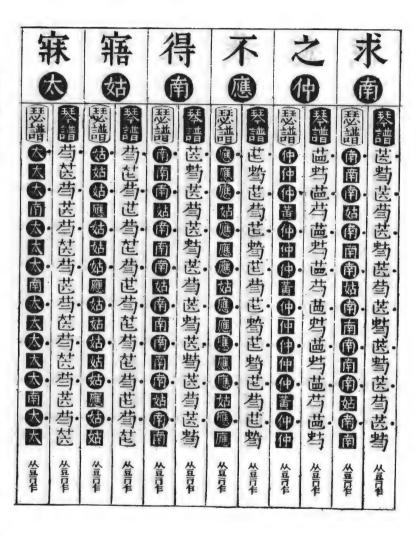


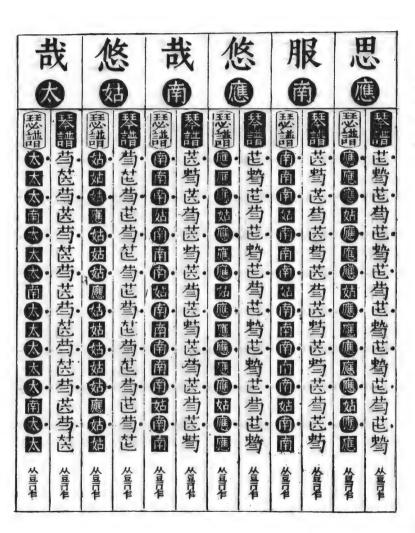


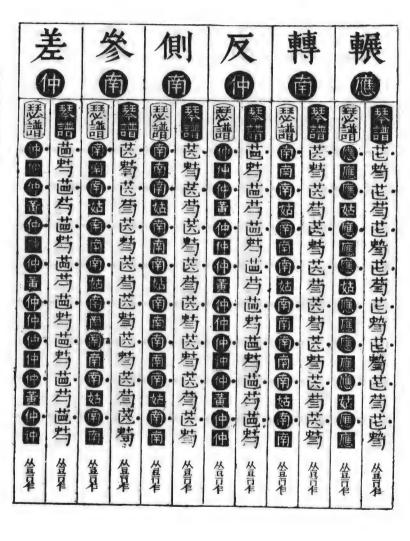
琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 雪花雪花雪花雪花雪花雪花雪花 **念太太南太太太南太太太太南太太** 南南 姑姑姑應姑姑 伊伊 · 西芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 · 芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔 商商商好南南西站 世 · 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 茴芍 伊仲 雪茂雪茂雪茂雪茂雪茂雪茂雪 南姑 伊黃伸伸一黃伸伸伸伸黃 **.** 黄 南南朝姑南南 伊伊 姑應 伊黄仲仲仲 姑姑姑姑姑應姑姑 一角南南南站南南 南南 南越南南 仲黃伸伸 伊仲 从三十七 は豆豆作 ル豆戸作 从豆二七 公司作 从豆丁作 公司作 任善作 公司官 公司 从至了一年 从五百年



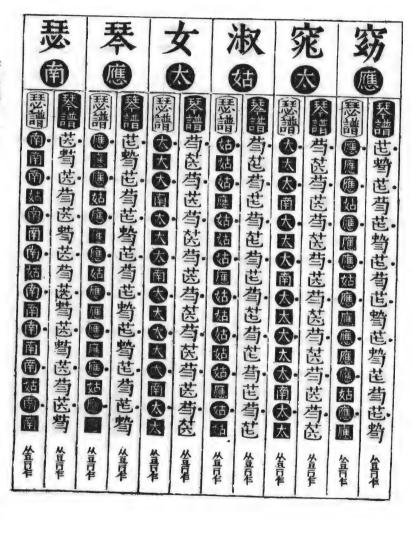




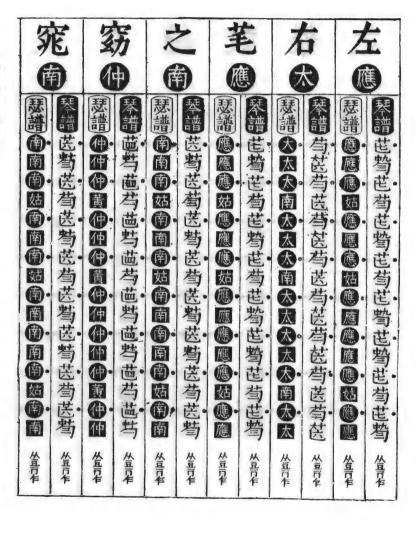




琴譜遊彎遊為送對遊夢遊彎遊 瑟龍伸伸伸黃伸伸伸黃伸伸伸伸黃伸伸 要譜.哪應便 姑應應便 姑應應應 應應 姑應應 瑟譜南南西 战南南西战南南南南战南南 琴譜芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔 瑟避南南南西南南南西南南南西南南南 琴譜芍趃芍趃芍趃芍趃芍趃芍趃芍艺芍 琴譜莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭 世為世為世為世為世為世為世為世為世 从豆门在 公司中 公石 公言作 金子 公司官 公司作 丛門在 位 是 公品作 从五一年 金子

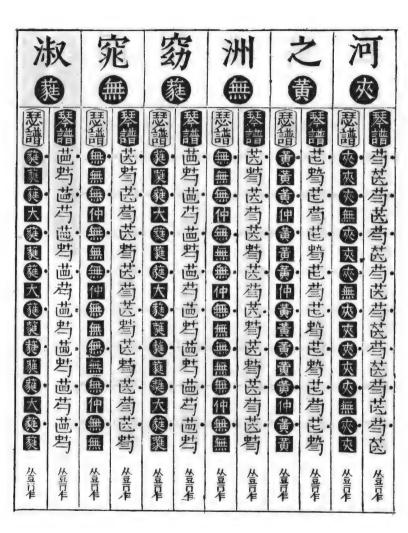


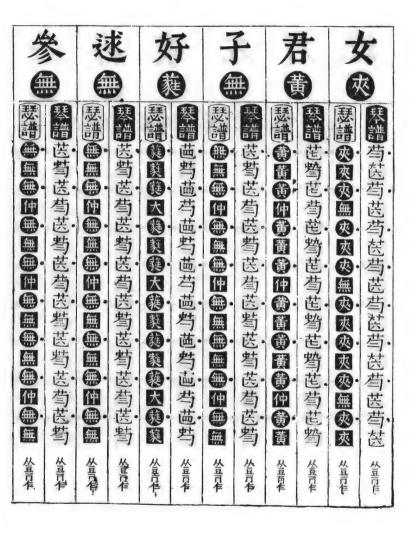
瑟譜伸伸 琴譜 琴譜 琴譜 芭芍 芭芍 芭芍 芭芍 芭芍 芭芍 芭芍 琴譜芭萄芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭 琴譜茑荙茑荙茑荙茑荙茑荙茑荙茑荙茑荙 表譜的好物應的好的應的好的的 瑟譜南南南站南南 瑟譜的南南姑南南南姑南南南南郊南南 送暫送雪送雪送雪送雪送雪送雪 伊伊 造芍造芍造芍造芍造芍造芍造芍 伊黄伊姓 伊黃何仲 節姑 伊黄伊州 伊黄仲仲仲 南南南南南西西南南 伊仲 伊黄伊 付置の中 仲 从品户 公五一年 从豆豆仁 从马一个 从豆斤作 公司作 丛百万七 公司作 公司作 丛豆 从且厅住 公品名



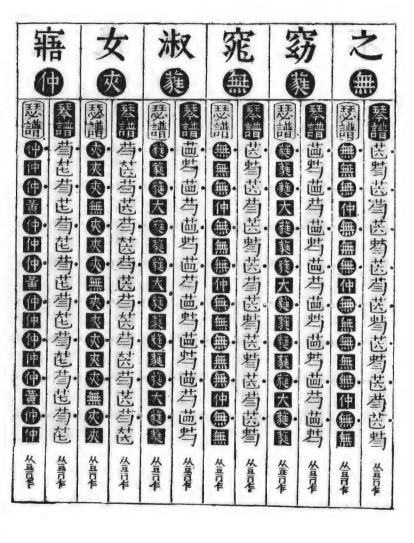
琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜姑姑姑應姑姑姑應 世勢世為世為世為世為世為世為世為 南南 伊伊 太太太南 伊黄 姑 姑 應 太太太南 他在 南南南西南南南西西南南 應 應姑 仲黄仲仲 應應 姑姑 太 太太太太南 伊使 姑姑姑應 應 應 應 伊置 姑 姑姑 太太 仲仲 應 應 从五斤七 从五门作 公司包 从豆厅作 从豆丁生 从豆门作 从豆丁生 从豆丁乍 从五戸乍 从豆万七 从五万年 从豆厅生

蕤賔之角無射 月蕤實均操縵 無 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜萱花雪芭萱芭萱芭萱 瑟譜 琴譜 瑟譜母無無仲無無無仲 一营芭萱芭萱 起調 黄黄伸黄黄黄伸 **P** 伊仲伊黄 世 雪 世 雪 世 雪 世 雪 世 雪 仲 無射 伊黄伊伊伊黄伊伊伊伊伊黄伊 串曲 依 世 仲伊黄仲仲 七 큠 琴第 無無無無中無無 黄黄黄黄 仲黄黄 世為世為世有世 此 均 七 伊伊 一莺芭莺芭莺花 夷 張 · 世 雪 世 定 則 伊 馬 弦 黃 商 法 一 1 不 栏 仲 用 夷 从豆厅作 公司行作 从显示作 从五万七 从显行在 公司作 公司作 公司作 从豆丁作 丛三七 則

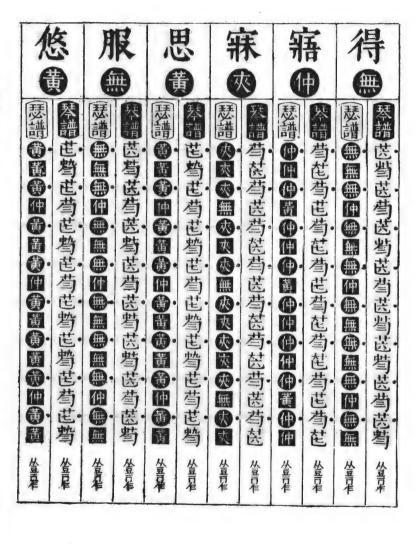




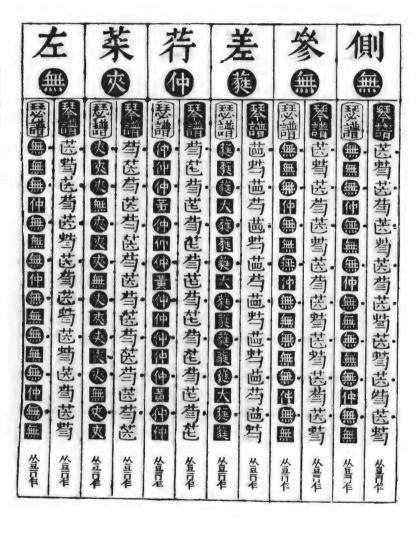
蕤 琴譜 瑟譜灰夾灰無夾夾夾無 瑟譜黃黃衛仲黃黃黃仲 琴譜 琴譜 瑟譜幾疑我大龍遊越大数獎雞奏我大親與 琴譜 伸伸 世為世雪世為世雪世智世為世 黄黄伸 世為世為世為世為世為世為世為世為世 一芍医芍医芍医芍医芍医芍医芍医芍医 夾夾夾無 **雪芭与芭莺芭莺芭** 遊 芍 造 芍 造 芍 造 黄仲仲 黄黄黄仲 夾夾夾無 与 与芭 伊黄 世 **芍迪芍迪芍迪芍迪芍** 一一一一 **黃黃黃黃仲黃黃** 一一一 黃黃黃黃仲黃黃 夾夾夾夾夾無夾夾 夾夾 伸伸伸伸伸黃伸伸 一一一一一 夾夾夾無 夾夾夾 雪 从豆门在 从豆丁作 从豆戸乍 从豆丁作 从正一个 从豆门作 从豆门作 从县门作 从豆丁作 从豆丁作 从豆丁生 从豆门乍

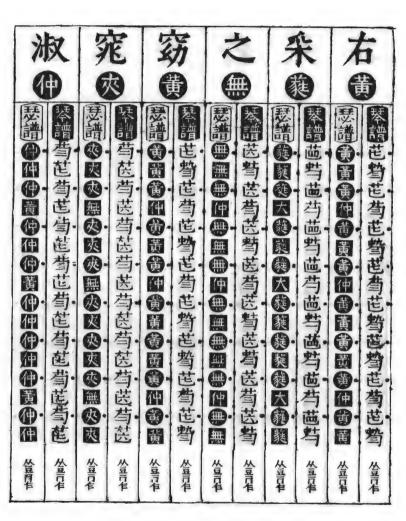


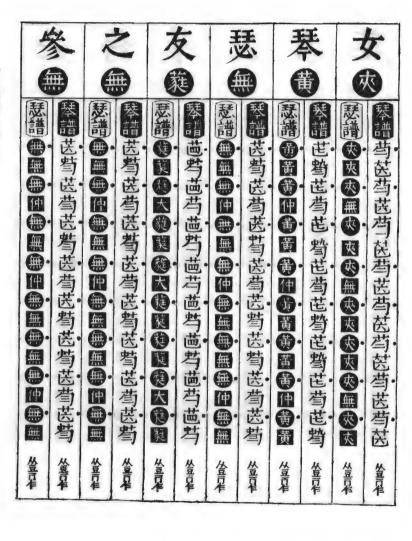
琴譜 琴譜 琴譜 五公益目 逐端 琴譜 芝譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 瑟譜黃黃一黃黃 世 無無 一 当 だ に 世對 無無無 送對 夾夾 雞類種大雜類類大類類類類類大數 曲 · 黄黄神黄黄黄神黄黄黄黄黄神黄黄 野 一一一一 一品。 世有世對世有世對 **送 与 送 与 送 与 送 与 送 与 送 与 送 与** 世 一 世 与 世 与 世 与 世 当 世 も 夾無夾夾 性無無無 仲 造 写 造 写 造 一芍
甚
芍
茂
芍
茂 無無中無無 次無 黄种 仲 無無 黄黄 灰夾 一些一些 当 世對世 無無無 無無 夾夾 世。 一 些 黃黄仲黄 灰無 世. 芦蓝 一一一一些 仲 仲無無 **無** 灰夾 黄 蕤 从三十 从五日本 公司作 公共作 公品作 从三十 丛皇百年 从五百七 从三万七 从五十七 从五百七 从公司任



黄 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 來醋萄芭莺芭莺芭莺芭 瑟譜 聚體甚對送費芭芍芭芍芭芍芭芍芭 發發 灰灰 無無無仲 送芍送芍 **黄黄伸黄黄黄**伸 世 雪 世 雪 世 雪 世 雪 世 雪 伊伊 無無 後大 夾無 仲黃仲仲仲黃 無四無無無他 高送 書 * 一般 遊親大雅 雅 華 被大夫 我 造 当 造 与 造 無 灰夾 無無 夾無 ·芭蔔芭萄芭蔔芭蔔芭蔔 芭萱芭萱芭萱芭萱芭 仲無 黄黄黄 当 芭 灰灰 **#** 伊伊伊伊伊黄 對蓝 無 夾夾 **(49) a** 当 黄黄 無無 無 世 夾無夾夾 **a** 一一一 仲無 仲 仲 黄黄 一一一一 **(P)** 無無 無 仲 从显行作 **林豆百年** 公哥作 公里一个 公益是 从豆丁乍 从豆丁生 从豆門在 从豆丁生 公司作 公子作 从显元年







蕤 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 支譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 灰灰 電費 雪花 一芍医芍医 黃黃黃仲黃黃黃仲黃黃 世勢芭莺芭莺芭莺芭鹭芭雪芭雪芭 夾夾 伊州 西 慈 東 我 大 墓 蓮 些 黄仲 灾 丈無 一一一一 伊黄 世 無夾皮夾無夾夾夾夾夾夾灰灰 与 黄黄 夾夾 一一一一 伊 曲。 当 伸 黄仲 夾無 愛大雄・ 伊 世。 一 黃 黄黄黄黄伸 一一一一 夾 夾 伊 蓝 」

雪

世

雪

世

雪

世

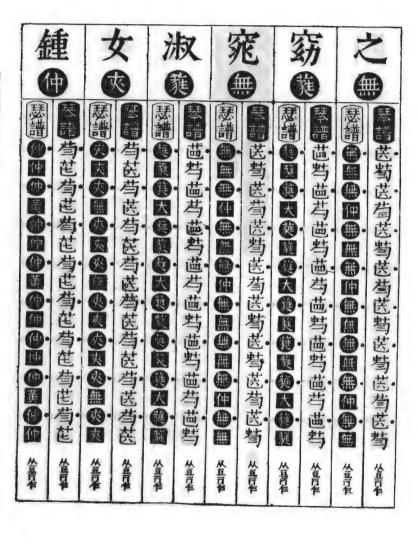
雪

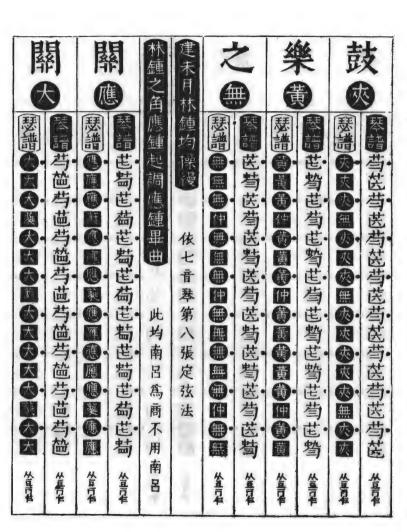
世

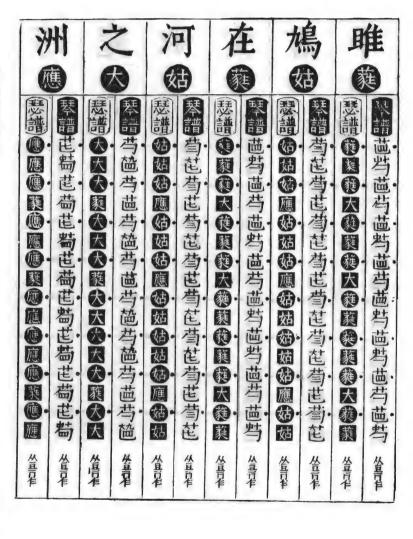
雪

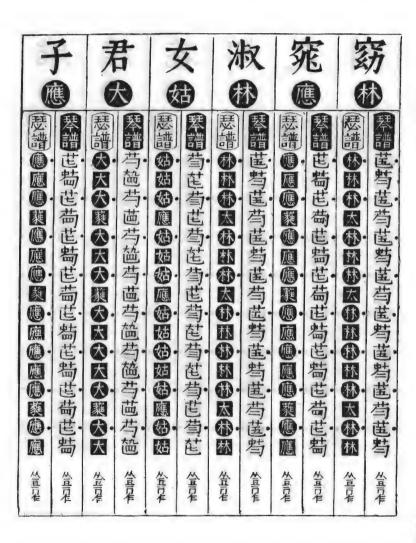
世

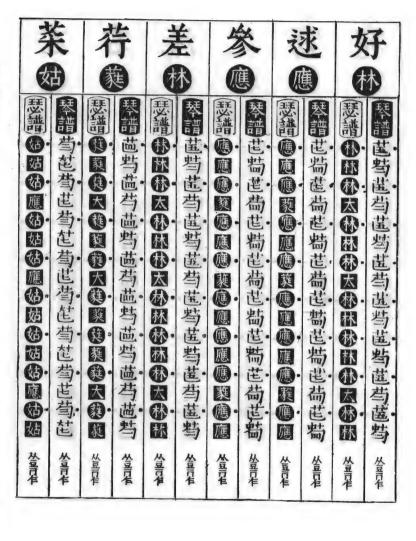
雪 蕤 伸 些 黃黃黃仲黃黃 夾夾夾無 一 伊曲 蕤蕤 世 些 送芍送芍兹 仲黃仲仲 **蕤大鞋** 蕤 黄黄 夾夾 一一些 公豆万年 公言を 从豆门作 公里一个 从豆石作 公言を 丛田上 丛昌作 从至了七 公司者 公司程 金百年

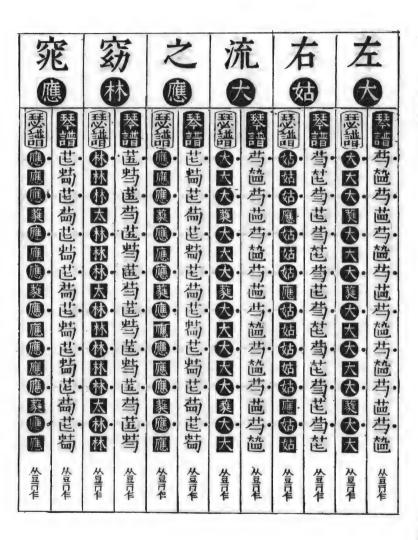


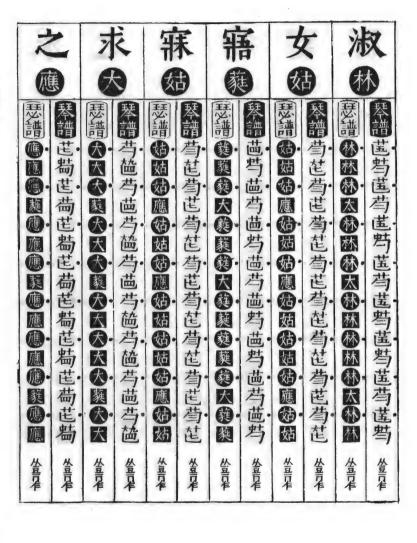




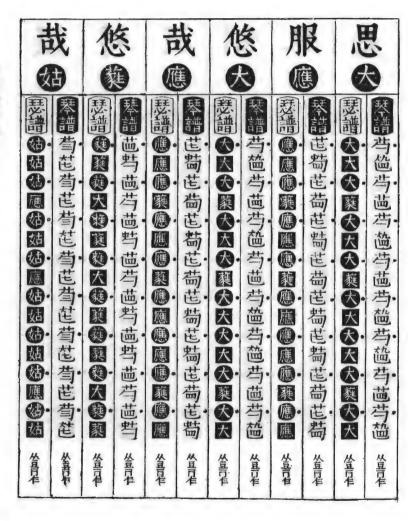




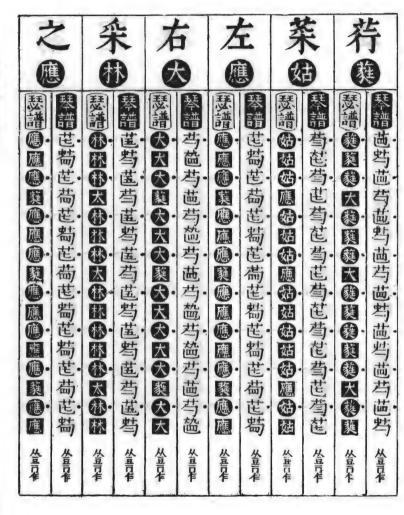




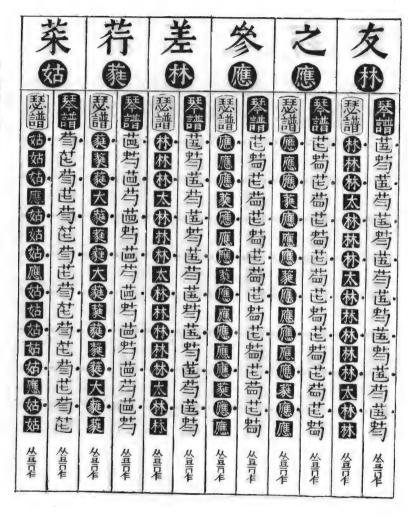
琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 与在 魏 遊 芍 芭萄 姐 應 林林 大大 **茜芍莲芍莲** 世勘 應 姑 應 應應 一一一一一一 裁大 描 一一一一 應 芭荷芒萄 大 那 世尚世勘 製態 應 蕤 太林林林太 蕤 一些を ***** 華 華 華 大 越 華 華 姑姑姑應 一芍硷 應 些 大 應 一對萬芍萬對萬 應 應 一一一一一 進一 世· 芍 大菱大大 世 一 一 一 一 應 马 蕤 造 蕤 姑姑 世間 應應 尴 林林林林林太林林 應應 世 對 与 仓 姑姑 一一一一 R 一芍益 造物 世 應應 世 對 蕤 應 一些 大 **點** 義大 姑應姑姑 世· 世一 一芍蓝 應 應菲 当 蕤 蕤 芍 蓝· 芍 蕤 世勘 一一一一一一 應 大 莲 應 蕤 大 應 確 公司一个 公司官 公品作 公司作 从五百年 从豆丁作 从显了作 从至了作 公益一个 从显元 从至一个 公司を

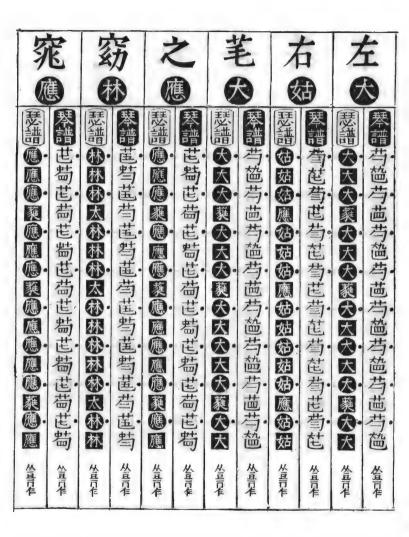


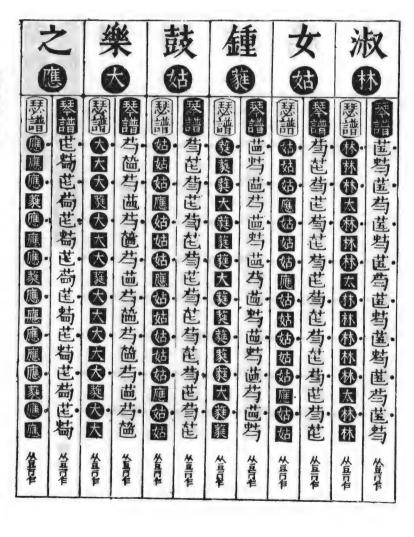




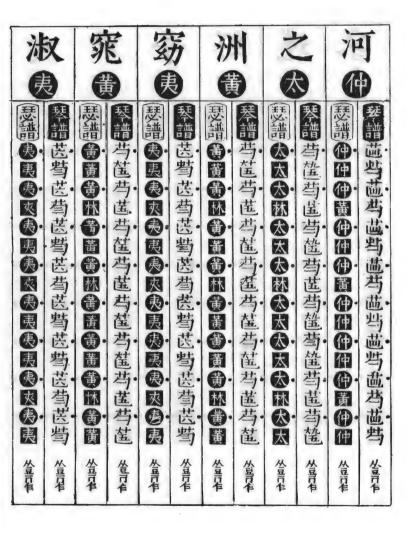




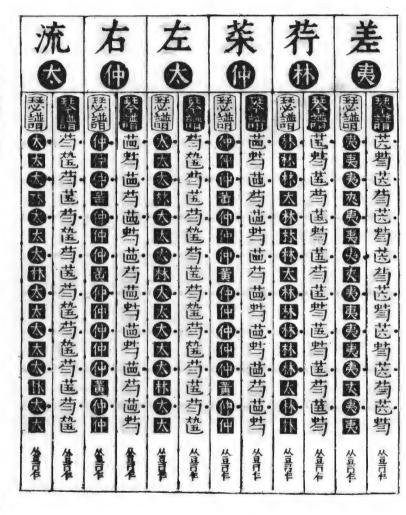


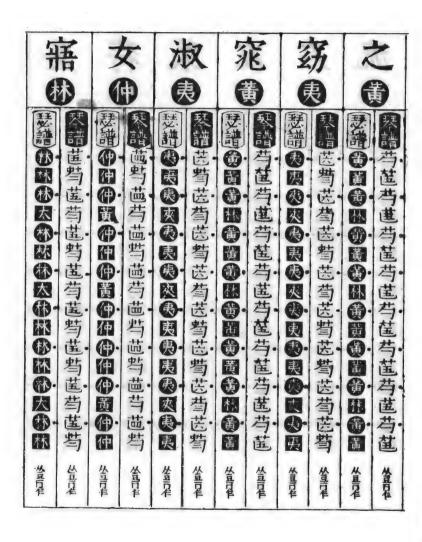


申 之角 H 黄 夷 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 黃鍾起調 **瑟譜林林林太林林林林林林林林林林林林** 瑟趙 黄黄 黄林 黄黄林 黄黄黄黄 則 均操緩 **這對這些甚當時直對這對這時這對 M** 林林太林林林太林林林林林太林林 仲黄 黃鍾毘山 伊伊 林 七 伊黄仲仲 音 琴 第 此 均 九 伊伊 無 張 射 定 仲黃 為 弦 林黃黃 商 法 伊伸 不 太 用 無 从正门世 从豆一个 从豆斤乍 从五六年 从豆豆卡 公司官 从豆丁包 从五万年 金百年 丛豆丁乍 射



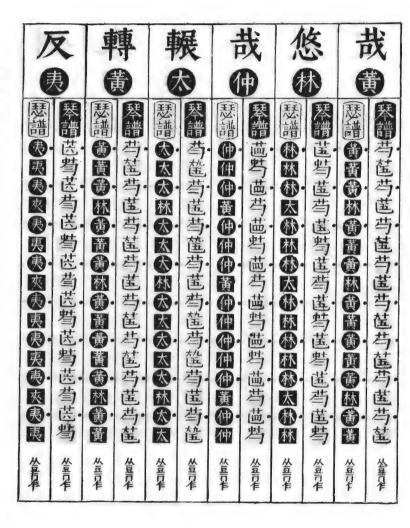
黄 琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 製譜 瑟譜 琴譜 **超體電黃衛林萬黃衛林萬黃黃黃人** 琴譜芍馌芍茧 西蓝 **芍**盆 養黃黃林 芍益 黄 夷 一选特选与选特选特选特选特选特 法丛丛 伊曲 苗 夷 黄 些 一一一一 当 夷夷夷 黄 一一一一一一 伸 世 盐 林 林太太 西 黃 一些 **a** 一芍莲芍莲 一芍盆 黄黄林 世 黄 些 夷 仲 些 黄林 一 一 造 夷夾 当 太林 世 马 在 蓝 黃 一片位 一芍盆 番黄 畫 展 芍益 一 一 一 性 太太太太太 崙 夷 仲 芦盆 芍盆 夷 芍益 番 黄 一一一一一 番 夷 黃 仲 一芍蓝 夷夾 造 黄 倒 西蓝 太林 芍 **(1)** 世· 芍 林 林 盐 黃 芍 夷 電量 雷 黄 芍 太太太 一营盤 世· 芍 盆 黃 盐 夷 番 盆 些 仲 公益行作 从豆戸乍 从豆万乍 公司官 从五万年 从马门中 从豆斤作 从豆門卡 从五百年 从豆一个 从豆口包 公司作



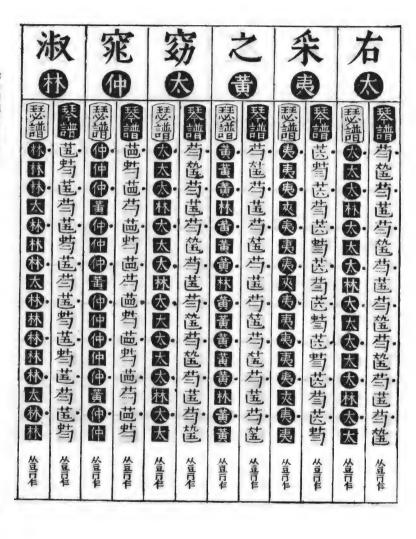








黄 琴譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟普林林林太林 林林太林林林林太林 琴譜 芝描 琴譜送彗送彗送彗送彗送彗送彗送 瑟譜 瑟譜黃黃林 黄黄黄 芦盆芦莲 伊伸 蓮 写 莲 与 莲 夷夷夷夷夷夷夷夷 黄黄林 芍盆芍茧 遊芍造 1 林 黃 芍莲芍莲 黄 黄 便 一芍莲芍 黄黄林 **芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭** 黃黃林黃黃黃黃林 仲 黃黃林黃黃 1 黃 茧 一芍莲芍莲芍莲芍莲 伊伊 一些 马 黃黃黃黃蘇林黃黃 柱 一一一一 伊加 夷夷夷夷夷夷 黄黄黄林 芍箧芍莲芍蓝 仲黃 1 黄黄 黄黄 林 伸 从豆厅作 从豆门作 从豆厅作 从豆丁作 公司作 **公益**石作 从豆丁作 从豆丁作 从五一个 从豆丁生 公五一十 从豆丁作



黄 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜 琴譜 致譜 瑟譜 黄黄 **西** 莲 芍 茧 黄黄 芍莲 茂對 芍盆 夷夷夷夷夷夷夷夷 太太 芍 黄 伊伊 世。 盆 些 黄 声" 養林 一芍蓝 **(** 黄 送 当 仲黃仲仲 曲 林 **莺芭莺芭莺芭** 林 蓝 林 蓝 当 一些 一芍莲 一一一一一 黄 黄 太 曲。 黃 畫 太 些 一一一一 芍蓝 一芍莲 倒 太 黄 1 曲 林 林 林 当 黄 黄黄 一一一一一 黄黄 芍莲 1 曲 大 黃 些 太 仲 一一一一一 芍 黄黄林 夷夷夷夷夷夷 黄 太太太 曲 **(1)** 盆 黄 黄 些 伸 一一一 黄林 一一一一 芍莲芍茧 黄 太 伊 曲. 林 林 黃 一芍蓝 黄黄 一芍盆 黄黄 黄 R 伊 世。 黃 太 些 仲 从五一个 从豆门作 从豆口作 从豆一作 从豆厅作 从豆厅作 从豆门仁 从豆丁乍 公益厅作 从豆门乍 从豆一个 从豆厅乍

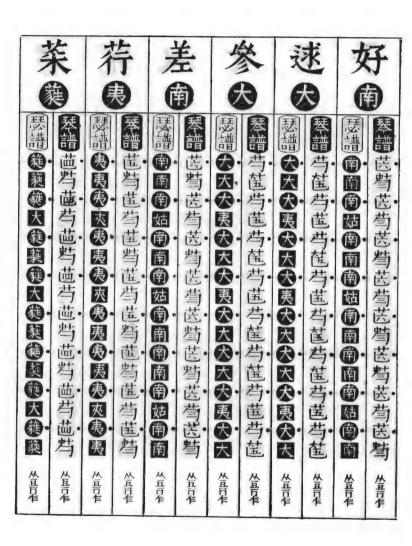
琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜 慈譜な太太林太太太林太太太太林太太 琴譜芭特芭与芭特芭与芭特芭特芭 瑟譜 太太太林 夷夷 伊仲伊董伊 伊伊 林林林太林林林太林林林太林林 芦苇 仲黃仲仲 夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷 一一一一一 あるな状を云るなる状を太 仲 一一一一一 当蓝 伊黄伊伊 伊黄 芍盤 一造芍造 伊伊伊伊伊黄伊伊 伊 仲 伊黄仲 与 強 仲 从豆子 丛豆乍 公司作 丛台一作 公厅作 公司作 公言作 公言を 从宜门作 公哥作 公品作 处过万个



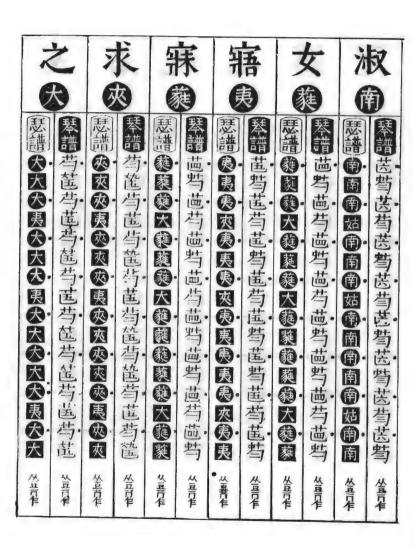


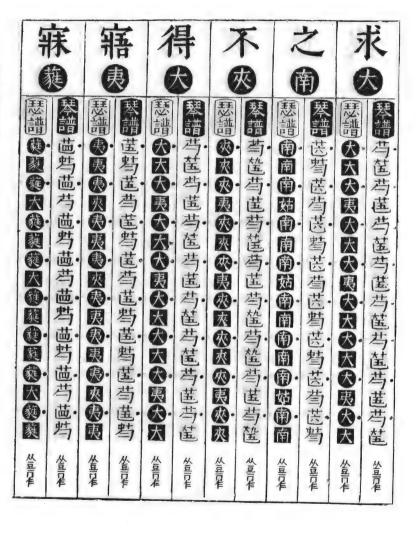
琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 一段描 琴譜 琴譜芍盆芍茧芍茧 逐譜 瑟譜雞類強大雞類敢大雞 瑟譜 与性 遊 芍 **西**芍 患夷 董 与 蓝 与 蓝 与 蓝 与 正 与 正 夷夷 選特 選 当 夾夾夾夷夾夾夾夷 一一一造一一一 造芍 造· 芍 夷夾 惠 夾 遊場 夷夷 選 夷夷 一些一 一一道 芍莲芍造芍雄芍蓝 夷夾夷夷夷夷夷夷夷 夷夾夷夷 道 与 直 与 直 与 直 与 直 与 直 与 一世對 一芍莲芍莲 灰灰灰灰灰夷 世. 蕤 魏 · 茴芍茴芍茴芍 夷 難越大難 夷 一一一一一 夷夾夷 芦盆 難 爽夾 蕤 夷 蕤 从豆斤作 从豆丁生 从豆厅作 从豆厅包 从豆口有 公三二十 从豆斤作 从三一个 公昌行作 从具作 从豆门包 从豆百有

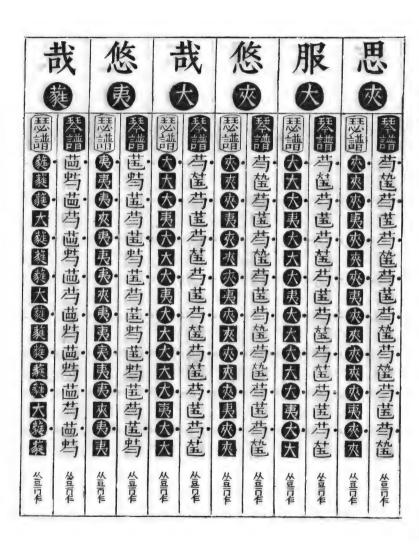
琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 琴譜芍益芍茧芍茧芍茧芍益芍益芍茧芍茧 支端 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜人大人夷人大人夷人大人大人夷人人 · 茴芍 一 大大 夾 夾 夾 夷 夾 夾 夷 一般題就大雞類一致大雞雞雞雞人類葵 南南南西南南南南南南南南南南南南南 · 芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔芭蔔 南南姑南南南郊南南南南城南南 · 些 雪 送 雪 送 雪 送 雪 志 雪 大夷大大大夷大大大大大大人大 与蓝 世. 一 一 一 一 一 一 些 道 村 道 送灣送灣送萱茂· | 与 直 与 直 与 直 与 直 与 夾夾 夾夷 夾夾 對 从五门作 从五斤作 公司作 从豆子生 从五斤七 从豆丁生 从豆斤作 从豆門作 从豆戸在 从豆门住 丛号七 从豆门住

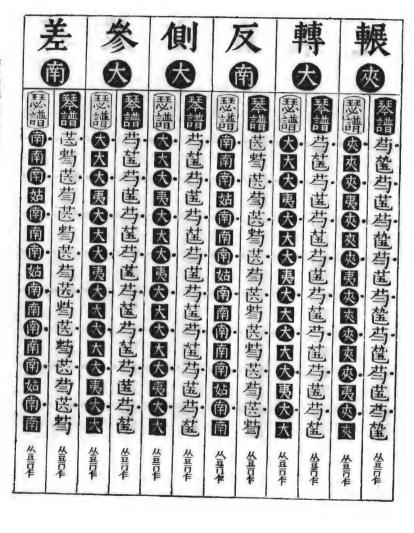


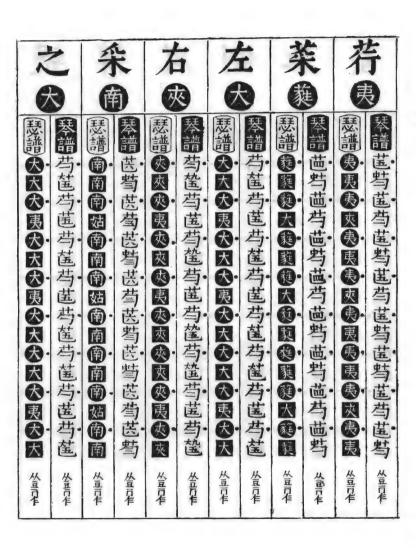


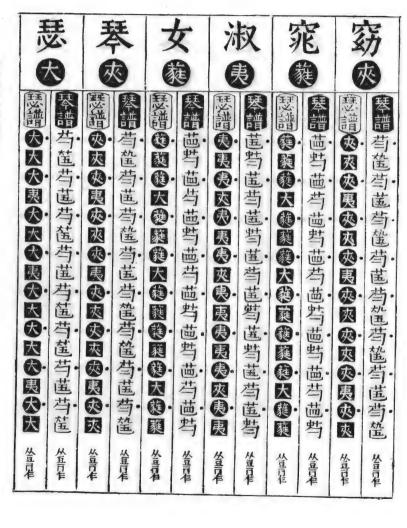


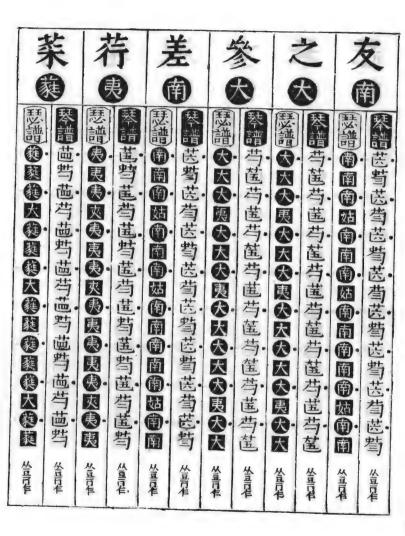




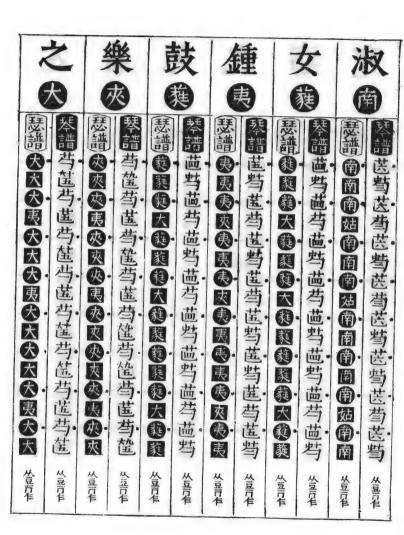




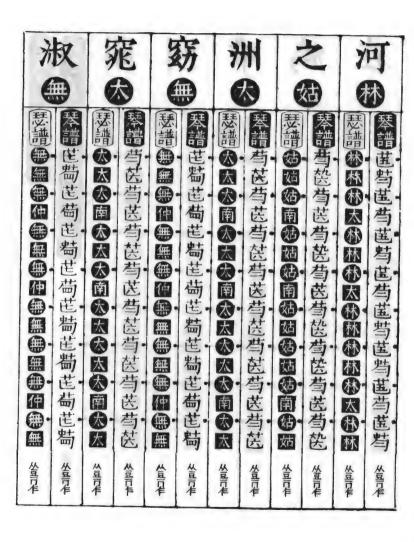


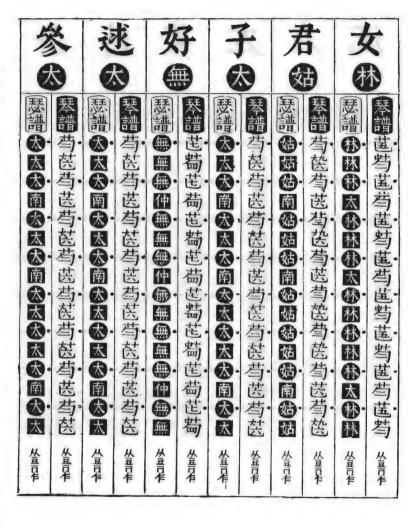




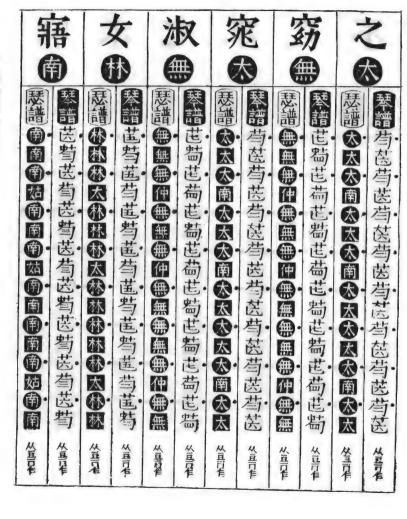


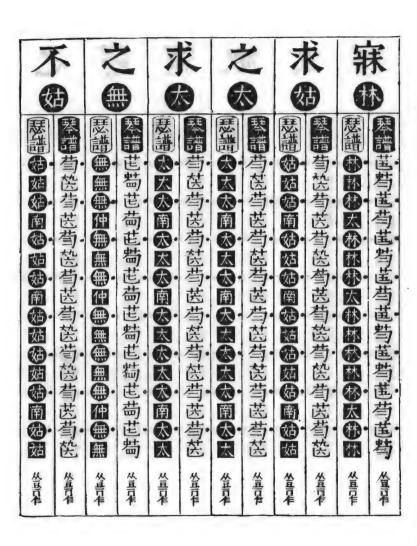
角太族 無射 琴譜 琴譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 琴譜 均 面面面 一一一一一 林林 医芍芸芍芸芍 姑姑 进 畫 **念太**太南太太太南 起調太族畢曲 芍 南 對 一位南 面 莲 雪 蓝 雪 蓝 雪 蓝 雪 三 雪 ·
芭萱芭萱芭萱芭萱芭萱芭萱芭 林 太 姑南南 姑 南 林 姑姑姑南姑姑 依 南南站 林 七 一、送一 角 青 太 姑 琴 南南南 一世 林林 太太太 送与送与送与送与 角角 第 此 均 + 林林 南南 進• 一一一一 太太公園太太 做 黄 南南 姑 鍾 張 林太林林 南 敌 一一一一 為 定 始南 姑 南 商 弦 不 法 南 姑 南 用 黄 从马厅作 公品作 公司作 公司作 公皇石 经是 从五一个 公品作 从豆丁卡 公司作 鍾

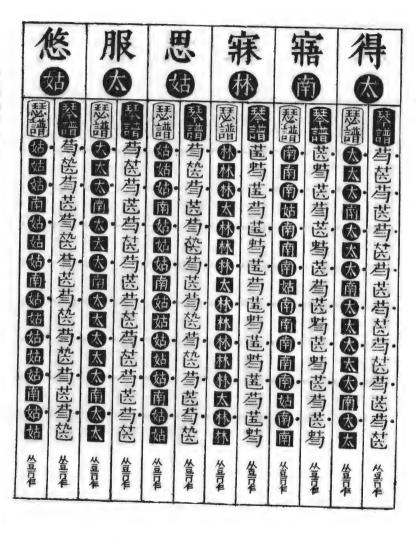


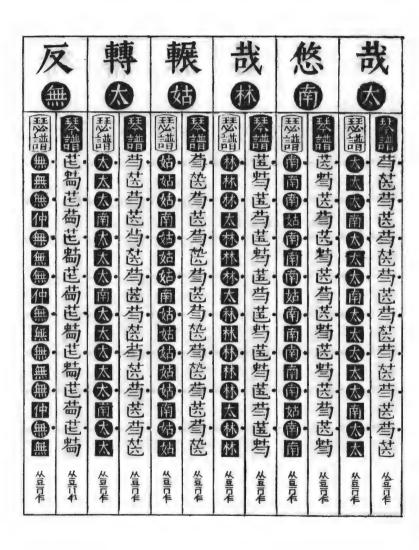


瑟譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 琴譜 琴譜 琴譜 瑟譜小林林太林林林太林林林林太林林 瑟譜角南角姑南南南姑南南南南姑南 瑟譜 **芍**佐 姑姑姑南姑姑姑南姑姑姑姑姑南姑姑 姑姑 **秋松林太林林林太** · 芭萄芭萄芭萄芭萄芭萄芭萄芭 直与蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍蓝芍 芭萄芭蕾芭萄芭 無 姑南姑姑 **a** 他無無 公姑 南 **a** 仲 林林林林太林林 世 姑姑姑姑 無 ·芭萄芭萄芭萄 無 姑南姑姑 仲 南 無 从豆一个 丛品作 从豆丁作 从五百年 从豆門作 从豆门作 从豆戸乍 从豆丁作 从豆片作 从豆豆作 从豆门乍 从五一个



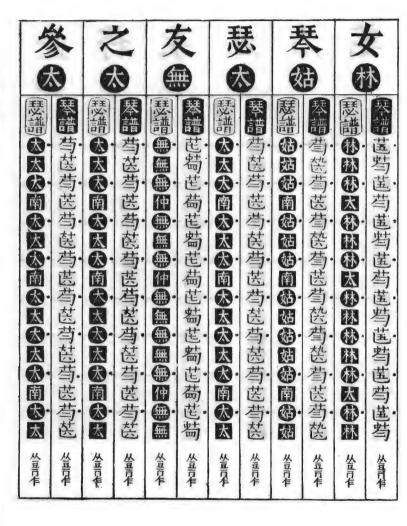




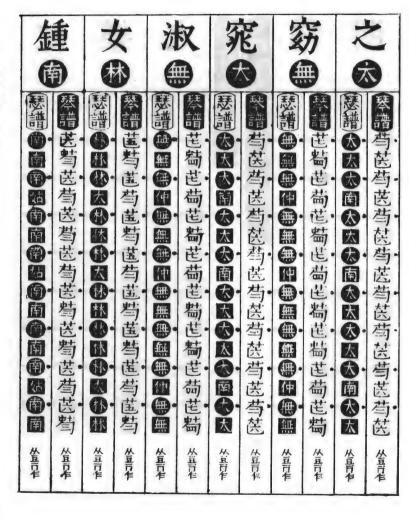


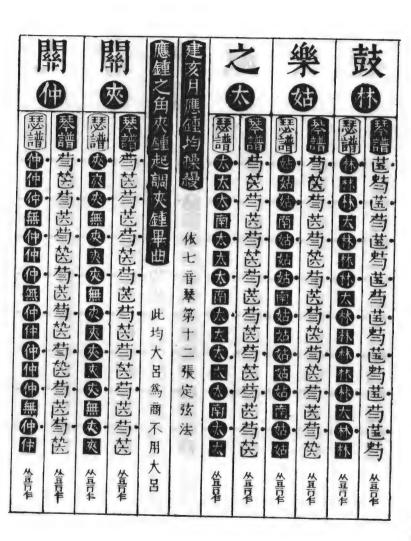


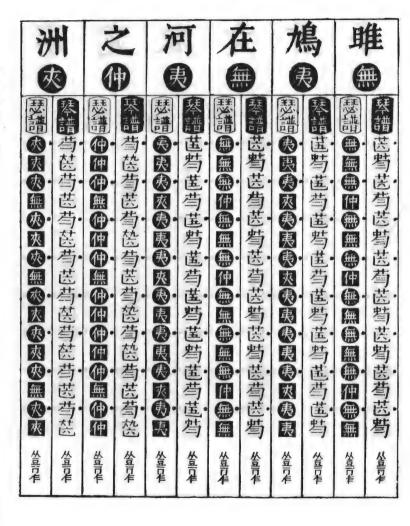


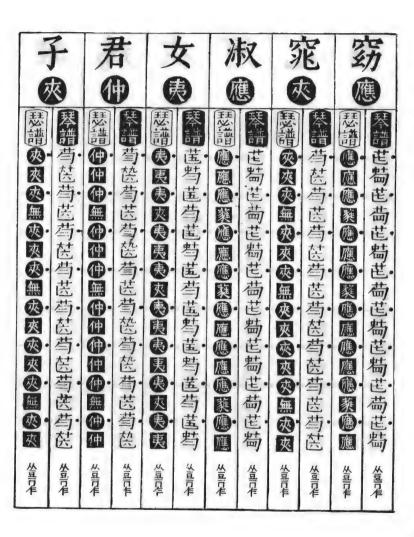


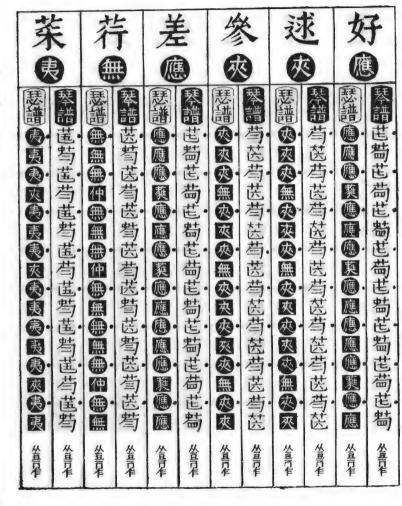
無 琴譜 瑟譜 瑟譜 琴譜 恐端 琴譜 瑟譜 琴譜 琴譜 瑟譜姑姑姑南 瑟譜 林林(循姑 蓮 写 基 芍 莲 選對 南南南站 無無 世蜀世尚世萄 **松桃林太林林林太林林林林林太林林** 如南 栩 進· 無 太 仲 林林林太 雄姑姑南 姑姑姑南姑姑姑姑姑南 南南南站 無 一一一一一一 世荷 (4) 仲 当然 一一一一一 姑姑 林林林林林太林 南南南南南站南南 無 一营这些营送营签 姑姑 芭蔔 # 無 姑鹿 一营送萄签 世帯 **a** 仲 姑姑 一世 姑 **a** 林 姑 無 从具一作 从豆丁乍 从豆己作 从豆丁作 从豆丁卡 从豆丁作 从豆门作 公司作 从豆丁乍 从豆戸作 从五一十 八五万年



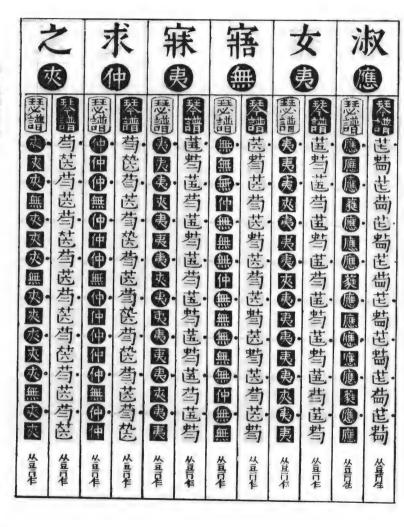


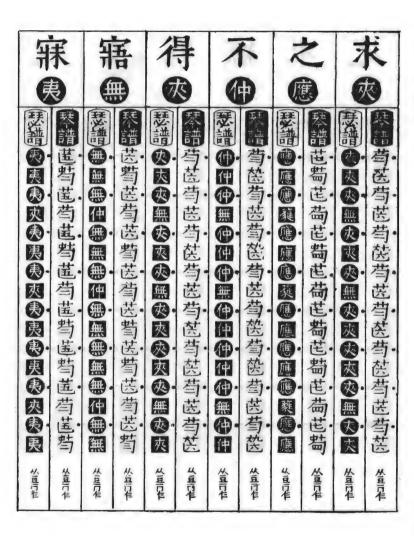


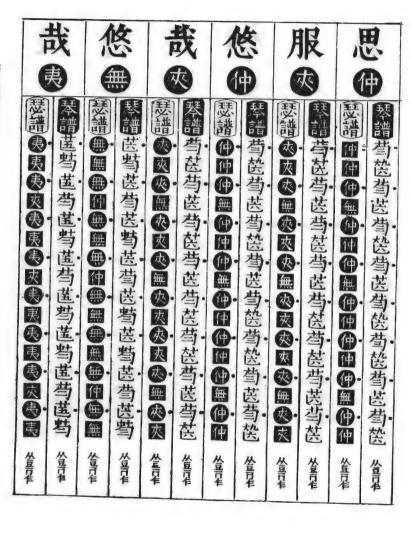


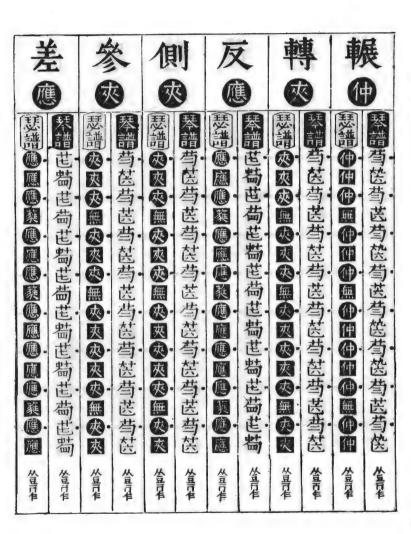


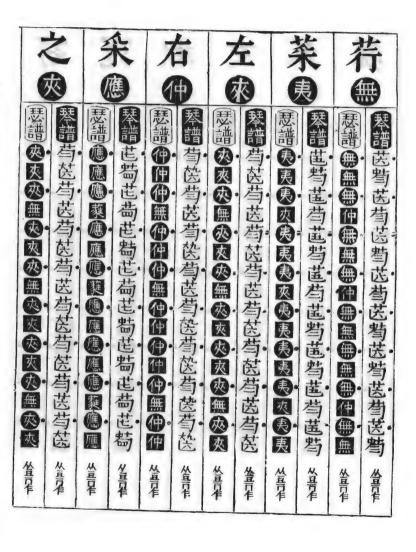
夾 琴譜 琴譜 琴譜茑送茑送茑送 琴譜茑弦茑荙茑荙茑荙 瑟譜 瑟譜の灰 瑟譜 瑟譜 琴譜 世制 應應應爽應應爽應 伊仲伊無 東夷夷灰夷夷夷夷夷夷夷夷夷夷 伊伊 夾 夾無夾夾無處夾夾夾夾無 世獨世萄世萄世萄世萄世萄世 夾無夾夾夾無灰 他 無他他 1中 当世 中無伊伊伊伊伊無伊伊 伊無伊仲 應 夾夾夾夾 應應應 伊伊伊無伊 兼應 無夾夾 一一一一 与哲法 灰灰灰 應 仲 从直厅作 从县石丰 公言定 经元年 公司有 从五百年 从县石 从五万年 从豆百年 丛岩作 必哥乍 从五万年

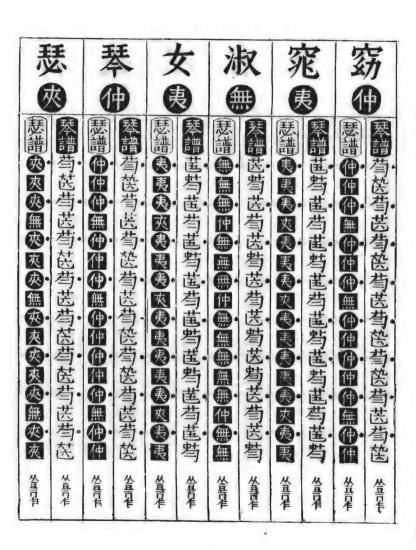


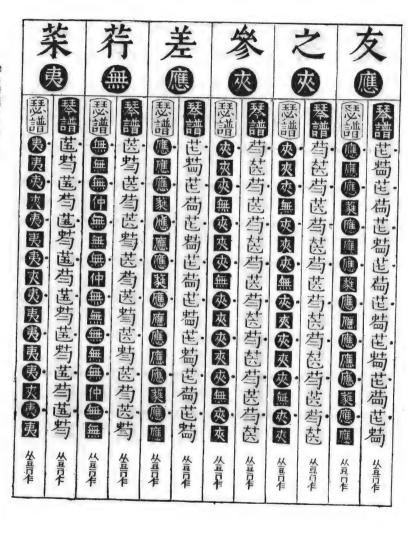


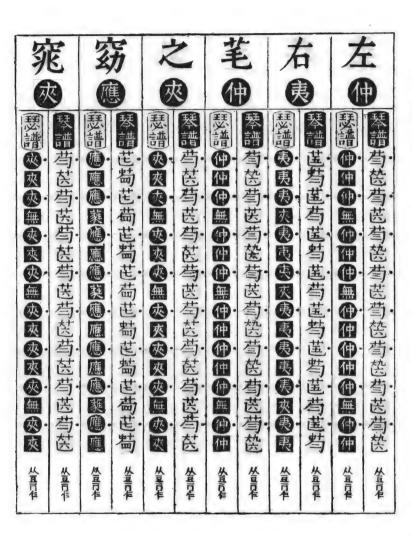














關雎五章, 章四句。

陝西西安府學中有前代石經作關雎五章,今從之。

凡大雅皆宫調曲,小雅皆徵調曲,周魯二頌皆羽調曲,十五國風皆角調 篇通不用商調,惟商頌五篇則皆商調耳。有説,詳見外篇第五卷中。 以上論七音為均及周樂不用商聲。

樂器圖樣第十之上

琴瑟缺其弦,笙竽去其簧,又從而盡去八音,使萬實常擊食器,即可聞歸牛鐸,四可乎? 度量衡之數而曰妙在其人,則聖人當時止為一支之木、一塊之土、一鉤之金足矣,何必 為鍾為聲、為瑟為笙,又從而為弦為簧、有繁有簡若是哉!今試以祭祀之時、燕享之際, 美如此者,器數存也。且聖人之道有文有本,天地之道有纖有洪, 人,而道則聖人之道也。昔孔子聞韶于齊(1),夫其考擊而搏拊者固非皆變倫(1)也,而其 韓邦奇曰:「聖人不能以一身周天下之用,故制為器數,以教萬世。是以天下後世人非聖 自然之理也。苟不論

一〕事見論語述而。

不可乎?是故君子不為無益之空言,必究制作之實用。」「治」

院書卷七十八和北史卷九十本傳。

〔四〕荀勗從牛鐸得諧音事,見晉書卷三十九本傳。

引文出自苑洛志樂中之律呂直解。

四時,謬矣。」〔〕〕 始於累黍容黍耳。此聖人尚象制器之説也。 大儒宿學之論必點。要在復先王之雅奏而已矣。」又曰:「黄鍾立而樂之音製皆取法焉 以五音,比之以律度,折中之以經傳。古者雅者, 土皆舉之矣,非不廣大微妙也。其於今古淫雅之辨,漫無可否詮擇,何貴於知音知言哉 欲外之,不能外矣。 愚定八音則不然, 劉濂曰:「古今考定八音之制者, 金石則擇金石音制之中者,絲竹匏土則擇絲竹匏土音制之中者, 夫能取法黄鍾,不但音製之善, 如論金石,凡金石皆舉之矣,如論絲竹匏土, 後世不識此意,動輒附會以天地陰陽、 雖俗瞽賤工之言必采,俗者淫者, 亦有所宗以為始也, 猶夫造黄 凡絲竹匏 五行 辨之 鍾 者 雖 雖

日 金, 琴瑟取 樂器之本者也。世傳八音之器,其形制雖略存乎古,其數度齊量大抵皆非古制。 為樂器,以十二律為之數度,以十二聲為之齊量,凡和樂亦如之。」「三數 日 天地之和 其名而 儒 音之外雖有至音,無以加矣。 臣 可吹擊以成音曲, 而 匏, 革, |謹按: 論樂器者, 相 重其器而已,竊以為末者此類也。 合, 八日竹。漢志序八音:一日土,二日匏,三曰皮,四曰竹,五 八日木。 已,竊以為末者此類也。夫何謂本?周禮「典同掌六律六同之和, 八日木。 其繁簡 也。 笙竽取其 上古聖人之制器也, 蓋必有謂而設, 先儒序八音:一曰金,二曰石,三曰絲,四曰竹, 率摭 不失其節, 周禮序八音:一日金,二日石,三日土,四日革,五 以此觀之, (同均而 而不可以感召,蓋由其數度齊量不出於陰陽自然之理 末而遺本。夫何謂末?如云農琴羲瑟、 相和 **燻篪取其温柔而** 本無一定次序方位,而陳陽樂書配八卦八風, 書日 ,革木無預律呂而樂不得不成。惟此八音,能事畢矣。 「八音克諧, 如云金徽玉軫、龍池鳳沼(三之類, 不 焦, **豈徒然哉!是故鍾磬取其燥濕不改其操** 無相奪倫, 簫管取其從容而 |姆笙||舜簫[]之類,不過尊其 神人以和」, 五 不迫, 一日絲, 一日絲, 日匏, 此之謂 不過華其飾美 度 以為 籥遂取其同聲 蓋係穿鑿附 六日土 故不 聲律, 六日 六日 **灬樂器**。 木, 石,七 可 也。 斯為 议召 故雖 凡 先

傳不云乎。「物有本末,事有終始,知所先後,則近道矣。」「巴此之謂歟!宋胡瑗造樂器, 理論之,宜以竹音為先,而匏土次之,絲又次之,金石革木抑又次焉。此先後之序也。 亦所謂末者也。 欲造樂器,不知何者宜先,何者宜後,率爾為之, 都無 可 取。

徐復聞而笑曰:「不求諸聲而求諸器,可乎?」(四)識者然之。暖等所造, 今此篇,其序八音移竹音為首者,以律管乃萬事根本,莫先乎此故也。 畢竟不成。 其論八音, 專 臣

論數度聲律,但係所謂末者,悉皆略之。

據先秦傳説,神農作琴,伏羲作瑟, 女媧作笙,舜作簫, 分别見於世本、 ₹禮 ₹記、 尚書等。

〔三〕引文出自周禮春官典同。 徽,七弦琴琴面上的音位標誌。軫,此處指七弦琴琴軸。 龍池、 鳳沼,均七弦琴底板上的音孔。

六同,

即六吕。

齊,

通劑。

引文出自禮記大學。

〔五〕事見宋史卷四五七徐復列傳。

竹音之屬總序

歌下管。」〔1〕管之言下,猶歌之言登也。古人非歌不弦,非弦不歌,歌弦皆不徒作,乃 學樂先絲,造樂先竹,何也?堂上之樂以絲為尊,堂下之樂以竹為首。 是故經云:「登

宜分三等:塤篪簫管、籥遂笙竽,凡口吹者,是一等也,琴瑟與歌, 而六馬仰秣,匏巴鼓瑟而流魚出聽。」「三粗者亦有此理。」「四臣愚宗此説,以為八音之器 聖人能全體得,所以參天地,贊化育,只是有此理。 只是氣,故相關。」白己又曰:「大抵天人無間,如云聖人之道洋洋乎發育萬物,峻極于天。 之中,竹與匏、土此三者係口吹,餘五者則非也。故朱熹之説曰:「音律只是氣,人亦 肉,蓋弦有緩急,非管無以定,定弦須用管,必然之理矣。故知造樂先竹音矣。八音 名以别之,著其變也。學歌則必先琴瑟,故傳有之:「不學操縵,不能安弦,不學博依, 其常也。徒歌徒弦,則其變也。 不能安詩。」弦在詩之前,詩在弦之後,是知學樂先絲音矣。雖然,絲不如竹,竹不如 故爾雅釋樂曰: 「徒歌謂之謡。 以粗底言,如荀子謂 徒鼓瑟謂之步。」 相須為用,次一 「伯牙鼓琴

一〕「四〕引文出自文公先主座世尺加舍一一〕引文出自周禮春官大師和小師。

等也,金石革木,不過節樂而已,又一等也。

〔二〕〔四〕引文出自文公先生經世大訓卷八。

〔三〕 引文出自荀子勸學。

竹音諸器凡例

彩色, 黑漆, 也。 而後漆飾可也。凡以漆飾之者,但宜黑漆。詩云:「椅桐梓漆,爰伐琴瑟。」〇〇今夫琴皆 其合周徑度數者用之。 周禮笙師掌教吹籥簫篪遂管, 佳竹者, 蓋古人遺制也。 瑟及柷敔簨簴之類, 則近俗矣。 或金門山竹、 如無, 斑竹、 則用笛竹, 此皆竹音雅器, 紫竹皆可, 須削治之, 使合規度。 亦宜黑漆, 與琴一色最清, 切忌飾以朱紅 惟江南所産筆管竹最佳。 宜以佳竹為之, 不施 既經削治, 漆飾, 多取 尚自然之質 (佳竹, 則 不得已 擇

(一) 引文出自毛詩鄘風定之方中。

臣謹按:八音之内, 奏之以和聲。 舜典所謂「律和聲」,月令所謂律中某之類, 當以竹音為首,竹音之内,當以律管為首。 律管之為器, 吹之以 皆指律管而言。是知

六〇四

也; 管新宫」, 管即律,律即管,一物而二名也。「形而上者謂之道,形而下者謂之器。」曰律者, 大予樂官之雙管,非古所謂管也,後儒不識管者謂管除嘂子外, 俗樂之頭管,亦非所謂管也。 不用管哉!近代雅樂廢之,何也?蓋由前儒 「下而管象」。回與夫孤竹、 其器也。 書曰「下管鞉鼓」。四詩 所謂管者無孔, 、孫竹、 不識管者謂管長尺圍寸, 陰竹之管, 日 凡有孔者非也, 「磬管將將」, 皆是物也。 「曹曹管聲」。四禮 惟管端開豁口, 長六寸餘, 然則先王雅樂 併 兩 而 此 吹 係教 狀如簫 日 其道 何嘗 此 亍 坊 |漢

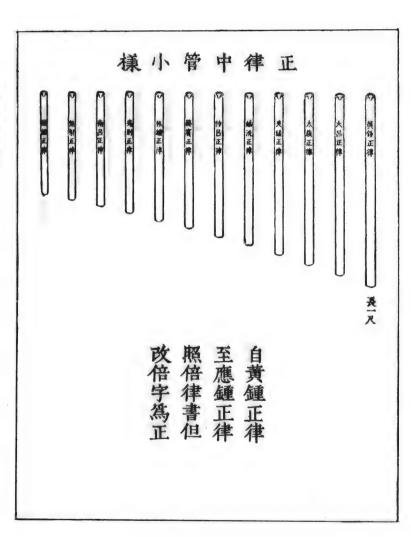
一〕引文出自周易繋辭上。

形似洞門,

俗名洞簫以此。

- 二二十文出言三诗句明真 电竞口页页一〕引文出自尚書 虞書 益稷。
-] 引文分别出自儀禮卷十五燕禮和禮記祭統。新宮,小雅] 引文出自毛詩的周頌執競和商頌那。

M	3	7		0	M	M	律	M	M	M	8
磨锤倍净	無好信	南呂徐仲	夷則惟律	林罐信业	栽資信律	仲呂詹律	站炭幣律	夾雞偕棒	太装倍律	大呂森林	養健倍律
	U	U									
37	書刻於管上	各照格式	至應鍾倍	自黃鍾倍			U				





黄

鍾

長二尺(樂器皆用夏尺造,

造尺法見第十卷。)

大吕

尺

八寸八分七釐

七

六分八釐六

毫

分六釐

七

太

長 長

尺七寸八

分一

七

仲 姑 夾

尺四寸九

分八

釐 釐 釐 釐

 \equiv 四 七

六分一

釐二

賓 吕

釐

分九

釐

八

毫 毫 毫

分七釐

七 四

則 鍾

長 長 長 長 長 長

尺二寸五分九 尺三寸三分四 尺四寸一分四

釐 釐

九

鞷

釐

鞷 鞷

釐

毫 毫 毫 毫 毫

五 Ŧī. 五 五 五.

分二 分四 分六

毫

洗

尺五

寸八分七

毫 毫 毫 臺

六 六 六

分二 分四

釐 釐

九 八

毫

毫 臺

鍾 蔟

尺六寸八分一

七分〇七毫

四 五 分八八 分

釐

五

毫

四 四 分五 分七 釐 釐 入 毫 毫

四 四 分四 釐 Ŧī. 毫

分三釐二 毫

四 分二 釐

四 分〇八毫

三分九釐六 毫

二分八釐 五. 毫

三分七 釐 四 毫 毫

應 無 南 夷 林 蕤

鍾

長

尺〇五分九釐 尺一寸二分二 尺一寸八分九

四 釐 釐二

毫 四

五

分

釐 釐

四 九 Ŧī.

鞷

射 吕

長

長

律呂精義内篇卷之八

正 律

黄 鍾 長 尺

大吕 太 蔟 長 長 八 九 寸九分〇八 寸四分三釐 毫 八 鞷

夾鍾 姑洗長七寸九分三釐七毫 長 八寸四分〇八毫

仲吕長七寸四分九釐一毫

林鍾 蕤賓長七寸○七釐一 長六寸六分七釐 四 毫 毫

夷則 長六寸二分九釐 九 毫

無 南 吕 射 長五寸六分一釐二毫 長五寸九分四釐六毫

應

長五寸二分九釐七毫

外徑

四 五 分

四 分七 釐 毫.

四

四分〇八毫

三分七釐 四毫

分八 釐 五

四 分四 分五 釐 釐 五. 八 毫 毫

四分三釐二

毫

四分二釐〇

三分九釐六 毫

三分八釐五毫

三分六釐三毫

内徑

三分五 三分四釐三毫 一釐三毫

三分三釐三毫

三分一釐四毫 三分二釐四毫

三分〇六毫

一分九釐七 毫

一分八釐八毫

一分八釐〇

一分七釐二毫

一分五釐七毫 一分六釐 四毫

黄鍾長

五 寸

外徑

三分五釐三毫 二分五

釐

三分四釐

三分三釐三毫

四毫

九 毫

三分二釐四毫

一分三釐 一分四釐

五毫 二毫

一分二釐九毫

二分二釐二毫

三分一釐四毫

仲吕長三寸七分四釐

五毫

三分〇六毫

姑洗長三寸九分六釐八毫

夾鍾長四寸二分○四毫 太蔟長四寸四分五釐 大吕長四寸七分一釐

二分一釐六毫

二分一釐〇

二分〇四毫 分九釐八毫

二分八釐八毫

一分八釐〇

一分九釐七毫

分九釐二毫

分八釐七毫

分八釐一毫

一分五釐七毫 一分六釐四毫 一分七釐二毫

洞門縱横皆廣一分七釐六毫,

乃

律呂精義内篇卷之八

右倍、正、半三十六律,吹口形類洞門,故名洞簫。

應鍾長二寸六分四釐八毫

無射長二寸八分〇六毫

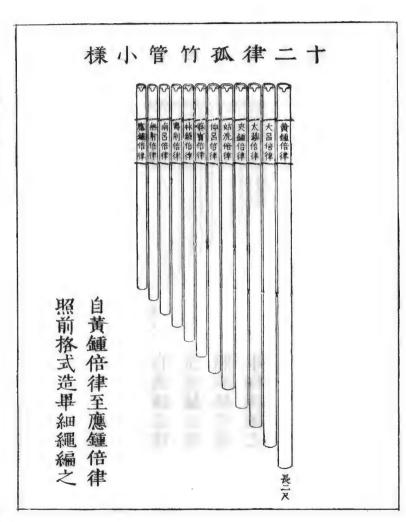
南吕長二寸九分七釐三毫 夷則長三寸一分四釐九毫 林鍾長三寸三分三釐七毫 蕤賓長三寸五分三釐五毫

則濁, 黄鍾吹口在九寸正數外,其説非是。 黄鍾正律内徑之半也。 律有長短廣狹, 過則清矣。 造律既成, 而後刻口, 惟吹口則無異,俱依此數,勿過不及,不及 故口在正數内,乃自然之理也。 李文察謂

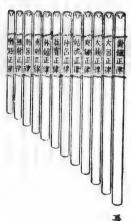
古管考證

是廢矣。苟知此理,則知管之所以為貴。 吹之,務期聲韻悠長,禁止節奏急促。近代俗樂節奏急促,是以無所用管,而管由 是之類,皆指律、管而言之也。蓋管與律大同小異,特吹者謂之律,編聯而吹者謂 之管,猶磬之有特磬編磬也。先王雅樂該吹何律,左手吹畢,置於右手,復取一律 書曰「下管」,詩曰「嘒嘒管聲」,周禮曰「大師掌六律六同,以合陰陽之聲。」〇一如

〔一〕引文出自春官大師。



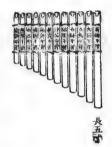
樣小管竹陰律二十



長一尺

基細繩編之 至應鍾正律 自黃鍾正律

樣小管竹孫律二十



畢細繩編之 至應鍾半律

狐竹管

傅少保為三孤。 先儒舊解: 孤者, 或日: 特生之竹, 謂若嶧陽孤桐之類。 然孤亦尊稱, 公侯稱孤,少師少

孤竹,

國名。

陰竹管

竹之管, 取竹之解谷生,其竅厚均者, 先儒舊解: 竹生山北者曰陰竹。 倍律是也, 孫竹之管, 斷兩節間而吹之,以為黄鍾之宫。是為律本。」竊疑孤 半律是也。 按前漢志: 然則陰竹之管,其正律之謂歟? 「黄帝使冷綸,自大夏之西,昆侖之陰,

孫竹管

竹宜造倍律之管,故與圜鍾相宜,笋竹宜造半律之管,故與函鍾相宜。 於語謂:「前歲之竹為翁,今歲之竹為孫。」

三額疑孤竹即隔竹也, 函鍾管小也。 孫竹即笋竹也。隔 蓋園鍾管大,

出處待考。 或即元代李衎所著竹譜。

	8			V	0
無射之管	夷則之管	装 資之管	姑 洗之管	太族之管	黄鍾之管
Ų					
常列	广孤	U			
常用者性	孤竹等管古人				

17		7			P
感鐘之管	南呂之管	林鎮之管	仲呂之管	夾鐘之管	大区之管
省 通	自	U			
皆與倍律數同	東 鍾至				

樣小管編律六 無夷則之管 某律之管四字 各照前式刻之

樣小管編 同六 廣狹已見上文管即倍律長短

古有三等十二管

曰:「五聲六律十二管,還相為宮。」四遊據此明言,管有十二,而世儒止知雙管頭管, 謹按:爾雅管有三等,「大者謂之籥,中者謂之篞,小者謂之篎。」曰禮運載孔子之言

一〕引文出自釋樂。

何哉!

(二) 引文出自孔子家語卷七禮運。

雙管非管

圍寸, 先儒舊説,謂管如邃而小,併兩而吹之,漢大予樂官有焉。疏引廣雅云:「管,長尺, 八孔,無底。」「一或云六孔。今按:八孔雙管聲如頭管,俚俗有之,不入雅樂。

舊說非是。

一〕參閱周禮 春官 小師首句疏文。

律吕精義内篇卷之八

頭管非管

正德間有張敔(二),嘉靖間有劉濂,二家言樂皆指管即今之頭管。夫頭管乃胡笳觱栗 胡部之俗樂也,而以為雅樂,非誤歟?雙管頭管,其制皆陋,不可為法。

張敔, 明饒州(今江西波陽一 帶) 人, 明於律曆。 著有雅樂發微等。

簫

者是矣。隋書樂志日 雅 筆竹或笙竹佳者, 帶皮用之。於多竹中, 擇取天生兩端圓匀合外徑之數者最佳, 不必 説:其長二尺者為大簫,謂之言,其長一尺者為小簫,謂之筊。大小二等皆十六管,以 倍律也,今本風俗通言一尺者,指正律也。 名籟。」(1)又引風俗通云:「簫,參差象鳳翼,十管,長二尺。」其言管數、長短不同。 者謂之筊。」 臣謹按: 「長一尺」,復與唐儒所見之本不同。臣愚以為,於理皆通。蓋古本風俗通言二尺者,指 疏亦引風俗通云: 十三經註疏毛詩周頌 郭璞曰: 「簫,十六管,長二尺」、「三面無二十三管之簫。今則兼從二書之 「簫大者, 「舜作簫, 「簫管備舉」(1)條下,引爾雅釋樂云"「大簫謂之言,小 其形參差象鳳翼,十管,長二尺。」 今本風俗通但作 編二十三管,長尺四寸,小者十六管,長尺二寸。 惟言十管,疑有脱文,當從|郭註作十六管

律吕精義内篇卷之八

翼, 笑也。 也。」〔七〕此言得之矣。 之簫也。 字從州, 類腰帶, 管兩旁略削使平,平處使鰾則固,不然則不固也。上有二束,象牙為之,隨器大小, 兩端飾以朱漆,外則不漆,文選所謂「因其自然而絳唇錯雜也」。回除邊管外, 削治,但揩拭極光净,兩端截齊,勿令傷損其質。若夫內徑,或修治之使合規度可也。 故日 蔡邕謂: [鳳簫。 劉濂曰:「簫乃十二律之本體,虞庭最重之器,故曰韶簫。 銅釘間飾, 會意。 「簫有底,以蠟實之,增損則和。」「六〕此乃漢末賣飴餳者所吹俗器,非古 先

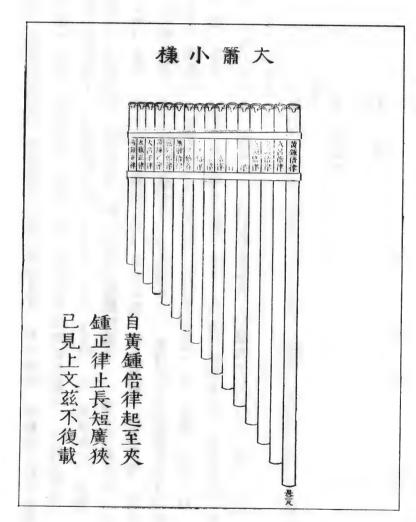
秦古制,觀此可考。

世有排簫,以木為

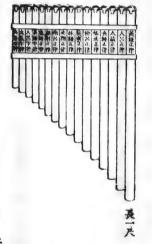
櫝,搶

金雲鳳,其形陋, 一管一音,無事假借, 文選所謂「帶以象牙而羅鱗捷獵也」。(三)簫字奇篆作,外象形, 而又曰:「或長俱如黄鍾,以蠟次第實之。」「八」亦何誤耶 其十二管長短俱如本律, 或用加倍, 長短並列, 即鳳簫制 其餘諸 有似鳳 可 侖 狀

- 引文出自有瞽。
- 郭璞, 引文出自音樂志下。 字景純, 晉河 東 聞喜 (今山西聞喜) 人。曾註爾雅、 山海經等。 晉書有傳。 引文出自爾雅釋樂註文。
- 五 引文出自漢王褒洞簫賦
- 引文出自月令章句。
- 〔七〕〔八〕引文出自樂經元義卷二。



樣小簫小



5 自黄鍾正律起至夾 自黄鍾正律起至夾

右按: 歟?詩云 虞庭竹音之器, 但云 「簫管備舉」,此之謂也。夫律與管,蓋一 「下管」及云「簫韶」 物而二名。 而已, 則此二器豈非竹音之領袖 若管與簫, 則大同

小異。特而吹之, 是謂之管;編而吹之, 是謂之簫: 亦猶鍾磬之有特有編 也。 是故

磬及簫皆以十六枚為一具,或謂以二十三枚為一具者, 其長短廣狹皆與算術合, 上文律管條内載之詳矣。如法造成律管, 非也。簫即是管, 而削治其 管即

兩旁, 鰾令堅固, 是名簫耳。 朱唇象帶之説見文選洞簫賦, 古未必盡然也。 聊引此

是律,

鍾、

古簫考證

以證簫之有櫝者非也。

氏晉人在後,二家所說頗有異同焉。陳祥道門引風俗通之說,謂簫長二尺,其弟陽 其長短、管數經典無明文,而見於傳註者不過應劭郭璞二家而已。應氏漢人在先,郭 雅註謂大簫長尺四寸,小者長尺二寸,又謂大篪長尺四寸,小者長尺二寸。簫、 引風俗通之說,謂簫長三尺。今本風俗通,但云長一尺。長一尺者,正律是也,長 按朱熹語録曰:「今之簫、管,乃是古之笛。雲簫方是古之簫。」「ご雲簫者,排簫也, 二尺者,倍律是也,長三尺者,或傳寫之誤歟?隋書樂志謂簫十六管,長二尺。

故長尺四。 殊異,尺寸雷同,恐亦傳寫之誤,不可考也。陳暘謂簫象鳳,乃火禽也,火數二七四之, 然則篪亦尺四,又何説也?陽本腐儒,其陋可笑。據理論之,當從長一

尺、長一尺,其説皆是。

〔一〕引文出自文公先生經世大訓卷八。

陳祥道,字用之,北宋福州(今福建福州)人。著有禮書等。宋史有傳。

行」句疏、漢書、五行志上,並可參見本書内篇卷六「旋宮第六十調(屬土)」之後「天一生水」等一段文字,以及外行」句疏、漢書、五行志上,並可參見本書内篇卷六「旋宮第六十調(屬土)」之後「天一生水」等一段文字,以及外 〔三〕我國古代五行理論認為,火之大數為七,地以二生火,故此處云「火數二七」。參見尚書周書洪範「一、五

篇卷三起首所引李文察關於「五音與五行」的一段文字。

大簫小簫

鞉之屬,皆分大小二等,或加中為三等。(1)李文察論備器曰:「備也者,合大與小之 塤、鞉、鼓之屬,有大者有小者,皆倍數為之也。蓋本數其聲清,倍數其聲濁**,**單 爾雅:瑟有大瑟小瑟,琴有大琴小琴,乃至鍾、磬、塤、篪、笙、簫、管、籥、鼓、 謂也。 小者合律吕之本數,大者合律吕之倍數。自鍾、磬以至琴、瑟、簫、笛、笙、

以為 求其始, 所以妙用, 清失之輕, 妙焉。 名器雖多, 若夫單器者, 故必大小器而并奏之,一合於律吕之和而不見其乖戾,此樂之大成,所 單獨失之重。輕重之間, 皆為樂中之妙用而不可無者也。」 小成之用也。是故知倍數之理, 乃天地之所以合德, 則律吕可求其端, 四象之所以合氣,中聲之 樂器可

〔一〕參見釋樂。

底簫欖簫

也; 長管當在左手,短管當在右手,宋朝舊制蓋失之矣。陳陽所載簫圖,長短一般而非 相參用之。」 (二) 臣謹按:禮記 少儀曰:「籥,執之尚左手。」 古註以為左手執上,上,陽 起黄鍾至林鍾,自夷則以上即開竅,次第至夾鍾清而止,其音尤清亮, 曰:「以律管通底,造成洞簫,十二律皆清聲,與頌塤同律。 陳陽樂書曰:「宋朝太常簫皆蜜底,十六管,從右手為頭次第吹之,至左成曲。」「己又 右手執下, 下,陰也。凡吹簫、管、 籥、邃,皆尚左手,古之制也。 協和亦依底簫,從右手 與底簫清正 然則排簫

古制簫則不然, 班集禮(三)所載之簫,蓋即宋制之底簫也。大明會典(三)所載之簫,蓋即元制之櫝簫也。 史樂志排簫有櫝, 參差, 蓋蠟塞為清濁, 上文所載大小二簫是也。 每架黑漆搶金鸞鳳。 或開竅於背後, 今之排簫亦然,惟飾以朱漆耳。 新舊二種相參用耳, 臣愚竊謂,宋之底簫,元之櫝簫,其制皆 故其形狀與今異也。 由是遂悟大

一〕〔二〕引文出自卷一二一。

陋,不可為法,

宜法古制可也。

〔三〕大明集禮,即明集禮。

四〕大明會典,即明會典。

忽。八音七始,五聲六律,度量權衡,歷筭逌出。」〇〇此之謂也。 本源,度量權衡之所由出者也。漢書贊曰:「元元本本,數始於一。産氣黄鍾,造計秒 臣謹按: 竹音諸器, 管為首, 籥次之。 **籥者,五聲之主宰,八音之領袖,十二律吕之** 「昔黄帝使冷綸, 取解

乎 ? 乃誤 律 邦 舜以文德化天下, 務, 情, 舞 軌 為 谷之竹生, 以 黎, 權 也 度量衡之根本, 不 剘 日 律 {周 以籥為笛之類。 所 精微之變,) (用 惡其聲聞。」則是文舞吹籥以舞明矣。近世文舞雖執籥而籥師不吹,是故籥失其 亦做 壹禀 苟 「樂則韶舞 ₹禮 议 焉。」(iii)故 「度長 菲 齊遠近、 雌 英制。 於律 師 有取 鳴 其竅厚均 掌教國子 為 短者不失毫釐, 可 於是, 六 日 「推曆 故先王重之, 執之以舞, 」。<a>○<a>在齊聞韶,不知肉味,歎美之至如此。蓋 得而綜也。 吕, 季札所觀, 豈用 立民信也。 今籥三孔, 者, 律為 ,舞羽 而但 比 兵器以舞哉 制器, 黄鍾 萬事 斷 吹籥。 取其 兩節間 書曰:「協 韶前象前是也。[六]前即 量多 之宫, 三代稽古, 根本 規圜 類笛, 形類横笛, ·春 ·秋 !故孔子曰: 少 矩方, ٠: 而 皆可 者 吹 體 然則八音之器衆多, 嵵 有長 Ź, 「壬午, 不 月正 失圭 權重衡平, 以 法度章焉。 貴其義也。後世樂學失傳, 失之遠矣。 生之, 短 以為黄鍾之宫。 日 , 撮, 機以 猶繹。 「 韶 同 權 是為 度, 籥之别名, 準繩 是故舜: 律 輕 萬入去籥。」元社氏註云:「内舞 盡 殊不知籥即古所謂 度量 重者不失黍絫」,[四]然後 物有多 律本。」『『王者制 **並美矣**, 嘉 先王何獨貴此 作大韶 量, 衡。」「三」堯 制 十二 少受以 先儒 籥為五聲八音之主 又盡 探賾索隱, **筒寫鳳之鳴**, 解 善也。」〔七〕語 執 舜之政 量 籥之制 為 籥 事 兵器 而 律, 黄鍾之 量有 秉翟 立法 鉤深 執 度 之以 此 幽 輕 (無考, 非也 致遠 |周 為 隠之 物度 重 雄 宰, 「 為 舞 要 平 鳴

枚,左手食指按上一孔,右手食指按中一孔,右手中指按下一孔,吹之,其聲悉協音 制, 知是籥篪,其形狀下文載之,然與太常所傳篪籥異矣。又按:鄭註周禮, 籥及古銅篪,秀色絶佳,云是三代舊物。彼雖寳之,未識其名。今以先儒之説證之,始 律,韶頒行之。元史樂志亦載吹籥之工,則今失傳尚未久耳。嚮於好事者家,見古銅 下二孔,緩角,急為和,啟上下二孔,緩為中也。宋徽宗宣和元年, 云籥三孔,[10]惟毛傳以為六孔。[11]夫|毛乃先進,鄭|郭係後進,二説雖殊,不可偏廢也, 龡字, 亦不能成聲矣。有志於復古者,當使吹籥以舞可也。然竹音諸器,惟籥最難吹,吹 難和 皆從龠旁是也。吹法:三孔盡閉,緩宮急徵,啟下一孔, 有人曾獻古籥一 緩商急羽, 啟中 郭註爾雅,皆

一〕引文出自叙傳。

是故兼從之。

古樂篇。前人對古樂篇之錯訛校勘甚多, 這段文字和本卷前文論「陰竹管」 可參閱許維通吕氏春秋集釋、 的一段文字,均引自漢書律曆志上,而律曆志上的有關文字源於吕氏春秋 古聯抗吕氏春秋音樂文字譯註

〔三〕〔四〕引文出自漢書 律曆志上。

〔五〕引文出自尚書虞書舜典。

〔六〕事見左傳襄公二十九年。

〔七〕引文出自論語八佾。

〔九〕引文出自宣公八年。 〔八〕引文出自論語衛靈公。

〔一一〕見毛詩邶風簡兮「左手執籥」句鄭玄箋。 〔一〇〕見周禮春官笙師 註和爾雅釋樂 註。

		栈	集小	簽	大		
> 夾鏈之箭	火鐘之箭	太族之衞	太族之衞	大路之籍	大昌之籌	黄髓之箭	が黄疸之箭
000000	0 0	00000	0 0 0	6 0 0 0 0	0 0	0 0 0 0 0	0 0

様小篇中								
林植之箭	林健之籍	マー・英質之着	▽薬質之箭	中国之篇	> 仲呂之箭	▽ 妨疣之箭	◇ 姑先之茶	
000000	0 0 0	000000	0 0	000000	0 0 0	000000	0 0 0	

		核	長小	崙	1/		-	
· 克维之薪	と、連続之箭	5 無射之舊	▼ 無射之警	> 南呂之籍	> 南四之篇	英別之籍	夷朝之籍	
000000	0 0 0	0 0 0 0 0 0	0	00000	0.	0 0 0	o	
長短廣狹巳見上文	前式刻之籥即倍律	▽ 某律之籥四字各照	U		U			

開孔有法: 用紙條比量籥兩端取齊,將紙條折作二十截,用墨匙界畢。 自下數至三

五截、七截之際,各開一孔,孔徑各如倍律内徑之半。假如黄鍾倍律内徑五分,

則知黄鍾之籥所開三孔皆徑二分五釐也。餘律皆倣此。

啟第五孔,緩為仲,急為黄清,啟第六孔,緩為蕤,急為大清。五聲、六律、七始^{(1)、} 十二均皆備矣。餘律皆倣此。 二孔,緩為太,急為南,啟第三孔,緩為夾,急為無,啟第四孔,緩為姑,急為應, 孔之籥吹法:六孔盡閉,緩為黄,急為林,自下啟第一孔,緩為大,急為夷,啟第 三孔籥,每孔下各添一孔,是為六孔之籥。簡兮,傳謂籥六孔者,即此器也。黄鍾六

過書大傳 七始, 指七聲古音階的七個音。其説參見漢書律曆志上,認為七始所指為「天地四時人之始」,另外又見

古籥考證

爾雅:「大籥謂之産,其中謂之仲,小者謂之箹。」〔〕郭註以為「三孔,如笛而短」。不

有産、 夷南無應為小籥歟?謂之仲者,指仲吕而言歟?或曰,籥有緩吹急吹之别。説文所 為上宫。ॎ上宫,清宫也,下宫,濁宫也。然則黄大太夾為大籥,姑仲蕤林為中籥, 籥而無大、中二等籥矣。故知其説誤也。國語伶州鳩謂黄鍾太蔟為下宮,夷則無射 知郭意於大、中、小三等,指何者為説歟?若謂短者是籥,長者非籥,則是惟有小 「三孔,以和衆聲」,禮書所謂「主中聲,而上下之律呂於是乎生」GIID,蓋一孔具 故有上生下生之别,非謂有三器也。其説亦通。雖然,若非有三器,則不當

- 一〕引文出自釋樂。
- 〔二〕參見周語下。
- 〔三〕禮書,北宋陳祥道撰。引文出自卷一二六。

夏籥

黄鍾之均有黄鍾,無大吕,而籥則有之,林鍾之均有大吕,無黄鍾,於籥亦有之。謂

然妙合,是以聖人貴之,用為文舞標幟,故名大夏。夏謂華夏,又夏后氏之國號也。 所由生也。<a>(五)夫籥之為器,其美如此,執之以舞,豈不盡美又盡善乎! 祥道曰:「羽舞皆執籥,以聲音之本在是故也。命之曰籥,以黍龠之法在是故也。」回 籋日夏籥。書曰「羽畎夏翟」。〔□〕記曰:「夏籥序興」。〔□〕籥、翟,因舞得名夏焉。陳 古人二十歲舞大夏。詩曰「左手執籥,右手秉翟」、〇舞大夏之器也,是故翟曰夏翟, 天地之全數也。 下端三寸,下、 知龠即文舞所執者也。 以生量者也。 此言得之。籥、 具二均明矣。 其於度量衡也,通長二尺,容黍二合,稱重二兩, 有黄、林、太、南、姑、 胡瑗以為龠方一寸,深八分一釐;范鎮以為圓徑九分,深十分:又不 中、上孔相去各二寸,三天兩地之數也。長二十寸,凡百分者二焉, 内徑五分, 龠二字,本是一器,後世失傳,遂以籥為簫笛之類,殊不知籥即所 蓋黄鍾之龠與倍律無異, 應、蕤、大,八律之全音也,則是黄鍾倍律之籥, 外徑七分有奇,與周公嘉量積算之數相吻合,律度量衡 惟多三孔,孔皆徑二分半,下孔去 律則具二均焉。天 一器而

〔一〕引文出自毛詩邶風簡兮。

一引文出自尚書夏書禹貢。

 \equiv 引文出自禮記仲尼燕居。

引文出自禮書卷一二六。

五 關於黄鍾之龠如何「與周公嘉量積算之數相吻合」, 朱氏在這裏没有展開論述。參見本書內篇卷二黃鍾倍律

内徑、 外徑真數,以及其律學新說卷四嘉量篇第二(點註本二二二頁)。

幽籥

濁, 潤禮籥師掌舞羽龡籥,籥章掌土鼓豳籥。 也歟?蓋夏籥以竹為之,而豳籥以葦為之,此所以不同也。 之制與夏籥殊,於此可考也。 皆如夏籥, 夫土鼓一物也,或與葦籥並言,或與豳籥並言,何也?疑葦籥與豳籥 亦不同之同也。 **∤禮** ∤記 明堂位日 此二籥必非一類, 「土鼓葦籥」, 而 (清) (清) (清) 然其形之長短,聲之清 故設官不厭重複。 **一篇**章 日 其亦一 土 鼓幽 幽籥

物

俗籥非籥

今舞者所執籥, 或吹之不成聲,恐非古之籥也。

遼 (讀作笛)

勒之曲,自漢以來惟鼓吹部用之,不入雅樂。近代太常誤以横吹為笛,而呼笛為長簫。 許氏說文云「羌笛三孔。」<a>(王)風俗通云「笛七孔,漢丘仲造。」以此觀之,漢儒似不識 未嘗無 師所掌之笛矣。古笛三孔,與今笛異,而與俗呼楚者頗相類而不同, 則三孔也。 云 「笛五孔。」 「三」 馬季長云 「笛四孔。 京君明加一 三孔而 其或日七孔者, 實與横笛不同, 儒者或疑笛非雅器。 類今之簫; 臣 邪 謹 穢 按: 也。 短」,然則解笛當曰:如籥, 周禮笙師掌教吹邃, 納之於雅正也。」 蓋邃與笛音義並同, 或謂笛從羌起,非也。 左傳 邃之吹處,類今之楚。吹處不同,此所以異名也。笙師條外,笛不經見,故 連吹孔而言也。凡此之類, 當從古作邃以別之可也。嘗考古制籥、邃二物,大同小異:籥之吹處, 日 「象箾南籥」。〔〕)廣雅日 殊不知雅音之笛與籥同類, 先儒讀邃為蕩滌之滌。風俗通曰:「笛者, 羌笛,今横吹者是也。 六孔而長。 「籥七孔,謂之笛。」曰:毛詩傳曰 非指三孔之籥。 孔, 是知笛與籥同類, 古文作邃,今文作笛。其名雖謂之笛, 古人多以籥呼之, 笛之名雖隱 為五孔。」又云 張博望入西域, 且註疏家 觀此 「近世羌人所造。」「四 蓋 解籥 可考也。 俗則二孔, 滌也, 所以蕩 始傳摩訶兜 日 「籥六孔」, 杜子春 「如笛, 而其器 古 笙

蓋 故朱熹語録曰:「今呼簫者,乃古之笛,惟排簫乃古之簫。」「云可謂知言矣。古無横笛, 胡樂歟?或曰漢武帝時丘仲所造即横笛耳,笙師之笛失傳久矣。大抵音有南北, 器

召南。」〔七〕詩日「以雅以南,以籥不僭。」〔八〕此之謂歟?然則籥乃北音,禮記所謂夏籥是 有楚夏。吕氏春秋曰:「有娀氏始為北音。塗山氏始為南音。周公召公取之,以為周南

也。笛乃楚音,左傳所謂南籥是也,俗呼為楚,有以也夫!

- 〔一〕引文出自襄公二十九年。
- 〔二〕引文出自卷八下釋樂。

三〕參見周禮春官笙師首句註。

漢書有傳。此處引文出自其長笛賦。 (四) 馬季長,即馬融,季長其字。 東漢扶風茂陵(今陜西與平東北)人。經學家、 文學家,善鼓琴,好吹笛。後

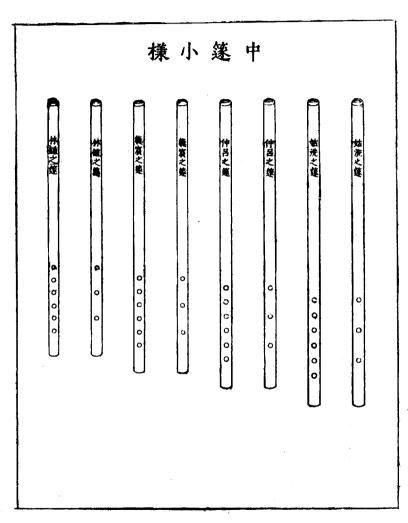
〔五〕引文出自「笛」釋文。

〔六〕引文見朱子全書卷四十一樂。

〔七〕引文出自音初。

〔八〕引文出自小雅鼓鍾。

		存	良小)	大		
- 突破之楚	夹鱧之隻	大概之度	大葉之庭	大昌之庭	大呂之建	黄维之雙	黄錬之葉
00000	0 0	6 9 0 0 0	0 0	0 0 0 0 0	0 0	0 0 0 0 0	0 0



	様小篴小							
麻頓之墓	島雄之変	無射之隻	急無射之差	南昌之第	南昌之复			律吕精義
長短廣狹已見上文	前式刻之篴即倍律	某律之篴四字各照	8 0 0	00000	0 0	0 0 0 0 0 0	0 0 3	

遼制與籥全同,惟吹處與籥異,上端比籥長出五分,以木塞之,其木後畔⁽¹⁾微削,使 通氣於吹孔, 而長可知也。 吹孔在邃之後,其制即今所謂楚者是也。古云籥如笛而短, 若不比籥長出五分, 則聲與籥不相合矣。 然則笛如

〔一〕後畔"後側。

古篴考證

近代雅樂誤以横笛為古之邃,而飾之以塗金龍首,其去古制益遠, 是也。 抵楚人多好吹笛,故宋玉有笛赋。至今二孔笛猶以楚呼之,疑即周禮笙師所掌之邃 云「函宫吐角激徵清」之類是也。煎漢志曰:「高祖樂楚聲,故房中樂楚聲也。」〔〕〕大 笛聲清激, 晉志 宋志皆有長笛,制度甚詳,此非周禮笙師所掌之邃,蓋今俗呼單簫者耳。 謂之激楚。 古賦云「清籥發徵, 激楚揚風」,又云「揚激楚之清宮」,又 不可法也。

一〕引文出自漢書禮樂志

爾雅日 和雅 同, 寸者所謂圍三寸也; 甚奇,其文曰「黄鍾龥」,兩端圍徑大小與開元通實錢同,横排錢十四枚, 為六孔, 謂排簫者, 器粗大而長,蓋由不用黍尺而誤用時尺耳。近代太常以横笛代邃, 夫樂學失傳, 而八音諸器皆非本制。 古 器 , 名翹,横吹之。 所謂大篪長尺四寸者也。 自宋以後則失之益遠矣。 蓋三代之物, 「大篪謂之沂」, 銅色若漆,狀類詩筒,中空而兩端有底,底中心皆無孔,前面 孔徑約一分半, 妄加木櫝,已違漢,唐舊式,而所謂篪籥者尤粗鄙可笑也。 希世之寶也。按説文曰:「鹹,管樂也。 小者尺二寸。廣雅云八孔。」「己古註疏讀篪如池, 以篾探之,其中空處約徑七分,筒厚一分半,吹之嗚嗚然,其聲 註云: 惟居中一孔翹然上出,可徑三分,後面有銘三字,字皆古篆 律家相傳以為開元錢之徑即古黍尺之一寸,信矣。 且如竹音五種, 「篪, 以竹為之,長尺四寸,圍三寸, 然自唐以前, 無一 種得其真。 圖譜所載雖各有得失, 从龠,虒聲。或从竹作篪。」 大率古器細 以單簫代籥, 嘗於好事之家見 左右皆三孔 讀沂如銀。 孔上出,寸三 則與篪之長 小而 而近理者尚 短, 徑 其所 引 共

周禮云:「篪,七孔。」「田蓋不數其上出者,故七也。」「六」疏家之説如此。按朱熹詩傳曰: 孫炎(三)日: 「篪聲悲。沂,悲也。」釋名曰:「篪,啼也,聲如嬰兒啼。」〔三〕鄭司農〔四〕註

吹孔惟七孔,先儒以為八孔,蓋因廣雅之説而遂誤也。惟鄭司農以為七孔者,得之矣。 **爾雅註云「寸三分,名曰翹」,寸字未詳,疑傳寫之誤歟?當從朱傳,作徑字者是也。** 「篪長尺四寸,圍三寸,七孔;一孔上出,徑三分;凡八孔。横吹之。」〔七〕今觀此器,連

此器與今太常之篪不同,真乃古人制作,宜有著述以表章之。

- [一] 以上爾雅原文及其註文見釋樂。
- 孫炎,字叔然,三國魏樂安(今山東博興東北)人。 曾註爾雅, 已失**傳,** 有輯本。
- 三〕引文出自卷第七釋樂器。
- 四〕鄭司農,即東漢經學家鄭衆。曾任大司農。後漢書有傳。
- 〔五〕引文出自周禮春官笙師註
- 六〕引文出自爾雅釋樂疏。
- 〔七〕引文出自詩集傳卷十二。

樣小篪大



後

及釐徑共右釐徑孔寸端尺尺 底华一六各前三上中皆四寸 無後分孔三面分出間徑一兩 孔面七皆孔左五者吹一兩

樣小篪小

前 。。。。。。

後

五皆孔左三上中八兩一其釐徑共右分出間分端尺小後一六各前者吹五皆二者 面分孔三面徑孔釐徑寸長

清**,** 葉, 樂器皆倣此。 凡諸樂器, 朱絲亦不可用。 而纏 以朱絲焉。 勿用朱紅, 不惟俗氣, 雖無俗氣, 恐其裂損, 不如只用退光黑漆益清,然又不如斑竹紫竹本色尤 則於未漆之先,間用牛筋纏之,漆畢不顯可也。 且非庶士所通用也。 元制篪用緑漆, 色如梧 桐之 諸

古篪考證

開元 十二錢即為尺二。 兩端周徑與開 通寳錢, 元錢之周 擇大者一 如是比量, 枚作為古尺一寸。 徑相 同者用之。 庶不失格。 其長短亦以錢比量, 乃取帶皮紫竹或湘妃竹, 長十四錢即為尺四, 皆不去皮, 擇其

開篪孔法

界者共 用紙 其法皆同。 _ 條, 為七道, 比篪兩端取齊, 每道之際各開一孔。 折為 四折, 中間一大孔向上,左右六小孔向外。大篪小篪, 以墨界之; 又折為六折, 亦以墨界之。 數其

吹篪活法

皆一孔兼三音,其吹之極難,分曉全在口唇之俯仰,吹氣之緩急。唇仰則清一律,唇 李文察曰:「周官笙師掌教吹籥、簫、篪、邃、管。五者皆出於笙師所教,無非竹音 欲全乎律吕者, 其妙處在兼音也。 而急則為南吕之半聲。五孔應鍾也,仰則兼乎黄鍾之半聲。故用今之籥、篪、邃、管, 三孔林鍾也,仰則兼夷則,仰而急則為林鍾之半聲。 夾鍾,仰而急則為太簇之半聲。二孔姑洗也,仰則兼仲呂,仰而急則為姑洗之半聲。 俯則濁一律,仰而急者則為本律之半聲〔〕。如第一孔太簇也,俯則兼大呂,仰則兼 横笛也,管,即律吕管也。惟排簫最易吹,一管一音,無事假借,而籥、篪、笛、 之雅樂也。今太常之所謂單簫,即古之籥也,所謂排簫,即古之笞簫筊簫也,遂,即 然吹之甚難,非精熟者不能到。」 四孔南吕也, 仰則兼無射,仰

[一] 半聲,指本律的高八度音。

器有大小,人氣有壯弱,要在隨宜遷就,使合群樂而已,

簫者,妄指世傳之器作為古器,

是故不可不辨。

辨見各器條下。

臣謹按:

文察所論俯仰緩急、

一孔吹三音者則然,但指某孔為某律則未必然。

不必某孔為某聲也。

所 且謂 樂

今篪非篪

旁,其底左端有孔, 今太常篪, 圍徑太粗而又長大, 前面四孔, 後面一孔, 又有穿繩二小孔, 共九孔。 其制與古銅 蓋誤用大尺,非古黍尺也。吹孔不在中間, 而在右

篪不同。

簫 器則大不同, 臣謹按: 吹處類簫則謂之籥,吹處類楚則謂之遂。然此四器長短周徑皆相同也, 管、 簫、 而吹法亦異焉。 籥、 遂四器,大同小異: 是以載於竹音之末,著其不與前四器相同耳。 蓋單吹無孔則謂之管,編吹無孔則謂之 惟篪一

匏音之屬總序

角木 名耳,實非真用匏及壺也。 故用匏以為笙, 臣謹按: 匏者, 者可以盛酒, 之制 以代匏, 小者可以盛藥, 瓠屬, 用壺以為尊。 金錫模範之作以代壺。 大者可以為瓢, 小者可以為笙, 今之圓葫蘆是也。 **夫既不用匏壺**, 今之亞腰葫蘆是也。太古之世, 民醇而愚, 軒轅以來, 禮有壺尊, 至於三代, 聖王迭出, 而猶謂之匏壺, 樂有匏笙, 何也?不忘本也。 蓋象其本形, 智巧滋彰, 儀物未備,是 壺亦瓠屬, 乃用膠漆 其名古 存其舊

用膠 底則 匏音, 琴尾 去笙斗之下段,削去笙嘴及周遭之漆,而後截去葫蘆之上段,將削過笙斗陷於葫蘆中, 終不若中國至之笙也。 儒 之匏是也,謂之斗非也。木代匏者,其制甚精,其來亦遠,非三代之聖人决不能為。先 列簧匏中而吹之,終不如代匏之為妙也。由是始悟匏之為言,即今笙斗之别名耳,謂 之匏,則真匏也,「匏竹在下」(四)之匏,則未必真匏也。然先儒之惑者,疑今之笙非真 之:「八月斷壺」(1)之壺,則真壺也,「清酒百壺」(1)之壺,則未必真壺也。「匏有苦葉」(11) 取其輕也; 二:或用真匏為質者,或不用真匏,只像匏形亦可也。 以為世俗之制,誤矣。 漆 未可廢也。譬如麻冕,雖不用麻,而猶謂之麻冕,皮弁雖不用皮,而猶謂之皮弁, (與俗笙無異, 斯不 【非焦,而曰焦尾,書首非簡,而曰簡首:此類衆多,難盡舉也。姑以詩禮二經證 謂必用匏而後八音備。噫!是豈知麻冕從衆之義哉!蓋臣初亦疑焉,嘗命良 灰布 用棗木鑽作匏面, 以固其 口縫, 凡為雅樂笙竽屬者:刻木作匏形以代之可也;不作匏形而作長 可也,必欲仍用真匏,斯亦理之不通者也。以木代匏,其法有 聞今溪洞諸蠻至猶用匏以為笙,穴管之間鹽至而漏氣,其音 惟匏不漆,尚質故也,此是一法。又一法:用桐木旋作匏身, 取其硬也。 中間實處亦同常笙,若不實, 臣嘗取世俗所吹十七簧笙, 則費氣而難吹

與俗笙異者,惟若匏之形,音律不同耳。 入内,此其異也。若夫銅簧響眼之制,亦如世俗常法,而笙匠所共曉,不必細述。 紫竹為之。中檛最長,餘檛漸短,各於按孔上刻律吕之名。俗笙周遭之管,有闕不連, 也。匏外安笙嘴,名曰咮穴,形如鵞項。代匏并味,皆髹以黑漆也。笙管曰脩檛穴,用 而向内者二孔,指入其中按之。雅笙則不然也,周遭之管如環無端, 是故雅樂笙簫諸器, 皆須吹律議定。傳 孔皆向外, 指不 然

·匏竹尚議」「〇),此之謂也。

引文出自毛詩大雅韓奕。 (七月)

〔一〕引文出自毛詩豳風

引文出自毛詩邶風匏有苦葉。

引文出自禮記卷二十五郊特牲

五 溪洞諸蠻:指苗、瑶、 侗等少數民族,在今湖南西部等地。

鹽,音古,不堅實。

包 中國,此處意指我國中原 地

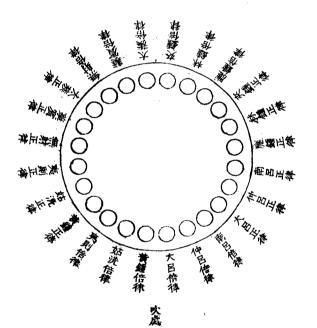
咮,音宙,本義鳥喙。

一〇〕引文出自國語周語下。

九

脩檛 (音抓)"長管。

圖匏簧四十二

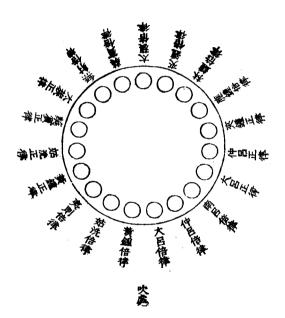


大者謂之

古云笙大

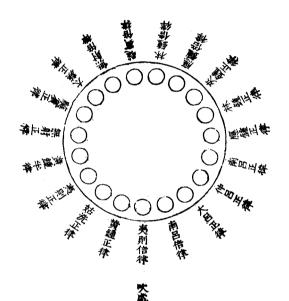
小学二十 三十六 簧 大等 二十六 餐

圖匏竽簧九十



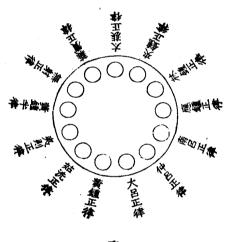
等 簧 大 爾 笙 儀 外 然 其 笙 十 四 等 者 笙 雅 而 禮 詩 為 說 三 策 开 舜 干 所 無 惟 書 周 尚 三 策 大 預 即 九 謂 竽 有 及 禮 矣 簧 小 笙

圖匏笙簧九十

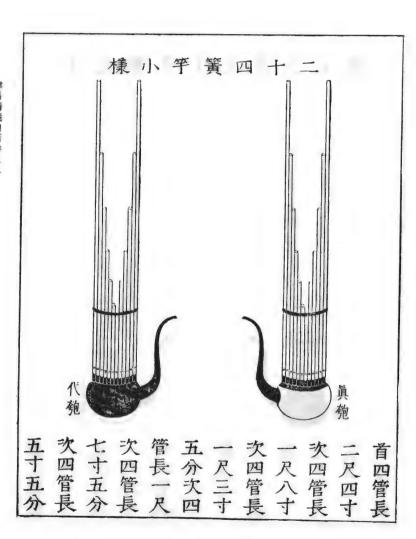


不必理知此寸長三先笙簧小惟用也其理者四十儒祭是十二条 無何恐尺六所然是十八条 地 八 無 二 簧 謂 則 即三

圖匏笙簧三十

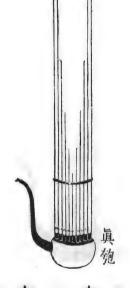


交



樣小笙簧九十竿簧九十



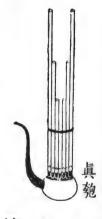


次 一 次 一 产 一 产 一 产 一 产 四 产 一 产 四 管 上 一 产 四 管 長 十 長 十 長

樣小笙簧三

四寸管下





九寸次四 次二管長 管長六寸 次四管長 首三管長

挿脚在外

尺寸皆除

一十四、黃爲大等(倍正俱全,是名大竿。舊謂三十六簽為大竿,今不從。)

錯雜而無左右之别, 衹取順手而已。 午、戌三陽在後之左,亥、卯、未三陰在後之右:玩其圖易曉也。 大指中指食指隨便按之。申、子、辰三陽在前之左,巳、酉、丑三陰在前之右,寅、 右,而以右手按之。 皆在左,而以左手按之,大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、應鍾六吕屬陰,悉皆在 但依陽律陰吕分别左右可也。 諸樂皆和。」〔一一不能吹者,謂之濫竽。 周禮笙師掌教,吹竽為首。韓非子曰:「竽者,五聲之長。竽先則鍾瑟皆隨,竽唱則 而諸儒或以為二十四簧。舊説笙之宫管在左,竽之宫管在中, 黄鍾為首,居前面之中,而以大指按之,其次一前一後, 黄鍾、太蔟、姑洗、 吹之為難,自古然矣。風俗通曰「竽,二十三 蕤賓、夷則、無射六律屬陽, 非若俗笙, 其詳不可考也。 陰陽 則以

(一) 引文出自解老。

者例用正律,小律生大律者借用倍律。故晉志曰:「音聲之體,務在和韻,益則加倍, 按"元史樂志云"「竽與巢笙皆十九簧,惟指法各異。」(1)蓋依旋宫本法"大律生小律

〔一〕引文出自禮樂志二。

十九簧竿上下相生(倍多正少,是名小竿。)

黄倍生林倍 (俗呼濁尺)

太正生太倍 (俗呼獨四字)

林倍生太正

(俗呼正四)

南倍生姑正(俗呼西二)

姑正生姑倍(俗呼獨一字)

姑倍生應倍 (俗呼濁凡)

蕤正生蕤倍(俗呼濁勾凡)

律呂精義内篇卷之八

蕤倍生大正 (俗呼亞四)

大正生大倍 (俗呼濁亞四)

大倍生夷倍 (俗呼濁亞工)

夾正生夾倍(俗呼獨亞二)

夷倍生夾正

(俗呼亞一)

無倍生仲正 夾倍生無倍(俗呼獨亞凡) (俗呼上字)

仲倍生黄正 (俗呼合字)

仲正生仲倍(俗呼獨上字)

此十九簧循環無端,是故添减不得。

十九簧笙上下相生(正多倍少,是名大笙。)

黄正生林正 (俗呼清尺)

林正生林倍 林倍生太正 (俗呼正四) (俗呼濁尺)

太正生南正 (俗呼清工)

南正生南倍 (俗呼濁工)

南倍生姑正 (俗呼正一)

應正生應倍 (俗呼獨凡) 姑正生應正

(俗呼清凡)

應倍生蕤正 (俗呼勾凡)

蕤正生蕤倍

(俗呼濁勾凡)

蕤倍生大正 (俗呼亞四)

(俗呼亞工)

夷正生夷倍 大正生夷正 (俗呼獨亞工)

夾正生無正 (俗呼亞凡) 夷倍生夾正

(俗呼亞一)

無倍生仲正 無正生無倍 (俗呼上字) (俗呼濁亞凡)

律吕精義内篇卷之八

仲正生黄半

(俗呼六字)

黄半生黄正 (俗呼合字)

此十九簧循環無端,是故添减不得。

太常雅樂亦用世俗之笙,誤矣。 惟尚苟簡,不務精深,故去二簧,止吹一調。 今笙皆十七簧,蓋俗樂之笙也。隋文帝時何妥建議廢旋宫法,由是以來, 以笙代律定弦,庶幾便於用排簫耳。 十七簧者既興,十九簧者遂廢。近代 習雅樂者

十三簧爲小笙(有正無倍,是名小笙。)

此則無以見其循環無端之妙也。是以十二律外多一簧以象閏,所謂閏餘匏□者是也。 古人律準十三弦,和笙十三簧,其義一也。 聲,其一簧為黄鍾之半聲。夫黄鍾正聲已具於六律之中矣,又有半聲,何也?不如 爾雅曰:「笙,小者謂之和。」(二)註云十三簧者,即此器也。其十二簧為六律六吕之正

√一〕引文出自釋樂。

〔二〕 閨餘匏,笙類樂器,參見宋史樂志四。

大竽小竽吹法

按之,有林鍾正律四字者,右手食指按之。四簧齊鳴,總是一箇黄字。三待琴瑟彈操 縵兩段皆畢,方纔换手。餘律倣此。 左手大指按之,有黄鍾正律四字者,左手食指按之,有林鍾倍律四字者,右手中指 每管外面各刻律名、正倍字樣。假如其譜是黄行了,看何孔上所刻有黄鍾倍律四字者,

二〕譜,指律吕字譜,黄,指黄鍾。

[二] 這裏講的是笙的傳統配置和聲法,用純四、純五度和弦。

辨笙不宜用真匏

則是匏,其聲尤劣。」行此言得之矣。李文察曰:「今太常以木代匏而漆,其音雖可聽, 蘆笙耶?」又曰:「今之笙竽以木代匏, 文獻通考曰:「唐九部,夷樂有胡蘆笙。|宋朝至道初,西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙,豈胡文獻通考曰:「唐九部,夷樂有胡蘆笙。|宋朝至道初,西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙,豈胡 而漆殊愈於匏。 |荆梁之南尚仍古制。 南蠻笙

但非古制。匏象君子,名節難持易失。」文察此説,穿鑿可笑。

一〕以上兩段引文出自卷一三八樂考十一匏之屬。

辨笙不宜用竹簧

從黄者,諧聲也。然則簧非從竹,故知用竹簧者非也。 古制存焉。」 臣愚以為不然。夫簧之為字從竹者,何也?竹乃笙字之省文也,會義也; 史樂志云。「中統間回回國所進笙,以竹為簧,有聲而無律。」ここ四夷風俗雖陋,而有 説者有云:「詩傳以簧為笙中薄金葉,蓋指近世銅簧。然簧字於文從竹,非從金。元

〔一〕引文出自禮樂志五。

土音之屬總序

證之, 者聲合太蔟夾鍾, 火之形也。塤以水火相合而後成器,亦以水火相合而後成聲。故大者聲合黄鍾大呂,小 等,其圍五寸半長三寸半者,是為小塤,而大埧舊不言其圍若干, 然也。」CHIAM俗通曰:「塤,燒土也,圍五寸半,長三寸半,有四孔,其二通,凡為六孔。」 字,未暇詳考故耳。 各得其制矣。 文獻通考引風俗通,又略不同:長三寸半作一寸半,蓋傳寫之訛耳。 埧謂之嘂^(:)。」註云:「埧,燒土為之,大如鵞子,鋭上平底,形如秤錘,六孔。 如鷄子。」疏引周禮小師註云:「塤,燒土為之,大如鴈卵。 非燒土為之, 臣 |謹按: 然則大塤當圍七寸半也。大塤圍七寸半長三寸半,小塤圍五寸半長三寸半, 缶, 八音内有所謂土音者, 推此 陳暘樂書曰:「塤之為器,平底,六孔,水之數也。 豈不盛水則壞?然謂之土, 「可知也。後世作樂苟簡, 要在中聲之和而已。」又曰:「古有雅塤如鴈子,頌埧如鷄子,其聲 國語日 「瓦絲尚宮」,又曰「匏以宣之,瓦以贊之。」⑴爾雅曰「大 蓋燒土為之, **垻雖土為之**, 何耶?古人所謂土,猶今人謂之瓦耳。土音 猶土簋土鉶之日土耳。 大率不曾燒, 鄭司農云六孔,是相傳為 中虚上鋭 今以鵞 然垻既 蓋由惑於土之一 鉶、 卵鷄 簋二器,苟 如秤錘然 有大小二 卵之圍 小者 則

聲也。書曰「八音克諧」,既有八音,安得無塤?以此觀之,其來遠矣。 今按:唇有俯仰抑揚,氣有疾徐輕重,一孔可具數音, 謂前三後二,併吹孔為六者是也。舊説: 埧篪其竅盡合則為黄鍾,其竅盡開則為應鍾。 古云「其二通」者,此也。雙孔之下,復開一孔,形如鼎足,共上一孔,是為六孔,所 清濁合乎雅、頌故也。」「即塤腰四隅各開一孔,相對透明,雖顯四孔,只是兩孔之通者耳。 則旋宫亦自足,不必某孔為某

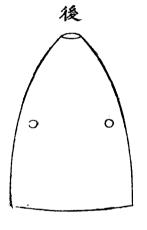
- 以上兩段引文出自國語周語下。

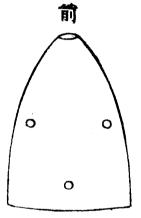
□□ 嘂,音叫。

以上爾雅原文及其註疏見釋樂。

以上兩段引文出自卷一一五。

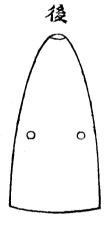
樣圖 損 大

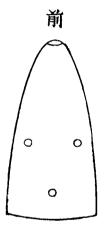




一釐徑四底七寸大 分按三分徑寸五分 七孔分吹二五分屬 整徑五孔寸分圍三

樣圖填小





一分吹七底五寸小塌 分校孔五寸五分園 五八十分園 五人種 一五分園

古塤考證

篪皆活音, 鋭上平底, **塤之形也,鵞子鷄子,** 與群樂共奏, 俯仰遷就, 不過喻其大小。 自能相合。 而舊說指某孔為某律, 而近代雅樂以塤為卵形,誤矣。 亦非也。 塤

缶(附録)

若夫深山窮谷幽人隱士或一用之, 值無鍾磬時權以缶代之耳。 周禮載諸樂器,獨不言缶。爾雅釋樂亦不言缶,而缶乃在釋器篇中, 後世宫懸既有鍾磬, 庶幾 「考槃在澗」「ご之遺意云 而又擊缶, 非也。 今附録於土音條下, 則缶本非樂器,偶

一〕引文出自毛詩衛風考槃。

律吕精義内篇卷之九

樂器圖樣第十之下

絲音之屬總序

者,以姑洗正律之管為尺:是謂律度之尺。周禮所謂「以十二律為之數度」是也。 律尺長短不同耳。琴瑟大者,以黄鍾正律之管為尺,中者,以太簇正律之管為尺,小 雖有大小,而其弦數則無增减。是故大琴小琴皆止七弦,大瑟小瑟皆止二十五弦,特 謂「大琴二十弦,中琴十弦,大瑟五十弦,小瑟五弦」、『『史譯益甚。殊不知琴瑟度數 故爾雅曰:「大瑟謂之灑,大琴謂之離。」郭璞謂「皆二十七弦」〔〕,非也。至宋陳暘遂 臣謹按:禮記曰:「大琴大瑟,中琴小瑟,四代之樂器也。」「一則琴瑟之有大小,可知矣。

〔一〕引文出自明堂位。

〔三〕引文多関樂書卷一一九。〔二〕以上兩段引文見釋樂。

樣小琴弦七

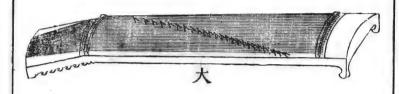




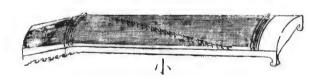


與五國 肩尾首五琴縣桐三琴縣 内等 展 廣 大 五 身 以 為 告 条 人 五 强 黑 為 告 分 制 間 尺 寸 寸 長 漆 之 以

樣小瑟弦五十二







與樣 垂尾 六 丙 尺 九 尺 是 是 不 八 八 天 是 廣 一 尺 八 子 廣 五 長 一 天 六 市 廣 一 天 市 青 一 天 市 青 一 声 青 長

琴箴瑟銘(共二首)

末節, 有節, 其 中, 諧於操縵則雅; 雅淫也。大抵七音為均,具乎二變則古,五音為均,駢乎二少則今。四治粉偉而麗, 楚宫之漆,軫以崑山之玉,徽以麗水之金,誠六樂之所重,允百世之所欽。雖然, **揆神農之初制,尚火德之數七,效法四時五行,則象三才萬物。〔〕斲以嶧陽之桐〔〕〕,髹以** 凡八十有四, 〈邪音也。君子御之,「以儀節也,非以慆心也」。〔四〕是故弦絙而貴清,聲宏而尚宮,繁而 非君子所謂琴。君子於琴,宜審其音,或古或今,孰雅孰淫,謂調有古今, 和而不同。詠清廟之七始,歌鹿鳴之三終。至協文王於笙磬,比關雖於鐘鼓,於聲 曲凡三百有五、行為崇先王之德音,黜流俗之偽譜。非歌不弦, 幽沉而細, 趨數而濫,流於操弄則淫。故曰:琴之為言,禁也, 非弦不歌,頌 和平而 曲有 是皆

制象徵着三才 徵商羽,連同位居中央之宫,形成五音(一説琴長四尺五寸法四時五行"或説鳳池四寸象四時, 這裏講的是:琴係神農氏創造,由於他崇尚火德之數七,故有七弦,效法四時五行,故有代表春夏秋冬之角 天、地、 人,涵蓋萬物。 按:此類説法大約成熟於漢。它一方面頗多穿鑿附會, 五弦象五行),琴的形 同時也反映了當時

聲滿天地,

其樂更如何!(凡二百六十字,刻於琴腹之下。)

琴藝社會地位的提高。 可參見世本作篇以及東漢桓譚新論的離事篇、琴道篇

辉陽, 嶧山 (今山東郷縣東南) 之陽, 以所産桐樹適作琴材著稱。

〔三〕二變:變徵、變宮。二少:少宮、 少商,即琴的第六弦、第七弦。 少, 指高八度。 前句表述: 古代已有七聲

音階。後句表述:當代琴依五聲音階定弦。均,音運,通韵。

〔四〕引文出自左傳昭公元年。

₹ ₹ ₹ ** 唱詩奏樂, 五〕七始,指七聲古音階,又指樂曲名。此處當為前者。參見漢書律曆志上所引尚書益稷。 完成一篇為一終,每次共三終。此處鹿鳴三終,參見儀禮卷十七大射。清廟、鹿鳴,分别見毛詩中的周頌: 三終,指周代禮儀中

〔六〕文王、關雎,分别見毛詩中的大雅、周南。

〔七〕八十四聲,指十二調、 調各七聲之數。三百有五曲,指詩經三百有五篇,篇各一曲之數。

咸池之大章。韶以詠而永言兮,聲依永乎賡歌之明良。及周為雲和兮,友之以龍門空桑。(元) 殊名兮, 十兮,不勝悲而半折。四浩朱襄之飄風兮,肇五弦於士達。四曆三之為十有五兮, 庖犧氏之創物兮,始弦桐以為瑟,象離三之虚中兮Cll,戴九梁而洞越。Cll弦大衍Cll之五 而增八。﹝རི་灑有番弦兮,或二十而贏七。﹝རི་ས迦五五而廼定兮,與天數以為一。﹝རི་སঠ屬茲樂之 皆倣此而後出。夫是以稱樂器之宏兮,莫敢擬大而度長。 歷炎黄而陶唐兮, 重華作 為

其九以為首也。〔一〕其商為頌瑟兮,其宮以為雅奏也。〔一〕夫惟瑟聲者,歌聲之所主。弦二 秦有車鄰,皆專言乎鼓瑟,不見删於聖人。 門亟稱於瑟。自琴以降豈無他弦?而有所不必言焉。胡不觀於魯論乎?孺悲之所聞, 竹在下也。自己名其為登歌之器兮,無故不去也。自己瑟教廢則歌詩者莫之為譜也,是以聖 柱也。歌必取瑟兮,既歌而語也。徒歌曰謡兮,徒鼓瑟曰步也。〔〕��〕恒為堂上之樂兮, 十有五兮,旋宫具也。七弦相為律兮,番弦五也。鳳和鳴兮,其句⁽¹⁾三也,鴈行飛兮,其 想夫制作之妙,伶倫吹获,后夔拊手,晏龍度左,公輸斲右。〔一〇〕其長為黄鐘者九兮,倍 若廼騶虞,貍首間若印記,疊奏鄉樂,惟意二南先後。四門燕有房中之弦樂,學有宵雅四四 賓燕, 禮盛樂備, 登歌在堂, 見。白也歌呼於穆, 爾之侍坐,行也由也之在門,弦歌之聲託瑟以傳。行為又不觀於國風之唐秦乎?唐有山樞, 泯。若廼絲聲之器, 之肄教,皆主於瑟而他弦莫侑。此古人之所甚重,今人之所駭笑者也。 人之見擯,[[三]秦蒙將軍剖之而為筝[[云],易 京君明變之而為準[[三], 遺聲盈耳,升歌示德,舍瑟曷以?又不觀於周公之禮經行心乎?飲射 遽數之莫能既: 侯氏之坎坎三八,師延之靡靡三九, 嵇阮三〇寄嘯之 間歌(三)在陛。或以瑟二,或以瑟四,堂上侑歌, 胡不觀文王之廟祀乎?一唱三嘆,應弦 新聲代作, 自韓非之妄論,齊 惟瑟而已。 古意浸 如

心悦而忘倦。 肄蒿苹之食(三人),載歌寤寐之服(三九)。 錦 其根 也。 疑胡 桐兮南 琶多拶, 優裸裎,以助其喧豗;都曇臘答,急笛悲篥,以奮其啁哳。觀其指法, **蜀楚之聲不同,平清瑟之調滋異。** 不假弄手以為力也。 **撈卧摘,** 而 貴質。 惟夫陸沈野逸, 然而筝笛之耳未能聽古淡者, 秦漢發鼓之戲。於是六合百納,絲桐亦改其制,太乙天寶,弦柱各出 琴之避徵,而 而 !葆由枿[lie]之萌也。若乃道調仙吕,託異人之夢授,而律吕每混於俗稱,怨湘哭顏, 山之陽, 空侯多擘,柳琴多擊。竊比於琴家之猱吟按抑,孰若一弦一柱, 竹軋木搤,白虎之爪,黄金之撥,能使師曠聵, 小 為之歌伐檀, 弦之縷七十餘二, 致文梓兮北 :曲調例闕其徵聲。(三五)又孰若一均七律諸調皆在焉,而隔八之弦自相生 舒湮宣 弦樂莫先於瑟,他弦行世而瑟不行焉。是棄其祖而為支裔之從, 若有斲輪乎河岸, 山之北。至為本以黄鍾, |鬱,宛其俟命,且以永日。人莫我好而吾瑟之僻,於是采 大弦之絲八十有一。 見操瑟而已嫉; 厥有弦鶡金縷, 但聞誦詩之聲,莫知弦指之力。 為之鼓考槃,若有叩槃乎山澗。四〇方且陳 章句之儒僅知守詁訓者,聞歌 度以周尺,遂練朱四之而繩絲,雖 左振右擊, 初促柱以高張, 乍試手而拂歷。始 瓠巴拙。Cillid 但見吃陁蘇 檀槽銀裝, 逮手熟而習貫,益 取聲於自然, 則秦筝 其新意。這吴 孤 柱 四 多 詩而自 葩, 隔 繪 孤 摧 琵 而 俳 立

孰能誦詩,惟朱弦兮。勿求諧世,我思古兮。 悠兮待旦。亂曰:皇養肇瑟〔四七〕,韶以詠兮。姬孔歌詩〔四八〕,瑟之盛兮。瑟遠詩存,歌不傳兮。 <u>|熟戒以自警,聽衡門而無悶。□賦台駒之逍遥,諷淇澳之瑟僴。□和鏘鳴兮中清,寄散</u> 以自欣,虞僕人之見訕。每也遂乃避俗塵而韜錦,且弛弦以回鴈。每心善吾瑟而不鼓,思悠 聲於咏嘆。共赤松而調均,異湘靈之悲怨。「圖三) 儻流魚之能聽,付貍鼠於不見。〔圖四] 誦閒情 解弦弭柱, 羡昭文不鼓兮。[四九] (一千一百八十九

人衰老。人衰老則精氣衰退、體弱中虚。此處則以處中比喻瑟的中空結構。 離三虚中"離指周易的離卦,由下離和上離兩卦結合構成:□0。三指第三爻「九三」。「九三」象徵着日傾

越,音活,瑟底之孔。

字,刻於瑟腹之下。)

九梁,瑟的結構。參見宋史樂志十七。

〔三〕大衍,五十的代稱,見易繫辭上。

(四) 傳說太帝命素女鼓五十弦瑟,因哀不自勝,乃破其瑟為二十五弦。見世本作篇以及史記封禪書 (五)傳說朱襄氏治理天下時,多風而陽氣盛。由於士達製作了五弦之瑟,引來陰氣,生民才得以安居。見吕氏春秋

三弦瑟。見呂氏春秋古樂。 六〕瞽, 指瞽叟。三, 動詞, 指將五弦瑟發展為十五弦瑟。 重華,舜之名。增八,指舜將十五弦瑟發展為二十

古樂。

- (七) 灑, 大瑟,二十七弦。番, 不常用的弦。見爾雅釋樂及其註 ξ疏
- 〔八〕 「五五」指瑟有二十五弦,同於天數二十有五。參見周易 繫辭上。
- 〔九〕雲和、龍門、空桑,原均為山名,以産琴瑟著稱,此處指瑟。見周禮春官 大司樂
- 即公輸子。或即公輸班,春秋時魯工匠。慎子載:「公輸子巧用材也,不能以檀為瑟。」 晏龍,據山海經的大荒東經和海内經,

是始作瑟者。

公輸

[一〇] 获:疑為笛的異體字。此處指竪吹律管。

- 〔一一〕這裏講的是: 黄鍾律長九寸,灑廣是九寸的二倍,即一尺八寸。
- 〔一二〕據管子 地員篇,官之長為八十一,商之長為七十二。這裏講的是, **頌瑟長七尺二寸,** 雅瑟長八尺一寸。

〔一三〕句,即勾,演奏手法

- 〔一四〕徒歌謂之謡,徒鼓瑟謂之步, 均見爾雅 釋樂。
- 〔一五〕古代奏樂有堂上堂下(殿階之上下)之分。瑟屬堂上,匏竹類樂器屬堂下。
- 〔一六〕登歌:堂上演奏之歌。無故不去,出自禮記曲禮下:「士無故不徹琴瑟」。
- 見論語的陽貨和先進,均和瑟有關 (一七) 魯論,漢代魯人所傳之論語, 為當時三家傳本之一,即流傳至今之論語。孺悲所聞和點 (曾皙) 侍坐, 事
- (一八)由,即仲由,也即子路。 事見論語 先進。
- 〔一九〕參見禮記樂記樂本篇
- 〔二〇〕禮經:此處指儀禮,結合次句參見鄉飲酒禮、 鄉射禮、 **燕禮、** 大射諸篇
- 〔二一〕間歌,古代禮樂儀式中,歌曲與笙曲相間表演時的歌唱部分。

卷十八大射載,「奏貍首,閒若一。」「閒若一」,意謂射時使鼓樂之節的疏密如一。此處朱氏行文省略「一」字。 〔二二〕 騶虞,毛詩 召南篇名。貍首,逸詩篇名。禮記 射義載射禮説,「天子以騶虞為節,諸侯以貍首為節。」 儀禮 「閒若

」的具體作法已不可考,參閱本書外篇卷八「論學歌詩六般樂器不可缺」第三。

〔二三〕鄉樂,周代燕享所用十五國風的歌曲音樂。儀禮燕禮有「歌鄉樂」、鄉飲酒禮鄉射禮有「合樂」的記載,所

列篇名均見於毛詩的周南召南,即所謂二南。

〔二四〕宵雅,即毛詩的小雅。宵,通小。

〔二五〕韓非妄論:韓非子外儲說左載:瑟弦大小易序,貴賤易位,故儒者不鼓。妄論指此。 齊人見擯:傳說齊

王好竿。有求仕於齊者,操瑟而往立王之門,三年不得人。見擯指此。

〔二六〕蒙將軍,指蒙恬。朱氏關於蒙恬「剖瑟為筝」之説,或據唐劉貺太樂令壁記。

〔二七〕京君明(房)作準如瑟,事見後漢書律曆志上。

〔二八〕侯氏,指侯調。 「侯調依琴作坎坎之樂」成為空侯之説,見風俗通第六。

師延, 傳為商紂樂師。 作靡靡之樂事,參見韓非子十過

嵇阮,指嵇康和阮籍, 三國魏之際竹林七賢文士,均善嘯。

〔三一〕太乙天寶"指唐開元中司馬滔(縚)進呈的十二弦彈撥樂器太乙(一),和天寶中任歷(偃)所作十四弦

彈撥樂器天實樂。

爪: 義甲。師贖:春秋時期晉國樂師,以音感鋭敏著稱。瓠巴: 先秦時期善鼓瑟者。 參見荀子勸學。 〔三二〕孤柱四隔。 孤柱指每弦一柱。柱,今俗稱馬子。四隔指五條弦的四個間隔。搊、摘、軋、 益:均演奏手法。

律吕精義内篇卷之九

齊 〔三三〕吃陁蘇葩: 説北周) 士人, 自號郎中, 吃陁, 即唐優人劉吃陁。善為瞋面戲, 喜歌舞。 歌舞戲踏謡娘以其為角色之一。 能不用手, 脚自加頸。 見唐教坊記、 見陳暘樂書卷一八六。 樂府雜録、 宋陳暘 蘇葩, 比

八七。 臘答,當為答臘之訛,指答臘鼓。

〔三四〕由枿:樹木斫伐後重生的枝條。枿,同蘗。

琴, 和 |唐 調, 類調而無徵類調兩個問題。 道調、 鄭嵎 也屬二十八調。 此處泛指隋唐時期曲項琵琶、 〔三五〕 這一長句表述了唐代以來俗樂二十八調的複雜與疑案,即傳統宮調名稱混於俗稱和只有宮、 津陽門詩注)。 仙吕聯繫描述,着重指出 所謂 霓裳羽衣曲是表現道教羽化登仙思想, 「異人夢授」,當指唐明皇夢中由道士葉法善引入月宮, 道嗣,又名道嗣宫, 「混於俗稱」 五弦琵琶等從西域傳入中原的弦樂器。 問題。 為俗稱, 怨湘和哭顔,分别提示琴歌湘妃怨和琴曲泣顔回 傳統名稱是林鍾宮,二十八調之一,仙呂, 采用道曲 (和道調可能有關) 「避徴」, 歸而創作霓裳羽衣曲 指二十八調無徵類 的法曲。 這裏有意把霓裳 指仙吕宫或 |的傳奇 類的作品 商、 記 角、 載 仙 羽 見 吕 四

(三六) 孤桐, 特生的梧桐。 文梓, 有斑紋的梓木。 桐、 梓, 均為琴瑟之材。

〔三七〕練朱: 練朱絲為弦。據説, 「練則聲濁」,可以符合審美要求。見禮記樂記樂本篇 「清廟之瑟」句疏。

三乙 蒿苹之食: 指毛詩 ·小雅 (鹿鳴, 出自其中 「食野之苹」、 「食野之蒿」 兩 句。

(三九) 寤寐之服: 指毛詩周南關雎, 出自其中 「寤寐思服」 句。 服 音必, 思念。

〔四○〕伐檀、考槃,分别見毛詩的魏風和衛風

【四一】懿戒,即毛詩大雅抑。衡門,見毛詩 陳風

〔四二〕白駒,見毛詩小雅。洪澳,即毛詩衛風洪奥。奥,通澳,音F

: '

語出楚辭惜誓:「二子(指赤松、 赤松,即赤松子,神話中仙人。調均:調,音條。均,音運,通韵,國語周語下「立均出度」之均。 王喬) 擁瑟而調均兮, 余因稱乎清商。」 湘靈,湘水之神,善鼓瑟。楚辭屈原遠游: 調均,

使湘靈鼓瑟兮, 令海若舞馮夷。」

{ } { **等** 〔四四〕流魚能聽:形容瑟藝高超的動人效果。 語出荀子勸學:「昔者瓠巴鼓瑟,而流魚出聽。」 「鄉者丘 (孔子自稱) 鼓瑟, 有鼠出游, 貍見於屋,循梁微行,造焉而避,厭目曲脊, 求而不得。」 貍鼠: 語出韓詩

.四五〕僕人見訕:指孔子弟子子路彈瑟,被孔子評為不到家。事見論語先進。這裏借用來自喻。 僕人, 車夫。 因

子路為孔子駕車,故稱僕人。

〔四六〕 韜錦、 回鴈: 撤瑟不鼓。 韜, 收藏。 錦, 指錦瑟, 即繪文如錦之瑟。 鴈, 指排列成雁行的瑟柱

〔四七〕皇羲肇瑟:據世本載, 「伏羲作瑟」。 **羲即伏羲,或作庖犧,為三皇之一。** 本句和篇首之句呼應

一四八 | 短 孔歌詩: 姬指姬旦,即周公,相傳曾為周王室制禮作樂。 孔指孔子。 史記孔子世家載:「三百五篇, 孔子

皆弦歌之。」詩,指毛詩中的詩篇。

郭象註:「彰聲而聲遺,不彰聲而聲全。 〔四九〕昭文,古代善鼓琴者。莊子齊物論云:「有成與虧,故昭氏之鼓琴也,無成與虧,故昭氏之不鼓琴也。」 [晉] 故欲成而虧之者,昭文之鼓琴也,不成而無虧者,昭文之不鼓琴也。」

論諸家瑟制之陋

──禮曰:「士無故不徹琴瑟。」子游曰:「小人學道則易使。」○○小人,指庶民也。 然則

律呂精義内篇卷之九

瑟乃士庶通用。 如不可得, 俗以為僭,誤矣。好古之士誠欲造瑟,當於太常寺雅樂器中求其樣 只照筝樣最妙。蓋瑟與筝大小雖異,而樣製相同也。長短高低,比

也。 或問, 筝加半倍可也, 首尾廣狹, 比筝加一倍可也。上弦設柱, 亦與筝同, 但音調不同耳。 不足徵也。若宋史樂志及文獻通考、陳氏禮書樂書門、李氏律吕元聲古樂筌蹄 瑟, 瑟長八尺一寸,其周尺歟?抑近代之尺歟?曰:譬如琴,長短不一,皆可彈 長短由人耳。巧匠見筝之形,必能造瑟。其圖見上文者足為證, 他書所載

一〕引文出自論語陽貨。

氏志樂、

劉氏元義、

黄氏管見四之類,臆説杜撰,樣製皆陋,不足為法式也。

三〕以上五種著作,均見本書序以後開列的律書參考。二〕陳氏,指陳祥道、陳暘兄弟。前者著禮書,後者著樂書。

論瑟不宜用黃弦

世儒以瑟為二十五弦者衆矣, 然未必合於先王之制, 蓋由夫具二均之説不明耳。 古

之,而二十五弦皆應。」(注)是漢人未嘗有中弦不彈之説也。杜氏通典曰:「頌瑟二十五 必有所本。果如中弦不彈,則不可謂之二十五弦皆動也。淮南子曰:「今夫調弦者鼓 數。 十五弦皆動。」〔四文子亦曰:「二十五弦,各以其聲應。」〔五二子皆周人也,其言最古, 無聲, 彼既無目, 取?原其為説之由,蓋以二十五弦其數奇,若除中弦,則内外各十二,以配律吕之 君以政令宣示天下也。今乃陽以黄色别之,以示其尊,而陰欲置之無用之地,使其 君為尊;而宮音豈可以不彈,不彈則無君,君斯亢而有悔矣四。夫弦樂以聲為本,猶 黄弦為君,不彈,古無是説也。樂記曰:「宮為君」(1),蓋樂以宮為主,亦猶人道以 少之聲。今所謂二均者,乃以黄弦界於朱弦之中,分内外各十二弦以應十二律,而 者不能喻之也,喻之而不解故也。古所謂二均者, 之所謂中清二均者,是也,今之所謂中清二均,則非也。噫!此理深奥,苟非知音 此不知音者穿鑿之説耳,今人信之不疑,豈不謬哉!鼓瑟之工,古用瞽矇為之, 「清廟之瑟,朱弦而疏越。」[[[]]初,未嘗有黄弦居中之説。而莊子曰:「鼓之,二 以喪其本,豈可哉!既有黄鍾之宫,而又添設黄色之弦,命曰君弦, 安識黄弦耶?以此證之,則其穿鑿益可見矣。其説不知起於何時。樂記 具丈夫童子之二調**,**而分男女老 於義安

弦,盡用之。」〔七〕是唐人亦未有中弦不彈之說也。文獻通考曰:「宋朝太常瑟用二十五

習也,令左右手互應。」〔一〕而所謂第十三弦者,即中弦耳,蓋亦未嘗不彈也。元史樂 弦, 具二均之聲, 以清中相應雙彈之: 第一弦黄鍾中聲, 第十三弦黄鍾清應。 其按

志登歌樂器「瑟用朱絲為弦,凡二十有五,各設柱。」「九」亦不言黄者居中央。上自周

而太常習久,莫覺其非。雖禮樂大事,非敢出位妄言,然既知其誤,亦不敢不言也。 此古所謂芻蕘狂夫之末議, 固君子之所采,而不以人廢也。 聊著於此, 以俟後世知

漢,下至宋元,考諸載籍,皆未有是説,不知從何而得之。夫黄弦於瑟,最為害理,

音之士,或有所折衷耳。

一〕引文出自樂本篇。

亢而有悔: 語出周易乾: 上九, 亢龍有悔。」 大意謂: 居於最高位的龍, 反而茫然鬱悶。 不吉利。

三〕引文出自樂本篇。

〔四〕引文出自莊子徐無鬼。

〔五〕引文出自文子卷下微明。

〔六〕引文出自覽冥訓。

〔七〕引文出自卷一四四樂四絲五。

論瑟不宜用朱弦

朱弦, 飲鄉射,亦不可僭。然鋪中所賣者多是朱弦,雜以黄弦,切忌^[1]不宜用之。無已,多 買筝弦, 孔門學瑟,亦未必用朱弦。今之士庶學瑟,只用冰弦可也。不獨士庶,雖卿大夫鄉 不知僭用朱弦亦非禮。此禮不講,近乎僭矣。朱弦尚近乎僭,黄弦豈可僭乎?料想 舞用朱干,此天子禮樂,非諸侯而下所敢僭也。 清廟之瑟朱弦。所謂朱弦者,特用於清廟云耳。 擇其粗大者,兩條續一條用之可也。 清廟者,文王之廟也。 人皆知僭用朱干為非禮 殊 樂用

〔一〕切忌,當為「切記」之訛。

論瑟面不宜繪飾

伐琴瑟」(二),蓋皆通漆為飾,無繪錦之説也。琴瑟壹體,表裏通漆,琴用玉徽,瑟用 用錦一幅置於瑟尾,以襯弦耳。后人穿鑿,遂繪錦焉。殊不知詩所謂「椅桐梓漆,爰 錦襯,庶幾古人瑶琴錦瑟之制。 按元史樂志,瑟面施采色,兩端繪錦。此係近代俗制,非古制也。古稱錦瑟, 不過

一〕引文出自毛詩鄘風定之方中。

論瑟不宜重不用架

嘗考瑟制長短輕重,儀禮言之甚詳。今為四圖如左。

圖工相手右鼓面瑟何左



圖工相手右首後瑟何左



圖坐東近北向席就工相



圖工授瑟以坐東向者相



弦, 工于西階上,少東。小臣納工,工六人,四瑟。僕人正徒相大師,僕人師相少師,僕 自西階,北面東上。工坐。相者坐授瑟,乃降。」燕禮曰:「席工于西階上, 者東面坐,遂授瑟,乃降。」Cli鄉射禮曰:「席工于西階上,少東。樂正先升, 人士相上工。 正先升,北面立于其西。小臣納工,工四人,二瑟。小臣左何瑟,面鼓, 于其西。工四人,二瑟,瑟先,相者皆左何瑟,面鼓,執越,内弦, 首,挎越, 鄉飲酒禮曰:「設席于堂廉,東上。工四人,二瑟,瑟先。相者二人,皆左何瑟,後 右手相。入,升自西階,北面東上坐。小臣坐授瑟,乃降。」大射儀曰: 「乃席 内弦, 相者皆左何瑟,後首, 右手相。樂正先升,立于西階東。工入,升自西階。 内弦,挎越,右手相。後者徒相人。 右手相; 北 小樂正從 執越, 少東。樂 面 北面立 坐。 升 内 相

(一) 本段和以下三段引文均出自儀禮。

升自西階,

北面東上。坐授瑟,

乃降。」

解日: 工人。 凡工,皆瞽者。 古人席地 而坐。 若工四人,則二人彈瑟,用瑟二張。若工六人,則四人彈瑟, 為工設席于堂上,近南簷邊,面向 北坐,以東為上。然後引

之歟?觀此圖而玩味之,則古之瑟制長短輕重可見矣。 也。乃降者,遞瑟已畢,退立於堂下也。按禮記少儀云:「琴瑟執之,皆尚左手。」蓋 謂携琴挎瑟,皆用左手而不用右手也。若瑟長大且重,兩手舉之猶難,其能一手挎 歌者徒相,謂空手扶之也。坐授瑟者,謂持瑟之人跪於地,然後將瑟遞與彈瑟之人

論瑟當以五事證

遷之,戒勿越。」〔〕〕(以上一條體瑟無架,古人只於地上安置。) 五、論語:「侍坐。 鼓瑟希, 瑟而歌」,「舍瑟而作。」〔1〕(以上三條證瑟體輕,是故荷執取舍利便。)四、曲禮:「琴瑟在前, 舍瑟而作。」〔三〕(以上一條亦證瑟不用架,鼓者坐而非立。) 儀禮。「左何瑟,右手相。」二、少儀。「琴瑟執之,皆尚左手。」三、論語:「取 鏗爾, 坐而

引文分别出自陽貨、 }先 進。

引文出自先進。 引文出自禮記卷二曲禮上。

論近代琴瑟失傳

失,失之小者也,琴瑟失音,恃為故習,失之大者也。豈可以其小而 仆。 而不盡究。則司琴瑟者乃可盡其能,而於絲屬為備音矣。」文察又言:「鐘、磬、塤、 嘉靖間太常寺典簿李文察上疏曰:「今奏樂者以琴瑟為虚器,雖設而不能盡鼓, 今後近祭之期,預擇弦之精者而調習之,庶臨時免絶仆之患,偶或有之, 而少得正音。蓋因琴瑟久貯内庫, 是故鼓琴瑟者不求其聲之正,惟求不絶不仆,以免罪耳。 臨祭領出,其弦多腐而不可調,或因瑟柱臨鼓而 夫弦絶柱仆, 犯其大者乎! 略恕其罪 偶然之 雖鼓

金音之屬總序

箎、排簫,

音亦不備。」 其説甚詳,兹不載云。

臣謹按:聖人之作樂也,文之以五聲,播之以八音。而八音之始,必原於律呂,律呂

鍾 美」, 毁, 鑄, 之數, 於當代 亦 鍾 唐 架 小 制 大 為 宋 圖 可 末殷盈孫及五代王朴所造鍾 上側 名焉 不一般, 鍾下 非 亦陋, _{ 活禮 校。 Ĺ 使樂 者 乃藏於太常。 正 苏 所撰 其 之樂, 垂之, 為 肇 縣[四]。 乃韶, 考工記 紐 於 T 特 古 似皆未見博古圖敷?後世如有興樂之士,欲考三代之制而為鍾者, 叩之, 黄 鍕 語 以 特以 使下垂, 叩之弇鬱而 三代古鍾之制備載其中。 稱 鍾 有兩 許借

計

舞為清聲,不得銷毁。 **爾**雅 樂工不 鳧氏條下, 便於擊。 為 韵更佳, 傑大沮。以此觀之, 則鍾制之陋自宋始也。然宣和 神宗 三代之器為 黄 鍾 角, 律 鍾 日 平, 命楊傑品造樂,傑欲銷王朴 :之學 「大鍾 在 名 日 今則 子, 言其 夜易之,而傑不知。明日 , 不然, 銑 ; 玩 律甚精, 謂之鏞 然 買 樣 戲 鍾 則 前 不揚, 制最 在 鍾 是可 後有乳 圓 固樂 卯 宋人好古如此 其 悉依周禮樣: 如 詳 , ··惜也。 遂欲毁前代所 中謂之剽 瓦 之始 函 三十 罐, 可見聖 鍾 後輔 也。 在 ·六枚, 大小若 陳暘諸家樂書雖述考工記 未 人制作之不苟也。 , 臣 制。 舊鍾 其大者為 , 小者謂之棧」自是也。 輔臣至, 之甚,考古 至太常按試, 應鍾 名日枚, 鍾上有 寳古 至宋, 意新樂; 在 式 亥 鍾 鎛鍾 傑厲聲云: 樣 李照 , 鄙 如 成 以 , 陋。 此 前一 滅 胡 其 律三昌(二), 古鍾 之精, 雖 其 瑗 小者為編鍾 柄, 後查文獻通考 夕傑乃陳 跡。 管非 小村鍾 不 扁 之法, 善 名 且如編鍾之 而 博古 ጢ 工人 Ż, 則博古 日 不 不 甚 更無 皆以 甬 圓 始改 圖 其 留 朴 不 ; Ē 為 意 諧 敢 於 鍾 舊 大 非 鍾

圖 亦有益之書也, 不可視為玩器而忽焉。 博古圖載周制古鍾百有餘枚, 今摘其所長者,

録之如左。

一律三吕: 黄鍾為陽律(序數為單數之律),團鍾(夾鍾)、函鍾(林鍾)、應鍾為陰律(序數為雙數之律),

〔二〕引文出自釋樂。

陰律又稱陰呂,故稱一律三吕。

 \equiv 楊傑,字次公, 北宋無為(今安徽無為)人。元豐中曾任太常。 有無為集、 樂記。 宋史有傳。

〔四〕一縣:此處指編鍾一套。縣,音旋,懸的本字,常用於樂縣

至 宣和博古圖, 書名。 宋王黼撰, 一說王楚撰,三十卷。著録宋徽宗時宣和殿所藏古代至唐代的青銅器物等。

有圖形,並附考證。

周蛟篆鍾(以下八條出博古圖)

蓋 昔張懷瓘在翰林時, 鈕與夫 園環之類, 所謂旋當甬之中央為環,飾之以蟲, 亦鈿金篆也。 是鍾甬旋比它鍾蟲鏤尤劇瑰妙,當甬旋之閒設環,象獸形。 蓋制作不純於古者如此。 見古鍾紀夏禹之績,皆紫金,鈿以大篆,神彩驚人。 日旋蟲者是也。 爾後,甬旋之制或變為龍螭虎 此鍾款識 聶崇義

周特鍾

蓋比它鍾而黄鍾律、 非文盛之世, 曷能厎此。 倍、 半, 枚極脩大; 衡甬室實; 自于而上至於篆帶閒皆作雲氣。

周大編鍾

其考擊,則摇曳而生餘韵,失之遠矣。 古之樂鍾,形範非圜,屬幹於廣而扣之, 觀此數鍾, 則牢結不動。後世圜其製而處係以直垂,值 誠為得法。

周細雷紋鍾

惟主黄鍾之均, 雷有回旋之義。 世名知樂者莫不非之。 凡樂, 還相為宮以順四時之氣, 事不師古, 亦寓諸回旋之意也。 則失其深旨,奚可哉! 隋文帝作樂而

周實用鍾

右五器雖設甬,然實而不虚,與它鍾特異。

臣所見古鍾,實甬者多。 而博古圖亦有此條, 故表出之。

周隧鍾

是鍾於鼓閒隱起而中微窊,則周官鳧氏所謂隧歟!

臣所見古鍾有隧者絶少。考之於圖, 亦不多見,惟此一條耳。

殺以小, 為 右嘗考律吕之制, 鍾小大增益,悉考於律, 蓋亦取於律也。 自黄鍾九寸等而下之, 彼禮圖編鍾,類皆一等,未嘗參差如此,蓋以厚薄取聲, 故聲皆協應而不乖。 至應鍾四寸七分, 此鍾數雖未備, 用以合陰陽之數。 然其形制高下, 至於 耐 遞

周環鈕鍾

不知先王以律為本也。

凋官 不言其量數樂律、 其編棧之屬歟? 鳧氏所鑄, 有所謂· 所用之處。 大鍾 若樂鍾 有所謂小鍾。 則惟特鍾、 爾雅謂大鍾曰鏞, 鎛鍾、 編鍾三者而已。 中日 剽 小旦 是鍾形製尤 棧, 而

〔一〕關於古鍾形製和部件名稱, 可參閱周禮冬官考工記和中國音樂詞典 (一九八四年十月) 第五〇九頁右欄

款文識文(以下二條出洞天清錄(二)。)

夏周器有款有識 識乃篆字以 紀功, 商器多無款有識。 所謂銘書鍾 鼎 款乃花紋以易識。 夏用鳥 跡篆, 商用蟲魚篆, 古器款居外 而 周以蟲魚大篆。 凸**,** 識居 内 而 Щ \equiv

刀刻如鎸碑。蓋陰識難鑄,陽識易成, 代用陰識,謂之堰囊字,其字凹入也。 陽識决非古物也。」 漢以來或用陽識, 其字凸, 間有凹者, 或用

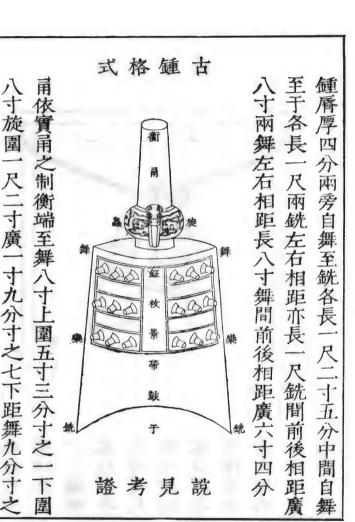
〔一〕洞天清録,録一説應作禄,即洞天清禄集,宋趙希鵠撰。

款識真僞

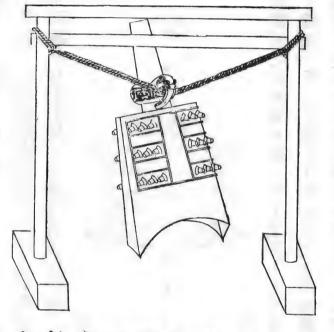
模糊。 夕所為,三也。設有古器款識稍或模糊, 匀整分曉, 「古人作事必精緻。工人預四民亡之列,非若後世賤丈夫之事。故古器款必細如髮而 此蓋用銅之精者, 無纖毫模糊;識文筆畫宛宛如仰瓦而又深淺如一, 並無砂類, 也, 必是偽作。」 良工精妙,二也,不吝工夫,非一朝一 亦明净分曉, 無纖毫

(一) 四民: 士、農、工、商。

紐名旋蟲形如獸面鍾乳名枚凡三十六其形如乳



樣小鍾特



樣小鍾編

則去鍾若本鍾格之長為各欲 去其聲或律聲式數廣尺沒 其厚清不相自所俱及造其何 長 濁則協協與說如厚之律鍾

中。 字,神彩驚人,鏗鏘合志。紀夏禹之丕績,尚文王之追蠡。云為咸池之主宰, 之根柢。率鞉鼓兮在庭, 間竽笙兮在陛。 謂之甬,甬上謂之衡。至陽有雷紋之款,陰有鳥迹之識。塗以鏐鐐為飾,鈿以瑠璃為 為萬事之程。 度量衡,於是乎生。四九夏以之而立號四,四律以之而得名四。故曰鍾律之學,而 以六,毋出均而摦。 鍾乃樂之至重,銅乃物之至精。法營援(三之古制,考神瞽之中聲,紀之以三,平之 集大成於金玉,總條理於始終。〔4〕 以其下體言之,則于上謂之鼓,鼓上謂之鉦,以其上體言之,則舞上 輕者從大,重者從細,惟尚羽而清。小大器用,於是乎出,律 相應生變,還相為宫,不淫不傷, 作簫韶 惟龢惟

〔一〕聲援:通常作榮援,與伶倫同為最早製鍾者。見吕氏春秋 古樂。

二〕以上三句,係參照國語周語下寫成。

納夏、章夏、齊夏、族夏、祴夏、驚夏。」 〔三〕指九部以夏命名的樂章係因鍾的演奏而成立。周禮春官鍾師:「凡樂事,以鍾鼓奏九夏:王夏、肆夏、昭夏、

〔四〕四律:指十二律中有四律是以鍾來命名的:黄鍾、 夾鍾、 林鍾、

〔五〕以上一句,係參照周禮冬官考工記鳧氏寫成

蠢,鍾紐因蟲齧欲斷。見孟子 盡心下。

〔六〕大意:夏禹時的鍾,紐已磨損,表明他的業績宏偉,勝於周文王時的鍾。追,音堆,鍾紐。蠡,齧木蟲。追

〔七〕本句出自孟子萬章下。

非之樣舊鍾漢是之樣舊鍾周 DOO ME COOL 10 and 枚 00000 00000 于 書樂陽陳宋出圖古博和宣出

齊,而讀作藥劑之劑,醫書有和劑局方是也。)」又曰:「鳧氏為鍾,(鳧鷺,野鴨。此云鳧氏,未詳。經八了有「鍾氏 間一處為鉦。新說:自舞上際至鼓下際通成一段,總名為鉦,方與下文 【去二以為鉦】 經義相合也。) 舞上謂之,雨,,雨 鉦下際受擊處名為鼓,譬如人之臀也。鉦上際震動處名為舞,譬如人之肩也。曰鼓曰舞,蓋取『鼓之舞之』(ji)之義。舊說:中 唇也。)于〔三〕上謂之鼓,鼓上謂之鉦,鉦上謂之舞,〔鉅之為言,正也,謂鍾之正體也,譬如人之身也。 段,總名為銑,方與下文「十分其銑」經義相合。)。銑門,謂之一丁,(兩角中間空處,其形彎如覆月,其名曰于,俗呼為鍾 其名曰銑。銑者跣貌,臂如人之足也。舊説樂、銑一物二名,俱謂鍾下兩角,其義晦矣。新説:上自鍾肩,下至鍾足,通成 先宜辨之。) 鉦之一體又有銑、于、鼓、舞等名,則其細名為目者也。先儒不言鉦是總名,將鉦混於鼓、舞細名之中,遂使經義晦矣。是故 有細名。先當分别何者何綱,何者為目。曰甬曰鉦,此二名者,上體下體總名為綱者也。甬之一體又有衡、幹、旋、蟲等名, 鍾體亦然。經文甚明,先儒未達,注疏反晦。今就經文解釋,不用注疏之説,則其理明白矣。蓋鍾有上體,有下體,有總名, 有種種名,總名為綱,細名為目。頭者,乃總名也,額、顛、頂等,則細名也。身者,乃總名也,肩、背、 染羽」之條,或疑錯簡傳寫之誤,當作『鳧氏染羽,鍾氏為鍾』方是。自此以下,先釋鍾體名義,而後方釋度數。譬如人體 外加白錫一斤也。)謂之鍾鼎之齊。(齊者分劑,猶言分兩也。每紅銅六斤,外加白錫一斤,是鑄鍾分兩也。劑,古作 胸等,則細名也。

是名「去二分以為之鼓問」。)以其鼓間為之舞脩,(將前紙條比量鍾唇,自前唇外至後唇外,徑是八寸。而後比量鍾 左角外至右角外,亦是一尺。其數相同,是名「以其鉅為之銑間」也。)去二分以為之鼓間。 (將前紙條比過兩角為 其數相同。是名「十分其銑,去二以為鉦」也。)以其、鈕、為之、銑、間, (將前紙條比量自肩至層,其長一尺。而又比量自 二寸五分者,比量自肩至足取齊,折作十折,裁去二折,止餘八折,除了二寸五分,止餘一尺。比量中間自肩至唇,亦是一尺, 唇取齊,折作四折,每折二寸五分。將前一尺,外加二寸五分,共該一尺二寸五分,是其兩旁自肩至足之數。又用紙條長一尺 去一以為。红。(釋名義竟,方釋度數。黄鍾正律之鍾,中間自肩至唇,其長一尺。新法:用紙一條長一尺者,比量自肩至 攀處久則弊。其形窪如犁面,又類取火鏡,故名日燧。古文隧與燧通。自戟至燧,皆借别物之名而為鍾體立名。)十分其人统, 五小區,三寬兩窄,互相間隔,寬處安乳,窄處無乳,其名日景,譬如圭表之景。) 于上之權謂之隧。(雄,猶弊也。 共計三十六枚。舊謂每面三十六枚,其說非是。〉 枚謂之景。(枚下疑脱問字。景,即古文影字。每一大區内,上下横分 箸,其名曰篆。枚者,即鍾乳也。古鍾有乳,狀如門釘,前左前右,後左後右,分作四區,每區九枚,其名曰枚。前後兩面, 上節有獸面吞口,名為旋蟲,又名為幹。〉鍾帶謂之篆,篆間謂之枚,〔鍾體界道,狀如田畦,横者如帶,從者如 縣謂之旋,旋蟲謂之幹。(縣,古懸字,嗣鍾柄也。柄下節有束腰,旋逸於柄,其名曰旋。旋前有紐,謂鍾鼻也。鼻 也,言其巍巍然涌出也。甬之上端,其名曰衡,衡者平也,言其平頂堅實而甬中非空也。鑄鍾先鑄甬,此處分兩最多也。)鍾 上,謂之人衡。(舞者,鍾肩。甬者,鍾柄。古鍾皆有柄,與俗鍾不同。故其肩上極平,而於平處安柄,其名曰甬。甬者, 尺者,折作十折,裁去二折,止餘八折。除了二寸,止餘八寸。置鍾唇下比量,自前唇外至後唇外,亦是八寸。其數相同, 涌

而將至唇處則漸厚可也。當厚而不厚,則通身一般薄,虛浮而聲播矣。) 侈 則 柞, 弇 則 鬱, 長 甬 則 震 。 (侈者,張

者 可也。 興, 三釐,是名「三分其圍,去一以為衡圍」。)三分其甬長,二在上,一在下,以設其旋。(「三分其甬長」 根下圍圓八寸。 其義一也。或日舞廣,或日鉦間,其義一也。此等名義相混,是故讀者難曉也。)以其。針之長為之,用長,(鉦之長即 自左至右長八寸者,折作十折,裁去二折。除了一寸六分,止餘六寸四分。置鍾肩上比量,自前至後,亦是六寸四分。是名 鼻上有獸面,是名旋蟲也。其東圍一柄半,廣九分柄之二。) 薄厚之所震動,清濁之所由出,侈弇之所由 為上節也,「一在下」者,謂其一折二寸六分六釐為下節也。「以設其旋」者,謂鍾柄下節安「束子」也。旋之形狀旋繞於柄. 條折作三折,裁去一折,止餘二折。除了二寸六分六釐,止餘五寸三分三釐。而圍鍾柄上稍平處名為衡者,圍圓亦是五寸三分 至下,比量取齊,亦是八寸。其數相同,是名「以其鉅之長為之甬長」也。)以其、甬長為之圍。(鍾柄長八寸者,其柄 『去二分以為舞廣』也。古鍾形扁,横寬縱窄,以横為長,以縱為廣。鉦是舞之總名,舞是鉦之細名。或曰舞脩,或曰鉦之長. 今人俗呼「束子」是也。束子圍圓一尺二寸,高廣一寸七分七釐,下距柄根八分八釐八毫,上距柄稍五寸三分三釐。束上安鼻, 謂將八寸紙條比量鍾柄,上自稍下至根取齊,折作三折,每折該二寸六分六釐也。『二在上』者,謂其二折五寸三分三釐 自左肩外至右肩外,亦是八寸,與前相同。是名「以其鼓間為之舞脩」。〉去二分以為舞廣。(將前紙條比量鍾肩, 當薄而不薄, 一物而二名也。甬者,鍾柄之别名也。先用紙條橫量鍾肩,自左至右,比量取齊,該是八寸。後將紙條縱量鍾柄,自上 有説。(其說見下。)鍾已厚則石,(「已厚」者,過於厚也。石,堅實貌。 以前八寸紙條圍之相同,是名「以其甬長為之圍」也。)三分其圍,去一以為衡圍。(將此圍根紙 則通身一般厚,堅實而聲石矣。)口一類則播,(「已薄」者,過於薄也。播,虚浮貌。謂鍾體雖宜薄, 謂鍾唇雖宜厚,而自唇以上則漸薄

厚。自唇以上,則又當折半也。〉 小鍾(謂正律之鍾也。)十分其鉅間, (大可容椎。)」 口貌。 弇者,合口貌。 鍾口太張則聲作,太合則聲鬱,及禹太長則聲搖拽:皆非中和。) 是故大鍾 分其鼓間, 大鍾唇厚八分, 鍾小而 長, 以其一為之厚,(以紙條比鍾前後唇外徑取齊,折為十折,取其一折,裁作兩段,各以一段為前後唇之 體厚四分,小雞屑厚三分二釐,體厚一分六釐。〉鍾大而短,則其聲疾而短聞;(去聲,下 則其聲舒而遠聞。 為遂,〈與隱、燧通。〉 六分其厚,以其一為之深而圜之。 以其一為之厚。(蚯問, (謂倍律之鍾也。) 十 即舞廣别名

一〕經:此處指周禮。

于**,**原誤作干。

〔三〕引文出自周易繫辭上。

如上所説, 周物也。 代古鍾, 臣謹按"大明集禮有鍾圖,與陳暘樂書鍾圖同,其形狹長,上小下大,不類鍾形。三 與博古圖相類,而與樂書不同。 宋時多自土中出, 與博古圖蛟篆等鍾式樣相稱, 載於博古圖, 按圖考訂, 蓋得其真。臣所親見者,大中小三等, 而長闊得中矣。 知古註疏皆有訛誤。故今新擬 皆

論鑄鍾不調者,必須更鑄始得

之。」平公曰:「工皆以為調矣。」師曠曰:「後世有知音者,將知鍾之不調也。臣竊 兴天禄秋曰:「晉平公鑄為大鍾,使工聽之,皆以為調矣。 耻之。」後師涓至,果知鍾之不調。是師曠欲善調鍾,以為後世之有知音者也。」〔1〕 師曠曰:『不調,請更鑄

〔一〕引文出自長見。

(凡造樂器者,宜詳味之。)

論鍾磬有特縣編縣二者之别

凡天地之變化,萬物之感應,古今之因革損益,皆不出乎十六。十六而天地之道畢 此皆不知者妄説也。太常鍾磬,各皆十六。察元定曰:「十六者,四象相因之數也。 不相凌也。特鍾特磬,每架惟一。至若編鍾編磬,或云每架十二,或云每架二十四, 起調畢曲之時擊之,以為作止之節。其編縣者則聲器皆小,故可雜奏於八音之間而 先儒舊說:特縣者,器大而聲宏,雜奏於八音之間,則絲竹之聲皆為所掩,故但於

矣。」是知編鍾編磬與夫排簫,每架各皆十六, 亦自然之理也。

論造筍虡不用贏羽鱗屬等飾

用宗廟筍虡之飾,不獨免奢僭之嫌,亦可謂之知禮矣。 不詳考,遂致誤耳。 等禮,或僭用之,不亦謬乎!世有鄉射儀節等書,所繪鍾磬虡下有獅子及鵞焉, 條下,明言宗廟之事:「脂者、膏者以為牲,羸者、羽者、鱗者以為筍虡。」據此,特 謂此物設於廟中則是,施於燕射則非,蓋近代禮家失於詳考耳。 銜流蘇,以及博山彩鳳等飾。蓋祖古人所謂羸羽鱗屬,業虡璧翣、崇牙樹羽之説。 言宗廟所用, 近代雅樂鍾虡之下有物,形如獅子,磬虡之下有物,其形如鵝。 則非餘處所用明矣。釋奠先聖,雖與宗廟略殊,然尚近之。至於燕射 是故今議:凡士大夫學雅樂者,鍾磬筍虡,只宜樸素,不宜僭 按周禮考工記梓人 而筍上有龍頭, 口

論學雅樂不用錞鐲鐃鐸四金

四金之名。後世武舞雜用四金,皆承襲之誤也。是故此書不載錞鐲鐃鐸, 所掌者異矣。春官 用,非樂器屬也。鼓人一官兼之,是故不屬春官宗伯,而屬地官司徒,其與大司樂 金鐃止鼓,以金鐸通鼓。」以上四物,大司樂無之,大司馬有之,蓋此四金乃軍旅所 路鼓鼓鬼享,以鼖鼓鼓軍事,以鼛鼓鼓役事,以晉鼓鼓金奏。」以上六物,蓋即所謂 以上三言,明其所掌非止聲樂一事。故其下言:「以雷鼓鼓神祀,以靈鼓鼓社祭,以 按地官大司徒,其屬有鼓人者,「掌教六鼓、四金,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。」 二者而已。 「以節聲樂,以和軍旅,以正田役」者也。其下又言:「以金錞和鼓,以金鐲節鼓,以 小師條下鄭註「和為錞于」,固與經文不合。除此之外, 惟載鍾鎛 經文並無

石音之屬總序

臣謹按: 虞書日 「擊石拊石」, 先儒解曰:重擊為擊, 輕擊為拊。夫八音諸器, 皆不言

律吕精義内篇卷之九

未之詳考耳。(六)今懷慶府河内縣(七)地方太行山諸處,亦産美石, 興樂教者莫如舜,古之賢臣能明樂事者莫如夔。然舜命曰「八音克諧」,而夔惟以 所産, 不拘於靈璧 而 石」為對,則石乃八音綱領可知矣。若夫出産磬石之處,考諸禹貢卷,則徐州有浮磬, 率三尺),七分其股博,以其一為厚(其率一寸四分二釐八毫),此薄而大者也。嗚呼!古之聖君能 博 分其鼓博,以其一為厚(其率一寸六分六釐六毫),此厚而小者也。頌磬之制,以本律正數為股 和且平,依我磬聲」「三」,此之謂也。笙磬之制,以本律半數為鼓博(其率五寸), 阵階東,其形厚而小,其聲清而高,故與笙管協。詩云「笙磬同音」

「ご,又云 為股博 不清,薄者擊之宜輕不宜重, 輕 梁州 重, (其率一尺),三分去一為鼓博(其率六寸六分六釐六毫),倍律為股長(其率二尺),三律為鼓長 不拘何處,惟在人擇之耳。有一種石,其性最堅,難於制造, 有璆磬, 惟磬言之者,豈無深意耶?蓋磬有厚者,有薄者。 (其率七寸五分),股博倍之為股長 (其率一尺五寸),股長加半為鼓長 (其率二尺二寸五分), 此之謂也。頌磬在賓階西,其形薄而大,其聲和 處而已。唐制,采華原至石為磬,正與禹貢之義相合,而迂儒反譏之,蓋 雍州有球琳, 豫州有磬錯,及山海經所載出産磬石處,未能遍舉,似 重則不和。 是以經文有輕重之别也。 而平,故與歌頌協。 厚者擊之宜重不宜輕, 殊勝靈璧之磬。磬之 夫判縣者, 而聲最佳。又一 鼓博加半 **詩**云 「磬筦將 笙磬在 輕則 (其 既

彼所欺,但取易造,故不佳耳。若夫真玉,尤為難得, 種石,性不甚堅,易於制造,而聲不佳。然此二種色貌相類,託石工采之者, 士庶之家不宜用也。 無磬,則 往往為

引文出自小雅鼓鍾。

以槃缶代之。

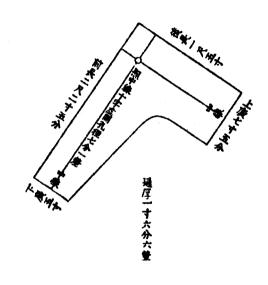
- 引文出自周頌執競。
- 引文出自商頌那。
- 見尚書夏書。
- 〔五〕華原,在今陝西耀縣。

以為聲。自天實後,自沮水之濱採華原石,也可以為聲,故朱氏認為「正與禹貢之義相合」。迂儒, 〔六〕唐天寶以前用泗濱磬,即禹貢所載徐州之「泗濱浮磬」。它採自泗水(今山東曲阜兖州一 帶),水中見石, 可能指白居易、元 可

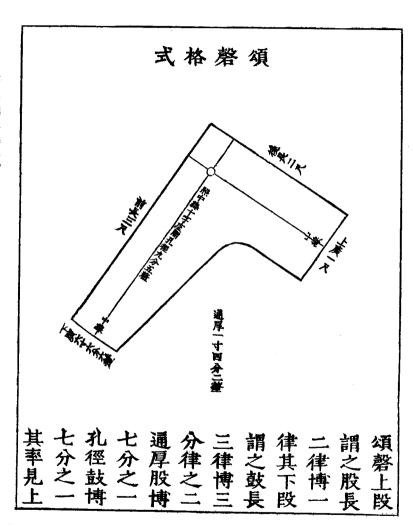
稹, 他們各有華原磐一首,譏諷天實後廢泗濱磐,採華原石。

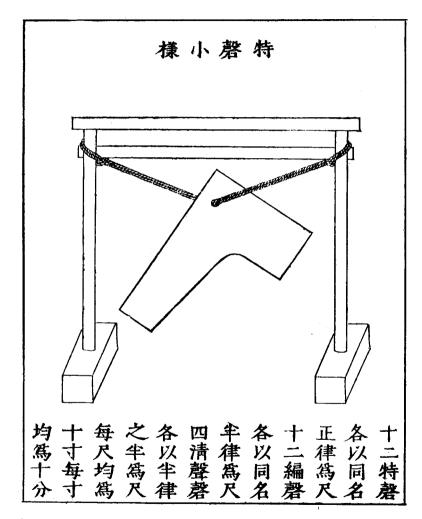
〔七〕河内縣:今河南沁陽。

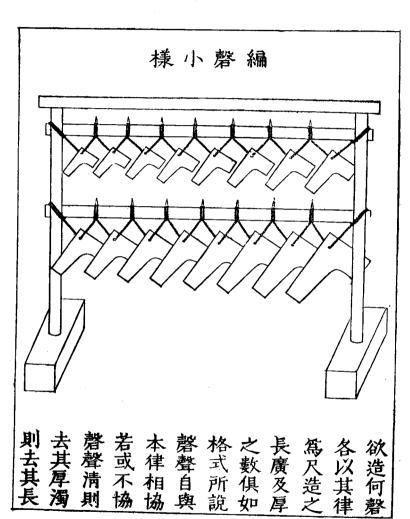
式格磨笙



分孔分律之律之其分律之其 律徑律通一四鼓下律 R 之十之厚博分長段之博長員 一四一六半律二謂三四一言







淫。 睮 分去一, 音之紀綱。 頌日 粹然有如君子之行, 石乃天地自然之物,磬乃聖人準彠之程〔〕。故虞書云「擊石拊石, 其方。 雖果哉之末難, 「既龢且平,依我磬聲」。 體謙卑以自牧(11),懷敬義而含章(111)。介然有如烈士之辨,堅節操以守封疆, 以為鼓博,鼓長三分去一,以為股長。倨句屈折,能致其曲,端直中矩, 是知磬之為器, 猶揭淺而厲深, 移風俗以正綱常。 **豈惟含宫吐商,契律吕之微妙,** 若夫簫管在庭,琴瑟在堂,笙磬頌磬處乎其間, 若非荷蕢之賢,孰識夫子之心。至人有存殁,道 憶昔尼父(四), 尚兹雅音, 盡制度之精詳。 和而不流, 百獸率舞」, 樂而不 股博三 為

一〕準穫之程:標準的法式。準:準繩。韄,尺度。

無古今。

拊之擊之, 堪羨堪欽。

〔三〕含章:内含章美。周易謙:「含章可貞。」〔二〕自牧:自我修養。周易謙:「謙謙君子,卑以自牧也。」

尼父, 對孔子的尊稱。孔子, 字仲尼。父,男子的美稱, 老年男子的敬稱。

救世的心意,但又認為淺薄而無必要,並比喻說:「深則厲,淺則揭。」意思是:社會假如像深水般很黑暗,只得蹚水 至 以上兩句贊美孔夫子堅持救世之心。事見論語憲問。荷蕢, 指擔草筐者,他聽到1孔子擊磬,體會到1孔子獻身

論磬石所産處

揚州, 磬,石磬也。」<!] 林氏曰:「徐州貢浮磬,梁州既貢玉磬,又貢石磬,豫州又貢磬錯。 風日, 謹按: 造之人,不可不察也。 「天球在東序」^[11],此天子之器也。<u>春秋</u>齊侯以玉磬賂<mark>晉師止兵,臧文仲以玉磬如</mark> 以此觀之, 文法,錯皆訓雜。獨磬錯則不然,誤矣。梁州,「厥貢璆磬」。|蔡氏曰:「璆,玉磬也; 日錯。舊註謂錯為治磬之錯,非也。 聲不和。 所謂浮頭一層也。 厥質堅脆, 「厥賦下上上錯」,豫州,「厥賦錯上中」,梁州,「厥賦下中三錯」:此乃禹貢 禹貢九州言磬者三:徐州, 此乃擇磬要訣。 則知當時樂器磬最為重。Jall按璆字,亦作球。 而性最靈,是以為佳。其埋没土水中者,不見風日,厥性柔軟, 舊註以為浮者, 豫州 然石工姦猾者, 「錫貢磬錯」, 浮生於土,不根著者是也。 「泗濱浮磬」。 且冀州,「厥賦惟上上錯」,青州, **患堅石之難琢,往往竊以軟石易之。** 錯, 雜也。磬有特者編者,大小不一,故 磬非可浮物, 書 曰 「戛擊鳴球」,又曰 蓋石之出土者, 而謂之浮者,猶俗語 「海物惟錯」; 。凡監 常見 而

浮磬。 有聲, 之, 下 齊告糴至, 石。」 地。」「於一統志行」曰:「磬石山 夫玉也, 其陽多磐石。」「一」郭雖不言在何處,今以涇水之文次序考之,亦當在陝西也。然則出 郭云:「今涇水出安定朝那縣西笄頭山,至京兆高陵縣入渭也。」經又曰:「鳥危之山, 華陰縣,石可以為樂器。」經又曰:「高山,涇水出焉,而東流注入渭,其中多磬石。」〔1○〕 聲佳者而已。 可為罄。 用石, 間有細白紋,如玉。然不起峯,亦無岩岫。佳者如菡萏,或如卧牛, 聲清越如金玉,以利刀刮之, 趙希鵠日: **嘗得數枚,叩之不清,亦無漆色,蓋偽者耳。今不拘何處之石皆可,但擇其** 亦有白脉。 禹貢泗濱浮磬即此山所出者。」又曰:「磬石山在靈璧縣北七十里。 石也, 宜矣。 此 <u>训海經日:「小華之山,其陰多磬石。」〔也]郭璞註云:「即少華山,在今</u> 諸侯之器也。 古用泗濱浮磬。蔡氏書傳曰: 「靈璧石出虹州靈璧縣。其石不在山谷,深山之中掘之乃見,色如 然以利刀刮之,則成屑。」〔<>按希鵠所説掘之乃得,恐非古人所謂 類之物耳, 故其用無異。 鄉飲鄉射皆有磬而不言玉磬,蓋大夫士之器惟石磬歟? 在邳州城西南八十里,與泗水相近。山有石,其聲清亮, 略不動。偽者多以太湖石染色為之,蓋太湖石微 以貴賤之等言之,則諸侯以 「今下邳有石磬山, 或以為古取磬之 如 上用 蟠螭; 扣 山出磬 玉 以

- 蔡氏, 指南宋蔡沈。 引文出自其書集傳。
- Ξ 引文出自周書顧命。

林氏,

指南宋林之奇。

引文見尚書全解,

並見蔡沈書集傳。

- 〔四〕事見左傳成公二年。
- 鈕 事見國語魯語上。
- 会 引文出自蔡沈書集傳禹貢注文。
- 公 〔七〕一統志,此處指李賢明一統志。 引文出自洞天清禄集。
- 〔九〕〔一○〕〔一一〕引文出自山海經西山經第二。

論磬大小不等

宋製新樂,特磬十二,黄鍾厚二寸一分,大呂以下第加其厚,至應鍾厚三寸五分。范 鎮議曰:「磬之用石者,天成之物也。各以其律為之長短厚薄而其聲和,此出於自然。

吕以 按: 尺,凡十二等音律之次。 而 聖人知之, 下漸厚 一統志金大定中, 而重,至於應鍾最極厚重。與律相乖而欲求其正音,不亦遠乎! 取以為法。後世不能考正,遂使大小長短若一:黄鍾之磬最 汾東岸崩, 後世别以 /厚薄, 得古墓, 非也。 而此别以大小, 有鍾磬各數十, 其制度皆周器, 小者僅五 一寸許, 薄 非秦 而 」[1] 臣謹 輕,大 大至三 漢以

參見宋史樂志三范鎮樂論。

後所作,

蓋與鎮說全同。

今仍宋制,

論四清不可廢

矣。 王以夷則之上宫畢陳,以黄鍾之下宫布戎。」曰則上宫聲高,為清聲矣。以至晉 師延之時,亦有清角清徵。晉人笛法,正聲應黃鍾,下徵應林鍾,則清聲所由 左傳謂:「中聲以降,五降以後,不容彈矣。」〔〕〕則降用半律,為清聲矣。 則清聲寓於其中可知矣。 特其用多寡不同,故有十三管之和,十九管之巢,三十六篑之竽,二十五弦之 後世儒者以漢成帝犍為郡水濱得古磬十六枚,正始中 **◇國** ◇語 師曠 來遠

徐州薛城送玉磬十六枚印之於是多宗鄭氏二八之説四,用四清聲,以謂夷則、 南吕、

樂音譜矣。 無射、應鍾四宮管短,則减黄鍾、大吕、太蔟、夾鍾四管之半,以為清聲而應之,則

〔一〕引文出自昭公元年。

〔二〕引文出自周語下。

〔三〕事見魏書樂志。

[四] 鄭氏,指鄭玄。二八之説,見周禮春官宗伯小胥 註。

論鍾磬不齊擊

以成。」四若小有間斷,則不成片段,與造化之氣不相貫,而不成樂矣。鍾以定其高, 玉,繼以後音之金,金而復玉,玉而復金,欲其相連,不欲其間斷,是謂「繹如也, 之始終言之,非指一奏之始終也。柷敔為一奏之始終,金玉為一音之始終。前音之 孟子曰:「金聲也者,始條理也,玉振也者,終條理也。」〔〕]孟子論始終條理,以一音

依於鍾聲,不能為八音之所依矣。故朱熹文集曰:「金聲而玉振之者,此以樂明之也, 言」,又曰「依我磬聲」,蓋言歌聲與八音皆依磬聲以為之遲速。磬若急時, 歸於擊石者,磬終八音之條理故也。後世鍾磬齊擊,殊失始終條理之義,則磬聲一 磬若緩時,則過永。無永則佻,過永則靡。故舜命變「擊石拊石,百獸率舞」,變乃 磬以節其永。 人知高下之間不可以或僭,未知永短之間尤不可以或爽。故曰「歌永 「戛擊鳴球,搏拊琴瑟」,致神人之昭格。夫八音皆能感物,而舜能感神人之盛,獨 則無永;

(一) 引文出自孟子萬章下。

振而節之,猶今樂之有板也。」[11]

〔二〕引文出自論語八佾。

〔三〕引文見晦庵先生朱文公文集卷三十一答張敬夫集大成説。

今議止用一磬

縣鍾磬,貴乎少,故荀子曰「縣一鍾而尚拊」いり,大戴禮曰「縣一磬而尚拊」いり,此 鍾磬者,樂之節也。節者,俗呼板眼是也。節貴乎簡,故樂記曰「繁文簡節」〇〇之音。 子曰:「禮與其奢也,寧儉。」[四]凡古制文過於質者,非學樂之所急,但從一磬尚拊之 種種分別,贏屬羽屬鱗屬種種莊飾,徒令見者驚猶鬼神,而唐虞舊制益以支離矣。孔 編磬,此石磬之編縣者也。 商周以降,始有編縣之制:故商頌有小球大球,蓋玉磬之編縣者也,而周禮有編鍾 石拊石」, 所謂 之,則不拘耳。 之謂也。夫縣一鐘一磬者, 「金聲玉振」之類,蓋玉磬之特縣者也。石為之者,其名曰磬,舜典所謂 禹貢所謂「浮磬砮磬」,論語所謂「擊磬於衛」之類,蓋石磬之特縣者也。 玉為之者,其名曰球,益稷所謂 要之,編縣不如特縣之近古耳。何况又有宫縣軒縣判縣 謂特縣之鍾磬,此唐虞舊制也,或以玉為之, 「鳴球」, 顧命所謂 「天球」, 或以石為 猛子

一〕引文出自樂言篇。

庶幾唐虞之舊制耳。

二〕 引文出自禮論。

三〕引文出自卷一禮三本第四十二。

〔四〕引文出自八佾。

革音之屬總序

近 四 此之謂也。」或曰:「八面、六面、 刻翔鷺於鼓上,周制但繪鷺於鼓腔而已。詩云:「振振鷺,鷺于飛,鼓咽咽,醉言歸。」 🖂 並言,象物則與天神並言,故知象物乃雲雷之象也。鷺乃鼓精,舊有是説。隋唐以來, 致毛物及墳衍之示,五變而致介物及土示,六變而致象物及天神。」四靈之物皆與地祇 鼓 **,** 臣護 后氏之足鼓,不過以鼓加其趺耳。殷之楹鼓, 而致羽物及川澤之示, 日為屋幾楹是也。 [子穿鑿,不必從也。」爾雅大鼓謂之鼖,小者謂之應,然則不大不小謂之田,又謂之 面 路、 做此。 按: 雨之象,謂之雷鼓; 鷺通,省文也。 鼓之制, 猶今儀仗, 花腔鼓二十四面, 周之縣鼓, 其名雖多, 大率不甚相遠。 再變而致贏物及山林之示,三變而致鱗物及丘陵之示,四變而 或難曰:「兹説亦有考據乎?」答曰:「周禮大司樂云:「一變 繪以麟鳳龜龍之象, 即今縣於鼓旁者也。 四面,何耶?」答曰:「八面者,一樣八副也,六面 杖鼓十二面,非一鼓而有多面 即今以柱為柄者也,楹乃柱之别名,如 謂之靈鼓; 伊耆氏之土鼓,不過以瓦為其腔耳。 建鼓,即今插柄穿心鼓也。 繪以飛鷺盤旋之象, 也。 舊説及圖 繪以 謂之路 風 夏

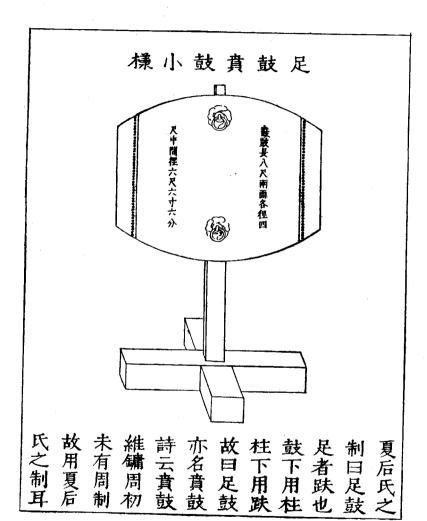
呼鞭鼓是也。古人謂之應鞞,又謂之應鼓。儀禮應鞞在建鼓東,禮記應鼓在縣鼓東印了 朄。 手重擊為搏,輕擊為拊。近代搏拊,亦如鼓形。 鞞之兩端, 先儒以為擊之便也。 朄**,** 一名朔鞞,應, 一大一小, 然則鞭乃便之訛歟?四路鼓以上,雖大小不同,而形皆為鼓。 此其異也。 一名應鞞。 又有曰搏拊者,以熟皮為囊,而實之以糠, 洪武正韻曰:「鼙, 古有雅鼓,疑即此器。又有大鞉小靴, 亦作鞞,騎上鼓也。」『三蓋今俗 左右兩 惟

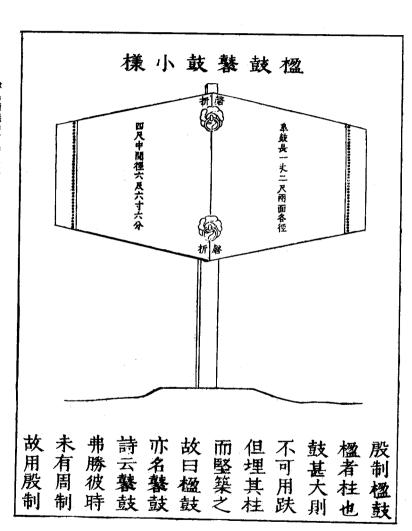
一〕引文出自魯頌有點。

形如小鼓,有柄有耳,播之為樂。

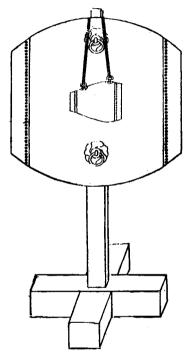
今樂無之,蓋缺典也。

- 二〕引文出自卷第一平聲二支。
- 二〕參見儀禮卷十六大射和禮記卷二十四禮器。
- 〔四〕朱氏照應前文推測,俗呼之「鞭鼓」可能是「便鼓」之訛寫。



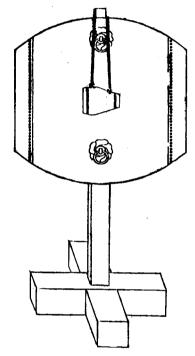


樣小西在鼓縣



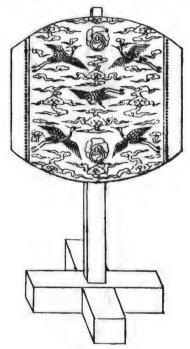
名朔兩是奏晉然周而毛其周縣應旁也者鼓周禮不詩說制 鼓二所建建鼓禮儀見戴見縣 耳轉縣鼓鼓金有禮於記於鼓

樣小東在鼓應



實雖縣 調應器 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 五 數 田 鼓 田 鼓 起 在 在 起 數 東 西 日 也 物 之 田 鼓 耳 一 與 東 西 日

樣小鼓路鼓晉



代從之。今擬以木為柱,方七寸,長丈二,貫於鼓心,鼓及柱皆光素黑漆,其下有 土所産之木, 庶幾便於用也。周尚縣鼓, 而周禮書中不言其制度。 儀禮惟言建鼓, 歷 古人之鼓,不言用何木造。今南方鼓則用楠木樟木,北方鼓則用桑木梓木,蓋隨鄉

跗,形如十字,而不用獸跗,庶幾質樸耳。

諸鼓考證

皋鼓,(卑,一作馨,音高。)诗曰:「馨鼓弗勝」(ii)。) 長尋有四尺,(兩面相距丈二。) 鼓四尺,(面徑同前。) 倨 上文六尺六寸六分是也。先儒以為五尺三寸三分,誤也。〉謂之一義故。(囊,一作賁,音焚。詩曰:「賁鼓維鏞」〔〕。)為 互相發明耳。)長八尺,(兩面相距。)鼓四尺,(面之徑也。)中圍加三之一,(中圍,中間也。加三之一,即 皆同也。)故(據下文例,則此當日謂之晉鼓。今不然者,「鼓」上疑有脱文。此鼓不言面之尺數,下文二鼓不言版之廣狹,蓋 在四尺兩旁,共該徑六尺六寸六分。〉 上二二上。(上文三者正數,諸鼓以為定式。是以晉鼓藏鼓卑鼓其長短雖不同,而圍徑 寸,兩頭廣六寸厚二寸。) 穹子 | 二一之 | 。(穹朝穹隆如天之形,俗呼甕腹是也。算法四尺為實,三歸得一尺三寸三分,加 兩面為左右端。廣六寸者,一版腔也,一周共二十版。)中尺,厚二十。(每腔一版,其形中寬頭窄,中間廣一尺厚三 (此乃晉鼓之度數也。不言晉而言卓,何也?卑鼓大,晉鼓小,舉大則小可知。) 左右端廣八寸,(古人鼓皆横擊,故稱 周禮。「韗人(職名轉,當作鞠。)為皋陶。(皋,鼓名。陶,當作鞠,鼓腔也,以木為之。)長六尺有六寸,

句,磬折。(磬折,指臯鞠之形也。先儒以為戴形磬折,非也。磬折者,直折也。)凡冒鼓,(冒, 猶張也, 俗呼縵鼓。)

必以啟蟄之日。(正二月天,不冷不熱。)

良鼓瑕如積環。(先儒舊註,

謂漆之文理也。瑕,

猶弊也,

猶良琴之

弊者有梅花斸紋也。以此證之,則古人鼓面皆通漆。) 而長,則其聲舒而遠聞。(朔轉之類是也。)」「三」 鼓大而短, 則其聲疾而短聞,(晉鼓之類是也。) 鼓小

引文出自大雅 靈臺。

引文出自大雅縣。

引文出自冬官考工記。

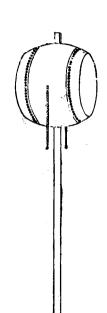
執晉鼓^{CED},亦非止金奏也。 夫 以雷鼓救日月行,以靈鼓攻猛獸,以路鼓達窮者與遽令,則知不獨祭祀用之而已。若 臣謹按: 「賁鼓維鏞」,則非止軍事也,「鼓鍾伐鼛」〇〇,又非止役事也,司馬春振旅,軍將 周制, 鼓之名有六:日雷鼓,日靈鼓,日路鼓,日鼖鼓,日鼛鼓,日晉鼓。 鼓之用無窮, 豈可泥於一端哉

古人以為日食月食之天象是日月逢災,故擊鼓以救助。

引文出自毛詩 小雅鼓鍾。

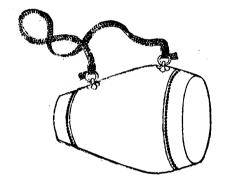
樣小鼓靴





章聲三寸寸小篇聲四尺尺大首焦尺通面靴首洪尺通面靴首洪尺通面靴香八五板徑長播而五板徑長之急寸長七七之徐寸長——

樣小靶朔



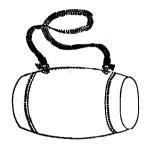
觀洪徑四面長以四三二一此數而七寸徑二木曰曰曰器之徐寸小一尺為相縣 賴朔四之綠聲 類聲 面尺大腔 鼓鼓鼓舞名

樣小鞞應



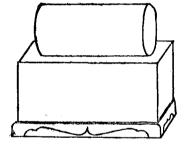
杖 焦 徑 一寸 長 以 四 三 二 一 此 鼓 而 五 尺 大 一 直 亘 曰 器 之 急 寸 小 面 尺 為 曰 虺 應 四 聲 類 聲 面 徑 四 腔 鞞 應 鼓 鞞 名

樣小鼓雅



其立雅坐拊聲而熟面一木雅用奏在奏在類實皮徑尺為形不節堂節堂排以後七四腔類同舞下歌上拊樣之寸寸長鼓

樣小拊搏



趺 廣 一座 上 用 實 面 一 縫 拊 高 一 尺 上 用 置 径 尺 灰 聚 用 是 尺 尺 变 积 聚 元 十 天 速 寸 長 置 膝 糠 寸 寸 長 皮

鞞鞉搏拊考證

將之。」(三) (三) 賓至摇之,以奏樂也。紘,編磬繩也。設鼗於磬西,倚于紘也。王制曰:「天子賜諸侯樂,則以柷將之,賜伯子男樂,則以鼗 其為蕭侯則軒縣。》 篡在建鼓之間。 (籌,竹也,謂笙簫之屬倚於堂。) 鼗倚于頌磬西紘。 (發如鼓而小,有柄, 不言東,鼓義同,省文也。〉 一建鼓在西階之東,南面。(言面者,國君於其群臣備三面爾。 南陳。一建鼓在其南,東鼓,朔鞞在其北。(朔,始也。奏樂先擊西擊樂,為賓所由來也。雖不言頌,擊 在東,便其先擊小,后擊大也。鼓不在東,縣南為君也。)西階之西,頌磬東面,其南鍾,其南鑮, 半為堵,全為肆。」「己有鍾有磬為全。鑄如鍾而大。奏樂以鼓鑄為節。)建鼓在阼階西, 儀禮:「樂人宿縣于阼階東,笙磬西面,其南笙鍾,其南鑮,皆南陳。(周禮曰:「凡縣鐘磬, 南鼓,應鼙在其東, 無鍾磬, 有鼓而已。 皆

(一) 引文出自春官小胥。

〔二〕引文出自禮記卷十二王制。

〔三〕 引文出自卷十六大射。

陳及朔,皆小鼓也。) 大饗亦如之。」瞽矇·「掌播鼗。」(播,謂發揚其音。) 眡瞭·「掌凡樂事播鼗。」 之,旁耳還自擊。〉大祭祀:登歌擊拊,(亦自有拊擊之。佐大師,令奏。) 下管,擊應鼓,(應,擊也。 管,吹管者在堂下。朄,小鼓也。先擊小鼓,乃擊大鼓,小鼓為大鼓先引,故曰朄。朄,讀為道引之引。鼓朄,猶言擊朄。 也。 拊形如鼓,以草為之,著之以糠。 下管,播樂器,令奏鼓楝。(鼓朄,管乃作也。特言管者,貴人氣也。下 云"「應轉縣鼓」(こ)。)大饗亦如之。」小師:「掌教鼓鼗。(教,教瞽矇也,出音曰鼓。鼗如鼓而小,持其柄摇

〔一〕引文出自周頌有瞽。原文作「應田縣鼓」。朱氏更改之原因,見後文「論諸鼓」。

· · · ·

「掌鼙,鼓縵樂。」(作縵樂,擊擊以和之。)

總論樂縣大概

尚拊。」大戴禮曰:「縣一磬而拊搏。」自虞以來,堂上有磬,有磬必有鍾。此荀子所 以有一鍾之説也。儀禮鄉射及燕禮大射,皆席工于西階上,北面東上,則堂上之樂 宫縣軒縣,惟有名存,然儀禮無之,判縣特縣,大概則有之矣。荷子曰:「縣一鍾而

磬在 常在 之絃。 儒謂: 不以 <u>秦秋傳曰:「入門而金作。」(三國語曰:「金不過以動聲」,又曰:「金石以動之。」(三先</u> 鼓人以晉鼓鼓金奏, 鎛師掌金奏之鼓, 鍾師以鍾鼓奏九夏。記曰: 「人門而縣興。」(1) 周禮登歌先擊拊, 蓋皆西陳而北面也。儀禮工入則瑟先歌後,獻工亦瑟先歌後,而樂正常立於西階東。 之用樂, 上之樂上東者, 磬;詩言 凡樂事, 朄 前 西, 凡樂,先擊鍾次擊鼓是也。八八八百一下管,播樂器,令奏鼓朄。」「图]聲朦眡瞭: 是鍾磬作, 皆樂正告備于賓, 笙磬在 則鼗先於朄可知矣。 而 「鼗磬柷圉」、「、儀禮大射「鼗倚于頌磬西紘」、言鼗必及磬,設鼗必倚磬 先播鼗。」 朄常在 貴西所以禮賓, 東, 是樂正居歌西,歌在瑟西,而瑟又在拊西,其他不可考也。 後也。 則 鼗已作, 然則, 朔鼙在 先王 西, 朄 **,** 特燕禮告備于公, 及下管,播樂器,而樂具作焉。乃鼓朄以先之, 鍾磬之應歌者日頌鍾 賜諸侯樂, 引鼓者也,鼗,兆鼓者也。觀眡瞭播鼗、擊頌磬笙 上東於西階之上, 亦以其近賓故也。 應鼙在東: 則以柷將之; 是堂下之樂貴西也。 以明君臣之分而已, 頌磬, 其應笙者曰 賜子男, 堂下之樂 則以鼗將之。 則樂為賓設可知 觀鄉飲 笙鍾笙磬。 貴 酒鄉 西, 以鼗 是鼗 ⟨周 射 頌

矣。

- 〔一〕引文出自禮記仲尼燕居。
- 〔二〕春秋傳,宋 胡安國撰。引文同見於禮記 仲尼燕居。
- 〔三〕引文出自周語下景王二十三年單穆公伶州鳩諫鑄大鍾。首句中的 金 原作
- 〔四〕引文出自周禮春官大師。原作小胥,誤。

臣

引文出自周頌有瞽。

論諸鼓

不同者。熊氏四云:「大射謂射禮也,此謂祭禮也。是諸侯之法雖同,諸侯祭射有 禮器曰:「縣鼓在西,應鼓在東。」〔一〕註曰:「禮樂之器尊西也。小鼓謂之應。」 疏曰: 也。」箋云:「田當作朄。朄,小鼓,在大鼓旁,應鞞之屬也。聲轉字誤,變而作田。」 十三經註疏周頌曰:「應田縣鼓」。毛傳曰:「應,小鞞也,田,大鼓也,縣鼓, 「案大射禮,建鼓在阼階西,南鼓,應鼙在其東,一建鼓在南,東鼓,朔鼙在其北, 建鼓在西階之東,南面。大射禮是諸侯之法,此亦諸侯之禮,所以大鼓及應所縣 周鼓

射别 此 以 則 其 《朔鼙應鼙皆縣大鼓之旁,先擊朔鼙,次擊應鼙, 云縣鼓 也。」 稱 朔 朔, 大射應鼓既在大鼓之旁, 始也,故知先擊朔鼙。 此應鼓在東, 以其稱應, 乃擊大鼓,以其相近, 故知應朔鼙也。 乃與縣鼓别。 縣者, 又, 大射稱建鼓, 皆謂祭, 故 云便也。 與

一〕引文出自禮記卷二十四禮器。

指熊安生, 北齊北周時人。撰有禮記義疏, 收入玉函山房輯佚書經編禮記類

即應鼙也, 觀鞉則知鼓矣。鼓鞉二器,大概相類。 春於地, 以田為大鼓, 鼓者, 為楹貫 臣謹按: 戴記有之, 非也。 商頌日: 雅即 蓋謂比之於應,則為略大。 而樹之。 近代雅樂呼楹鼓為應鼓, 雅鼓也, 而周禮儀禮無之,其樣製未詳也。 「置我鞉鼓」。〔〕毛傳曰: 鞉雖不植, 春牘二字只是一 貫而摇之, 周頌日 若二鼓並言之, 器, 失之遠矣。 「殷人置鼓」。 亦植之類。」以此考之,古人鼓制 解見木音之屬條下。 「應田縣鼓」, 周禮笙師掌教春牘、 箋云: 則皆小也。 鄭箋皆以為 置, 先儒以為三器皆 縣鼓之説, 讀 小鼓, 應、 植 雅, 甚明, 毛傳 植靴 應

論藝(或作鞞,通。

北。 鼓焉,故曰朔。是以儀禮有朔無朄,周禮有朄無朔,猶儀禮之玄酒, 實一也。大射建鼓南鼓,應鼙亦南鼓, 陳祥道禮書曰: 大射有 則鼙與鼓比建, 朔鼙應鼙, 「周禮大師大祭祀鼓朄,小師大祭祀擊應,然則大祭祀皆鼓朄擊應。 詩又以應配朄, 而鼙常在其左矣。 則朔鼙乃朄鼓也。 朔作而應應之, 朔在西, 應在東, 而居其東,建鼓東鼓, 以其引鼓焉, 朔鼙亦東鼓, 周禮之明水, 故曰朄; 則凡樂之 而居其 以其始 其

〔一〕引文出自卷一二三。

奏常先西矣。」〔〕〕

論 錢 (或作靴,通。)

摇之,旁耳還自擊是也。四書曰: 禮書又曰:「鼗之播也, 有瞽矇者, 「下管鼗鼓, 有眡瞭者。 合止柷敔。」 而其制, 鄭氏以為如鼓而小, 記曰:「賜諸侯樂,以柷 持其柄

律吕精義内篇卷之九

故以將伯、子、男之命。」曰義禮諸侯之燕、大射,大夫、 達曰:「柷所以節一曲之始,其事寬,故以將諸侯之命,鼗所以節一唱之終,其事狹, 將之,賜子男,以鼗將之。」蓋柷以合樂,鼗則兆鼓而已,故其賜所以 士之鄉射、 鄉飲,皆有鼗 不同 也。

鄭氏, 指鄭玄。參見前文 「鞞鞉搏拊考證」中所引周禮 小師 原文之註

無柷,諸侯之樂非無柷也,文不備爾。」

〔三〕引文出自卷一二三。 〔二〕引文出自前文,即禮記卷十二王制原文之 疏。

論搏拊

也。其用則先歌,周禮所謂「登歌令奏擊拊」是也。 也。實之以糠,白虎通所謂「拊,革,著以糠」是也。〔〕其設則堂上,書所謂搏拊是 禮書又曰:「拊之為物,以韋為之,狀若鼓然,書,傳所謂「以韋為鼓,謂之搏拊」是 戴禮曰:「縣一磬而尚拊」。 子夏曰:「弦匏笙簧,會守拊鼓。」 (11)言「尚拊」,則拊在 荀卿曰:「縣一鍾而尚拊」。 大

七五〇

鍾一磬之東也。言「會守拊鼓」,則衆樂待其動而後作也。拊,書謂之搏拊,

為節, 歌也。 張守節正義詳矣。其説曰:「合,會也。守,待也。拊者,皮為之,以糠實如革囊也, 臣謹按:近代搏拊之制,以木為腔,形如小鼓而長,冒以熟皮,或以生皮,或著以 位謂之拊搏,蓋以其或搏或拊,莫適先後也。」Cill 用手撫之鼓也。言奏弦匏笙簧之時,若欲令堂上作樂則撫拊,堂上樂工聞撫拊乃弦 糠,或無糠焉。 若欲令堂下作樂則擊鼓,堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也。 故言會守拊鼓也。」以此觀之,則非以木為腔之拊。故文獻通考曰"「拊, 實以糠,擊之以節樂。」「四〕此説得之矣。 嘗考古制,蓋不然也。史記樂書「弦匏笙簧,合守拊鼓」條下, 言弦匏笙簧皆待拊鼓 狀

以上兩句參見尚書虞書益稷 「搏拊琴瑟以詠」句的傳 疏。

如革囊,

引文出自禮記樂記魏文侯篇。

引文出自卷一二三。

引文出自卷一三六樂考九革之屬。

革音四器節奏考

短聞, 搏拊, 也。 為 亦曰朄鼓, 為言, 宜 或以簡擇簡易解之,非也。蓋簡乃鼓聲,亦乃鼓節也,商頌「奏鼓簡簡」引起也。 和,鼙鼓疏擊,以節繁弦之契」(二),因是而悟詩曰「簡兮簡兮,方將萬舞。」(三)先儒 鼓幾面之類是也。 何謂度數?若曰:晉鼓幾尺,鼖鼓幾尺之類是也。 末,不必志之可也。何謂節奏?若曰:或歌詩一句擊鼓三,或一章擊鼓三之類是也。 四器者,鼓也, 輕, 雄樂, 拊之為言,輔也,擊之宜輕,若夫繁則無妨。近代雅樂, 孤也。 輕則無威嚴,尤不宜繁,故禮記曰:「鼓無當於五聲,五聲弗得不和。」回鼓之 必須儲貳以補助之,故曰鞞,所以助鼓也。先鼓而擊者曰朔鞞,朔者, 實乃鞞耳。 其聲象雷, 其形象天。其於樂中為君, 其器不宜小, 小則不尊重, 其擊不 朄者, 老子曰,孤者「王公以為稱」,又曰「大音希聲」回,言其尊重而不繁 拊也, 鞞也, 引也。 宋元鼓節,兩字一擊。臣嘗讀文選,至「柷敔希聲,以諧金石之 鞞之為言, 裨也, 後鼓而擊者 曰應鞞,亦曰應鼓,應者, 鞀也。志八音者,以節奏為至要,度數次之, 裨乃補助之意,與鼓相間作者是也。鼓聲疾而 何謂器數?若曰: 雷鼓幾面, 與鼓相間而擊,雖名 言相承也。朔應二 始也; 器數為 鼓 靈

也, 鞞, 播大鞉,一章之始,則播小鞉。 縣於鼓旁,即周之縣鼓矣。鞀之為言,韶也,韶者,告也。字亦作鞉, 作樂之先兆也。 每章未歌之前, 既有篇章之異,故有大小之别。近代雅樂無鞉無鞞, 則先播鞉三通,使人知樂將作。 一篇之始, 靴者, 兆 則

〔一〕引文出自卷五十五曆陸土衡(機)演連珠五十首。

而借搏拊代鞞,誠缺典也。

〔二〕引文出自邶風簡兮。

〔三〕引文出自毛詩那。

〔四〕引文出自學記。

〔五〕引文分别出自第四十二章、第四十一章。

土鼓 (附録)

周禮籥章掌土鼓。 杜子春謂: 「土鼓以 瓦為匡, 以革為面。」「一鄭康成禮記註謂:

鼓,築土為鼓也。」「三二説異焉,未詳孰是。

〔一〕引文出自周禮春官籥章註所引。

[二] 引文出自禮運卷二十一「蕢桴而土鼓」句注。

木音之屬總序

禮也; 敔在 在東北 者為異; 説 樂交際, 而 臣謹按: 雷出地奮, 日 柷敔為 西 豫者,樂也。履之象曰:「上天下澤,履。君子以辨上下,定民志。」豫之象曰: 北 易不云乎:「震,起也,艮, 而 樂勝則流 先儒 循環無端, 艮在 木音故也。 形如伏虎,以象艮之所以止也。其於六十四卦,則柷為豫而敔為履。履者, 豫。先王以作樂崇德,殷薦之上帝,以配祖考。」此之謂也。樂者為同, 西北。 有以八音配八卦者, 蓋後天卦方位巽在東南, 是故聖人則之, 設柷在東北, 形如仰盂, 以象震之所以起也, 雖然, 此柷敔之義也。 禮勝則離。 此亦理之最淺者也。 合情飾貌者, 止也。」「震為龍,艮為虎。」。三其於先天方位,則震 問日: 柷非龍形, 禮樂之事也。 請詳言之,以明古人深義。 敔則虎形, 樂著太始, 則柷敔在東南, 何也?答曰: 禮居成物; 撰柷敔之 謂巽屬木 樂由

中出,

故静, 禮自外作, 故文。

由中出者,

故其椎名為止,

止者静也;

自外作者,

故

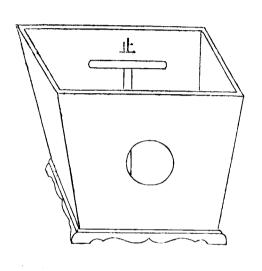
華美之中,不忘質樸之初意。先王之道,斯為貴焉。故曰:椌楬者,德音之音也。 著乎!」如語蓋禮始於報本,樂始於尚德,其道本質而已。飾之以文,而後華美可觀, 木音所以獨為七音之起止也。 根本而蕃鮮,由蕃鮮而歸根。 樸而始也,敔以止之,由質樸而終也。可見,七音之華美皆歸於質樸,猶木之生, 傾。 其器形如虎,虎者文也。君子以謙退為禮,以損减為樂,滿而不損則溢,盈而不持則 八音之器,惟木音最質樸,亦有説耶?曰:餘七音者,華美之音也。柷以始之,由質 湯曰:「履虎尾,不咥人,亨。」⁽¹¹⁾故敔形如虎,先王所以示安不忘危之戒歟!曰: 括首尾藏七音於中間,譬諸君子「衣錦尚絅,惡其文之 若發之為春華,不能飲之為秋實, 何以為木之結果?此 由 於

易 「狗」為「虎」。 引文分别出自周易雜卦和説卦。「艮為虎」句未見,有「艮為狗」句。爾雅有虎子為狗的説法,或以此為據,

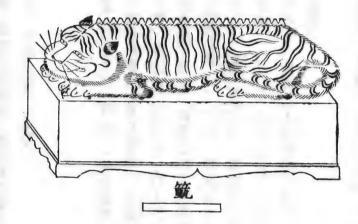
二〕引文出自周易履。

〔三〕引文出自禮記卷五十三中庸

樣小柷



樣小敔



板箱而覆長三尺六

廣一尺八寸

敔

用楸木造其

形類

尺底向上其下有趺 高廣二寸此乃座也 高廣二寸此乃座也 高廣二寸此乃座也 一十七齒形如睡虎 一十七齒形如睡虎 名曰齟齬通以楸木 名曰齟齬通以楸木

右柷敔二器。今議,通皆光素黑漆,做琴瑟之質也。敔,唐以來先擊首,後擽背,共 六聲。古法不擊首,止戛三聲,今從之。

柷敔考證[]

言:鄭康成以為投椎其中撞之, 深一尺八寸,中有椎,柄連底, **爾雅曰:「所以鼓柷謂之止。」〔三註云:「柷如漆桶,方二尺四寸,深一尺八寸,** 柄連底, 挏之令左右擊, 止者其椎名。」文獻通考曰:「柷如漆桶, 方二尺四寸, 旁開孔, 内手於中, 擊之以舉樂。」[112]宋仁宗時禮官 撞擊之法宜用康成之法。奏可。

首,次三戛齟齬而止。Jcb與舊用木擽齟齬者異矣。雖曰因時制宜,要之,非有意義, 其首而逆戛之以止樂。」[五]又曰:「宋因唐制,用竹長二尺四寸,析為十二莖,先擊其 尺,擽之,籈者其名。」 文獻通考曰:「敔狀如伏虎,背上有二十七齟齬。 **爾雅曰:「所以鼓敔謂之籈。」〔邑〕註云:「敔狀如伏虎,背上有二十七鉏鋙刻,** 碎竹以擊 以木長

孰若復古制之為愈哉

[二] [四] 引文出自釋樂。

〔三〕〔五〕〔六〕引文出自卷一三九樂考十二木之屬。

宋仁宗時,學士王珪上言:「今升歌之樂無柷敔。 堂上始置柷敔。(并見歷代名臣奏議。いう) 曰:「堂上堂下,各有柷敔。」(二)聖人用以著樂之始終,豈容有缺耶?」於是下禮官議, 書曰『戛擊』,是柷敔之用。

一〕引文出自虞書益稷「合止柷敔」句傳。

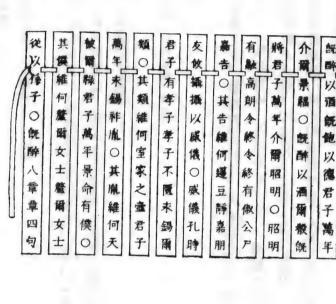
〔二〕參見宋史樂志二。

先進」行,今亦但從漢儒舊說可也。 用,輒將戛擊附會於球磬,搏拊附會於琴瑟,而柷敔遂為堂下之樂矣。語曰:「吾從 革音之屬, 六器皆堂上之樂。|宋儒見下文有「合止柷敔」, 不思柷敔二器堂上堂下通 也。又按: 書曰:「戛擊鳴球,搏拊琴瑟以詠。」漢儒以為戛即敔,擊即柷,搏拊即 臣謹按:柷敔戛擊之法,爾雅舊説最是,唐宋妄改之,皆非也。今但從爾雅舊説可

〔一〕引文出自論語先進。

律吕精義内篇卷之九

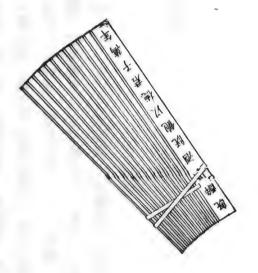
樣小贖春開展



七六〇

春膹之為

樣小順春合收



臼搗服猶築 日不掌撻而 撼皮中衣古令於春日中於以 怪條 指謂 撻 地 非 擊 是 左 下 端 描 手 地 於 之 衣 也 春 而 故 手 端 端 手

春牘考證

製造, 既久, 末簡。 孔, 小事簡牘而已。策長二尺四寸,牘長尺有二寸。「韋編三絶」〇〇,即是此器。但失傳 **周禮笙師「掌教春牘、應、** 兩手舂築,為樂之節,蓋今世拍板之類也。牘乃竹簡也。古者,大事書之於策, 儒者不復識, 广一寸,長一尺二寸,二六編聯,以象律吕之數。春牘失傳或問,見本卷之 以為廣五六寸,長七尺,非也。太常雅樂亦無舂牘,宜用黍尺 雅,以教裓樂。」先儒謂:春牘,以竹為之,其上端有兩

〔一〕引文出自史記孔子世家。

舞器之屬總序

論干戚二器

武舞用干戚者,何也?干者,禮器也,與兵器之盾不同焉。兵器之盾,以革飾之者,

師, 戈盾 象顯然可見者,莫如干焉。舉一隅則三隅可知矣。是故君子覩童子操干而舞者,則 者,君子所以為衛也。為衛之道,豈止一端。明哲保身,所以衛身也,「公侯干城」(一), 有其用也,禮器之干,以漆飾之者,昭其象也。昭其象也者,不過取其義耳。 器用之物,有斷之象顯然可見者,莫如戚焉。舉一事則萬事可推矣。是故君子覩童 者,君子所以為斷也。 有其用也,禮器之戚,以木為之者,貴其象也。貴其象也者,不過取其義耳。夫戚 思所以為衛之道也。戚者,亦禮器也,與兵器之鉞不同焉。兵器之鉞,以鐵為之者, 所以衛**國也,**視民如傷,所以衛民也。 所謂干戚也, 若矛戟刀劍之屬, 戚徒象武 子仗戚而 無他技」「三),以貌言之也,「臨事而屢斷」「邑),以勇言之也。如是之類,未能 有旄人,皆掌夷樂,祭祀則帥其屬而舞,或亦用戈,不可考也。夫戈之與戚,俱 「祭祀, 舞者, 功而已。 司兵、 授舞者兵」(五),此何兵耶?答曰:大司樂之屬有司干者,所掌舞器即 則思所以為斷之道也。 昧於此者, 孰有不可, 司戈盾所掌皆兵器耳。 為斷之道,豈止一端。「其利斷金」(三),以心言之也,「斷斷兮 以為舞干戚使人習武備。噫!苟欲其知武, 而何獨取於干戚乎?或難曰:大司馬之屬: 聖人制禮作樂之意,蓋有深旨,非欲操 如是之類,未能盡舉。凡器用之物,有衛之 「祭祀,授舞者兵」,蓋大司樂之屬有韎 司兵、 則凡兵器 盡舉。凡 干弄 司

席, 黑與青謂之黻。」於文章黼黻,先王貴之,或繡諸裳,或飾諸領,或施諸扆,或純諸 有斷義,其相去則遠矣。考工記云:「青與赤謂之文,赤與白謂之章,白與黑謂之黼, 或弊諸璜,或繪諸幂。 至於喪禮尚質,猶有所謂黼殺黼荒黼翣之類,則凡吉凶

(一) 引文出自禮記大學。 (二) 引文出自周易樂辭上。 (二) 引文出自尾詩周南兔賈。

之禮,無適而非黼之宜也。

聖人有取於斧之義任了,

概可見矣。

〔四〕引文出言豐记美己至〔三〕引文出自禮記大學。

〔四〕引文出自禮記樂記師乙篇。

〔五〕引文出自周禮夏官司兵。 〔六〕引文出自輝人。

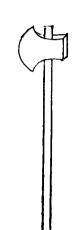
〔七〕此處指黼有取於斧之義。 黼,本義是古代禮服上黑白相間如斧形的花紋。 爾雅釋器:「斧謂之黼。」

答手表裏縣以黑漆正面中間略近上書春夏秋冬字為號

表隆襄窪隨其勢窪中有梁長四尺五寸廣一寸有鼻可以

樣小干 干用桐木為之厚三分長四尺五寸上廣一尺二寸八分牛 下廣七寸七分圭首劒脊頂高於屑三寸脊高於肩一寸牛

樣小威



斧柯長三尺圓而微區廣一寸厚八分上端四寸五分寫寞

厚七分貫斧孔中上出一十五分縣以黑漆斧用楸木為之

斧頭長六寸廣三寸厚一寸五分節以黑漆其方中矩去斧 頭一寸半為孔去孔一寸半為刃廣六寸飾以粉其圓中規

皆厚三分。窪中有梁,通頂至踵,五分其長,二在上,三在下。有紐,紐可容手,持 干,圭首而劍脊。首高於肩三寸,脊高於肩半之。降殺至下,各隨其勢。表隆裏窪, 也。」疏云:「椑橢圜者,謂側方而去楞是也。」則斧柄之制又可考焉。先儒嘗謂干長 戈屬,刺兵,矛屬。彈謂掉也,蜎謂橈也。齊人謂斧柯為椑。則椑,橢圓也,搏,圜 記又云:「凡兵,句兵欲無彈,刺兵欲無蜎。是故句兵椑,刺兵搏。」
○〕注云:「句兵, 用斧。因以量物,故先論斧柄長短及刃之大小也。」此則斧之遺制,蓋可考也。考工 以其一為之首。」〔1〕注云:「首六寸,謂今剛關頭斧。柯,其柄也。」疏云:「凡造作皆 臣嘗考戚之制度,則周禮 秀工記曰:「柯長三尺,博三寸,厚一寸有半。五分其長, 柯有半,是謂磬折七分其長,以其二為之上廣,五分上廣,去其二為之下廣。凡

[二] 引文出自廬人。

之以舞。此干制大略也。

論羽籥二器

州厥貢 翟。」〔五〕書曰:「帝乃誕敷文德,舞干羽于兩階。」〔六此之謂歟!嗚呼!雲門 咸池 六莖 為態,使人興感於至德也深矣。故孔子曰:「樂則韶舞。」〔七〕「韶盡美矣,又盡善也。」〔七〕 是故羽舞謂之文舞,取其耿介而有文章,類乎士之德也。詩云:「左手執籥,右手秉 進退舒徐、 江英尚矣。以可考者言之,若堯之大章,舜之韶,禹之夏,周之象,則皆文舞,蓋 玉三帛,二生一死」〔三〕之屬,貴其性也,用於山龍華蟲、宗彝藻火〔四〕之屬,貴其文也。 名也。夫雉,其身有文章,其性又耿介,故先王貴之者,其為用亦不一: 翬,青質五采成章曰鷂。南方曰禹(三),東方曰鶅,北方曰鵗, 謂之翟,蓋雉之長尾者,八曰雗雉,九曰鹎雉。雉絶有力, 文舞用羽籥者, 一日鸕雉,二日鷂雉,三日鷸雉,四曰鳪雉,五曰鷩雉,六曰海雉,七曰山雉,是 「羽畎夏翟」〔〕是也。翟乃雉鷄之屬,其類不一。 揖讓升降以為儀,周旋中規、折旋中矩以為節,手之舞之、足之蹈之以 何也?周禮舞大夏,大夏即文舞也。 秉翟尾以為容,故謂之夏。 徐 爾雅釋鳥,有九雉之名焉: 日奮。素質五采成章日 西方日鷷: 用於「五 此四方雉

律吕精義内篇卷之九

説 : 以謂之文舞?易象所喻,變風行於指,而非文舞之正例也。雖然,翟羽之制亦有一 遂云用鷺,因易有「鴻羽為儀」「一之説,遂云用鴻。殊不思鴻鷺之羽,質素無文,何 學之,「三月不知肉味。」「也此之謂歟!而先儒之惑者,因詩有「值其鷺羽」「〇之説, 雉羽五層,又一説也。 柄長三尺, 其端龍口, 中植翟尾三莖, 是一説也, 柄長五尺, 惟引舞所持者,或用彩繒之帧,或用彩羽之旌,或用白羽之 其端龍項, 下垂

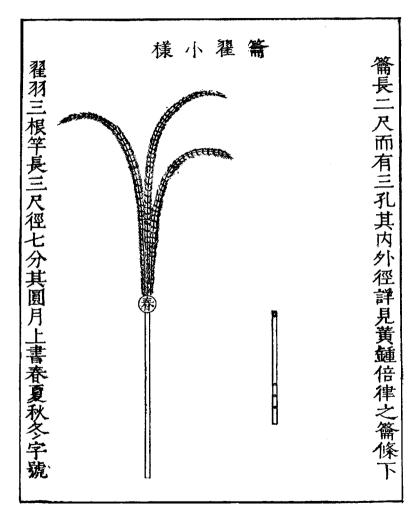
一〕引文出自尚書夏書禹貢。

翻,或用紅纓之旄,引舞之器凡有數種,以别文武二舞而已。

- 二」電:音儔。
- 五玉三帛、二生一死; 引文出自尚書虞書舜典。 指多種禮儀中所執之禮物如玉、 帛、 羔 雉等。
- 雉。 宗彝,指宗廟祭祀用酒器。藻火,指水藻與火餘 四 山龍華蟲、 宗彝藻火:泛指禮服、旌旗、 禮器上的各種文飾。 山龍, 指山與龍。 華蟲, 指草華與雉, 或專指
- 〔五〕引文出自邶風簡兮。
- 〔六〕引文出自虞書大禹謨。
- 〔七〕引文出自論語衛靈公。
- 八〕引文出自論語八佾。

〔九〕引文出自史記孔子世家。 〔一一〕引文出自陳風宛丘。 〔一一〕引文出自陳風宛丘。

它們和周南召南各篇正風有别。 〔一二〕變風:舊說認為,毛詩十五國風中邶風至豳風各篇屬變風,是「王道衰,禮儀廢,政教失」引起的結果,



樣小旄



竿長八尺上掛梁成五色纓五層象五聲也或一色紅亦可

周禮有旄人及旄舞樂記曰干戚羽旄謂之樂旄者節

三爪而無珠樂作舉之止則偃之置於柷上蓋象雷出地會

樣小麾 小輕見而歷代有之用布一幅長八尺兩面繪水墨升轉

總論古樂絶傳之由

焉。除金石革木四音不增外,絲竹匏土諸器各一,舞用一人,庶人禮也。諸器各二,舞 大夫、 然後敢征伐也。 賜也。 則大夫士樂舞 則天子宫, 思書所謂 堂下之樂備矣,然而八音則未備也。説者以為埧篪始於蘇暴印,干戚始於湯武, 無塤篪也。 古樂絕傳,其故何也?竊疑古樂絕傳,蓋由先儒記載失實,稱譽過高,所謂高過大學〇〇 而 ·庶人」「元」,而子游以為 無實者, 不必盡從舊説可也。 元士之子皆得學八音矣。觀其「四海遏密八音」^[四],則知八音遍天下矣。論樂縣 **迁者或謂君賜而後敢學,誤矣。** 「八音克諧」,「八音,在治忽」ౕఄఄఄఄఄ)、既曰八音,則有土音矣。 唐虞之世,不應 書所謂 諸侯軒, 埋管飛灰等説是也。後世君子欲學古樂, (非僭也。孔子學琴于襄,訪樂於弘,空鼓瑟擊磬而不自以為僭,然非君所 世儒泥於汪制之文, 視禮樂征伐為一等, 「舞干羽」,則有干戚羽籥明矣。觀其教胄子「八音克諧」,則公卿、 大夫判, 「小人學道則易使」、〇、今宜體此意:始於庶人,自下 戛擊鳴球,搏拊琴瑟,簫管笙鏞鞉鼓, 士特,西論舞佾則天子八,諸侯六,大夫四,士二"(云)然 「禮樂不可斯須去身」穴,非若弓矢斧鉞,君 宜以虞書為法, 此絶傳之由也。又按"「禮不 止此十有二器, 間用周禮 ·而漸增 補 堂上 其 賜 缺

當立樂學,使士大夫習之,久後必有精通者出。」〔一〕臣愚竊謂,立學不便,只許好事之 也。 古之禮樂所以絶傳也。 用二佾, 諸侯不得制禮作樂,謂創作也,學古之禮樂無妨也。慎勿過疑,過疑而不敢學,則 蓋士禮也。 諸器各四, 朱熹有言:「今之士大夫,問以五音十二律, 舞用四佾,大夫禮也。 諸器各六, 舞用六佾, 無能曉者。 諸侯禮 要之,

大學, 即太學。大通太。 我國古代最高學府。 家造樂器,

肄習之而無禁, 最便也。

- 蘇暴,指蘇成公和暴辛公, 據傳均為東周平王時人。 前者始作篪,後者始作塤,均見世本。
- 引文分别出自虞書的舜典和益稷。
- 引文出自尚書虞書舜典。

9

- 云 〔五〕參見周禮春官小胥。 參見左傳 隱公五年。
- 〔七〕寒, 指師襄子。 弘, 指葨弘。 事分别見史記孔子世家和禮記樂記資牟賈。
- 〔八〕引文出自禮記樂記樂化
- 〔九〕 引文出 自禮記卷三曲禮上。
- 〔一〇〕引文出自論語陽貨。

〔一一〕引文見朱子全書卷四十一樂。

共為六聲。今考:先儒原無此説,但擽三聲,不擊敔者,是為得之。(合樂有譜,詳見外篇 章首播鞉,皆同前也。至一篇終,然後擽敔。宋元以來,先擊敔三聲,而後擽三聲, 亦如之,每一句畢,朄鼓一聲,應鞞一聲,大鼓三聲,應鞞間之,次句首擊鏞,次 字之首,擊鍾一聲,一倡之尾,一和之首,擊磬一聲,每吹一聲,彈琴三十二聲,瑟 凡合樂,每詩一篇之首,擊柷三聲,一章之首,播鞉三通,一句之首,擊鏞一聲,

胄子只用樂,大司徒之職也是用樂。蓋是教人朝夕從事於此物,得心長在這上面。蓋 為樂有節奏,學他底急也不得,慢也不得,久之,都换了他一副當情性。」〇〇玩味樂 臣謹按"朱熹曰"「古者教法,禮樂射御書數,不可闕一,就中樂之教尤親切。夔教 此言信矣。

〔一〕引文見朱子全書卷三十七禮一。

全

古樂或問十條

二問: 柷敔以三為節,何也?一問: 柷敔設於堂上,何也?

三問"搏拊韋表穅裏,何也?

四問:

搏拊未歌先擊,

何也?

六問: 鞉鼓失傳已久,何也? 五問: 春牘失傳已久,何也?

九問:琴瑟失傳已久,何也?八問:應轉失傳已久,何也?

七問:

朄鼓失傳已久,

何也?

十問:管籥竽鏞失傳,何也?

賜公侯樂, 答第一問 柷敔, 以柷將之,賜伯子男樂, 德音之器,樂之綱領,聖人重之,不獨設在堂上而已。 則以鞉將之。」是知鞉之尊不如柷,餘器之尊則又 古者,「天子

節。 間長, 既 則日 楬, 不如 答第二問 **圖**式, 儒 禮 柷敔矣。 二生三, 小嶋 之説 有 有三節 瑟, 夏擊, 皆柷 柷 球, 靴。 此 陽關三叠是也。 柷敔、 (乃天地自然之理,先王 皆 敔 **絲音也**:四音六器,皆堂上之樂也。下文又言「合止柷敔」,則堂上堂下各有 蓋堂上之樂, 柷為之長, 而堂下之樂, 鞉為之長也。 宋儒新説以為「戛擊鳴球」只是鳴球一物,「搏拊琴瑟」只是琴瑟二物,堂下 隔 搏拊琴瑟」, 三生萬物。」「三夫三者, 丽 ... 敔别名。以其體言則曰柷敔,以其用言則曰戛擊,一 於漢 樂 為堂下作則曰柷敔,一器而二事也。 春牘三聲; 則堂上無之矣。我國朝洪武初開科取士, 搏拊, 有三終, 數陽, 唐舊説擇其所長者多從之, 其位設於琴瑟、歌工上,則知皆從漢儒舊説, 以此觀之, 漢儒舊説以為戛、 鼓鞞 不獨柷敔二器為然。 奇 ; - 間短, 雅樂之遺法也。 數陰, 柷三聲而樂作, 一、二相合也。 皆隔 偶。 擊, 搏拊三聲。 若夫播靴三通, 此類是也。考諸大明集禮、 陰陽相合而萬物生。 木音也,鳴球, 至於後世猶然, 敢三聲而樂止, 不必更添擊虎首三聲 事異則名别, 天地三月而 或明顯, 韶諸生兼習古註疏, 不必盡主宋 每通 或暗合, 為一時。 石音也,搏拊,革音也, 所謂漁陽三撾、 物而二名也。 其實一物耳。 日**夏擊,** 昔人有言:「一生二, 暗合春牘三聲, 而不用宋儒之説也。 無不皆以三聲為 聖人則天, 、存心録等所載 曰楷擊, 虞書「戛 為堂上作 **梅花**三 是故 日椌

也。惟於此時依隨春牘三聲而為擽敔節奏可也。

〔一〕引文出自老子第四十二章。

白虎通謂 所謂「登歌,令奏擊拊」[11]是也。書言「搏拊」,明堂位言「拊搏」者,以其或搏或拊, 章表糠裏,狀則類鼓,聲則和柔,倡而不和,豈徒鏗鏘而已。」〔〕]書 傳謂「以韋為鼓」, 得不和,其衆聲之君歟!樂記曰:「會守拊鼓。」堂上之樂衆矣,所待以作者在拊, 磬之東,其衆器之父歟!<u>荀卿</u>又曰:「鼓,其樂之君耶!」(三)然鼓無當於五聲,五聲不 不希,故用韋表糠裏, 答第三問 均天下,所以為古樂之發也。 鼓為之君。 下之樂衆矣,所待以作者在鼓。蓋堂上則門内之治,以拊為之父,堂下則門外之治,以 「革而穅」是也。其設則堂上,虞書所謂「搏拊」是也,其用則先歌,周禮 内則父子,外則君臣,人之大倫也,而樂實通而合和之。此修身及家,平 按"文選所謂「鼙鼓疏擊」,即老子所謂「大音希聲」之意。搏拊節奏數而 亦猶中庸所謂「惡其文之著也」之意。宋陳暘曰: 「拊之為器,

〔一〕引文出自樂書卷一一六。

〔三〕引文出自樂論。

答第 升歌用之,其詳不可考也。」(四)今按:相乃鞞之别名,雅乃拊之别名,節 應 拊。 記日 間 聞 相之别名也。 相 衆樂待其 則 若 柷 為 謂 雅, 聲 `拊,^[三]誤矣。 之雅 搏拊 四問 一也。始終無間斷,所謂繹如也。 拊 而拊作, 搏」, · ※ 記 動而後 亦名日 左手輕擊 節之為言,譬如竹竿, 日 蓋言一 作也。 所謂先於歌也; 日 雅」。 {爾 {雅 迅疾以 「令奏擊拊」, **子為拊,** 搏間 Ë 既 其在堂上坐奏以 雅」「一、是乃雅之用也。 日 「和樂謂之節。」^[四]或説節即相也。 右手重擊為搏, 「會守拊鼓」, 拊, 聞敔聲而拊止, ·樂記 更迭而 從本及末,無一處非節也。 太常雅樂以搏拊代應鞞, \Box 奏也。 節歌者, [會守拊鼓], 又曰 但 以 古人登歌令奏擊拊, 一治亂 手擊, 所謂後於歌也。 陳祥 則謂 道日: 以相。三,則 是乃 之拊; 不用杖擊。 州之用也。 江左清樂有節 其在堂下 「樂記言 是以與鼓相間而擊。 中間 拊之為 是以書 稲 擊 疏數重節, 非 卽 亦 「會守拊 ₹周 ?禮 立 節 拊 舂 拊 一奏以 亦 鼓, 也。 牘 日 之别名,非 日 然。 鼓」, 節舞者 博 「春贖、 唐雅 鄭氏 拊 所 是以 拊 即 其 則 以 搏

名雖 · 曰搏拊, 其用實乃應鞞, 蓋近代諸儒失於詳考耳。 搏拊失傳, 遂使雅樂無節。

紀

日:「樂也者,節也。君子無節不作。」^(大)此乃樂律家第 一當講究而不可忽也。

引文出自魏文侯篇。

鄭氏,指鄭玄。 「以相為拊」 的見解見禮記樂記卷三十八 「治亂以相」句注。

引文出自釋樂

〔五〕引文出自禮書卷一二三。

〔六〕引文出自禮記仲尼燕居。

簡也,其制長二尺,短者半之。」由此言之,簡、策同物而異名也。單執一札,謂之為 簡牘而已。」古註疏引:「許慎說文曰:「簡,牒也。牘,書版也。」 蔡邕獨斷曰:「策者, 周禮 大胥:「掌學士之版。」註云: 之,非周物也。 答第五問 六寸,長七尺,短者一二尺,其端有兩孔,以兩手築地。」 此蓋後漢所製,大予樂官掌 一二尺,其端有兩孔」,是也;所謂「大五六寸,長七尺」者,非也。今按:牘亦名版。 雅樂之器有名曰春牘者,見於周禮笙師條下。古註疏云:「春牘以竹,大五 周物失傳,漢儒不識,道聽途説,半是半非。所謂「以竹為之,短者

枚而 一寸, 之字。 故, 事 觀 缺焉, 禮失求野則得之矣。搏拊、 按:國語日: 簡 不過十二。」「四蓋十二乃律吕全數,六乃律吕半數,是故舂牘以竹為之,廣一寸, 盡者,書之於簡,數行乃盡者,書之於方,方所不容者,乃書於策。聘禮篇曰:『若有 與節耳。古人所重,可不重乎? 其節 ·畢矣,無餘蘊矣。樂記曰:「大樂與天地同和,大禮與天地同節。」<語遵樂大事, 為 則 簡也。」 連編諸簡,乃名為策。故於文或作册,象其編簡之形。 凡十二簡而為一編, 行字耳。牘乃方版,版廣於簡,可以并容數行。凡為書字,有多有少。一行可 奏和 策, 一串,象律吕之半數。 加書將命。 皆長二尺四寸。蔡邕言二尺者,謂漢世天子策書所用,故與六經異也。 否 簡也, 鄭玄註論語云:「春秋,二尺四寸書之,孝經, 后 已。 「紀之以三,平之以六,成於十二,天之道也。」^{GED}左傳亦曰:「制禮上物, 百名以上書於策,不及百名書於方。」四鄭玄云:「名,書文也,今謂 方版也。」是其字少則書簡, 和也者, 象律吕之全數。版則以木為之,廣三寸,長尺四寸, 齊聲相合也,節也者, 然則牘乃版之别名, 春牘, 樂之節也。 字多則書策。」(以上皆春秋、左傳莊疏文。) 版乃牘之遺制。今俗樂有版 古所謂觀樂知政者, 板眼不差也。 以其編簡為策, 一尺二寸書之。」故知六經 和 豈别有 曰節, 故言 簡之所 樂 術 而 長尺 凡六 要在 二之能 雅樂 哉 策 1

和

- 〔一〕左傳序,一名春秋序或春秋左傳序,晉杜預作。
- [二] 引文出自儀禮卷二十四聘禮。下文鄭玄所云系註文。
- 〔三〕引文出自周語下。
- 〔四〕引文出自哀公七年。
- 〔五〕引文出自樂論篇。

所以官序貴賤各得其宜也,所以示後世有尊卑長幼之序也。」(四)是知堂下樂以鞉鼓為 音也。然後鍾磬竽瑟以和之,干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也,所以獻酬酳酢也, 首,不可缺也。 者為先。儀禮亦有鞉倚於磬之説。樂記曰:「聖人作為鞉鼓椌楬塤篪,此六者,德音之 周頌曰:「鞉磬柷圉,既備乃奏。」(三)周禮小師、瞽矇、眡瞭職掌之事,皆以鞉磬柷敔四 答第六問 商頌曰「置我鞉鼓」(1),又曰:「鞉鼓淵淵,嘒嘒管聲,既和且平,依我磬聲。」(1)] 古之雅樂, 重在柷敔、

〔一〕〔二〕引文出自毛詩 那。

引文出自毛詩有聲。 圉, 通敔。

〔四〕引文出自魏文侯篇。

答第七第八第九第十問 八音諸器,有圖有譜,有論有辨。載諸內外篇已詳者,兹不

十月學塤篪,十一月合樂,十二月合舞。

笙,四月學大笙,五月學小竿,六月學大竽,七月學排簫,八月學編管,九月學籥邃,

復贅。若能學而時習之,則不至於失傳矣。正月學琴(兼歌),二月學瑟(兼歌),三月學小

律吕精義内篇卷之十

審度第十一

歷代尺法皆本諸黄鐘而損益不同

可以損益也。律無損益而尺有損益焉,是故黄鐘尺寸不同。 淪語言「三代皆有所損益」⁽¹⁾,蓋指度量衡諸物而言耳。律乃天地正氣,人之中聲,不

〔一〕参閱為政子張問「十世可知也」一節。

縱黍尺。選中式之秬黍,一黍之縱長命為一分,九分為一寸,九寸共計八十一分,是為 有以黄鐘之長均作九寸而寸皆九分者,此黃帝命伶倫始造律之尺也,是名古律尺, 又名

律呂精義内篇卷之十

尺。

生應鐘。應鐘之數四十三,主十月,上生蕤賓。蕤賓之數五十七,主五月,上生大吕。 之數六十八,主二月,下生無射。無射之數四十五,主九月,上生仲吕。仲吕之數六 大吕之數七十六,主十二月,下生夷則。夷則之數五十一,主七月,上生夾鐘。夾鐘 正月,下生南吕。南吕之數四十八,主八月,上生姑洗。姑洗之數六十四,主三月,下 九九八十一,故黄鐘之數立焉。黄鐘為宫,宫者,音之君也。故黄鐘位子,其數八十 為節,兵重三軍以為制。以三參物,三三如九,故黄鐘之律九寸而宮音調。 <u>淮南子曰:「道曰規,始於一〇〇,一而不生,故分而為陰陽,陰陽合和而萬物生。</u> 十,主四月,極不生。」^{[[]]} 【一生二,二生三,三生萬物。」天地三月而為一時,故祭祀三飯以為禮, ,主十一月,下生林鐘。林鐘之數五十四,主六月,上生太蔟。太蔟之數七十二,主 喪紀三踴以 因而九之, 故日

〔一〕一説「曰規」為衍文。

引文出自天文訓

後漢志註引鄭玄曰:「宫數八十一,黄鐘長九寸,九九八十一也。三分宫去一生徵,徵

律呂精義内篇卷之十

此以後, 又三分寸之一,為四十八也。三分羽益一生角,角數六十四,姑洗長七寸九分寸之一, 七九六十三又九分寸之一,為六十四也。三分角去一生變宮,三分變宮益一生變徵。自 數五十四,林鐘長六寸,六九五十四也。三分徵益一生商,商數七十二,太蔟長八寸, 八九七十二也。三分商去一生羽,羽敷四十八,南吕長五寸三分寸之一,五九四十五 則隨月而變,所謂『還相為宫』。」

八百一十分,非閎本法也。〇〇 臣謹按: 右二節,九分為寸之舊法也。落下閎以八十一分為日法,即此耳。 劉歆改為

見中國天文學史(科學出版社,一九八一年五月)第三章,第五章。 又八十一分之四十三日。其八十一之數稱為日法。 據漢書 律曆志上,落下閎主張的曆法為「一月之日二十九日八十一分日之四十三」,即一個朔望月為二十九 劉歆所主張的三統曆改八十一為八百一十,同見漢書律曆志上。參

故名夏尺。傳曰「夏禹十寸為尺」曰,蓋指此尺也,又名古度尺,又名横黍尺。選中式之 有以黄鐘之長均作十寸而寸皆十分者,此舜「同律度量衡」「ご之尺。至夏后氏而未嘗改, 一黍之横廣命為一分,十分為一寸,十寸共計百分,是為一尺。

史記 分一千二十四,申六千五百六十一分四千九十六,酉一萬九千六百八十三分八千一百 十四 五千五百三十六。」 九十二,戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八,亥十七萬七千一百四十七分六萬 律書生鐘分日: 巳二百四十三分一百二十八,午七百二十九分五百一十二,未二千一百八十七 「子一分,丑三分二,寅九分八,卯二十七分十六,辰八十一分六

引文出自尚書 虞書

参見通志

卷三上。

之理,與先天圖 臣謹按: 律吕, 漢書所載甚詳, 右一節, 般, 十寸為律之舊法也。 更無安排。」〔〕初聞此語, 然不得其要。史記所載甚略, 先儒錯會, 不曉其義。 誤以九寸解之。 却是要緊處。 及聞何瑭之説, 如説 臣嘗聞, 律數, 有日:「漢 朱熹 蓋自 然

於九其寸而為律, 志謂黄鐘之律九 氣相應也。 若 加 寸, 寸以為尺, 十其寸而為尺,則人之所為也。 加一寸為一尺。夫度量權衡所以取法於黄鐘者, 則又何取於黄鐘? 殊不 漢志不知出此, 知黄鐘之長, 乃欲加: 固非 蓋貴其與天地之 Ä (所能 黄鐘一寸為 為。

至

横二黍無分别耳。 安排者也。不幸為劉歆、班固所亂,自漢至今,千數百年造律不成,蓋由律度二尺、縱 之長相合。河圖之數十,故黄鐘之度長十寸。因而十之,得百分,與横黍之廣相合。蓋 河圖之奇, 河圖、洛書者也。洛書之數九,故黄鐘之律長九寸。因而九之,得八十一分,與縱黍 「長八寸十分一」之類,尺異而律同也。|朱熹所謂「與先天圖一般」者,夫先天圖出| 謬矣。」(三)方悟漢志「度本起於黄鐘之長」,則黄鐘之長即是一尺。古云「長九寸」、 洛書之偶^[li],參伍錯綜,而律度二數方備。此乃天地自然之妙,非由人力 嗚呼! 何氏此論,發千載之秘,破萬古之惑,律學最要緊處其在斯 於

〔一〕引文出自朱子語類卷九十二樂。

歟!此則前代諸儒之所未發者也。(El)

〔二〕引文出自樂律管見第九章。

參見律學新說卷一之第一、第二、第三。 河圖洛書之數説法不一:或謂河圖十洛書九, 或相反。 朱載堉主前説, 但此處文字與上文矛盾, 疑誤。

有以黄鐘之長均作四段,加出一段而為尺者,此商尺也, 適當夏尺十二寸五分。 ₹**傳**

參見通志卷三下。 參見通志 卷三上。

於律也。

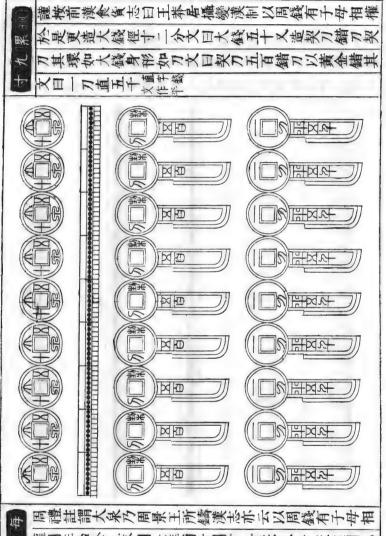
黄帝尺、 宋尺皆以大泉之徑為 九分,漢尺以大泉之徑 為 十分。 夏尺, 唐謂之黍 八枚為 尺,以

開元錢之徑為 寸。 凡錢, 十分。 初鑄與制度合, |商尺, 唐謂 再入模即縮小, 之大尺, 以開元錢之徑 故大者為真也。 為 八分。 周尺以開元錢

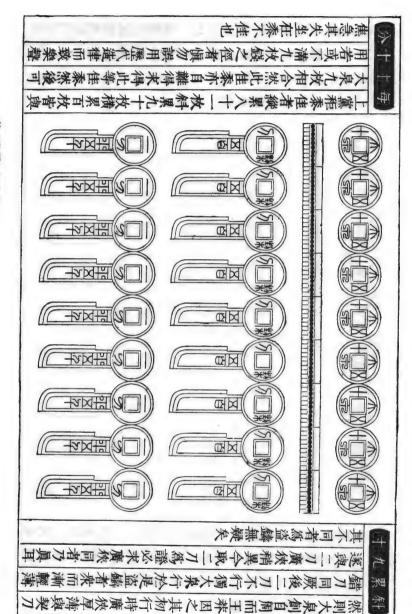
法程而後可選也 式尤非定論若欲棟擇中式之泰須将桥式預先讓定有 法名為最密質為最陳符無格式大小幾何惟云 竹雖天生求之在人必先求秦考定樣制而後依樣求竹造律古 尺業件 天周 大學 周天十二十五分 尺去二十為夏尺夏尺去二十為周尺萬鍾之長當商尺八十當

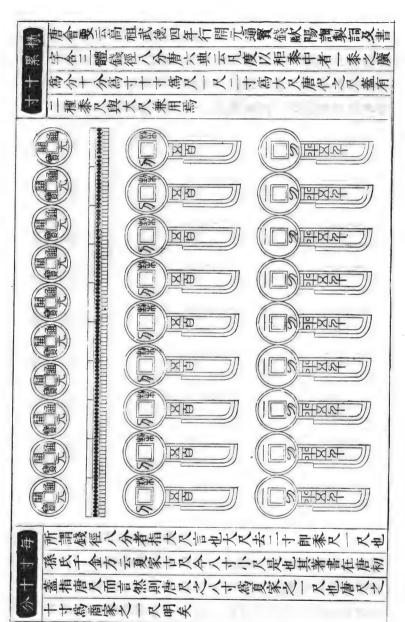
秦之尺黄帝尺也宋尺也斜黍之尺漢尺也橫黍之尺夏尺也問黄鍾之長當縱黍尺八十一分當斜黍尺九寸當橫秦尺十寸縱

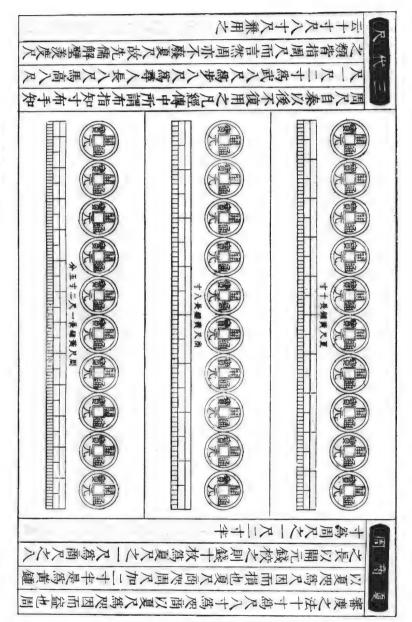
七九一



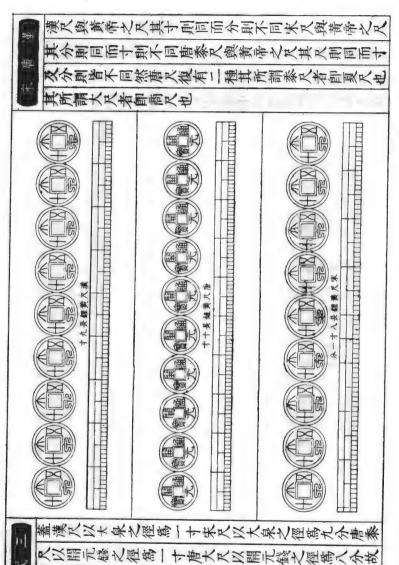
故云變漢制非變問錢也法云大錢徑寸二分者謂非以漢尺之寸為其尺之寸二分權則非始於王莽明矣惟南子謂十二衆當一寸蓋漢制也問禮註謂大泉乃周景王所鑄漢志亦云以周錢有子母相











為漢尺漢尺去一寸為唐黍尺即夏尺加二寸

律書第四門 |百

為商尺去二寸為周尺

中黍辨疑

常。 管, 舊説 三等篩子篩之,取中等者,特未定也。」「三」以律管定尺,乃是以天地之氣為 得幾粒, 黍之比也。 將數等驗之, 圍徑或差, 有水旱之差, 疑今之大者,正是其中」行为累百滿尺,即是會古, 彌復 亦不難定, 「上黨之黍, 不容, 然後推 造律未妙。 秬黍積數, 看如 地有肥瘠之異, 世自有知音者, 據律調聲, 而 定法法 何大小者方應其數,然後為正。 有異他鄉, 可也。 在先王時惟此適與度量合, 故可用。 就如撼動取滿, 必致高急。」(此條際書(心在下卷第十章)「河南程氏 取黍大小, 古法, 其色至烏, 將上下聲考之, 律管當實千二百粒黍。 論理 未必得中。 其形圓重, 小亦通。 既得正, 昔胡先生定樂, 晉、 「按許慎 用之為量, 梁尺量, 實龠之外, 便將黍以實其管, 今時則不同。」(此條原書在 今羊頭 解, 過為短 秬黍 定不徒然。 取羊頭 Ш 纔剩 黍 、體大, 木 小, + 準, Ш 相 · 餘。 「黄鐘之 應, 黍, 看管實 本異 正 以 非秬 黍實 此 以 用 則 恐 於 時

二〕蔡書:蔡元定律呂新書。

律吕精義内篇卷之十

非也。 大黍, 累之尺短,所造之樂哀,非中和之聲矣。此不可不辨也。 者是乃真秬黍耳。劉歆、 小則尺短,而由是黄鐘之聲遂清。 者為佳, 常者方為 穎實栗。」三既用一 去聲, 語選物 弗堪用, 釀酒者名秬 辨疑曰: 夫黄鐘之律生於尺,而尺乃生於黍者也。 庶近乎中; 日 謂中式也。 或誤 非以次等中號者為佳也。 嘉種也。 古上黨郡, 某物中, 用之, 硬黍堪炊飯者名穄; 若用中黍,則失之小。隋志、 其義亦通。詩曰: 且秬之為言, 嘉字,其義已 非也。 某物 今山西潞安府是也。境内産五色黍,其黑色黍復有數種: 荀勗、 不中,此中亦非指中等也。古之遺語豈不然乎?或曰:中讀 古云秬黍中者,蓋謂揀選中用之黍,非謂中號中等之黍。 王朴之流, 巨細之巨也。 1括盡。堅、好、穎、栗,不過形容其嘉而已,則知異 古人稼穡, 一稃内二顆黍名秠。律家所用, 夫黄鐘, 「誕降嘉種, 皆不知此理 宫音也, 况又異常,今之稼穡,未及古人。若選 聞其名則其形可想見矣。蓋謂頭等大號 黍大則尺長,而由是黄鐘之聲遂獨;黍 宋儒論之當矣。不論古今,概用中黍 惟秬惟秠。」「己又曰:「實堅實好, 最長最獨是其本音, 而泥於漢志中黍之文,遂致所 為今之計,且從蔡氏之説,多 惟秬而已。 則黍之最大 軟黍堪 穄與秠 實

言之, 味頤 古之神瞽考中聲之遺法, 則黍未免失之小; 於大不得, 截竹管, 「特未定也」之一言, 寧擇大黍遷就人聲, 權擬黄鐘,復用人聲與管相較。回聲是而黍非,則易以大黍,大之而益大, 斯則黍理已盡 若非忖之以黍數, ; 大抵如此。 若管内猶不滿, 則知胡瑗坐誤用中黍之弊,後學當以為誠也。回 切忌人聲遷就 程頤 則管未免過乎大。人聲管黍互相校正, 所謂 中季, 乃管之非真而當從黍也。 「以上下聲考之」, 不可復蹈劉、 |荀、 則中聲可定矣。 王氏之故轍耳。 若非證之以 於理極精, 人聲, 總 至 詳 而

- 一〕〔二〕引文出自大雅生民。
- 三〕參閱蔡元定律吕新書卷之下造律第一。

.四〕參閱律學新説卷二證之以黍粟及其附録羊頭山新記。

累黍詳説

(有圖已見)。黄鐘之長九寸,凡八十一分者,取象洛書之九自相乘之數也。 縱黍累者, 名日律尺。 以一秬黍之縱長為一分,九分為寸, 九寸為尺, 此尺每寸九分, 是為黄鐘之長

真黍, 太長, 也。 也。 足 意也。 處有美竹,在人擇之耳,不必拘於金門山也。 用九分為寸, 律吕精義 志之謬也。以上一節,其說創於何瑭 每分十釐 之長(有圖已見)。 每 足憑據。 分九釐, 二種之度寸數雖異,二種之律分劑則同。 横黍累者, 后求美竹。 故三分損益 容黍却有餘; 惟真 之所由作也。 每釐十毫, 每釐九毫, (黍頗) 何也?答曰: 黄鐘之長十寸,凡百分者,取象河圖之十自相乘之數也。此尺每寸十分, 名曰度尺,以一秬黍之横廣為一分,十分為寸,十寸為尺, 、難得, 一之法可廢, 古錢洛陽多有, 横累則管太短, 或日: 每毫十絲, 每毫九絲, 中式者乃真耳。 黄鐘九寸, 而 九分為寸, 九分為 不難 每絲九忽,每忽九微,每微九纖,所謂以九為 每絲十忽, 而臣父深然之。 容黍却不足: 得也。 空圍 '寸之法不可廢也。 其一稃二粒者名為 私, 原為三分損益設也。 九分, 然須多得, 昔人誤謂九寸乃九十分,是以縱累則管 每忽十微, 皆不能合千二百黍之説, 皆取法於縱黍 古來無此議論, 擇取 每微十纖, 凡欲造律, 今 既 好者可也, 非秬也, 陽數, 不用三分損益 蓋自我朝為 所謂以十為法者 先求古錢, 古人 慎勿誤用。 二枚錢不 造律之初 蓋惑於漢 是為黄鐘 始, 次求 法者 隨 猶 而

嘉量第十二四

嘉量起於黄鐘律龠, **先鑄律龠**, 后鑄嘉量。

前漢志曰:「量本起於黄鐘之龠。 龠者,黄鐘律之實也。」

律龠嘉量,皆用銅鑄,古所謂赤金也,「六分其金而錫居一」四焉。

〔一〕第十二,原著誤作第二,據朱氏 序改。

〔二〕引文出自周禮冬官考工記輈人。

謂紅銅六兩,對白錫一兩,共為七兩。隨其多少,準此為率。

「改煎金錫則不耗,不耗然後權之,權之然後準之,準之然後量之。」曰

〔一〕引文出自周禮冬官考工記 麋氏。

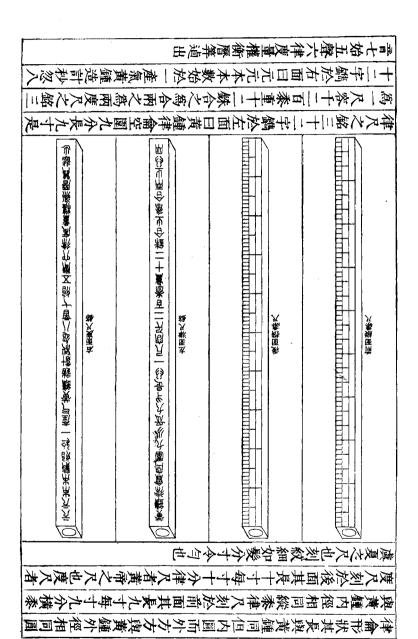
改煎, 煎畢更煎,至不耗乃止也。權之準之,謂稱準六一之數也。量之,謂鑄成方寸

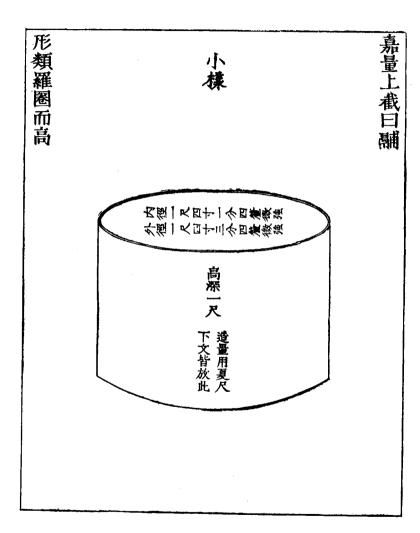
者數枚,驗其分兩同, 則知不耗矣。

青氣次之,然後可鑄也。」[1] 「凡鑄金之狀,金與錫:黑濁之氣竭,黄白次之,黄白之氣竭,青白次之,青白之氣竭,

〔一〕引文出自周禮冬官考工記奧氏。

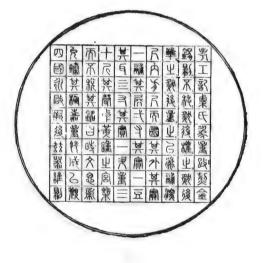
匠多有曉者, 故不細述。 消鍊銅錫, 由粗至精, 形狀如此。 預先用夾沙土造模, 鑄成錯磨, 令極光瑩。 此法鑄

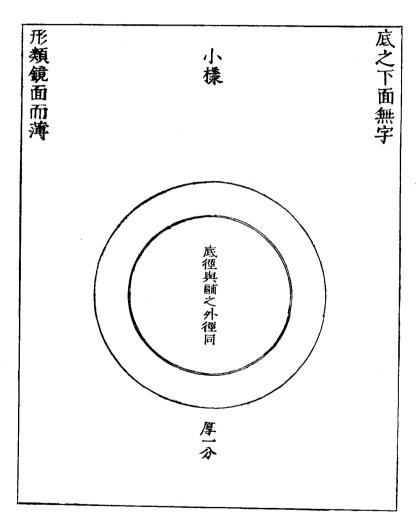




底之上面有銘

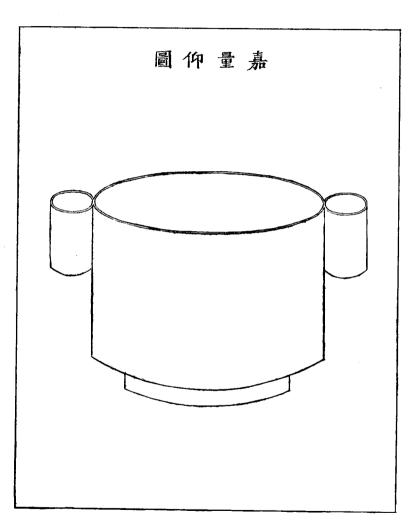
嘉量中截日底

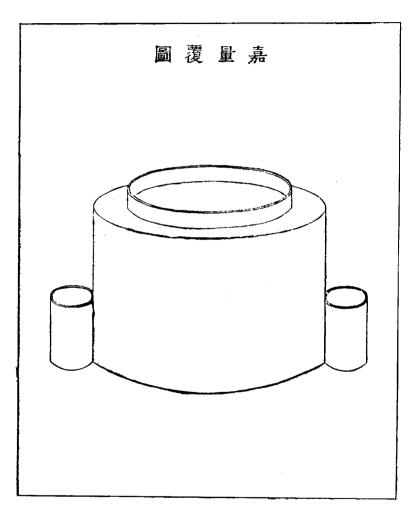




形類羅圈而低 小樣 内空天外徑天〇二分 高深一寸 厚一分

形類竹筩而薄	小 樣	量之兩耳無底
	耳背高深四寸内徑二寸五分外徑二寸七分厚一分	





薄, 十 鬴 同, 者 Ħ. 兩左右 重 夏尺量之, 兩 一時 形類 古人只一 Ŧi. 秤六十九 一件銲 兩耳形! 羅 圈 約厚一 塊鑄。 成 而 兩, 高, 類竹筒 器 , 重時 分有奇。 為古黍秤一百一十五 今人學鑄, 重時秤二百八十八兩,為古黍秤四百八十兩,是為三十斤也。 而 薄 秤一百八十 重與臀同。 仍視銅之輕重, 分作 兩, 五件, 臀及兩耳共重時秤三十九兩, 兩。 為古黍 總銲而為一, 下截臀者, 重則 秤三百兩。 深磨去, 形類羅圈而低, 務合所算之斤 庶幾易成也。 中截底者, 形 為 兩 五件厚薄相 '古黍秤六 重 類鏡 也。 時 稡 上 面 + 截 而

為 量腹 黍 百 四 豆, 容二 + 用 井 __ 一十豆 分有 積實 水 準 · 其概, 七萬 奇 是為 律 八 千五 係古人舊法 龠容黍千二百粒 鬴, 百 積實 六十七分有 云 一百五 , 奇。 是為半合, 十七萬一千三百 其耳 容二十龠 積實九百八十二分有奇。 四十八分有奇。 是為一 升, 積實 其臀容 凡較量不用 萬九千六 四 升,

時

秤即

今時

十六

兩

平

秤,

俗間

私秤二十兩者勿用。

自 術也。 量 1乘得 重腹之 分四釐二毫 術 「内方一 百 雖 云方, 寸 尺 絲 股 圃 而 + 圓其 一忽五 寸, 器 内 非 外」〔〕者, 一微六纖 自 方 乘 得 先 儒謂積千寸, 百寸 即 此乃算家 鬴之内徑也。 相 併 所 共得二 謂圓内 誤矣。 凡圓内容方者, 百寸。 容方, 方求 斜用勾股求 以 開 其 方除之, 方 面 假如方面 求 弦 得弦 圓 術。 徑 九寸, 及 勾 尺 圓 十寸, 四 周 4 則

實也。 積, 得四尺四寸四分四釐四毫四絲四忽四微四纖,即鬴之圓周也。 圓 周 為鬴之面 四十寸,故以九與四十為乘除率。今鬴容方一尺,四十乘之,得四十尺, 幂。 以深一尺乘之,得一百五十七萬一千三百四十八分有奇, 半周半徑相乘, 為鬴之積 九歸 得 平圓 則

(一) 引文出自周禮冬官考工記集氏。

[二] 參見律學新說點注本朱氏序以及本書算註母。

耳之内徑二寸五分。斜求方術:二寸五分自乘得六寸二分五釐,折半得三寸一分二釐 十七分有奇,為臀之積實也。以臀之積實為法,以鬴之積實為實,實如法而一 内周也。CIII半周半徑相乘得平圓積,為臀之面幂。CIII以深一寸乘之, 寸○分七釐一毫○絲六忽七微八纖,即臀之内所容方也。○□四十乘之,得二丈八尺二寸 臀之内徑一尺。 八分四釐二毫七絲一忽二微, 是知一鬴乃二十豆矣。四先儒以為十六豆者, 斜求方術:一尺自乘得一 九歸,得三尺一寸四分二釐六毫九絲六忽八微, 百寸, 折半得五十寸為實, 非是。 得七萬八千五 開方除之,得七 一,得二 即臀之 百六

三, 巖(元) 寸乘之,得一萬九千六百四十一分有奇,為耳之積實也。〇〇以耳之積實為法, 也。於四十乘之,得七尺〇寸七分一釐〇毫六絲七忽八微,九歸,得七寸八分五釐六毫 以臀之積實為實,實如法而一,得四,是知一豆乃四升矣。 七絲四忽二微,即耳之内周也。〔七〕半周半徑相乘得平圓積,為耳之面幂,〔八〕以深四(舊作 五毫為實,開方除之,得一寸七分六釐七毫七絲六忽六微九纖半,即耳之内所容方

- 〔一〕參見算註④。
- 〔二〕參見算註⑮。
- 〔三〕〔八〕參見算註⑩。
- 〔四〕參見算註⑰。

一」,意思是:實(被除數)的數中每含一個法(除數)的數,就可得商一。參見算註⑱。 〔五〕原文意思是:臀之積實(體積)為一豆。鬴之積實除以臀之積實,可知鬴之體積為二十豆。所謂「實如法而

〔六〕參見算註卿。

〔七〕參見算註⑩。

〔九〕參閱律學新説點注本第二三一頁註〔一一〕。

〔一〇〕參見算註愈。

〔一一〕原文意思是:耳之積實(體積)為一升。臀之積實除以耳之積實,可知臀之體積為四升。參見算註⑬。

奇,為其耳一升之實也。四一升乃二十龠,以二十龠為法,置耳之積一萬九千六百四十 法,置臀之積七萬八千五百六十七分為實,實如法而一,得一萬九千六百四十一分有 法而一,得七萬八千五百六十七分有奇,為其臀一豆之實也。(13一豆乃四升,以四升為 一分為實,實如法而一,得九百八十二分有奇,為黃鐘一龠之實也。四 鬴乃二十豆,以二十豆為法,置鬴之積一百五十七萬一千三百四十八分為實,實如

一〕參見算註⑬。

[二] 參見算註函。

〔三〕參見算註⑤。

周鬴辨疑①

曰:「四升為豆。各自其四,以登於釜。釜十則鐘。」^{CHD}夫釜粟百錢而區二十錢,釜粟十 管子云:「齊西之粟,釜百泉則鏂二十也。齊東之粟,釜十泉則鏂二泉也。」^[11]晏子

洪武正韵亦謂鐘為八斛,然則釜為八斗,與今黄鐘算法全合。 晏子曰「鐘乃大矣」。<a>[聖]先儒錯會晏子之意,誤以六斗四升為釜。算家以術考之,不合, 區 則又穿鑿以為方尺者八寸之尺,深尺者十寸之尺,效尤漢志庣旁之説,誤益甚矣。於按: 登於釜」 乃八斗, 錢而區二錢, 一為釜,釜乃百升,十釜為鐘,鐘乃百斗。比舊量區多四升,釜多二斗,鐘多二斛。故 者也。若陳氏之量,則每量各加四分之一。回是故五豆為區,區乃二十升,五 十釜為鐘,鐘乃八斛,二四如八,亦以四而登也。此晏子所謂「各自其四,以 則五區為釜明矣。 四升為豆,四豆為區,此以四而登也。五區為釜, 釜

本段文字與律學新說卷四嘉量篇第二的一段大體相同。點註本從二三九頁倒數第三行起, 可參閱

〔三〕〔五〕引文出自晏子春秋内篇問下第四晉叔向問齊國若何第十七。

引文出自輕重丁篇第八十三。

(小斗收進),以争取民衆的措施。事見左傳昭公三年。 陳氏, 即春秋末齊國田氏。田氏家量較齊國公量為大。田氏曾施行「以家量貸」(大斗借出),「以公量收」

銘文,以及對於庣旁的不同解釋和數據, 〔六〕朱氏在這裏批評了宋代,范鎮關於八寸、十寸兩種尺度之說,詳見律學新說卷四辨先儒解周翩之非、 等等, 相當複雜。 参閲算註66。 辨前漢志

平衡第十三

衡,即今之稱也,平,謂使之平耳。此器有小者,有大者, 總名日衡。

小者俗呼戥子,大者俗呼為秤,古文作稱(稱,去聲,下文同)。

〔一〕第十三,原著誤作第三。據朱氏 序改。

黄鐘之稱起於累黍

有格式法程而後可選也。新法用銅葉或鐵葉,薄厚如鈔,大小如錢,中鑿一孔,狀類 所謂中者正乃小者也,惟極大者庶幾中者耳。若欲揀擇中式之黍,須將格式預先議定, 者,尤非定論。蓋后稷之穡,堅好穎栗行為,豈常人之穡所能及之。自漢以來至於今日, 律家揀黍一法,雖名為密,若篩取中黍,其實為最疏。苟無格式,大小幾何?惟云中 先於多多黍内揀取一黍,長依縱黍尺之一分,廣依横黍尺之一分,置於二種尺

上,令黍與尺全合,將黍納入孔中,令孔與黍全合。

然後將別黍一一納孔中,觀其鬆

重三錢,然或新陳曝潤,再稱未必相同,定須以重三錢為準。 於管内,不足者名為小,有餘者名為大。不用大者小者,惟用其中者耳。 緊。緊者合格式,可用也。鬆者名為小,不能容者名為大。如是選一般者千二百粒,實 上黨境内, 千二百黍適 地土肥處産

〔一〕堅好穎栗:源於毛詩大雅生民:「實堅實好,實穎實栗。」

黍尤佳,非羊頭山黍可及也。

十黍為纍(或作祭,並音累),今之二釐半也。十纍為銖,今之二分半也。二十四銖為兩,今之 六錢也。 十六兩為斤,今之九兩六錢也。二十兩為鎰,今之十二兩也。

右係衡之小者,俗呼戥子是也。

十五斤為稱,今之九斤也。倍之,為三十斤,今之十八斤也。又四之而為石,今之七十 二斤也。

右係衡之大者,即今之秤是也。

之稱即古之稱耳。 算術置今求古,十乘六除,置古求今,六乘十除:各得其所求矣。是故達者不必改作,今

斤下帶兩,

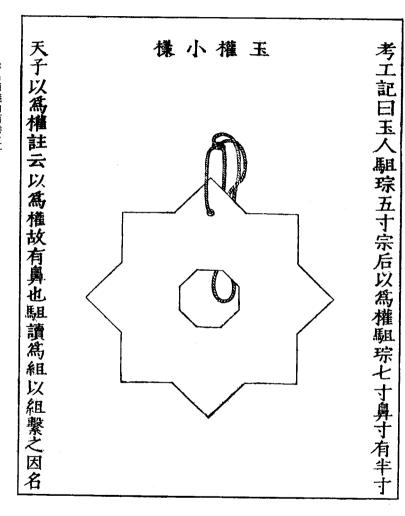
兩下帶銖,各依算術通之,而後乘除可也。

為燥濕寒暑變其節,不為風雨暴露改其形,介然有常,有似於士君子之行,是以用銅也。」 銅為物之至精,不

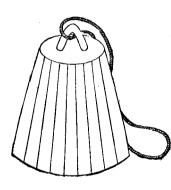
古以銅為衡,若今天平也。新擬法馬门,附於卷末。

〔一〕法馬,今作砝碼。

考工記。 狀如水碓, 須為用, 「同律度量衡」, 舉其一 秦人以鐵為權,見考古圖。 見隋志。 則可以互見故也。然衡之制歷代無異,而權制則不同。周人以玉為權,見 聊載數種, 見其不同云耳。 言衡不言權。 漢人以銅為權, 園而環之, 論語日「謹權量」, 言權不言衡。 見漢志,王莽以石為權, 蓋權衡合德而 相



樣小權銅 謹按此二十二字義極精可作權銘足證往而不返之說非是 舊說權以輕重為宜園而環之周旋無端終而復始無窮已也 樣小權鐵



此見顏氏家訓及呂氏考古圖六朝已來避孫權諱改名秤錘

郭璞謂墳大如鶩子銳上平威形如秤錘晉人所見蓋此權耳

擬古天平法馬(以鋼為之,上面錦字,其形不拘,方圓皆可。)

一銖:一百黍之重,為今之二分半。

二銖: 二百黍之重, 為今之五分。

三銖:三百黍之重,為今之七分半。

四銖,四百黍之重,為今之一錢。

五銖"五百黍之重,為今之一錢二分半。

七銖:七百黍之重,為今之一錢七分半。六銖:六百黍之重,為今之一錢五分。

八銖:八百黍之重,為今之二錢。

十銖: 千黍之重, 為今之二錢五分。 九銖: 九百黍之重, 為今之二錢二分半。

半兩:千二百黍之重,為今之三錢。十一銖:千一百黍之重,為今之二錢七分半。

一兩:兩龠黍之重,為今之六錢。

二兩:四龠黍之重,為今之一兩二錢。

八二

三兩"六龠黍之重,為今之一兩八錢。

四兩:八龠黍之重,為今之二兩四錢。

五.

兩

十龠黍之重,

為今之三兩

六兩:十二龠黍之重,為今之三兩六錢。

七兩:十四龠黍之重,為今之四兩二錢。

一斤:三十二龠黍之重,為今之九兩六錢。半斤:十六龠黍之重,為今之四兩八錢。

龠者,即新鑄黄鐘律龠也。若秬黍小而輕,與所載分兩不合者,則非佳黍,勿誤用之,

别擇中式之黍可也。

總論律度量衡四器寓法於黍

廣積而為分寸, 夫器失而聲遂亡也,乃多為之法以著之。故始求聲者以律, 漢漢樂志自司·「聲無形而樂有器。古之作樂者知夫器之必有敝,而聲不可以言传,懼 一黍之多積而為龠合, 一黍之重積而為銖兩, 而造律者以黍。自一黍之 此造律之本也。故為之

其法 鐘。 至 而皆亡, 是三物者, 而 1.俱存。 後樂 然後律度量衡相用為表裏, 則推其法數而制之, 用其長短多少輕重以相參考, 可作矣。 亦必有時而敝, 無作則已, 夫物用於有形而必敝, 聲藏於無形而不竭, 以有數之法求無形之聲, 苟有作者, 則又總其法而著之于數,使其分寸、龠合、 使得律者可以制度量衡, 因度量衡亦可以制律。 不幸 雖去聖人於千萬歲後, 無不得焉。 四者既同, 此古之君子, 銖兩皆起於黄 而聲必至,聲 知

(一) 唐禮樂志,指新唐書禮樂志十一。

物之終始而憂世之慮深,

其多為之法而丁寧纖悉,

可謂至矣。」

律。 度, 宋 之於書,形之於物。夫黍者, 司馬光 审其 相參校, 律不生於度與黍, 〈容而 曰:「夫所謂律者, 以 知量, 為三者雖亡, 校其輕 將何從生耶? 夫度量衡, 所以佐律而存 重而 果何如哉?嚮使古之律存, 自然之物,有常不變者也,故於此寓法焉。 苟其一存, 知權 衡。 今古律已亡矣, 則三者從可推也。 則吹其聲而 非黍 又謂後世器 法也。 無以 見度, 知聲, 古人 或壞亡, 今四器皆亡, 所 非度 度其 為 制 無 長 以見 四 而 器 知

不取 衡。 於黍,將安取之?凡物之度其長短則謂之度,量其多少則謂之量,稱其輕重則謂 然量有虚實, 衡有低昂, 皆易差而難精等之,不若因度求律之為審也。 非謂

太古以來律 故? 蓋 豐, 地有肥瘠, 種有長短小大圓橢之不同, 在人擇乎中者可也。 宋蔡元定不達此理, 特為彼一時製秤尺斗斛設哉?正欲使百世之下由夫累黍可以見律耳。縱然歲有凶 世迷者反從而善之, 無憑據之中聲, 若且多截管, 矣。律吕者, 本非方圓, 探源也。 候氣審音, 謹 因漢志横累九十黍為黄鐘所誤。其於圍徑積實參考不協,則又操 按: 貌物欲其似也, 噫!泝流探源,取則不遠,寧無愈於舍流而但以意揆其源哉!夫土木之性, 古法由律累黍以生尺, 今則由黍累尺以求律, 故或者多笑之, 必生於度也,特以近世古律不存,故返從度法求之耳。」 匠者規矩之,則方圓定矣。人之聲音本非中和, 鬼神之類也。 權擬 調協中聲之具也,累黍者,考定律吕之準也。 舍累黍無一定之法度。嗚呼! 黄鐘, 何哉? 鬼神無證故易, 但憑候氣人聲, 昔之狂伶妄瞽, 或問:畫工貌物, 犬馬 以為信驗。」「一支候氣乃荒唐之所造,人聽 有證故難。 造為無稽之言, 孰易孰難?答曰:鬼神易,犬馬難。何 蔡氏此説,在其書中最為謬妄者也。近 **夫律家累黍制管**, 以神其術, 聖人調協之, 是故古有累黍之法,豈 兩可之説曰:「莫 欺罔衆愚 犬馬 謂若泝流而 則中聲出 之類也, 使

以窮理為先,理明而後數定,數定而後制成,制成而後音和,音和而後氣應。以候 氣審音為造律之本者,迂愚之論也。 人莫可致詰,歷代信之不疑,則是難其所易而易其所難也,不亦謬哉!竊謂律學當 故曰:考究此理,勿事空言,必以累黍為本。

〔一〕參閱律吕新書下律吕證辨第一、

第九。

古今樂律雜説并附録

辨蔡元定李照之失第一

序曰:蔡元定之律失之短,李照之律失之長,皆非中聲,故辨之。

泉 , 年改鑄貨布貨泉之類,不聞後世復有鑄者。檢詳漢志亞、通典、唐六典云:大泉五十,重 寸五分,廣一寸,首長八分有奇,廣八分,足枝長八分,間廣二分,圓好徑二分半。 十二銖, 重五銖, 徑一寸二分。錯刀,環如大泉,身形如刀,長二寸。貨布,重二十五銖,長二 徑一寸。今以大泉、錯刀、貨布、貨泉四物相參校,分寸正同。 或有小大 貨

周之圜法,歷代曠遠,莫得而詳。惟劉歆制銅斛之世所鑄錯刀并大泉五十,王莽天鳳元 |蔡元定律吕新書引丁度(1)之説曰"「古物之有分寸,明著史籍可以酬驗者,惟有法錢而已。

輕重與本法微差者,蓋當時盜鑄既多,不必皆中法度。但當校其首足、肉好、

長廣分寸

皆合正史者用之,則銅斛之尺從而可知也。」回

丁度, 字公雅。北宋祥符 (今河南開封) 生活在真宗仁宗時期。 宋史有傳。

(三) 引文出自律吕新書下度量權衡第十。(二) 漢志:此處指漢書食貨志下。

律圍、 也。 其論周尺曰"「按此尺出於汲冢之律〔〕〕,與劉歆之斛〔〕〕最為近古,蓋漢去古未遠,古之律 雖定此尺,然其樂聲高急,不知當時律之圍徑又果何如也。 度量權衡猶在也。 求之古之律吕者, 不敢變於古也。自董卓之亂,而樂律散亡,故杜變之律四圍徑差小, 雖 其年代久遠, 徑之誤也。 於此當有考而不可忽也。」「四 故班氏所志, 今司馬光所傳此尺者,出於王莽之法錢, 輪郭不無消毁,然其大約當尚近之。後之君子, 無諸家異同之論。王莽之制作雖不足據, 蓋丁度所奏、 意者,後世尺度之差, 而尺因 有能驗聲氣之元以 高若訥所定者 然律度 以 長。 量 皆由 一衡當 荀

〔二〕劉歆之斛的形製見漢書律曆志上。 汲冢之律: 指西晉太康元年從汲郡魏襄王冢所得玉律。 參見晉書 律曆志上、 **脊** 律曆志上。

〔三〕杜夔,字公良。東漢末至魏時河南(今河南洛陽)人。曾為樂官。三國志魏志有傳。其律尺參見晉書律曆

志上、隋書律曆志上等。

〔四〕引文出自律呂新書下度量權衡第十。

蓋十其廣之分以為長,十一其長之分以為廣,自然之數也。四分四四 毫,徑三分四釐六毫也,每一分容十三黍又三分黍之一,以九十因之,則一千二百也。四 此之義,起十二律之周徑。然其説乃是以律之長自乘,而因之以十,蓋配合為説耳,未 又曰:「按:十二律圍徑,自先漢以前,傳記并無明文。惟班志云『黄鍾八百一十分』。由 其論圍徑曰:「黄鍾長九寸,空圍九分,積八百一十分。」「」 百黍以為廣可見也。夫長九十黍,容千二百黍,則空圍當有九方分,乃是圍十分三釐八 「千二百黍實其龠」, 謹衡權章則以『千二百黍為十二銖」, 則是累九十黍以為長、積千二 可以為據也。惟審度章云「一黍之廣,度之九十分,黄鍾之長。一為一分」,嘉量章則以

〕引文出自律呂新書上黄鍾第一。

二〕見算註⑰。

〔三〕見算註⑱。

中所引漢書律曆志上的有關校勘問題可參閱丘瓊蓀歷代樂志律志校釋第一分册第一五九頁。 四]引文出 自律吕新書下律長短圍徑之數第二。蔡氏原文還可參閱朱氏律學新說卷二之末(點注本一 六五頁)。其

同, 又曰:「夫律以空圍之同, 各以圍乘長而得此數者, 故其長短之異可以定聲之高下。」「孟康不察, 蓋未之考也。」「」 乃謂凡律圍徑不

引文出自律呂新書下律長短圍徑之數第二。孟康的論點見漢書律曆志上註文。

然也。 其論九分為寸曰:「淮南子所謂「置一而十一三之」以為黄鍾之大數,即太史公所謂 餘為强弱。 釐九毫, 百四十七之數, 三之為釐法,三三之為毫法, 而九三之以為寸法」者,其術一也。(一)夫置一而九三之既為寸法,則七三之為分法, 顧自淮南太史公之後, 一毫九絲,以之生十一律,以之生五聲二變。至上下乘除,無所不通, 不知黄鍾九寸, 然乃謂不盈寸者十之,所得為分,又不盈分者十之, 以三損益, 即無識其意者。 一三之為絲法, 數不出九, 如京房之六十律, 從可知矣。[1]]「一寸九分, 苟不盈分者十之, 雖亦用此 則其奇零無時而能 所得為 一分九釐, 十七萬七千一 小分, 蓋 數之自 以其 置 Ŧī.

九之法分之,則有終不可得而齊者。故淮南太史公之書,其論此也已詳,特房等有不察 以下雖非目力之所能分, 盡, 「長九寸」者,九分之寸也。此則古人論律,以九分為寸之明驗也。」「<b (以上數條,元定書中最緊 司馬貞史記索隱註黄鍾八寸十分一云: 雖泛以强弱該之,而卒無以見强弱之為幾何。回則其數之精微,固有不可得而紀者 「蓋非有意於棄之,實其重分累析, 然既有其數,而或一等^(E)之差,則法於此而遂變, 至於無數之可紀, 故有所不得而録耳。 「律九九八十一,故云八寸十分一。」漢書云 不以約十為 夫自絲

〔一〕引文分别出自淮南子天文訓和史記律書。文字含義見算註戀。

□□見算註⑩。

〔三〕見算註⑩。

〔四〕六十律數值,見後漢書律曆志上。

〔五〕筭,指筭籌,古代計數工具。

〔六〕以上三段引文出自律呂新書下黄鍾之實第三。

謹按: 黄鍾之長九寸者,縱黍九分之寸耳。 太史公 律書以為八寸十分一者是也。 劉歆

長實止縱黍八十一分耳。 於王莽所偽造,奚足為百世師哉!元定之徒, 十約之為非,乃於首章摽云「以漢志斛銘定」。 以 為横黍十分之寸,及漢志言九十分黄鍾之長者,皆非也。元定亦知以九約之為是, 固執九十黍之廣即黄鍾之長, 何也?夫漢志本於劉歆所杜撰, 而黄鍾之 |漢 以 出

蔡元定律法(筹以九為率,度用貨泉尺。)(1)

子: 黄鍾長九寸。

丑,林鍾長六寸。

卯。南吕長五寸三分。寅。太蔟長八寸。

辰"姑洗長七寸一分。

巳:應鍾長四寸六分六釐。

未:大吕長八寸三分七釐六毫。 午: 蕤賓長六寸二分八釐。

g:夾鍾長七寸四分三釐七毫三絲。H:夷則長五寸五分五釐一毫。

次:無射長四寸八分八釐四毫八絲。

亥"仲吕長六寸五分八釐三毫四絲六忽。

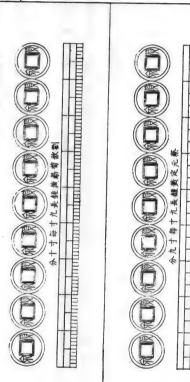
於與十進位制計算結果表面一致,故其採用九進位制的情况不明顯,需加注意。所謂「貸泉尺」,長九寸,每寸九分, 〔一〕此處律法出自律呂新書上十二律之實第四。所謂「筭以九為率」,即採用九進位制。但從黄鍾至姑洗各律,由

參見内篇卷五第一六六頁之插圖。



新

漢平帝時命劉散同律度量衡變漢制從周制蓋為周尺小 王森因之以饋錢首銅科聖東晋武帝時首易因錢貨鍋料 堅泉重製此尺故名曰晉前尺壓代尚之周世宗時王村造 樂用此尺而略有所增焉



蔡元定所着 律書大率宗 此尺則其黄 健與飲品と 黄鍾大同而 小異飲易之 黄鍾空徑三 今元定則徑 三今四種六 毫依此尺法 製律吹之黄 鏈聲中夾鏈 朱志謂王朴 之黄饉亦然 四家黄饉比 古律高三律

宋太祖嫌其尺短音哀命和峴更增之仁宗時丁度高若訥 仍樣王莽戲貨定尺以獻而司馬光刻之於石蔡元定著之 於書逐名此為周尺誤矣隋志開載十五種尺以此尺為主 然無補於律令皆不取也

循尺辨疑

舊説: 聲韵。 困。 也。 及鍾 四 所制 尺、 |勗 陳留 銅尺。 二日 晉泰始 [分有 晶 律 小 磬 銘, 與周 户 今聲 今尺者, 妧 姑 「晉武 ·吕玉律, 以 餘 四分。時人服咸之妙,而莫能厝意焉。」(見香津海。)宋儒章如愚曰:「荀勗 咸 未能盡合古制者耶?不然, 十年, 與新 尺 其制 洗微强,西京望臬微弱, 漢器合, 故施 不合雅, 譏 量古器, 其 厨乃部著作郎<u>劉恭依</u>周禮制尺,所謂古尺也。 帝 非不詳審,其銘非不周複, へ聲高, 杜夔尺也。 律聲韵闇同。 中書考古器, 泰始 三日西京銅望泉, 懼非德正至和之音, 九年, 與本銘尺寸無差。 聲高 用之。後始平掘地得古銅尺,歲久欲腐, 荀勗 问則悲, 中書監荀 于時郡國 揆校今尺, 造新鍾律, 非興國之音, 其餘與此尺同。」 春秋以來,權度已正, 四日 · 厨校大樂, 或得漢時故鍾, 又汲郡盗發六國時魏襄王 必古今尺有長短所致也。 金錯望臬, 長四分半。 猶未免阮咸之誚。 與古器譜韵, 亡國之音也。 八音不和 所校古法有七品: 銘八十二字(1)。此尺者, $\mathcal{T}_{\mathbf{L}}$ 日 吹律命之皆應。 「銅斛, 時人稱其精密。 , 夫子不必發 依古尺 始 豈非汲冢玉律乃魏襄王 亡國之音哀 知後漢 六日 會咸 冢,)更鑄 不知所出 古錢, 至魏, 病 得古周 銅 「謹權度」之 日 勗 卒, 惟 以思, 律 銘其 姑洗 何代, 七日 占 , 尺長 散騎侍 勗新尺 武帝 時 尺日 玉律, 所制 其人 [建武 於古 玉 以 果 以 郎 律 調

語矣。[11](見山堂考索。)

夫子, 此處文字並晉書 指孔子。 律曆志上中華書局點校本校註, 「謹權度」 原作 「謹權量, 審法度』。 銘文均八十字。 權、 量、 法度, 指度量衡。 見論語堯日

銅尺, 洗、 宋儒 |漢 律 梁武 豈 其謂之周尺者 舍有題 凝 應耶? 可 禮樂志云"「今漢郊廟詩樂, | 鍾律緯 '便謂' 小吕比 或謂之校漢錢尺, 日 恐 之夾鍾 亦因 偽周尺者, 何者? 成 較長 = 周之律度哉 仍莽歆之謬 , 不過因戰 以其 短 古玉 而 求諸無題之姑洗 一律八 漢平帝時劉歆所造, 無 與 或謂之漢銅斛尺, 題 彼 ! 枚, 國時魏襄 而 刻 偶 魏 也。 同, 自文侯已耽鄭衛而 為 之, 惟夾鍾 未著祖宗之事; 吹或 劉 王塚中所獲玉律乃晚周之物,故云耳。 是亦 歆 應 小吕。 有題刻。〔一〕然則餘無題刻明矣。 銅 之, 不足法 斛 名雖 隋志謂之晉前尺, 王莽錢 因 夫彼既無題, 小異,理亦無錯, 也。 謂 厭古樂,降至襄王,則其時世 八音調均, 相 郡國所 貨 協 草。 占 得漢時 安知勗之此 又不協於鍾律, 不 不能的知何律 蓋以晉荀勗所定故也。 足法 但不可直 故鍾 而 而荀 律, 西京 尤 夫晚周之物, 勗 認 丽 不 望 丽 但 不知 又 為 臬, 以 内有掖 可 非與彼 可 周尺耳。 信。 勗之姑 何故 知 建 也。 庭 按 他 至

尺為晉前尺, 才人,外有上林樂府, 未敢以為真周尺也。 皆以鄭聲施於朝廷。」 名為偽周尺, 以此觀之, 庶幾得之矣。 豈可信哉?故今從隋志, 名此

ĮЩ 通十二笛。生平見梁書本紀、 梁武, 指南朝梁武帝蕭衍。 南史本紀。關於鍾律緯和四通十二笛, 字叔達。南蘭陵(今江蘇常州西北)人。長於文學、樂律,尚佛。 參閱隋書律曆志上審度二和音樂志上。 創有正律器

京房、 樂,其在當時已有是譏矣。荀勗復用其法,而阮咸譏之。王朴再用其法,而李照譏之。曰 縱黍尺古律較之, 蓋劉歆 算新分,及京氏所算舊分相校,始知二家長短無異,但所言分釐之數不同耳。 新樂於明堂、 數,但依歆尺。 内徑三分者,京氏、 用九寸, 首島 劉歆、荀勗律尺,每寸十分。一元定律尺,每寸九分。今於歌尺背面除去一寸,止 每寸均作九分,每分九釐,是名蔡氏律尺。若造律管,以銅或竹, 王朴蔡元定四家之律,聲音高下相去不遠,為用貨泉之尺及漢志之法也。以 太廟。 蔡氏所謂徑圍之分,以十為法是也。 |蔡氏黄鍾應古律之夾鍾,實高三律云。 或聞其樂聲, 曰:「清厲而哀,非興國之聲也。」此則劉歆所造之 劉氏之法也,徑三分四釐六毫者,胡氏口、蔡氏之法也。 按王莽本傳,偽天鳳六年初,獻 依蔡氏所 空徑之 其空圍

- 〔一〕|胡氏,指胡瑗。參見內篇卷五第一六三頁註〔一〕。
- 〔二〕李照譏王朴律高事,見宋史樂志一、二、三。

低, 朱熹曰:「十二律皆在,只起黄鍾之宫不得,所以起不得者,尺不定也。律管只吹得中聲 為定。若謂用周尺,或羊頭山黍,雖應準則,不得中聲,終不是。大抵聲太高,則焦殺, 不可行。 則盎緩。此不可容易杜撰。」又曰:「季通行不能琴,他只是思量得,不知彈出,便 上達之理皆具矣。」(並見經世大訓(三)。) 這便是無下學工夫, 吾人皆坐此病。 古人朝夕習於此,故以之上達不難。 蓋下

一〕季通,蔡元定字。

二〕引文出自文公先生經世大訓卷八。

其造律審音之要, 并辨其可疑者焉 於聽音,或未盡善,抑有其要而未之得也。夫審音乃樂律之本,豈徒空言已乎?故述 說益詳明矣。然觀二子雖嘗著書,而實未嘗審定其音。蓋儒者所明,惟律之理耳,至 謹按:世之言律者,多宗蔡元定,其法備載性理書門中。朱熹因之著於儀禮通解門,其

- 性理書, 指明代永樂年間胡廣等編撰的性理大全書, 其中收入蔡氏的律吕新書
- [二] 儀禮通解,即儀禮經傳通解。

古法。 古, 等上所考定樂器。 文獻通考日: 伶倫截竹 韵失美, 夾鍾才應 詳陳之。 大樂制器,歲久金石不調, 令就錫慶院鑄之。 不刊之法也。 用之本朝, 照言: 為律, **恵則** 大者陵, 「宋仁宗 景祐二年, 『王朴律準, 復令神瞽協其中聲, 是冬興夏令,春召秋氣。 上臨閲, 照請下潞州 願聽臣依神瞽律法, 小者抑, 卒無福應。 願以王朴所造律準考按。乃命館職宋祁、 奏郊廟五十一曲。 非中度之器。 視古樂高 又編鍾 求上黨縣羊頭山秬黍, 時承平久, 然後聲應鳳 [五律, 試鑄編鍾 鎛鍾 相傳 蓋 無大 五代之亂, 視禁坊胡部樂高二律。 上留意禮樂之事。 因問照: 以 鳴, 為, 小輕重、 簴, 而管之參差亦如鳳翅。 |唐舊鍾亦有||朴所製者。 「樂何如?」 可使度量權衡協和。」 及下懷州河内縣取葭莩, 雅樂廢壞, 厚薄長短之差, 先是, 照對: 朴創意造律 擊黄鍾才應仲吕, 李照同預。至是, 判太常寺燕肅言, 銅錫 「樂音高。」 昔再轅氏 韶許之。 其樂傳之夐 不精, 準, 制玉 不合 仍 命 聲 |肅

律吕精義外篇卷之

常 鑄鍾審之,其聲猶高。更用太府布帛尺為法,乃下太常四律。|照獨任所見,更造新器, 新聲極下。 以候氣。從之。照既鑄成編鍾一簴以奏御,遂建議請改制大樂。取京縣秬黍,累尺成律, 歌工病其太濁, 議者以為迂誕罷之。」又曰:「初,李照斥王朴樂音高,乃作新樂下其聲。太 歌不成聲,私賂鑄工,使减銅齊,而聲稍清, 歌乃協。然照卒莫之 而

〔一〕以上兩段引文出自卷一三○樂考三歷代樂制。並可參閱宋史樂志一、二。

李照之黄鍾大同小異。(詳見尺圖條下。) 臣嘗累黍考之,知宋尺與今營造尺大同小異。 制管考之,知今太常寺所謂黄鍾者,與

法, 玉海曰:「李照所定黄鍾,律聲極下, 悉仍舊制。」 韶晏殊宋綬詳定。綬等言照新樂比舊樂下三律, 樂工歌其韵, 中無射倍聲。 無所考據, 請復用和峴门舊樂。韶 司諫韓琦言照樂不合古

和峴, 字晦仁。 北宋浚儀(今河南開封)人。曾為樂官。宋史有傳。

李照律法。(第以十為率,度用太府尺。)

黄鍾長九寸。(凡律,空內皆徑三分。)

林鍾長六寸。

太蔟長八寸。

南吕長五寸三分小分三强。(小分三者,謂三釐也。下文做此。)

姑洗長七寸一分小分一微强。

蕤賓長六寸三分小分二微强。應鍾長四寸七分小分四微强。

大吕長八寸四分小分三弱。

夷則長五寸六分小分二弱。

夾鍾長七寸四分小分九微强

無射長

四寸九分小分九强。

仲吕長六寸六分小分六弱。(以上見後漢志,即原氏所算也。)

律吕精義外篇卷之一

宋李照范镇 親漢津等所 定律大率皆 依太府鐵尺 黄踵長九寸 徑三分積六 百三十六个 整比古無財 告律之撃 國初協津即 冷議所定律 大率依宋制 而尺則用令 工部營造尺 黄鍾長九十 徑三分四釐 大毫猜八百 四十六个比 七南呂告律 之聲微高



宋黄鐘在宋尺為九十在今尺為八十八分八釐八毫人然 黄鱸在今尺為九寸在宋尺為九寸一分一釐二毫五餘

淮南 志所 尺也 范鎮指此為黄帝之尺, 更用 謹 也?豈高者失之清, 之乖。此乃照等不善用尺,而非尺之弊也。誠依淮南太史公之法為之, 者乎? 按: 調 其相去遠矣。 載分寸相同。 實 吕 九寸乃八十一分也。 太 쉮 世, 蓋 然則 律學之士, 府布帛尺為法, 文獻通考云: 太史公之妙論,遂使黄鍾之管縱長、周、 類 亦誤矣。 蔡之夾鍾,李之夷則也。 太府尺竟不知何人所製。 蓋殊途 嘗以李照律與蔡元定所算之律吹而相較, 未可以忽之也。 萬曆 夫自宋至今五百餘年, 下者失之濁, 而同歸者也。 「李照改制大樂, 亦不誣矣。蓋淮南太史公所謂黄鍾長九寸者, 乃下太常四律。」是先有太府尺, 己卯歲, 照等所謂黄鍾長九寸者,依漢志以十分為寸, 取羊 皆非中正和平之樂敷?山堂考索謂: 夫朴之樂,照已譏之矣,而照之樂亦不免於譏。 但李照范鎮之徒, 大抵元定之律,即王朴之律耳。其算術雖不同, 范鎮 頭山 取京縣秬黍, 而黍與尺契合如故, 秬 以為黄帝之尺, 黍縱累成尺, 徑及所容黍, 俱不得其正, 而 累尺成律, 惑於京房、 而照欲求合耳, 雖未 與漢錢尺互相 果差五律。 豈非天地造化真 必然, 鑄鍾 劉歆 審之, 蔡元定 依古法 則盡 之謬説 朴之樂比古樂 九寸乃九 較正 蔡之黄鍾, 非 善盡 照自造太府 其 聲 以 以為 實與宋 九 致樂律 理所寓 美。 而 一猶高。 十分 分為 李照 不達 何 而

漢 音 高 實 整 斯 高 非 鍕 和 以 以 减 可 見矣。 峴 三律 矣。 律 無 無 樂 未 銅 之 不 理 謂 丽 射 較 齊 太 至 變 指 射倍聲命曰黄鍾矣。 樂 倍 Ź, 高 於 亂 蓋 Ë 胡瑗 變。」三蓋天理 乎 其 於歌 或言: 凡 律 朴 氣 樫 Ī 之 黄 漢樂音調 .皆正 之樂 耳。 為 歌 音之起 之樂及 儒 竭 (鍾應古之夾鍾。玉海謂·照之樂比古樂下二律,其黄鍾應古無射之倍聲。(1) 乃協。」三馬端 律 者 者 雖 照律 之首, 於樂 難 若夫俗樂則 , 其孰 低 , 私 比朴下一 逐 全 不 由 比 則 賂 人心 其 隋 人心 至於聲咽 使 故 異於 太常下四 减 然 既經諸臣變更, 唐 鍾 四 銅 今古同 律, 生也 是。 乎 ? 猶 清 磬 臨 不 者 厠 在 聲置 然 謂 而 ٠, 蓋 也。」「国然則宋 是 高 然也。 也 言 律 蓋以古之太蔟為其黄鍾, 自 人心終 二律, 為 _ 知 也。 而 者 學 然 律 朴 弗 初 主 而然, 蔡元定 然則朴 度所 甪。 無繩 照之聰 指 大 不滅, 而曲 尚 和峴之樂 夫之説 與 拘 李 準之拘, 此 古樂 謂 照新 調名益乖舛。 時古 以 而 樂亦 Œ 不 夾鍾 不 古人 以 無 鍾 Щ 樂 卒 如 萬 竟不亡。 人 殊。 工師 言也; 為 音 不能 由人取 寳 所謂中聲 聲 歌 黄鍾 調 常 為 之聰, 至 工 比真黄鍾 亦 之樂 勝 恤。 或言: 政和 便, 魏 病 未 , 若下朴三 工 患在律學諸儒 漢 嘗 其 師 故宋志 者也。 求其 四 津 太濁 魏 有以識夫中正 之説 卒 年 延 猶高 照樂比舊樂下三律 陵 (所安, 勝 是 禮失 日: 故 律, 韶 一之律 是 私 工 二律,其謬亦 李照 師 樂 改 賂 求 不 Œ 之説 王 雖 鑄 使 則得 諸 知 之律 一朴編 和 而 日 工 歌 野, 而 難 平之 嘗 變 真 始 其 雖 以 使 黄 而 鍾 雖

林, 商, 調, 漢·與語言之最詳。(七)有國家者, 倍數,於理無妨也。 應鍾為管之最短、鍾之最小而清者也。五聲次序論之,宮宜長大而濁,羽宜短小而清, 黄鍾為商,故俗樂謂商調為正宫,就黄鍾而言耳。黄鍾者, 革。<a>Ch 故俗樂所稱黄鍾者,蓋宋人從時制以稱之耳,其實古無射也。無射為宮,則必以 相傳以林鍾 此其常理。 調為越調 「黄鍾, 欲觀諸調, 就太蔟而言耳。太蔟者,無射之角也。蓋俗人祇見音調落在黄鍾太蔟者, 而不知旋宫之法,宫商無定也。又,俗謂徵譋為中呂,中呂者無射之徵也。 謂大於林鍾也。」 若然, 律之首,管之最長、鍾之最大而濁者也。漸而短之小之,以生十一律,則無射 無射倍聲為均, 越乃羽之訛也。俗名南吕調者,黄鍾之下羽也,仙吕調者,黄鐘之清宫也。 子聲為 而旋宫之法, 以律定筝, 無射之羽。 但不可因無射大於黄鍾而遂改無射,强名曰黄鍾。故所係甚大,左 蓋自周景王始。或問:「無射為之大林,何謂大林?」答曰: 彈之自見,非可以空言争之也。苟能知律,則古今雅俗一以貫 無射為宮則林鍾為之羽, 無射必用倍數, 景王則不然, 不可不慎。 當時古律俱存, 使無射為宮者大於其羽, 用倍數則反長大於黄鍾矣。夫律吕之用 宫短而羽長, 故單穆公伶州鳩公可得而 無射之商也。 羽濁 而宫清,故律家 故曰『為之大 謂角 便謂 調 為

辨之。自李照之後,遂真以無射命為黄鍾矣,而古律又亡。 以上辨李照之律太長之失。(李照苑鎮魏漢津冷謙律,皆失之長。) 世鮮知音者, 孰能辨之哉

〔一〕參閱玉海卷七。

「二」川と出目と状質が参一三)巻が三巻で「二」此段引文據宋史樂志二、三。

〔三〕引文出自文獻通考卷一三○樂考三歷代樂制。

魏延陵,唐肅宗時人。參見新唐書禮樂志十一。

〔五〕引文出自律吕新書下度量權衡第十。

〔六〕參閱宋史樂志四政和四年有關記載。

〔七〕參閱左傳昭公二十一年,國語周語下第三。

〔八〕伶州鳩,春秋時期周景王樂官。事迹參見篇目同上註〔七〕。

金史樂志曰:「初,太宗取汴,得宋之儀章鍾磬樂簾,挈之以歸。皇統元年,熙宗加尊號,

禮部、 議 始就用宋樂。 歷代之樂各自為名,今郊廟社稷所用宋樂器犯廟諱,宜皆刮去,更為製名」。 學士院、太常寺撰名,乃取【太樂與天地同和】之義,名之曰太和。明昌五年, 有司以鍾磬刻「晟」字者犯太宗諱,皆以黄紙封之。大定十四年, 於是命 太常始 韶

八四六

之外 津 所 以 以 鎮 用 造 高 鐵 法 訖 用 時 用 太 Ź 所 王 鑄 尺 Ŧi. 無 唐 私 使衆 用 鐵 府 君日 造 朴 遂 律 鎛 定 宋 意妄為 指 尺, 尺 樂 傄 新 下 ٠, 鍾 至 故 人 尺 制 律 太 宋 隋 指 事 不 殆 4 律 元 常 取 初 編 節 至 亦 下 者也。 豐 敢 與 弘 樂 聲 後 為 亦 鍾 用 置 李 周 間 輕 等 尺, Ξ 之。 周 下 用 所 照 習 議 隋 以 律 \pm \pm 處 保定 講 楊傑 樂 蓋 為 舊 ٠. 其所 朴 唐興 木ト 士 唐 議 今之鍾磬雖崇寧之所 其 聽 近古合宜 皇 所 所 蕭 禮樂 中 參 律 尺 祐 律 用 造 制 承 用 而 雖 疑 0 鍾 中 樂。 訓 之尺 因 得 李 未 為 於 ٠, 等 隋樂 景 磬 有 古 甪。 照 詭 者 太 阮 同矣。 即 祐 時 校 玉 司 鍾 説 也 重 逸一胡瑗 石磬 謂 今 和 初 不 斗 至 磬 峴 改 所用樂 于 崇 加 其 漢 今取 其 雅 以 , 李 地 寧 四 制 後 津 合而 照 周 及黄巢之亂 中, 樂自周 間 製 清 范鎮 乃 見 用 是也。 改造 取 顯 聲, 與 李 有 奏之。 黍累 德 魏 以 亦 古 樂 等論樂 照 造尺 律 漢 下王 漢 周 同 范鎮 然以 , 止下 尺 音 津 以來 隋 以 至周 成 律。 以 近 , 朴 , 而 唐 唐之樂 之説 律 范鎮 哀 樂 王 樂二 止存大法, 復 律。 清 初 朴 ٠, 思 顯德 懸 其後 角 濁 開 以 散 所 而 知 律 高 李 也 元錢 其 制 或 |牛||弘 耻 乃依 失, 舊 以 ٠, 下 照 百 聲 謂 聲 黍 樂 以 閱今 皆 定 所 校 之, 高 猶 西京 之高 為 其 太 以 魏 其 用 適 高 , 聲弇鬱 律, 常 為 新樂。 晉 所 中 故 分 太 屢 銅 博 不 無 侕 用 用 府 寸 命 更用 議 望 士 可 法 後 户**,** 樂 非 畤 亦 元祐 改 臭、 不 者 殷 以 律, 更造律 出 君 同 作。 和 太 謂 下 盈 止 即 於 指 之, 府 石 間 比 孫 用 聲調 周 法 節 則 李 依 布 尺 唐 以 蘇 度 為 數 漢 照 |范 舊 帛 重 樂 周 緽

之。」 和平, 於其器, 無太高太下之失, 要之在聲和而已。 可以久用」。 於是命禮部符下南京, 上日 「嘗觀宋人論樂,以為律主於人聲, 取宋舊工及鍾磬, 擇其諧者用 不當泥

阮逸, 字天隱。 北宋建陽 (今福建建陽) 生活在真宗 仁宗時期。

時君, 指宋徽宗。

引文出自樂志一。

至治, 散失, 元史樂志日: 若稽古典,宜有徽稱。謹按歷代樂名,黃帝曰咸池、龍門大卷,少昊大淵,顓頊六莖,高辛 太常禮樂人至燕京, 各處管民官, 燕京、 『自古帝王功成作樂,樂各有名, 聲名文物,思復承平之舊。 南京等處, 如有亡金知禮樂舊 「太宗十年十一月,宣聖五十一代孫衍聖公元措來朝, 用新製雅樂享于祖宗。 亡金太常故臣及禮册樂器多存者, 人, 首敕有司,修完登歌宫懸、 可并其家屬徙赴東平, 盛德形容, 禮畢, 於是乎在。 命太常禮樂人復還東平。 乞降旨收録。」於是降旨, 令元措領之。 八佾樂舞,以備郊廟之用。 伏覩主上踐 作以來, 言于帝日: 中 五 統 年, 元年, 「今禮樂 留心 太常 召

括之, 五英, 日大成之樂。太常因言,亡金散失樂器若止於|燕京拘括,似為未盡, 厥名。 庶省鑄造。於是奏檄各道宣慰司,括到鍾磬,送于太常。」 宋總名曰大晟,金總名曰大和。今採輿議,權以數名,伏乞詳定。」中書省遂定名 大人成、 大章,虞舜大韶,夏禹大夏,商湯大護,周武大武。降及近代, 合於各路各觀民家 咸有

〔一〕引文出自禮樂志二。

議樂日: 場之策,屢以為言,卒不見省,兹則好古知音之士尚抱歉焉。 能服|宋人之心,而|金|元以來返遵用之, 謹 黍驗律。 不足以語天地之和」行为指漢津而言也。 士魏漢津之所造,取徽宗指寸為律者也。朱熹所謂「崇宣之季,姦諛之會,黥涅之餘 按: 金史元史樂志所載歷代樂律制度,因革損益,來歷甚明。然則宋大晟樂,即方 「我太祖高皇帝平定天下,即與陶凱諸臣親制九奏樂歌,詩章準之古雅, 見今太常雅樂及天下學宫所謂大成樂者,蓋漢津之律也。夫漢津之杜撰自不 國初,斟酌元樂用之,雖更製章造器,而未嘗累 無敢議其失者,理不可曉。近日建言之臣, 其樂器等,汴京破,没入金,改名大和,金亡 嘗讀山東鄉試程策,

太祖 樂百年而後興。今承六聖太平之治, 以當上意者。當時雖輯成大明集禮一書,然亦無所折衷,樂則未見有全書焉。古云:禮 樂律,將以成一代之制。然當草創之初,廢學之後,稽古禮文之事, 易諸胡靡, 能得覩如 為此論時, 論者猶然少之。」弘治初,儒臣丘濬撰大學衍義補,其論禮樂曰"「竊聞開國之初, [皇帝不遑他務, 則未 兹其時歟!」濟又總論樂律之制,凡二千六百餘言, 必無 斯 蓋洋洋盛矣。然累黍未明,七始印未備,奉常講禮不講樂,博士習詩不習 盛典 上距國初百二十年矣,下距今日又將百二十年。 小補 云耳 豈非莫大之幸也哉!是故惓惓編著此書, 首以禮樂為急,開禮樂二局,徵天下耆儒宿學, 百有餘年于兹,所謂聖人在天子之位而制禮作樂 多可採者, 文煩不載。 濬所望者, 以俟知樂君子或有擇取者 分局以講究禮典 諸儒容或有未足 尚未之見。 夫濬

以上論歷代及勝國并我本朝見用之樂。

一〕引文出自律呂新書序。

秋、 冬之始,合稱七始。其綜合實即七聲古音階。參見漢書律曆志上。 七始: 古代樂理認為, 黄鍾、 林鍾、 太蔟分别為天、 地、 人之始, 姑洗、 蕤賓、 南吕、 應鍾分别為春、

臣讀性理等書,摘取先儒要語,與夫古今儒者或論律學之正理,或辨樂家之邪説,附

録 於此卷末。 興樂君子覽焉, 庶幾知所取舍云耳。

正也。 程頤 求中聲, ·日:「先王之樂,必須律以考其聲。今律既不可求,人耳又不可全信,正惟此為難。 今之法,且以為準則 須得律, 律不得, 可, 則中聲無由見。律者,自然之數,至如今之度量權衡亦非 非如古法也。 此等物雖出於自然,亦須人為之。但古

以上一條言求先王古樂,必須求真律。

人為之,

得其自然。

至於規矩,

則極盡天下之方圓。」「こ

〔一〕引文出自二程全書遺書第十五伊川先生語一。

管,看管實得幾粒,然後推而定法可也。 相應,則將數等驗之,看如何大小者方應其數, 又曰:「黄鍾之聲,亦不難定,世自有知音者。 古法, 將上下聲考之,既 律管當實千二百粒黍。 然後為正。」「」 得正, 今羊頭山黍不 便將黍以實其

又曰:「以律管定尺,乃是以天地之氣為準,非秬黍之比也。秬黍積數在先王時, 惟此

適與度量合,故可用。今時則不同。」(11)

〔一〕引文出自二程全書遺書第二上。

引文出自二程全書粹言上卷論政篇。

張載曰: 「律吕有可求之理, 德性淳厚者必能知之。」^[1]

於律。 又 曰: 也。」(III) 而已, 以 者, 歌永言, 太高, 止以 「古樂不可見, 只要轉其聲,令人可聽。今日歌者亦以轉聲而不變字為善。 律則知音者知之, 《求哀。 聲依永, 亦不可以太下,太高則入於噍殺, 故晉平公曰:「音無哀於此乎?」行哀則止以感人不善之心。 律和聲」求之,得樂之意,蓋盡於是。 蓋為今人求古樂太深, 知此聲入得何律。 古樂所以養人德性、 太下則入於嘽緩。 始以古樂為不可知。 詩只是言志, 蓋窮本知變,樂之情 中和之氣。 只以虞書 歌長言後, 歌只 歌亦 後之言樂 是永其言 「詩言志, 却要入 不可

以上四條言律有可求之理,亦不難求。

- 〔一〕〔三〕引文出自張子全書卷五禮樂。
- 〔二〕事涉晉平公悦新聲,參見國語晉語八、韓非子十過。

緝,竟無全書。其頗存者,三禮而已。若乃樂之為教, 朱熹曰:「六經之道同歸,而禮樂之用為急。遭秦滅學,禮樂先壞。漢晉以來,諸儒補 則又絶無師授。 律尺短長, 聲

音清濁,學士大夫莫有知其説者,而不知其為闕也。」〔1〕

又曰:「今之士大夫,問以五音十二律,無能曉者。要之,當立一樂學,使士大夫習之,

久後必有精通者出。 Jeil

如孔子云:「樂云樂云,鍾鼓云乎哉?」〔三]今人鍾鼓已自不識。」〔四〕 又曰:「今人都不識樂器,不聞其聲,故不通其義。如古人尚識鍾鼓,然後以鍾鼓為樂。

以上三條言樂不求則失傳,求則得之。

- 一〕引文見朱子全書卷三十八禮二。
- 〔二〕引文見朱子全書卷四十一樂。
- 〔三〕引文出自論語陽貨。
- 〔四〕引文見朱子語類卷九十二。

樂有節奏,學他底急也不得,慢也不得,久之,都换了他一副當情性。」四日 子只用樂,行之大司徒之職也。是用樂蓋是教人朝夕從事於此物,得心長在這上面,蓋為 又曰:「古者教法: 禮、樂、射、御、書、數,不可闕一,就中樂之教尤親切。 變教胄

以上一條言古樂有益於國,有益於人。

〔一〕劈受命典樂、教胄子事,見尚書虞書舜典。

掌詞命之官製撰樂章,其間略述教化訓戒及賓主相與之情,及如人主待臣下恩意之類, 令人歌之,亦足以養人心之和平。」 又曰:「古樂亦難遽復,且如今樂中去其噍殺促數之音,并考其律呂,令得其正。更令

以上一條言古樂難遽復,必自今樂始。

引文出自文公先生經世大訓卷八。

又曰:「樂律自黄鍾至仲吕皆屬陽, 自蕤賓至應鍾皆屬陰,此是一個大陰陽。 黄鍾為陽,

大吕為陰; 太蔟為陽, 夾鍾為陰; 每一 陽間 陰, 又是一個 小陰陽。」〔1〕

自蕤賓至應鍾皆上生。

以上生下,皆三生二,以下生上,

皆三生四。 」

又曰:「自黄鍾至仲吕皆下生,

從始發律按此法推衍,所得共十三律,在黄鍾至清黄鍾一個八度内。 純五度音,「以下生上」或「上生」,指求得下方純四度音。三生二,指長度乘以三分之二,三生四,指乘以三分之四。 [一][二]引文出自文公先生經世大訓卷八。後者所述為三分損益法内容。「以上生下」或「下生」,指求得上方

陰陽, 遷、班固作下生者非也。自且如應鍾在亥為陰呂,蕤賓在午為陽律自己,故應鍾 是陰生陽, 以上二條,辨蕤賓生大吕為重上生。 律居陰方, 蕤賓生大吕亦是陰生陽, 其餘諸律則只論大陰陽耳。 即皆屬陰。 為上生, 所謂小陰陽也。 惟應鍾、 為上生, 蕤賓同在陰方, 所謂大陰陽也。 此論精妙而非蔡氏回所及, 舊有二説: 吕不韋、 至若蕤賓姤卦為一陰,大吕臨卦為二陽三,故 而仲吕、黄鍾 蓋陰呂居陽方, 劉安作上生者是也。 故表出之。 同在陽方, 即皆屬陽, 故别論小 生蕤賓 而陽 司馬

上所載蕤賓下生大 吕為 的音律和准南王劉安主編的准南子的天文訓所載蕤賓上生大呂為「是」,而司馬遷史記律書生鍾分和班固漢書律曆志 〔一〕朱載堉認為,應鍾上生得蕤賓後,應「重(再一次)上生」以得八度以内的大呂。因此他說呂不韋主編的呂氏春秋

不等的陽爻|和陰爻|。姤卦中有|個陰爻,故稱「一陰」,臨卦中有兩個陽爻,故稱「二陽」。 〔三〕律和易 卦的搭配,始於西漢京房。這裏的姤卦和臨卦是周易六十四卦中的兩個卦。每卦有六爻,包括數量 〔二〕十二地支和十二律依序搭配,單數為陽為律,偶數為陰為呂,故「應鍾在亥為陰呂,蕤賓在午為陽律。」

四〕此處蔡氏指蔡元定。

歸以示鄉里,大小聚觀,莫不怪愕,不知何物。後有一書生過,見之曰:『此靈物也。 所用,乃曰:「此陰陽合德,化生萬物者也。」嘗有人於土中得一朽弊搗帛杵,不識,持 也。」殊不知此乃求律吕長短,置筹立成法耳,别有何義?為史者但見其數浩博,莫測 二十七。歷十二辰,得十七萬七千一百四十七。此陰陽合德,氣鍾於子,化生萬物者 也。行於十二辰,始動於子。參之於丑,得三。又參之於寅,得九。又參之於卯,得 沈括行游歷代樂家之失曰:「漢志言數,曰:「太極元氣,函三為一。極,中也。元,始 ì

班固 其是晉某年所造?既淪陷在地中, 依節氣, 當有十三。宜於黄鍾東九尺掘,必得焉。」從之,果如其言。」此妄也。法月律為磬,當 曾得玉磬十二以獻,張率更叩其一,曰:「晉某歲所造也。是歲閏月, 者遂附益為之説。既云「裁為四具」,則是不獨補徵聲也。」○「國史纂異空云: 為磬,已上則磨其旁,已下則磨其端。」磨其毫末,則聲隨而變。豈有帛砧裁琢為磬而 嗣真 吾聞防風氏身長三丈,骨節專車。此防風氏脛骨也。」鄉人皆喜,樂廟祭之,謂之脛廟。 尚存故聲哉!兼古樂宫、 石一段, 〈密求得之。 聞弩營中砧聲, 求得喪車一鐸, 此論 閏月自在其間。閏月無中氣(四), 豈當月律?此懵然者為之也。叩其一, 安知 裁為四具, 亦近乎脛廟也。」〇「唐獨異志二云"「唐承隋亂, 以補樂簾之闕。」此妄也。 商無定聲, 豈暇復按方隅尺寸埋之?此欺誕之甚也。」(以上並見 隨律命之,迭為宫、 入振之於東南隅, 聲在短長厚薄之間, 徵。 樂簴散亡, 嗣真必嘗為新磬 果有應者。 故考工記: 造磬者法月數, 獨無徵音, 掘之, 「磬氏 「潤州 好事 |李

律曆在内的多種學科。著有夢溪筆談等。 沈括, 北宋科學家。字存中。 錢塘 (今浙江杭州) 人。生活在仁宗至哲宗時期。博學善文,通曉包括音樂、

宋史有傳

獨異志, 唐李冗撰, 内容多鬼神怪誕之事

國史纂異, 或即國史異纂,唐代著作,撰人不明。

氣, 氣的情况。 全年計有十二個。通常每個朔望月有一個中氣。 閏月無中氣: 這時某月就定為上個月的閏月。 ,中國古代,在一個回歸年中安排間隔相等的二十四個節氣。從冬至開始,單數的節氣同時稱中 故文中説 由於兩個節氣間的長度大於一個朔望月,因此會出現某月沒有中 「閏月無中氣」。

〔五〕三段引文均出自卷五

樂之説, 周成王之盛,實未聞有此瑞應,不知何所指也。」(臣藏埼曰:經凡言致者,不過言致禮耳,非謂致其物來 至也。舊說以為『大蜡索鬼神而致禮百物,樂六奏而禮畢。』〔三〕此說是也。 不知詩之為樂,乃遺詩而言樂,故其失如此。 詳者莫如樂記及周禮大司樂。其言過當失實, 劉濂辨歷代樂家之失曰:「虞書【詩言志」數語,萬世詩樂之宗也。自是而下, 致羸物, 介者,麟、鳳、 是天地間别有一律法,别有一聖人矣。有是理乎? 三變而致鱗物, 龜、 龍也,猶ᠬ可説也。所謂羸與象者,果何物乎?誤天人甚矣! 四變而致毛物,五變而致介物,六變而致象物。」 律者,聖人之制, 如繫風捕影, 然又以為感致其物來至,則近乎語怪, 無一語可裨於樂者, 「一變而致羽物,再變而 古今所同。今據大司 夫羽、 言樂之 蓋由

「詩樂淪缺已久,猶幸樂記一篇存焉。愚讀其書,往往見其過當失實,荒漫無稽,心

非經本旨矣。)

由宫、 其 黄 為 以聽鳳之鳴,其雄鳴為六,雌鳴亦六,比黄鍾之宫,而皆可以生之,是為律本。] 愚謂: 甚疑也。 其於兵械 亦可準以為律乎?鳳固神鳥也,其靈在于天下有道始出, 擇,則人之歌唱亦有六聲,何不擇人而擇鳳也?嘗聽黄鸝之鳴,清和宛轉,五音俱備, 鳴亦六應呂,清濁不相凌犯如旋宫之法焉,有是理乎?使六鳴清濁不順,次序待人而 崑崙之陰,取竹之嶰谷生,其竅厚均者,斷兩節間而吹之,以為黄鍾之宫。制十二筩 本為正五音而設, 異説 事 ,鍾之管,嶰谷可也,他竹亦可也,神明存乎人耳。至於聽鳳之鳴,雄鳴為六應律,雌 物, **勤** 皆實 商、角、徵、羽之亂,近於誣矣!」〇「前漢志曰:「黄帝使伶倫,自大夏之西, 决明其不然矣。 以 亦一時取義取象如此耳,其實了不相涉。乃謂君、臣、民、事、 曰:「宫亂則荒,其君驕,商亂則陂,其臣壞,角亂則憂,其民怨,徵亂則哀, 羽亂則危,其財匱。」「三夫樂之有宫、 `附會者也。」 () 尤所重, (理實事,明白易簡。) 故云 候氣之法已非正議。 後漢志曰:「伏羲作易, 「望敵知吉凶, 「太史公律書曰:「王者制事, 不以律管候陽氣, 又以陽氣為律管, 聞聲效勝負」, 至於望敵聞聲而知吉凶勝負, ,紀陽氣之初,以為律法。』 愚謂: 商、角、 百王不易之道也。」 一禀於六律,六律為萬事根本。 徴、 不在于聲之應律也。達識貞 羽, 猶國之有君、 惑于候氣之法 則又讖緯家幽謬 物之失道,真 愚謂: 臣、 六律 律法 而復 民

不利于姑。[元]此又以邪謬之術而假之樂聲以欺人者,不可信也。」(以上並見樂經元義(1〇)。) 以欺人,實以自欺矣!裴知古逢乘馬者,聞其聲, 其子曰:『慎無從行,此曲宫聲往而不返。』〔八]愚謂:樂聲淫厲而哀,此俗樂之常,著作 有樂 成,天下古今有是理乎?」〇「開皇時,新樂既成,萬寶常聽之,泫然曰:「樂聲淫厲 者非其人耳。 而哀,天下不久將盡。」時四海全盛,聞者不以為然。至大業末乃驗。守邊帝將幸江都, 不興禮樂而積德,則所謂德者何物也?百年之間將悠悠無為,空談白坐,以俟德化之 治之具也。王者業定功成,正當興禮樂,然後可以更化善治,移風易俗,以致太平。 興禮樂』之説,不足據也。」「魯兩生曰:『禮樂積德百年而後可興。」 愚謂: 之術矣!此因宮亂君驕、商亂臣壞之意而附會之也。末又及於文帝四,「天下殷富,粟 人王令言妙達音律,其子嘗於户外彈琵琶,作翻安公子曲。令言卧中聞之大驚,謂 由此遽知天下將盡,吾不敢以為然也。 鳴鷄吠犬,煙火萬里,可謂和樂者乎!」此魯之腐儒云 知其當墜馬死, 聞新婦佩玉聲, 知 令言占之宫聲往而不返,神其術 「積德百年而後 禮樂刑政,

(一)猶,朱氏原著誤作「尤」,據文意改。

[〔]二〕引文出自周禮春官大司樂「一變而致羽物」等句的註文。

〔三〕引文出自樂本篇。

〔四〕文帝,指漢文帝。

〔五〕至,朱氏原著誤作「之」,已校改。

〔六〕魯之腐儒,即下文之魯兩生。指漢初魯地的兩名諸生,不肯參預為漢高帝劉邦定朝儀者。姓名佚。事見史記

〔七〕事見隋書卷七十八萬實常列傳。

叔孫通傳。

〔八〕事見隋書卷七十八萬實常列傳所附王令言列傳。

[九] 參閱舊唐書卷一九一尚獻甫列傳所附裴知古列傳。

亦謂 吕之理若鬼神之變化,非聖人所能為一。 敵既以律為候氣衍曆之術, 以 臣謹按: 權 例言之。自呂不韋著書,始言伶倫嶰谷取則鳳鳴,雄鳴 輕重,所以齊遠近、 「望敵知吉凶,聞聲效勝負。」推之律理, 聖人之制作也, 立民信耳。故舜典曰「協時月正 律以和歌聲, 京房又謂律有寒燠 曆以紀時令, 或用之未當, 實乃誵訛, 風雨之占。 度以審修短, 則祚之延促、 為律,雌鳴為呂。曰太史公 日,同律度量衡」,五者行 自此 而歷代諸家效尤者衆。 以後, 量以平多寡, 遂使流 國之治亂無不 俗視律 劉 衡

於緱山 繋焉。 居, 此 鳥天翟之異禽, 乃命質為樂,乃拊石擊石,以象上帝玉磬之音,以致舞百獸。回此等文字怪誕不經, 先為樂倡,鯶乃偃寢四,以其尾鼓其腹,其音英。帝譽因令鳳鳥天翟舞之。帝堯立, 歷代史書論律吕處, 臣愚奏議有云: 非儒者之言也。 司馬遷之説所誤也。吕氏又言:帝顓頊好其音,乃令飛龍作效八風印之音。 不光明正大?其餘嶰谷等説, 類語耳。後人撰前漢晉隋志皆採其説, 不為牽合附會, [跨鶴(六)、秦樓引鳳(七)、寒谷生黍(<)、緹室吹灰(九),此類最多,大率皆邪説也。 寧不制律作樂,而惟恐制作之未善,不敢與度量衡權一例論之矣。此呂不韋 可謂深知聖人制律本旨, 仲尼没而微言絶,異端起而大義乖,正謂此耳。飛龍及鱓之奇獸,鳳 尊信耳聞虛說,指此類而言也。 孰能駕御?而上帝玉磬之音, 惟唐禮樂志得之, 不為浮辭濫説, 在所不取焉。 而非京劉班 而取候氣吹灰之事 既不惑於鳳鳴幽怪 夫<u>漢</u>晉隋儒 以為實有嶰谷鳳鳴之事,蓋亦誤矣!至 馬门〇諸家所及也。 孰曾見聞?伶倫嶰谷, 今擬斷自舜典 以為造律之本, 不必論矣, 之説 以為律家之始, 亦不流於候氣狂誕 宋儒每 雄律雌吕,是 何哉?詳觀 以道統 乃令鱓 自

右出筆談等書,

辨樂家之邪説

五者,指律、曆、 度、 量、 衡。

=見呂氏春秋古樂。

 Ξ 八風,原誤作「人風」,已據吕氏春秋古樂校改。

偃寢,原誤作「偃浸」,已據吕氏春秋古樂校改。

〔五〕||日氏所言顓頊、嚳和堯的傳説事迹,均見呂氏春秋古樂。

見列仙傳。

会

緱山跨鶴"仙道傳説。

王子喬好吹笙作鳳鳴,由道人接上嵩高山。後跨鶴於緱氏山巔,其家人可望不可及。

〔七〕秦樓引鳳:參見本書進律書奏疏註〔二〇〕。

〔八〕寒谷生黍:傳説古燕國有谷,地美而寒,不生五穀。陰陽家鄒衍居之,吹律而温氣隨至,遂生黍。

〔九〕緹室吹灰,指候氣。參見本書進律書奏疏註〔一九〕。緹室即候氣用密封室。

〔一〇〕京劉班馬,指京房、劉歆、班固、 司馬遷。

律吕精義外篇卷之二

古今樂律雜説并附録

辨李文利亞張敔之失第二

吕氏季夏六月紀又曰:「黄鍾生林鍾,林鍾生太蔟,太蔟生南吕,南吕生姑洗,姑洗生應 文。原恕之意不過博采古書,以備三皇之事耳,而三寸九分之制,則未暇詳求其義焉。然 可以生之。故曰:黄鍾之宫,律吕之本。」宋劉恕作外紀,四書黃帝令伶倫造律,亦載此 制十二筒,以聽鳳凰之鳴,以别十二律。其雄鳴為六,雌鳴亦六,以比黄鍾之宫,而皆 之陰,取竹嶰溪之谷,空竅厚匀者,斷兩節間,其長三寸九分而吹之,以為黄鍾之宫。次 鍾三寸九分之說,蓋本呂氏春秋仲夏適音篇(1)。其言曰:『黄帝令伶倫自大夏之西,阮隃 莆田李文利著律吕元聲,會稽季本為之辨曰:「近日莆田李教授文利著律吕元聲,專主黄 序曰: 李文利黄鍾失之清, 張敔黄鍾失之濁, 皆非中聲, 故辨之。

絲(四), 之理。 古義, 分所 去 以三寸九分為黄鍾,如吕氏上下相生之法而損益之,至於應鍾止長一寸八分四釐八毫八 (史記)漢書雖未為得古人制律之意,然比之三寸九分之説,猶有可推,而其數亦似自然。若 鍾,應鍾生蕤賓,蕤賓生大吕,大吕生夷則,夷則生夾鍾,夾鍾生無射, 分八釐, 「管長 九分之謬説 相生、三分損益者同, 『長三寸九分』 五字,(ヹ)蓋有以知其為非矣。隋志亦偶未察而復述此以論和聲,亦欲備 仲吕、蕤賓為上,林鍾、夷則、南吕、無射、應鍾為下。」其法固與史記、 皆仍漢 《生,益之一分以上生。三分所生,去其一分以下生。 九寸, 踵其 故以三寸九分起數, 何以成聲耶?竊意長三寸九分當為長九寸、空徑三分之誤也。故漢書引此 但舉成數而日六寸三分耳, 養未有改也。 、誤而不覺耳。 徑三分, 以 為 黄鍾之定數哉?文利之意, 圍九分」(七), 而黄鍾之宫實起九寸也。吕氏之説前後不同,亦自相牴牾矣!夫 終亦以上下相生、三分損益為古人易簡之法。 若韋昭註 循環升降, 亦言黄鍾之圍徑長 國語而日 非以九寸本蕤賓之律而為黄鍾之變也。 自大吕以至蕤賓, 「黄鍾,陽之變」「六」,本為 本以律吕之數往而 短。 五陽辰皆以陽升而進九分。 而於蕤賓, 黄鍾、大吕、 不返, 則 黄鍾 非陰 固 太蔟、 而黄鍾之為 無射生仲昌。 日 陽消 豈 管長六寸二 而言。 漢書上下 夾鍾、 可據三寸 長 語,削 往 其日 九寸 姑

惟

奇以 者也。 害其 别尊 降重 從盛 未盛 黄 因 清者數少, 本法也,則 陰之始退 無射為 是 鍾 单, 濁 成 一反衰 為 而 陽氣尚微, 其 商 貴? 數少管短, 上大夫八、 故 自 上 上公九、 而 為民 商 下 未 臆 以六分, 以 止 之。 嘗執 濁者 説 亦 卵 以 漸 退六分。 夾鍾 哉 臆 而縮。 下 事 説 物, 動多 此 侯伯 故止 ! 今律吕大象章 皆 君 端以為 下大夫六, 而已。既以三寸九分定黄鍾,因謂黄鍾之尊在於清氣上行, 而後則 七、 ; 此其 陰陽進退盈縮, 適均不應。 西南吕為 以 臣 盡斥諸儒言黄鍾長九寸之非。 進六分。 則 民 動 數少者貴, 子男五 聲 〈差也。 事 典 而 五辰皆退九分也。 清 物 (要也。 制 角, 於 所 而 佾數天子八、諸侯六、 自林鍾以至黄鍾, 五陰辰皆以陰降而退九分。 為 既 静 以 然陽之進也, 羽, 卿大夫三、士一, 辰姑洗、 以 者 序 故數多管長, 數多者賤。 子 也。 也。 有飛 黄 鍾 古 凡 越輕佻之意 其意雖善而數亦强排, 人立 申夷則為徵, 為 天地之道, 正 黄鍾為宫, 氣 陽之始進以六分, 法, 宫 則聲濁 則 殊不知禮有以多為貴者, 從微至著以 亦隨 大夫四、士二之類。 丑 豆數天子二十六、諸公十六、諸侯 焉, 體 大 而 吕、 為宫, 所用 聲極清而上行,至 巳仲呂、 静 何害其為賤?商角徵之聲,亦 而 亥應 而 用 漸 各 動。 有持重深沉之意焉, 而 而後 且非 未林鍾為 鍾 有 盈 為 意 君 剘 宫 義 也 吕氏上生下生之 陰 五辰 各隨所重 之退 羽, 寅 何 如 角 惟 不在數多 皆進九分; 太 必 以 獻 徽羽乃下 巾 林 務為 静制 蔟 數 午蕤賓 鍾 天子 氣 陰 戌 新 動 以 何 則 氣

换 和, 之後又 而 律二為 七 章所差之次, 矣。 聲也, 自宫 丽 而為 五. 新書之意乃以一 得, 更番也。 同心之舊也。 聲 六十, 生數 相 角, 羽, 而 又不 微羽。 徒以 列一宫, 去二律則音節遠之説, 以 加 次第 火 多, 以配 木聲也, 此本不知律品新書之意而妄意為之, 雌 (當河圖之七數, 知 猶 其長短亦不皆一一順序也, 雄 又何 其 可 徴羽 則 君臣民事物之等, **担與大司樂奏歌之説** 故其 和 説 何所本邪? 日 律為五 鳴之故。 其舛錯邪? 也。 而 則自角 (對調 以 「宫聲五十, 當 商, 調, 旋宮之圖悉從律呂新書每均七聲之數。 河 而 夫宫, 陽律三為 圖之九數 金聲 减少。 十乘之而為七十; 故每律皆立五 亦併用之。 又以變宮 也, 則明以三寸九分之黄鍾以次而至於九寸之蕤賓也。 ,土聲也**,**以土當河圖之五數**,** 商聲八十, 或加三十, 相奏。 宫商 , 圃 五. 十乘之而 以當河圖之八數, 亦安在 然止 角, 十 其雙 均。 角聲九十, 變徵 羽, 或加一十,或减二十, 則陰吕二為徵羽, 陰吕三為官商 用 |其為均哉?至其六十調圖雖本 宮對 全聲, 其勞拙亦甚矣。 今以其逆行而正 為 水聲也, 七十 九 調之圖 +, 不用半聲, 為二變, 徴聲七十, + 則金而 以水當河圖之六數, 乘之而為八十, 則 十乘之而為五十,徵, 其正五音章以喉舌齒唇 止 之以從左旋 而 以 非 據 其數 蔡氏 木矣。 備七音, 羽聲六十。 或减一十, 奏歌二 浴浴不因 相去一 其視律吕大象 律 是又襲七始 則木 律吕新書 分 而 律則音 角 上生下生 配 每 十乘之 其參 而 商 則陽 $\dot{\overline{\mathbf{H}}}$ 而 非金 其定 角 互 節 差 則

當使字字舉皆輕圓而聲中無字。又,宮聲字而曲合用商聲, 借宫商角徵羽以名之,而非以字音分六律所正之五音也。 牙分屬宫商角徵羽,則别為一義,蓋喉舌齒唇牙字音也。字亦有清濁、半清半濁之分,故 者」(10),其此類也去!」(11) 之說,正是秦)漢以來五聲二變之義,但在西域其名異耳,安得執此以為聲清之證哉!其 聲則可,若謂字聲即合歌聲則不可。 古不古, 為此書, 止有以先儒不識黄鍾生成之數一節,足以破往而不返之失。其餘諸論,今不今, 以法象則無取, 以度數則不倫, 以歌聲即同字聲,是又一牽扯也。 無一合於理者也。孔子曰『蓋有不知而作之 如沈括所謂 則能轉宮為商。」「九」使字中有 「字則有喉唇齒舌, 至引蘇祗婆七聲

- (一) 李文利, 字乾遂, 號兩山, 明莆田 (今福建莆田) 人。 著有律吕元聲。
- 〔二〕適音篇,誤。據下文,應是古樂篇。
- 通鑑的編修工作。另撰有通鑑外紀等。 劉恕, 字道原,筠州(今江西高安一帶) }外 }紀, 即通鑑外紀。 生活在北宋仁宗到神宗時期。 宋史有傳。曾參與司馬光資治
- 〔四〕所述一寸八分四釐八毫八絲,誤。應為二寸○五釐四毫三絲。
- 〔五〕見律曆志上。
- 〔六〕〔七〕引文出自國語周語下景王問鍾律一段之註。

之」的呼應關係。

〔九〕引文出自夢溪筆談卷五。

〔一〇〕引文出自論語述而。

[一一] 引文出處待考。

樂律管見,與律吕元聲並行於世。 臣謹按:李文利所見之偏,何瑭、李文察皆辨之。惟金谿黃積慶宗信其説,著書名曰

律呂精義外篇卷之二

然自化造寸 十長鍾 巴上辨李文利以黃鍾為最清之非 可見黃鍾管長三寸九分者為無據 管長八十 商數四其 管長九寸 角數三其 **後數二其** 管長七寸 宮敷五其 管長六寸 羽 其

饒州 以為然。 應鍾之變宮也。參之合曲,少壯聲協、人自為唱則殊矣。是知成人之低聲,黄鍾之宮也, 以人之最低一聲為黄鍾,下更欲低無聲也,高亦如之。故最低者即黄鍾之宫,最高者即 本, 黄鍾者, 又六律之根本也。然必先求聲氣之元, 而後黄鍾可定。先生聽察洞微, 緣是而高」, 不同者, 調兼總衆聲, 是而已。此人聲所以統五聲、 童子之低聲, 律和聲」, 張敔解蔡元定律吕新書,以人聲最低者命為黃鍾。引書曰「詩言志,歌永言, 而先生復以為不然,至謂崇寧以指節定律行為,節長法當律下。 胡敢謂然?而先生以為不然。間質之南雍少司成汪公(1), 此後世學者雷同之見,大率類此。 黄鍾之清聲也。 而黄鍾則為主也。 言因人聲而制律也。 十二律、 正聲與清聲相和, 竊嘗獻疑: 其門生江陰徐充為序,辨曰:「夫六律者,作樂之根 六十調、 南北風氣强弱不同, 嗚乎!若先生其篤信者歟!」(見歐所解律品新 八十四聲, 如琴瑟之弦,大小齊鼓與各鼓之異亦若 獨低而沉重寬宛, 人恢眇肥瘠老 亦疑 曩云: 人聲最低者,未 「黄鍾之律, 幼, 如黄鍾 聲依 斷

一〕汪公,名字待考。南雍,指國子監。少司成,官職名。

書後序。)

以指節定律: 北宋崇寧三年,魏漢津以徽宗指節長度定律。事見宋史卷四六二魏漢津列傳。

於林蕤 濁, 太夾, 工字是也, 黄 待知音者, 清 鍾 臣謹按: 所謂中聲也。 之謂也。 · 驗之, 鍾 而 最 譜 則 為 濁 低 宮則 為證 是 雖清 則聲益 應 十二律皆中聲也。伶||別||||日「古之神瞽考中聲而量之以制, 應 其下更無低者, 十二正律 夫何為中聲耶?歌出自然, 衆庶 濁 鍾之上 可歌。 而其倍律 無 其 南 中聲之上則有半律,是為清聲;中聲之下則有 可知 圖 俗呼合字是也。而其半 低而咽 夷 如左 非 (林蕤仲姑夾太大黄, 由濁 至於姑仲, 也。 則濁, 無清聲 不出, 而清, 世稱移宫换羽,移宫换羽亦非難知之事。 應鍾 俗呼低 或强歌出, 黄鍾之下非無濁聲, 而彼以為黄鍾最濁, 黄大太夾姑仲蕤林夷南無應, 則聲益高 最高, 工是也。 其上更無高者,

不知律吕有倍半之理 雖高 律則清, 皆自然也。 而揭不起, 非自然矣。 而不至於揭不起, 宫音本濁而移之使清, 俗呼高六是也。 或强揭起, 繼以倍律應無南夷, 中聲止於十二,此非難知之事,不 皆自然也。 倍律, 雖低 非自然矣。 南吕為羽則清,俗呼 而 且以黄鍾之均言之, 羽音本清而换之使 是為 不至於咽 度律均 誤矣。今引太 雖濁 繼 濁 十二正律 以 也。 聲。 鍾」[]; 可歌。 半律黄 不 嘗以 彼謂 出 至 由 黄 此 此

祖我致崇惟德世祥發 基 開 源 \bigcirc 艮 **(** ① **((U**) **®** (黄) 働 **(M) M 南 (B) (4) M** 姻 **(X)** (黄) **(B) (fi)** (4) Ð **(1)** A **(書)**

清聲之宫, 聲高於羽

黄鍾之宫, 黄鍾起調

子 我 惟 東 在 廟 親 永 内 之 都 京 功 \mathbb{O} ₾ 🖰 艮 1 **M M (A)** (黄) **M** (黄) **(A)** A Ð 倉 A

清聲之宫, 聲高於羽

濁聲之羽,聲低於宮

來格來通相吸呼 同 則 體 氣 宗 袓 **a (L**) (黄) **働 (M)** 働 **(X)** (黄) **®** (黄) (A) Ð (4) **(E) A (Pa)** 清聲之宫, 聲高於羽 清聲之宫, 聲高於羽 **濁聲之羽,聲低於宫**

烟

角

靈

爾

(3)

TA CAR **南** (羽)

a 働 **(1)**

融 顯

濁聲之羽,

聲低於宫

共計四十八字。 黄鍾之宫, 其間用中聲之宫者八字, 黄鍾畢曲

黄鍾之徵, 林鍾起調

顯

®

之羽者三字。 之商者八字, 右樂譜十二句,

夫清宫高於羽,

而濁羽低於宫。

張敔認最低為黄鍾, 誤矣。

用中聲之角者八字,

用中聲之徵者十一字,

用中聲之羽者五

字,

用濁聲 用中聲

用清聲之宫者五字,

图 (I) **M**

働

兮

A

烟 角

(黄) (萬)

(黄)

迹

(M)

無 運 神 兮 幽

(I)

(羽)

(E)

清聲之宫, 聲高於羽

清 **聲** 聲 之 之 宫 羽

乙宫, 聲高於羽

聲低於宫

角

無 思 孝 孫 孫 子 子 烟 烟 働

右譜八句, ⑦ **M** (4)

清聲之宫,

聲高於羽

共計三十二字。 其間用中聲之宫者四字, 黄鍾之徵, 林鍾畢曲

以此觀之,然則應鍾之上非無清聲,而黄鍾之下非無濁聲也。 仲吕之宫, 仲吕起調

者二字,用中聲之角者九字,用中聲之徵者九字,用中聲之羽者四字,用濁聲之羽者

用清聲之宫者三字,用中聲之商

王 百

爾 A) **(富)** 字。

(E)

(P)

八七八

彼 寧 其 神 洋 洋 之 膽 止 軌 物 民 生 師 (E) (E) **R** 四 (E) **R** (E) (3) **(P) (M) (P)** 働 (黄) (黄) (1) **(P) (P) M** 图 **商 (E) (E)** Ð 中聲之羽, 中聲之徵, 中聲之羽, 中聲之宫, 中聲之徵, 中聲之羽, 中聲之宫, 聲低於宫 聲低於宫 聲低於宫 聲高於宫 聲低於宫 聲低於宫 聲高於羽 聲低於宫 聲高於羽 聲高於羽 聲高於羽

(

(M)

爾

① 南 角 中聲之宮,聲高於羽

(P)

中聲之羽,聲低於宫

中聲之宫,

聲高於羽

羽爾

中聲之羽,聲低於宮中聲之宮,聲高於羽

(E) (E)

图 當

清聲之徵,聲高於宮中聲之宮,聲高於羽

(E)

(m) (m) (x) (m) (m) (x) (m)

倉 商

仲吕之宫,仲吕畢曲

共計三十二字。 其間用中聲之宮者十字,

用中聲之商者八字,

用中聲之角

禮成嘻於三惟獻登旨且清惟

(1)

(E) (C)

商 角

働

右譜

八句,便

者四字, 用中聲之徵者三字,用清聲之徵者二字,用中聲之羽者五字。 未見其所謂陵犯也。 舊云: 徴羽與

大 商 **(II)** 角無所陵犯, 故不必避。 或云:宜避。 以今審之,

(X) P

(I)

南

仲吕之羽, 太蔟起調

中聲之宫, 聲高於羽

中聲之宫, 中聲之羽, 聲高於羽 聲低於宫

道 聖 宣 哉

中聲之宫, 聲高於羽

中聲之宫, 聲高於羽

中聲之羽, 聲低於宫

化 \pm 持 維 崇

(A) 佣 **(M)**

(E)

儞 角 格來其神隆并純精常有祀典宗是民

宮 晦 角 鬱 宮 羽 ⑯ 角 俺 宮 羽 鬱 羽 鬱

中聲之宮,聲高於羽中聲之宮,聲高於羽中聲之宮,聲高於羽

中聲之宮,聲高於羽中聲之宮,聲低於宮中聲之羽,聲低於宮中聲之羽,聲低於宮

爾

昭 (E) (种)

聖 **金** 寅

(電)

(

容

中聲之徵, 中聲之宫, 仲吕之羽, 聲高 太蔟畢曲 聲低於宫 於羽

實理之自然也。 者四字, 右譜八句, 用中聲之徵者三字,用清聲之徵者一字,用中聲之羽者七字。 共計三十二字。其間用中聲之宫者九字,用中聲之商者八字,用中聲之角 間或用清亦無不可,泥於用清以避陵犯,不亦謬乎? 宫清而徵羽濁,

黄鍾之均: 黄鍾為宫, 太蔟為商, 姑洗為角, 林鍾為徵, 南吕為羽。

仲吕之均:

仲吕為宫,

林鍾為商,

南吕為角,

黄鍾為徵,

太蔟為羽

仲吕 倍半之律則未嘗無 蔟 吕之均, 定最濁, 旋宫久廢, 災非 一 雖 定為 清為宫, 商角徵羽皆用正律, 商 非 商, 初學難曉。 黄鍾太蔟雖濁為徵羽, 定次濁, 姑洗非一 而四清聲不可廢也。 故引舊譜發明新義, 定為角, 角非一定不清不濁, 無變律也。 林鍾非一 然亦無所陵犯。 使知應鍾之上非無清聲, 使知高六即是黄鍾半律, 定為徵, 庶幾因指見月, 徴非一 定次清, 南吕非一定為 陵犯之説, 使知黄鍾非一 羽非一定最清也。 黄鍾之下非無濁聲。 低工即是南 羽也。 不足信也。 使知宫非一 定為宫, 吕倍律。 使知仲 使知 太

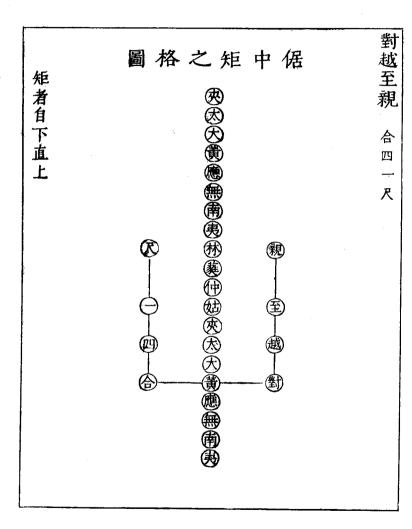
之誤,甚矣。

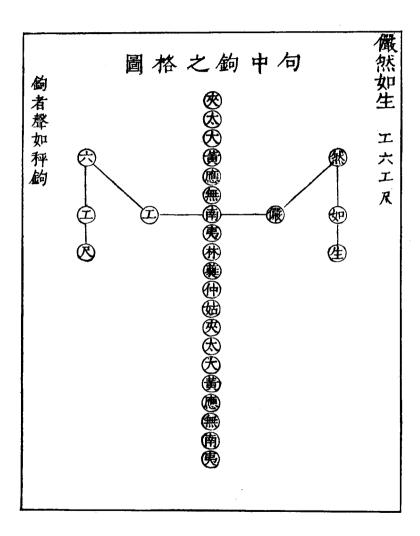
由黃鍾至應鍾十二正律皆中聲也,以證黃鍾雖非最清,亦非最濁。文利及敔二家偏見

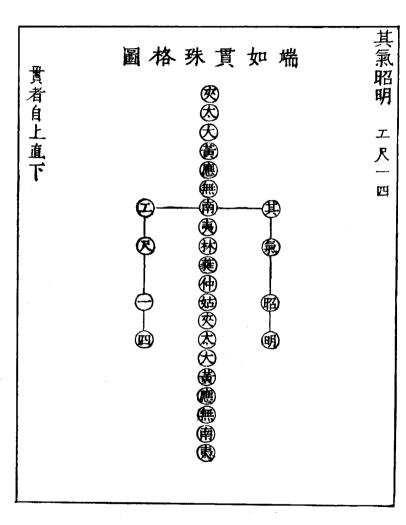
八八四

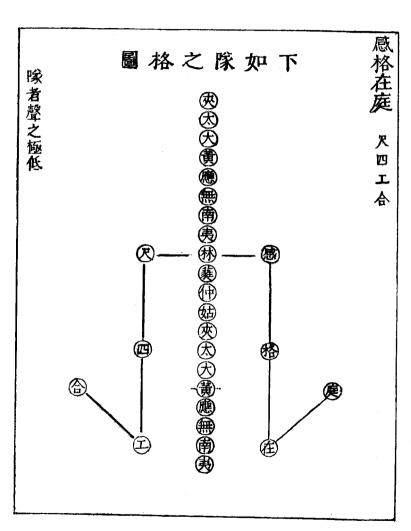
圖之六於止各律倍律半 **伊姆安太大的**阿恩西蒙特第伊姆安太大第1回黑南夷郡 從午至亥律呂皆短故有倍而無半半之則太短 從子至已律呂皆長故有半而無倍倍之則太長 华 摩 律 Œ. 犛 貄 濁 俈 聲 律

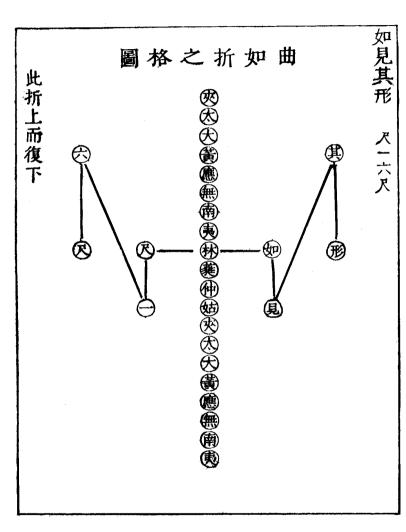
之四於止各聲濁聲清 年律雖六而清聲止於四**已上太高歌聲揭不起** 倍律雖六而屬聲止於四巳下太低歌聲明不出 丰 淸 律 聲 正 律 濧 偣 聲 律

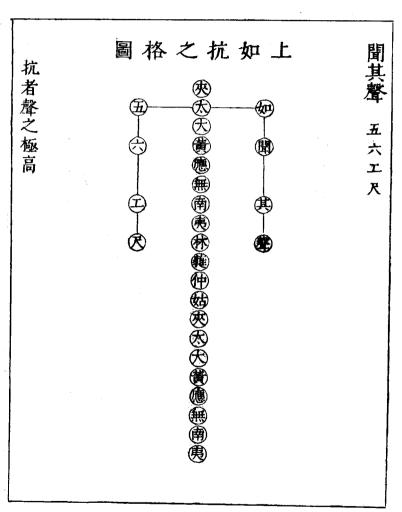


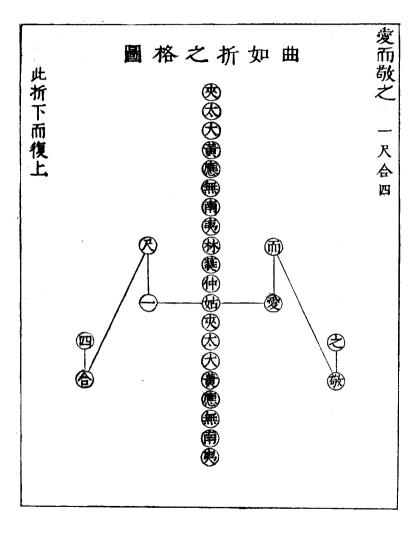


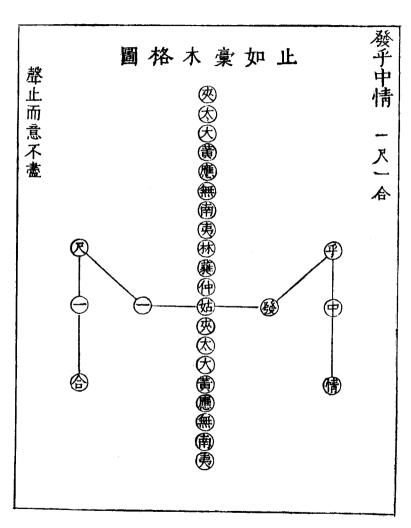












朱熹日: 字散聲, 以嘆發其趣。 「竊疑古樂有唱有和。 。若但以一聲叶一字,則古詩篇篇可歌,無復樂崩之嘆矣,夫豈 唱者, 發歌句也,和者,繼其聲也。詩辭之外應更有疊

〔一〕引文出自卷十四詩樂。

然哉!」(見儀禮經傳通解印。)

沈括曰:「古之善歌者有語,謂 聲無抑揚, 用商聲, 此謂「聲中無字」,古人謂之「如貫珠」,今謂之「善過度」是也。如宫聲字⑴而曲合 下如縈縷爾,字則有喉唇齒舌等音。當使字字舉皆輕圓,融入聲中,令轉换處無磊磈, 則能轉宫為商歌之,此『字中有聲』也, 謂之「念曲」,聲無含韞,謂之「叫曲」。」(見夢溪筆談。(三)) 【當使聲中無字,字中有聲。」凡曲,止是一聲清濁高 善歌者謂之「内裏聲」。不善歌者,

牙舌齒唇五種不同的聲母發聲部位。參見後文所引劉濂撰樂經元義論五音原文。 〔一〕宫聲字:這裏的宮聲並非音樂術語,而是音韵學術語。在我國古代有的音韵學學者用宫商角徵羽分别指稱喉

〔二〕引文出自卷五。

樂則以清濁高下而諧,不因乎字也。但字本有音, 季本曰:「今按:字音亦有宫商角徵羽,與樂之五聲不同。蓋字以喉舌牙唇齒而定, 「當使融入聲中,令無磊魄」,蓋亦得古人諧聲之意矣。」(見彭山全集〇)) 協之樂聲或不能無拗。 故沈氏謂 而

宫、 變聲雖不得為調,然和聲之際固未嘗廢也。後世又或併此不用,則其樂亦無由而諧矣。」 考其上下之和,而以七律參錯用之。初無定位,但所用止於本均,而他宮不與焉。二 止於前之七聲,而二均為已足矣。 其餘則皆設而不用, 者止黄鍾之合,太蔟之四,姑洗之一,仲吕之上,林鍾之尺,南吕之工,黄鍾清之六, 又按:「宋樂家亦用四清聲,合十二正律而為十六。今太常樂亦仍十六聲之舊,而所用 又曰:「按每均七聲, 五正聲皆可為調。如叶之樂章, 則以起調一聲為首尾, 其七聲則 太蔟羽之五調, 猶隋所謂啞鍾也。 而此五調者, 此今時之所尚而不可不知者,因併及之。」(同上四)。) 實不出黄鍾仲吕之二均。又二變不以諧聲, 蓋諸祭祀惟奏黄鍾宮、姑洗角、林鍾徵、仲吕 故所用

引文出自樂律纂要歌永言法。

[〔]二〕引文出自樂律纂要聲調圖和樂家譜字。

上有 非無低聲也。 之下有大工為南吕倍律,大工之下有大尺為 臣謹按: 六之上有 上字為仲吕 ?小工為南吕正律,小工之上有小凡為應鍾正律, 小五為太蔟半律。 神樂觀雅樂所吹笙,以合字為黄鍾正律,合字之下有大凡為應鍾倍律,大凡 正律,上字之上有勾字為蕤賓正律, 合字之上有四字為太蔟正律, 以此證之, 則知應鍾正律之上非無高聲也。 林鍾倍律。 四字之上有一字為姑洗 勾字之上有小尺為林鍾正律, 小凡之上有小六為黄鍾半律, 以此證之, 正律, 則 知 黄鍾 蓋笙與律, 字之上有 Ē 小尺之 律之下 其 小

以上辨張敔以黄鍾為最獨之非。

理無二,

以證張敔之失,

亦昭然矣。

律吕精義外篇卷之三

古今樂律雜説并附録

辨李文察劉濂之失第三

火生土,土生金,金生水之謂也。相合者,天一生水,地六化成之,故一與六合,地二 不知五音即五行也,五行之位有相得之數焉,有相合之數焉。相得者,水生木,木生火, 而無遺矣。漢唐宋以來,律呂不全,而五音之奏不由於隔八,惟取相近之律以成調。殊 鍾,以祭地示,由是奏夷則,以享先妣,由是奏無射,以享先祖。」曰皆隔八之音以貫之 故曰黄鍾娶林鍾,以生太蔟是矣。『由是奏黄鍾,歌大吕,以祀天神,由是奏太蔟,歌應 李文察撰譜據隔八相生,其建議曰:「古先聖王之樂無他,其始隔八以生律吕,然後隔八 序曰:李文察據隔八相生,劉濂據五音切韻,所撰皆非, 而成五音已耳。隔八以生律吕者,陰陽進退之義也;隔八以成五音者,娶妻生子之道也。 故辨之。

生火, 連近 端冕 隔八 也, 得也。 免有扞格不勝之嫌。若習之慣,則亦成自然矣。夫隔八之音為近世所嫌者,其 九變成之, 而 成 、之音, 以行 姑洗 息, 調, 凡人之息 後人攝 相得之音, 隔 天七變成之, 禮也; 故於樂 大概順合四 一尺工六之序, 合於應 八之音 生 規圓矩方之音也,連近相得之音,取便捷徑之音也。 故四與九合, 樂 也 化亦重· 連近相得之音, 行書以為文也。 喉 以 鍾而得蕤賓也, 息, 喉。 乃有合之道。 故二與七合; 夫隔 故於樂也亦樂 古人步趨重規矩, 天五生土, 八之音。 便服以行禮也。 猶之攝生焉: 以 是故黄鍾合於林 後諸律皆然。 天三生木, 後人 習夫連 習成腔調, 地十化成之, 步趨樂捷 古人行禮重端冕, 近 相得 隔八之音,真人之息也以踵 地八化成之, 猶之作字焉:隔八之音,真楷以為文也, 純 鍾 今太常協音亦仍近代之法 之音。 徑, 熟而難變。 故五與十合。 圃 得太蔟也, 後人 望 洗唐宋以來之陋, 古人作書重真楷, 行禮樂便服 故三與八合; 猶之行禮焉:隔 旦遽試以隔 太蔟 是五 行由 合於南 3 後人作字樂行 地 有 連近相得之 以 吕 合 四 八之音, 亦有説。 古人攝生 必習隔八 相 而 而 生金, 八之音, 得之律 得 後 姑 能 未 天 相

〔一〕引文出自周禮春官大司樂。

律呂精義外篇卷之三

相生之音,

則樂真

可比隆於虞舜矣!

天下萬世之大幸也。」

杜 詖辭也。 臣 謹 撰樂書以進 按 臣恐後世學者, 文察本不 所謂青宫樂章并譜, 知音, 苟非有超卓之見,不為其所惑者鮮矣, 而乃强作解 鄙俚繆妄, 事, 故 其 建 識者無不笑之。 議 如 此。 蓋孔子 故不得不辨也。文察 所謂巧言、 為撰譜戒 孟 所

第一章第一句黄鍾為宫

祖皇

(

 \bigcirc

(黄)

(1)

第一章第二句應鍾為宮

成

守

列

第一章第三句無射為

業 萬 敬 樂 與 禮 興 贀 功 年 萬 安 年 守 \bigcirc **(P)** (LI) **(** \bigcirc **(E)** (E) (爱) 1 魏 應 南) (X) (黄) (件) **M** (黄) **(P)** 傸 禹 **(**C) 烟 **M** Ð **®** 圍 P **商 富** Ð (1) **(fi) 商 (fi) (fi) 商**

第二章第二句林鍾為宫

第二章第一句夷則為宮

第一章第四句南吕為宫

嵬 山 頂 培 培 學 王 帝 勉 勉 培 孫 贀 子 (I) 四 **® (E)** (#) **(P) 8 (F)** 1 **(LI)** (3) **M** (黄) **(P) (#)** 麽 禹 **D** 魏 圍 Ð **(fi) 商** (4) **(1) A (歌)**

第三章第一句姑洗為宫

第二章第四句仲吕為宫

第二章第三句蕤賓為宫

天 子 元 縣 宫 備 理 天 天 學 眷 所 法 \bigcirc **(B)** (FL) 1 1 **(11)** 艮 **(E) (** (黄) **(P) (** 烟 **(M)** 麽 禹 **(** 鸖 **商** 儞 1 (19) 圍 **A** 爾

第三章第四句大吕為宫

第三章第三句太蔟為宫

第三章第二句夾鍾為宮

支 璺 禹

(職) 爾

世 百 **爱**

慼

(#) A

Œ **(P)**

綿

A

右樂章并譜皆李文察撰

此也, 皆亂, 説, 和,亂世之音怨以怒,其政乖,亡國之音哀以思,其民困。」四所謂聲音之道與政通者, 徵羽之亂也。] <三日: 事物亂則不可以為國。 蓋樂之有宫商角徵羽, 各為一宮,遂致宮商角徵羽五者皆錯亂,正古人所謂「迭相陵」者也。 臣謹按: 果有吉凶之感應乎?」曰:「不然也。」何瑭嘗辨之曰:「若此者,以其象言之耳。 非宫商角徵羽之謂也。」 迭相陵,謂之慢。如此,則國之滅亡無日矣。」

三此之謂也。或曰:「信如樂記之 旋宫者,每篇各為一宫,非每句各為一宫也。 「然則何以為聲音之道與政通?」曰:「「治世之音安以樂,其政 其道相似,故以為比, 猶國之有君臣民事物。 宫商角徵羽亂則不可以為樂,猶君臣民 非謂君臣民事物之失道,真由於宮商角 文察不曉此理, 其所撰譜每句 樂記曰:「五者

以上辨李文察據隔八相生撰譜之非。

一〕引文出自樂本篇。

〔二〕引文出自樂律管見第十章。

引文出自樂記樂本篇

之所 宫商 宮商 重濁 唇, 制 若豕之負駭, {樂 皆本 儒 而 經元義 五音, 周 謂 役徴 者為 於喉 也; 此五音之原也。 流於五音者也。 出 氣 也。 呼 宫商, 羽; 必本之人聲, 而 如 劉濂所撰。 歌 聲 喉 四 羽若馬之鳴野、门言一物具一音也。 會 者 徴 以聲 出 待喉 於牙 飄揚 羽 響 必 清 惟詩章: 凡人之言説歌 為 自 而 曲 論 輕清者為徵羽。 其論五音曰: 又必以中原之人為準。 有聲。 宫 商 則徵羽 而 亦 -能備 徴, 必會 喉 會於舌 無 五音, 、喉焉, 自徴 軋宫商。 唱, 「宫如牛之鳴窌, 宫商 為 丽 而 角, 成 必會通五音而 如鹿鳴文王二曲 四 商, 聲, 者 洪 如 喉 歌宫商 遠 無聲矣。 自 其大致 宫本喉, 會於齒為 商 而 悠長 惟人 而 羽, 濁 剘 曲 成 無 商若羊之離羣 禀中和之性, 微羽 徴羽 聲。 徴 商本牙, 四 自 者, 羽 亦 若統 篇數章 也。 必 高 喉會於 而 喉能 會 厲 角 徴 角 論音聲之大致, 五. 而 本舌, , 唇 剽 自 愚 音之妙 羽 而備聲氣之全。 [為羽。 為聲。 疾。 大不 而 角若 章數句, 成 然。 `盡于 聲, 徴本齒 以 鷄之鳴木, 器 宫 未 數論 有 者 此 其 五音之出 矣。 大致 則 古人 羽本 句數 字 元 沉 出 聲 則 世 則

故能會五音之全, 而大致則黄鍾太蔟調也。 以此論音, 豊不易簡乎?」^[1]

有 的則認為是註文的註文(夏緯英管子地員篇校釋凡例)。 以上五種比喻源於管子地員篇。地員篇的該段文字,有的學者認為是羼入原文的註文(郭沫若等管子集校),

(二) 引文出自卷一五音。

既謂之樂調,即屬之律吕。雖一貫之物,其實有分辨也。何氏管見集四謂:「樂雖備五音, 聖人何不直以人聲為樂調,而乃設十二律四清,不幾於贅乎?既謂之詩章,即屬之人聲, 也。故詩章七音一周可以識調。」王氏四認音以為調,故遺律呂而專求人聲。 餘調 之調。 之交際者,徵調也,始終會於舌齶之際而口張者,商調也,始終會於唇吻之際者, 之説盡於此矣。王氏家藏集[三謂: 【發聲收聲始終會於喉之分者, 宮調也, 始終會於舌齒 為調也?愚定調必先審五音,次定十二律,次四清,然後用旋宮之法衍為六大調。〇樂調 其論樂調曰:「五音不可以為調,至六律始有調。 可知矣。 如以黄鍾為宫,則太蔟、姑洗、 蓋六律六吕又濟以四清, 林鍾、 故能盡五音之變而為調。 南吕以次相從,此宫音黄鍾調也。 一律為主而衆律從之, 若五音止於五 如聽調 果若此説 耳, 然, 觀 羽調 何能 故謂

主於商。」至何氏亦認音以為調,故遺聲音之大致而惟求之起調畢曲。設使起調畢曲為宫 而 起調畢曲則恒以一音為主。如作宮調,則起調畢曲皆主於宫,作商調, 則起調畢曲皆

而其中或雜以他音,亦可以宮論乎?斷不然矣。」於

〔一〕六大調,嘉靖刊本樂經元義的原文亦如此。疑為六十調之誤。

〔二〕王氏家藏集, 王廷相著作集,樂經元義原文作「王浚川論調」。王浚川, 即王廷相。 浚川,

〔三〕王氏,樂經元義原文作浚川。下文引王氏同。

何氏, 樂經元義原文作何柏齋, 即何瑭。下文引何氏同。管見集即樂律管見。 見本書序後之「律書參考」目

〔五〕引文出自第七章。

録

(六) 引文出自卷一樂調。

商字本商音也,使在第二聲則亦可以為徵。 【五音在人聲氣有定,而詩章之字則無定。如宫字本宫音也,使在第四聲則亦可以協羽, 文王, 宫音黄鍾調。秦行之兼葭, 王之黍離, 商音太蔟調。觀四詩, 餘可知矣。王氏謂: 其論樂章曰:「三百篇,古樂章也。以聲音大致論之,皆官商也。如周南之鱗趾,大雅之 何也?為人聲氣節度所奪, 雖本音平仄素定

音, 與怒由於商羽, 以 篇大致而求之一字一句,然一詩數句、一句數字未有不備五音者,將以何者為調主乎? 亦可以變通而用之矣。」此又大不然。詩樂之道,重濁者為宮商,輕清者為徵羽, 不同, 自今觀之,易水之歌其濁少次於宮,乃商音太蔟調曲也,實不能為清聲。乃謂可以 為羽聲, 『詩之詞句有短長,則其音自有清濁高下之異,審其音之宜宫宜商, 必不能 仍為宫, 而亦不能拘矣。」 聲即 曲 為 誣矣。 審其音之為宮為商,一也。 ·律之一管。」愚又不然。一字一聲是矣,一聲 變而為徵。 士皆裂眦, 必不能變而為羽。文王之篇曰『有商孫子』, 異説以附會者也。 數商字皆統於一商律, 至於始為商音, 則再變而為宮為角徵, 愚大不然。如思齊三之篇日 二詩之大致, 則羽調也。夫易水之歌一也,其調可以為商, 蓋以商者傷也, 士皆流涕, 則皆宫音黄鍾調也。 一句有五音則散為五律, 荆卿 易水之歌, 將嬉笑乎?和平乎?將復流涕裂眦也?荆卿之行 繼為羽聲, 故流涕, 「雍雍在宫」, 初為商聲, 一管於理不通。 則商字在第二聲矣。 又謂:『詩之一字即人之一聲, 羽者清而激也, 士皆裂眦, 豈可謂一律一 則宫字在第四聲矣。 士皆流涕, 此世儒講文義而不識 可以為羽, 如一 故裂眦。 也。 句數宫字皆統於 歌之則仍為商, 管也? 則 句之韻脚字各 商 果士之哀 古之樂調 調 不論 也。 何氏 商、可 歌 之則 繼

- 〔一〕秦,指國風中的秦風。
- 〔二〕思齊,屬大雅

〔三〕引文出自卷一樂章。

宫商 冷謙深知撰譜之理, 故 臣 譜數句, 謹 可 以 角 按: 為 徴 宫, 羽, 濂所論音調, 以見其失; 可以 實與樂調)為商。 復摘冷氏所撰樂譜數句, 至今神樂觀人人皆能之, 非 大率認切韻之法為撰譜之法。 塘論易水, 一途也。 蓋人之五音有定, 誠為得之矣。 惟攻儒業者未暇考耳。 以見其得。 濂蓋 夫切韻之喉牙齒舌唇, 而樂之五音無定。 未達, 初學撰譜者, 妄以 為不然。 今摘劉氏 以其 知所取舍云 臣 雖 無 (所撰樂 聞國 定, 取象 是 於 初

劉氏所撰樂譜之失(舜其大略,不必全載。)

秘南姑娘 秘南黄色 黄黄松南 始秋南黄黄文王在上 文王陟降 亹亹文王 侯文王孫子

律吕精義外篇卷之三

上 一八句, 字 王 字譜 同。

以 令聞 不 **電**級

秘姑黄太 其麗不億 **愛愛愛** 駿命不易 實實數因 命之不易

太黄黄黄

(黄 世

以 上 八 句, 丕 字譜同。

超凡 王 **黄黄**黄 数

意意一个 殷之未喪師 **愛愛愛** 命之不易

以 上 一八句, 之 字譜同。

愛愛 濟濟多 1

一句,

依 喉 所撰樂譜之得 牙齒舌唇 定譜者, (録其大略, 其弊 不必全載。) 率 類 此 學者當以為戒。 (右辨劉氏之失。)

微三秋南秋南秋的园太秋园黄秋。 欧黄南秋追 遠其先 其氣昭明如見其形如聞其聲

欲報 動動 其 德 超太南黄安其所適 **愛**南姆杨 其

以 Ŀ 九箇 其 字、 兩箇 如 字、 兩箇 在 字, 譜 皆 不同

〔一〕潢,清黄鍾之省滅合寫。後文汰為清太蔟之省滅合寫。餘類推。

秘姑贺秋 秘南姑贺 姑秋姑贺 來格來從 顯兮幽兮 子子孫孫

以上三句,字重而譜不同。

以 上三名 一字 重而 語 不同

不依喉牙齒舌唇 其譜 故 無 弊。 學者當以此為 法也。 (右論冷氏之得。)

擬冷氏旋宫譜

是降 臣 七 而 聲推之合如此。」」「以曰:「所謂黄鍾宫, 謹 言之, 按: 神之樂, 大吕為 朱熹 ☆語録日: 如黄 角, 鍾為宫, 則南吕 可或 間 為宫,太蔟為徵, 大吕為角, 「周禮大司樂說宮角徵羽與七聲不合。 太蔟 **浴為徵,** 大吕角, 則林鍾為宫; 應 鍾 這便是調。 為 羽, 應鍾 自 為 是四 如頭 羽, 樂。 如 則 何 聲是宫聲 太蔟 ? 各舉其 為 目 宫 此 尾 以 者

今依冷氏舊譜推衍三譜如左。 後一聲亦是宫聲, 這便是宫調。 若是其中按拍處那五音依舊都用, 不只是全用宫。」

[一][二]引文出自文公先生經世大訓卷八。

慶源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

南黄南秋 秋姑黄太 秋日

秘姆黄太 黄天南黄

* 京都之内

親廟在東

惟我子孫

永懷祖宗

黄田姆林

動動動動

動南郊林

氣體則同

呼吸相通

來格來從 皇靈顯融

秘姆贯林 姆太南黄

没意安慰

爾秘南林

以上一曲, 宫調曲也。 黄鍾之宫, 黄鍾為宫, 故以黄鍾起調畢曲。

慶源發祥 世德惟崇 致我祖宗 開基建功

南姑應天

少姑夔南

多人多角

南魏大姑

火應 氣 半京 都之内 體 南魏 則 同 呼吸相 火應 親廟在東 通 惟我子 南魏氏姑 來格來從 孫 **少姑應**少 皇靈顯融 永懷祖宗

以上一 曲, 角調 曲 也。 南吕之宫, 大吕為· 角, 故以大吕起調畢曲。 超级超级

伊爾

南郷大南

魏姑應大

慶源發祥 功

世德惟崇 致 我祖宗 開 基 建

南极级姆 惟我子孫 永懷祖宗 南姆

親廟在東 多人多角

B

*京都 之内 **お棚棚** 思 秘爾 南秋太朝 **安姆德**安

超级超级 **水南**爾南 南秋 秘姆 倍融

氣體

則

同

呼吸

和通

來格來從

皇靈

顯

上 Щ, 徴調 曲 也。 林鍾之宫, 太蔟為徵, 故以太蔟起調畢曲。

以

ェ京都之内 應角數母 多级级 源 發祥 應南 南 正親 世 廟 正德 惟崇 働 在 東 翻 麵好 翻翻 惟我 致 我 應 · 祖 宗 倍子 孫 多级 開基 倍永 /懷祖宗 倍倍 · 倍 倍 功

以上一 曲 羽調 曲 也。 太蔟之宫, 應鍾為 羽, 故以應 **/**鍾起調 畢 曲。

氣體

則

同

呼

妼

相

诵

來格 正 從

皇靈

融

倍解

虁

 \mathcal{K}

多人角色

倍

Æ

皮膚皮質

應數

働

魏

魏如

慮

剩

(根)

南

應

五音譜 類 做對類 (之書: 作 (初學對者須看對類, 初學譜者須看譜類。)

合四 合四 合四 宫調 工 尺 韻 合 合 脚 合四 合四 徴 合 辺 調 合尺 工 韻 一尺 尺 脚 合四 合 合 商 四 四 調 工 尺 韻 四 四 四 脚 合四 合四 合四 羽 調 尺工 合工 韻 脚 合四工 合 合 角 远 四 調 尺 合 韻 脚

九一四

四一工合	四一尺合	四一四合	工	四合尺合	四合一合	合工尺合	合工一合	合工四合	合尺工合	合尺一合	合尺四合			合一四合
四一工尺	四一四尺	四一合尺	四合工尺	四合一尺	四合四尺	合工一尺	合工四尺	合工合尺	合尺工尺	合尺一尺	合尺四尺	合一工尺	合一四尺	合一合尺
四一工四	四一尺四	四一合四	四合工四	四合尺四	四合一四	合工尺四	合工一四	合工合四	合尺工四		合尺合四	合一工四	合一尺四	合一合四
四一尺工	四 一 四 工	四一合工	合	四合一工	四合四工	合工尺工	合 工 一 工	合工四工	合尺一工	合尺四工	合尺合工	合一尺工	合一四工	合一合工
四二二二一	四一尺一	四一合一	四合工一	四合尺一	四合四一	合工尺一	合工四一	合工合一	合尺工一	合尺四一	合尺合一	合 一 工 一	合一尺一	合 一 四 一

-	一尺工合	一尺一合	一尺四合		尺		工	尺	四	四工尺合	_	四工四合	四尺工合	四尺一合	四尺四合
-	一尺工尺	一尺四尺	一尺合尺	一四工尺	一四一尺	合	工		一合四尺	四工一尺	四工四尺	四工合尺	四尺工尺	四尺一尺	四尺合尺
_	一尺工四	一尺一四	一尺合四	一四工四	一四尺四	合	工	一合尺四	一合一四	四工尺四	四工一四四	四工合四	四尺工四	四尺一四	四尺合四
-	ー マ ニ エ	一尺四工	一尺合工	一四尺工	一 四 二 工	一四合工	一合尺工	一合一工	一合四工	四工尺工	四 工 一 工	四工合工	四尺一工	四尺四工	四尺合工
	ー マ エ	一尺四一	一尺合一	一四工一	一四尺一	一四合一	一合工一	一合尺一	一合四一	四工尺一	四工四一	四工合一	四尺工一	四尺四一	四尺合一

DΩ	一工合尺	一工合四	一 工 合 工	
	一工四尺	-	工	工
一工尺合	一工一尺	一工尺四	一工尺工	一 工 尺 一
合四	\triangle		合四	合
合一	<u></u>	尺	合一	合
合 T		工	合尺	合
四一	JΠ	合	四合	四
四尺	兀	_	四一	四
四工	兀	工	四尺	四
四	尺一合尺	尺一合四	一 合	尺一合一
尺		尺	四	
エ		工	尺	_
工四	T		工合	
エ	T	エ	工四	L.
尺	尺工一尺	尺工尺四		尺工尺一

工尺工一	工尺一工	工	工尺一尺	工尺工合
工尺四一	工尺四工		工尺四尺	尺一
工尺合一	工尺合工	合	工尺合尺	尺四
工一尺一	工一尺工	工	エーエ尺	二工
工 四 一	工四四工	尺	工一四尺	尺
工一合一	工一合工	合	工一合尺	四四
工四工一	工四尺工	尺	工四工尺	四工
工四尺一	工四一工	工四一四	工四一尺	工四尺合
工四合一	工四合工	合	工四合尺	四一
工合工一	工合尺工	工	工合工尺	合尺
工合尺一	工合一工	尺	工合一尺	合一
工合四一	工合四工		工合四尺	合四

係商調者, 係徵調者, 起調畢曲皆商, 起調畢曲皆徵, 韻脚或商或徵或羽 (商羽相生)。 韻脚或徵或宮或商 (微商相生)。 係宫調者,

起調畢曲皆宫,

韻脚或宮或徵 (宮徽相生)。

係羽調者, 起調畢曲皆羽, 韻脚或羽或商或角(羽角相生)。

係角調者,起調畢曲皆角,韻脚或角或羽 (角羽相生)。

做此而推之也。 六言、七言、八言、 古人有言,聲不過五, 九言, 五聲之變至不可窮也,在人摘而用之耳。但樂章有四言、 亦有長短句者, 譜類不能盡載。各舉數章以為定式, 五言、 庶幾

世宗肅皇帝御製樂章譜

大祈榖獻香, 樂奏達馨之曲。 (黄鍾之徵, 用林鍾起調 林鍾畢曲。)

氤氲鳳蓋 焕爛龍章 豐登協慶 降福穰穰

多數及母 數林廟林 南秋姆及 姆林爾林

采采丹萌 大祈榖獻茶, 瀹以玄泉 樂奏凝和之曲。(仲昌之羽,用太蔟起調, 品邁六清 昭薦法筵 太蔟畢曲。)

四言

多南林便 多种林便 南林伊多 黄安伊及

金洪眷 鑒我恭虔 沾溉芳甸 迄用康年

獨南林伸 願 南秋伊太 爾爾秘伸 南秋伸太

大祈穀初獻 樂奏壽熙之曲。 (黄鍾之宫, 用黄鍾起調, 黄鍾畢曲。) 五言

消辰脩秘 典 撫歲企嘉禎 瓊詮通妙感 瑶梵徹上 清

黄云面南秋 稽首雲陛 動角黄水黄 酌醴獻初誠 我 **黄** 伊 **南 秋** 南林黄大黄

帝眷垂明貺

九宇保成平

下

水黄南黄南 爾爾爾因爾 **念黄** 念南秋 南秋黄汉黄

大祈穀亞獻, 樂奏沖玄之曲。 (黄鍾之宫, 用黄鍾起調, 黄鍾畢曲。)

瞻龍御兮皇皇 耀靈輝兮寶光 望帝闇 兮九 陛

爾爾秘姆及爾 **太黄魏太黄南**

意及母母**意**

歌洞章兮瑶範 願神歆兮樂康

愛南秋姑太黄 飭予誠兮再觴 爾爾因爾因爾爾 南爾林姆因俄

洪應殿 送神, 樂奏敷祥之曲。 (仲呂之羽, 用太蔟起調, 太蔟畢曲。) 七言

太黄仲秋黄仲林 雷車殷兮雲旗張 戒萬乘兮騰九光 南秋伊及黄仲及 **黄**太仲太 **黄**南秋 迂大漠兮陟青蒼 南极便及黄便及 瓊闕窈兮銀漢長

回慧鑒兮睠八方 寅拜送兮佇遐想 錫簡福兮祚閎昌

太黄仲林黄南林 大祈穀獻玉帛, 樂奏通真之曲。(黄鍾之宮, 南秋仲太黄南秋 南秋仲太黄仲太 用黄鍾起調, 黄鍾畢曲。) 八言

植蒼璧兮文幣肆陳 耀七襄兮光映百純

黄牙棘牙林棘骨林 黄南林林林林大黄

医食物 医骨骨的 医骨骨的 医骨骨的 医骨骨的 医大腿 医成事兮佑我天民

大祈穀送神,樂奏敷祥之曲。(黄瞳之宮,用黄瞳起鯛,及)愛家及愛別傳例。 鐵層例與例實次實

黄鍾畢曲。)

黄太姑太好惯孙南承 黄南秋姑秋姑黄太黄 龍興載駕兮雲旗肅張 **慶煙塞路兮非霧流祥**

公黄魏太孙广杨南郊 黄南郊秋郊秋黄云黄 千真萬聖兮回返帝鄉 高上太虚兮璚宫紫房

丹靈顯著兮保國寧邦 標名金籙兮享壽無疆

皮质及植林黄林南林 黄南林植林植黄皮黄

失傳, 郎, 式, 譜,孟子豈欺我哉!抑學者自畫耳。臣愚建議以為,該部考選協律郎及典樂等官之時, 長短句取楚騷空或古樂府各一二篇以為題目。務要創撰新譜,不許雷同,就令歌之,以 取太常知音人赴部出題試之,其題四言,則取毛詩,五言七言則取文選、文粹四等書, 臣謹按:孟子曰:「今之樂,由古之樂也。」〔〕〕今之樂章則可以為譜,古人之詩則不能為 協笙笛。 附録如左。 次等選典樂,三等者仍習學, 不許如劉濂李文察之所杜撰。 又免後世有樂官不知樂之誚,其於聖政未必無小補也。 其譜宜以世宗肅皇帝御製樂章譜及存心録太常總覽二書所載本朝雅樂譜 本寺堂上官知音者充考官,品定等第,頭等選協律 以俟再考。 夫如是則人人留心音律,不惟雅樂不致 擬撰譜格式, 為初學筌 為

〔一〕引文出自梁惠王下。

〔二〕文粹,可能指宋姚鉉所編,又名唐文粹,其所選詩歌惟取古體。

三〕楚騷,指騷體楚辭

釋奠大成樂章新舊譜同異考

度 越入前 聖 一見今所用譜像的句子 元朝頒行譜像的感像像於 昭 聖 容 見今所用譜像的句像 公元朝頒行譜像的动品像

神其來格 見今所用譜動的動物 元朝頒行譜忠動的動

神思,還有後見今所用,當時也多數的元朝頒行,當時數學與公神,其一等,止見今所用,當時中也數元朝頒行,當哪數數因

維持王化,見今所用譜中的中央元朝頒行譜中的中學的

惟王神明

見今所用譜像物色

元朝頒行譜成少應南

可見譜無定法,勿憚改定潤色。

百王宗師

見今所用譜伊雷動

元朝頒行譜如奧爾奧

近之。 謹按: 之神,此三神字於律亦各不同。「惟持王化」之王,「惟王神明」之王,「大哉聖王」之 或為仲呂, 觀其 古之歌音雖則失傳, 或為黃鍾,或為太蔟。「神其來格」之神,「神其寧止」之神,「神馭還復」 「大哉宣聖」之聖,「於昭聖容」之聖,「度越前聖」之聖,此三聖字於律 然其遺響猶有存者,若太常中和樂譜及釋奠大成樂譜 最 為

穿鑿, 譜, 何取 焉。 也。」「三非徒以 管見(一)等項,其所杜撰歌詩之譜 豈 折不分。 序更迭而 所擬之譜 是譜者亦可謂知音矣。 律不重用, |可以平上去入、牙齒舌喉唇拘之哉 5馬? 舍腔 夫禮失求諸野, 言相去不遠也。 「百王宗師」之王, 不亦甚乎 其於古法相去遠矣。 殊不思善歌者一一字中五音具焉, 韻 是也。 觀諸家所著樂書, 奏, 之抑 黄鍾之後或繼以太蔟, 若李文察所定之譜是也,或以平上去人及牙齒舌喉唇審定音調 資議 揚 如文察所定, 而取五行之生克; 論 而已。 其次則僧家宣偈, 此四王字律皆異焉。 凡數十 今訂正 則篇篇相似而雅 ,蓋皆不知而作者也。 萬 或繼以姑洗 一雖詳而鏗鏘不韻, 其論舞譜, **瞥怪世之不知音者**, 言, !近世有書名志樂、 其辭非不富也, 道家步 「瞻之洋洋, 頌無别; 舍功德之形容而取日躔之方位: 虚 不拘 辨析 船家 定法 文獻通考日: 如濂之所擬, 然於樂之本旨猶昧。 雖可聽而考擊不成 古樂筌蹄、 或以律吕上下相生之音, 威儀雍雍」二句 棹歌 , 但取 之類 隨調 美聽。 宛轉, 「樂者 則字 樂經元義、 尚 存 以 字重複 「, 器 古法 此 `雖係 變動 聲, 觀 其論歌 也, 若劉 於萬 Ź, 叠字 不居, 附會 則 ※維律 行曲 亦 循 濂 為 而

| 志 | 樂 , 當指韓邦奇志樂, 即苑洛志樂。 苑洛, 韓邦奇號。 古樂筌蹄, 李文察撰。 此處樂律管見, 指黄積

〔二〕引文出自卷一三〇樂考三歷代樂制。

各有五音,自是兩途,不可牽合。」詳見下文起調畢曲新說。)

以上辨劉濂據五音切韻撰譜之非。(黃佐樂典之類,凡以切爾之法為樂譜者皆非。惟季本謂:「樂譜與切韻雖

律吕精義外篇卷之三

律吕精義外篇卷之四

古今樂律雜説并附録

皆有五,不言變宫、變徵。 國公世子蘇變, 序 曰: 應立五調, 等議正樂。 而柱 隋書樂志日: 調,故成七調十二律,合八十四調, 國沛公鄭譯奏上,請更修正。 辨何妥陳暘之失第 何妥知音而 不聞更加變官、 然淪謬既久, 「開皇二年, 亦稱明樂,駁譯曰:「韓詩外傳所載樂聲感人,及月令所載五音所中 不 知樂, 音律多乖, 四 尚因周 又春秋左氏所云「七音六律, 變徵二調為七調。 陳暘知聲 樂, 於是韶太常卿牛弘、 積年議不定。 而不知音,所議皆非。 命工人齊樹提檢校樂府, 旋轉相交, 七調之作, 譯立議以為十二律,律有七音, 盡皆和合。 國子祭酒辛彦之、 以奉五聲。」「一准此而言, 所出未詳。J 故辨之。 仍以其聲考校太樂。 改换聲律, 國子博士何妥 益 示 一能通。 每宫 時|邳 音立

並

俄

〔一〕引文出自昭公二十五年。

引文出自音樂志中。

蔡元定謂二變不為調,蓋蘇變故智也。 不知反使愚夫詆七音為胡樂。其疑至今不决,非譯輩之罪歟?既有七音,宜有七 非難知之事也。 到手必六指按之,雖愚夫皆知笛是七音,不可增損, 臣謹按: 近時何瑭劉濂又指易水歌為商調,豈別有所考歟 七音者, 譯及萬實常皆託得於胡人所傳, 譬吹横笛, **六孔皆閉為一音,** 且史記荆軻傳明載變徵為調, 何哉?彼徒知神其説, 從尾漸開為六音, 則此七音從來有之, ! 共為 而變以為所出未 七也。 以欺愚夫, 乃自然之理, 調 夫横笛 殊 而

四時。 宫須立七調。」 鍾為地始, 譯答之曰:『周有七音之律。漢書律曆志,「天地人及四時,謂之七始」。 四時三始, 太蔟為人始,是為三始。姑洗為春,蕤賓為夏, 衆從譯議。」「」 是以為七。 今若不以二變為調曲, 則是冬夏聲闕,四時不備。 南吕為秋, 應 黄鍾為天始, 鍾 一為冬, 是故每 是為 林

一〕引文續前,仍出自音樂志中。

武二聲。」「一蓋本國語 之理 自然也。況漢志稱舜欲聞七始, 會稽 季 雖 本著樂律纂 聖人亦不得而增損之也。 要 七列 (日:「夫五聲得變, 七同而 則唐虞時固已有之, 為之説耳。 通典註謂: 而後成均, 猶四時得閨, 殊不知國語此言因七律而附會, 自殿 以前, 安得云至周始加乎?」 止 有 五 音。 而後成歲。 自周 以 非聲 來, 此乃自然 一律之 加 文

〔一〕引文出自卷一四三樂三歷代製造之註文。

〔二〕引文出自樂律纂要二變聲相生法。

生 時只 終。 均, 臣謹 如 | 蕤, 大吕之均, 始者, 按: (使七箇」 是也。假如黄鍾之均,則黄生林,林生太,太生南, 則惟 每均之内凡有七音, 此所謂 :黄鍾一調可通, 七始二字,伏生二以為出於舜世,其名義最古雅。 本也; 七始 則大生夷, 也。 終者, 蕤 生大, 夷生夾, 而餘均皆不通, 末也。故用其本, 古人謂之七始, 大生夷,夷生夾,夾生無, 夾生無, 恐非命名初意。 何也?蓋律吕相生有始必有終, 無生仲, 不用其末。 仲生黄, 朱熹所謂 臣嘗思之, 無生仲, 但漢志: 黄生林, 此所謂七始也。 南生 律 此 以 :呂有 天地 所謂五終也。 姑, 夫十二 姑 故 人 十二箇 七始 律各 生應, 及 四 自 時 而 又 用 五 為

林生太,太生南, 曰:「五聲六律十二管,旋相為宮。」^(三)此之謂也。五終,古人謂之五降, 南生姑, 姑生應, 應生蕤, 此所謂五終也。 餘均皆倣此。 有圖已見內篇。 孔子家語

(二) 引文出自卷七禮運。 〔一〕伏生,名勝,字子賤, 秦漢間濟南(今山東章丘西北一 帶)人。漢文帝時傳授今文尚書。 相傳作有尚書大傳

衆皆從之。」「こ 為變徵, 譯又與變俱云: 乖相生之道。今請雅樂黄鍾宫, 「案今樂府黄鍾, 乃以林鍾為調首, 以黄鍾為調首,清樂去小吕,還用蕤賓為變徵。 失君臣之義,清樂黄鍾宫, 以小吕

〔一〕引文續前,仍出自音樂志中。

鍾 而 臣謹按:今太常笙,「尺」字簧長,「合」字簧短,此所謂林鍾為調首也。 [下徵,即林鍾倍律聲也。從尾放開一孔低吹為工,即下羽也。羽下於宫,故曰下羽, 為 無「勾」字,此所謂小吕為變徵也。自隋以前如此, 調首者, 古稱下徵是也。 今民間笛六孔全閉低吹為尺, 非始於近代也, 即下徵也。 蓋 徵下於宫, 亦有 譜有 説焉。 Ŀ 故 林

黄鍾、 仲吕 改笙。 聲, 宫商 律聲。 黄 不 即南吕倍律 全開低 明此 鍾之正 [用蕤 上有 有 太蔟、 理, 商數七 清濁 吹為 放開 今笙所 賓 律 半 往往 律 勾, -聲也。 四孔低吹為四,即太蔟正律聲。 丁二, 姑洗半律之聲, 存者, 清聲, 其議 而徵羽有上下。 六孔全開 强作 即蕤賓正律聲。 是也 放開二孔低吹為 -解事, 角數六十四,四徵羽之數多, 古人遺法 則黄鍾 為 凡, 去林鍾倍聲則非也。 指黄 為中聲明矣。 開閉同前, 但高吹耳。 下徵二字見晉書宋書志及文選註。 也。 擬應鍾之正 此黄鍾之均七聲也。其林鍾、 鍾為最濁, 凡, 以 理論之, 即應鍾倍律聲。 律。 管仲所謂徵數一百八, 似是而實非也。 放開五孔低吹為 譯等所 黄鍾之均無仲吕, 宫商角之數少, 臣謂民間之笛, 改即 放開三孔低吹為合, 此 今太常笛六孔全閉 (笛耳。 南吕、 一,即姑洗正律 夫一調内下有倍律 有蕤賓。 即 羽數九十六, 彼徒能 蓋古人遺法也。其 此理也。 應 鍾 正律之聲,及 譯等以為去 改 近世律家 笛 聲。 為 即黄鍾 宫數 合 , 而 不能 六孔 擬 濁 正

(一) 五音之數,見管子 地員篇。

變又與譯議, 欲累黍立分, 正定律吕。 時以音律久不通, 譯變等一 朝能為之, 以為樂聲

律吕精義外篇卷之四

施用。 譯等, 而已。 成, 韶於太常置 不假餘律, 以象人君之德。」及奏黄鍾之調,高祖曰:「滔滔和雅,甚與我心會。」妥因陳用黄鍾一宫, 可定。 五聲六律, 擇其善者而從之。 故隋代雅樂, 各依聲律尊卑為次。 欲沮壞其 而何妥舊以學聞, 旋相 高祖大悦,班賜妥等修樂者。 清商署以管之。求陳太樂令蔡子元、 為宫。 事。 是時競為異議,各立朋黨, 唯奏黄鍾一宫,郊廟饗用一調, 雅樂每宮但一調, 唯迎氣奏五調, 妥恐樂成, 雅為高祖所信。 高祖猶憶妥言, 善惡易見, 自是譯等議寢。」(1)「九年平陳, 高祖素不悦學, 注弘奏下, 乃請高祖張樂試之。 是非之理, 于普明等, 迎氣用五調。舊工更盡,其餘聲律, 不許作旋宫之樂,但作黄鍾一宫 謂之五音。 不知樂, 紛然淆 復居其職。 亂。 遂先説曰: 妥又耻己宿儒, 縵樂用 或欲令各修造, 牛弘遂又請依古 獲宋、 儿七調, 「黄鍾 齊舊樂, 祭祀 不逮 待

〔一〕引文出自隋書音樂志下。〔一〕引文續前,仍出自音樂志中。

皆不復通。」

文獻通考: 「致堂 胡氏曰: 了音五**爾**, 而律吕十有二。 猶十二支而配十干, 所以變而不

何妥, 害豈不甚哉! 獨 窮 忌之微, 秦黄 也。 律 鍾 佞人也, 而 吕 而 尊隆 不用 陰 陽也, 君道, 逢迎 餘音, 周宣立五 寓意於黄鍾。 闕一則不和矣。 是有君 后者, 而無臣、 帝果悦而從之,遂使古樂盡廢。 隋文豈不知之, 宫為君, 無民、 無事 商為 臣, 無物, 而命以典樂。 角為民, 其為君也, 徴為事, 妥能探其主猜防克 後世無所考焉,其 不亦亢气乎? 羽 為

〔一〕亢:參見本書內篇卷九論瑟不宜用黄弦「亢而有悔」註。

引文出自卷一三一樂考四歷代製造律吕

|隋 樂。 與孝 擊七鍾, 因 唐書樂志曰:「自漢魏之亂,晉遷江南, 而 有作, 其法, 孫 武德九年,始韶太常少卿祖孝孫〇、協律郎寶雖〇等定樂。 吹 其 調 五鍾設而 而時君褊迫,不足以堪其事。故終隋之世,所用者黄鍾一 因五音生二變, **T**i. 鍾 , 叩之而應, 不擊, 謂之啞鍾。 因變徵為正徵, 由是十二鍾皆用。 唐協律郎張文收四乃依古斷竹為 中國遂没於夷狄。至隋滅陳, 因變官為清宫。 孝孫又以十二月旋相 七音起黄鍾, 初, 宫 為六十 始得 隋 + __ 而 用 終南吕, Ë 黄 其樂器, 調、 律, 鍾 唐 八 高 宫, 興 迭為 + 祖 即 稍欲 命 惟 匹 用

清為 樂章則隨律定均,合以笙、磬,節以鍾、鼓。樂既成,奏之。」回 正徵之前。十二變宮調,在羽音之後,清宮之前。雅樂成調,無出七聲,本宮遞相用。唯 網紀。黄鍾之律,管長九寸,王於中宫土。半之,四寸五分,與清宫合,五音之首也。加 以二變,循環無間。 商、角也。十二羽調,調有下聲四,宮、商、角、徵也。十二變徵調, 調有下聲一,謂宮也。十二角調,調有下聲二,宮、商也。十二徵調, 一均。凡十二宫譋,皆正宫也。正宫聲之下,無復濁音,故五音以宫為尊。 故一宫、二商、 三角、 四變徵、 五徵、 六羽、七變宮, 其聲繇獨至 居角音之後, 調有下聲三, 十二商

德九年,在張文收協助下,在宫廷中實施了八十四調理論。

舊唐書有傳。 祖孝孫, 隋唐間樂律學家,幽州范陽(今河北涿縣)人。 隋 開皇間任協律郎, 唐高祖時任太常少卿等。武

實璡, 字之推, 隋唐間代州(今山西代縣一帶)人。著有正聲樂調

張文收, 唐初音樂家,武城(今山東武城) 人。精通音律, 擅度曲。 歷官協律郎、 太子率更令。 曾與祖孝孫

〔四〕引文出自新唐書、禮樂志十一。 共修定雅樂。著有新樂書。舊唐書、新唐書有傳。

臣謹按: 唐志謂: 宫聲之下無復濁音,惟論黄鍾之均則可,餘均則不通矣。 律家以清

濁於正宫, 濁二字論宫商角徵羽者,蓋非知音者也。且如應鍾之均, 亦自然之理耳。 惑者欲以夷則無射子聲代之, 非也。 夷則為羽, 無射為變宮

俗, 也。 調。 文獻通考曰: 黄鍾之聲, 氣既和,反感於人心者也。所假之物,大小有數,九者成數也。是以黄帝吹九寸之管,得 以其功德之形容告於神明, 播之於八音,著之於歌頌, 十二變而復黄鍾, 為樂之端也。 「周世宗顯德六年, 聲之總數也, 半之,清聲也,倍之,緩聲也。三分其一以損益之,相生之聲 俾百代之後知邦國之所由行者也。」「 將以奉天地, 樞密使王朴上疏曰: 「臣聞樂作於人心,成聲於物, 乃命之日十二律。 事祖宗, 旋迭為均,均有七調,合八十四 和君臣, 接賓旅, 恢政教,厚風

一〕引文出自卷一三一樂考四歷代製造律呂。

言, 臣謹 此豈他人所能及哉!故特表而出之, 除 此 之外, 足以度 按 世儒談樂者, 越諸家矣。 未可 輕譏之也。 往往譏王朴,然朴之失在於信用班固漢志, 自漢 京房至今, 蓋|朴亦一代之奇才,且如此段議論, 庶使後世學者不可以其所短而廢其所長也。 皆守往而不返之説,惟朴獨參透,遂不用舊説, 十二變而復黄鍾之一 誤以莽尺為周 制 耳。

音 息, 於今。」 匏土僅七聲, 暇及於禮樂。 殷盈 懸者是也。 黄巢之餘, 五二同功焉。 張文收考正雅樂, 用七聲, 宗周而上, 孫,案周官考工記之文,鑄鍾十二,編鍾二百四十。處土蕭承訓校定石磬,今之在 無嗣續之者。 漢至隋垂十代,凡數百年,所存者黄鍾之宮一調而已。十二律中唯 其餘五調謂之啞鍾,蓋不用故也。唐太宗有知人之明,善復古道,乃用祖孝孫 雖有樂器之狀,殊無相應之和。逮乎偽梁後唐, 工器俱盡,購募不獲,文記亦亡,集官酌詳, 作黄鍾之宫一調亦不和備,其餘八十三調四於是乎泯滅。 至于十二鎛鍾,不問聲律宫商, 率由斯道,自秦而下, 安 史之亂, 而旋宫八十四調復見於時,在懸之器方無啞者。所以知太宗之道與三 京都為墟,器之與工,十不存一,所用歌奏,漸多紕繆。 旋宫聲廢。 但循環而擊之, 洎東漢雖有太常丞鮑鄴興之,亦人亡而 終不知其制度。時有太常博士 歷晉與漢, 編鍾編磬徒懸而已。 樂之缺壞, 皆享國不遠,未 絲竹 逮乎 無甚

(一) 三五"三皇五帝。

〔二〕八十三調,原作八十四調,誤,已訂正。

〔三〕引文續前,仍出自卷一三一樂考四歷代製造律呂。

之聲, 九弦五 下, 調。 柱 分設柱 十弦五尺三寸四分設柱為南吕, 以上下相生之法推之,得十二律管。 聲長九尺, 聲中 為 「遂依周法,以秬黍校定尺度,長九寸, 臣 ·謹按: 無 集百官及内外知音者, 歌奏之曲 旋用 一尺六寸三分設柱為夷則, 歸乎本音之律。 射, 為應鍾, 第六弦六尺六寸八分設柱為仲昌, 張弦各如黄鍾之聲。 以第八弦六尺設柱如林鍾, 七聲為均, 歷代樂家得失,此段載之甚明,但觀此文, 由之出 第七弦六尺三寸三分設柱為蕤賓,第二弦八尺四寸四分設柱為: 焉。 為均之主者惟宫, 七聲迭應而 較其得失, 旋宫之聲久絶, 第四弦七尺五寸一分設柱為夾鍾, 第五弦七尺一寸三分設柱為姑洗, 不亂, 以為衆管至吹門用聲不便, 然後依調製曲。」」 徴、 乃成其調。 虚徑三分,為黄鍾之管,與見在黄鍾之聲相應。 第十三弦四尺五寸設柱為黄鍾之清聲。 日而補出, 商、 羽、 均有七調,聲有十二均, 角、 不必細考他書, (以上二段皆王朴疏)。(三) 臣獨見恐未詳悉, 變官、 第三弦八尺設柱 乃作律準, 變徵次焉。 第十一弦五尺一分設 第十二 亦知其大概矣。 弦 望下中書門 四 為 十三弦, 合八 發其 大吕, 太族 尺七寸五 一十四 (均主 第 宣

至吹, 引文續前, 似誤。 仍出自卷一三一樂考四歷代製造律吕 參照本書內篇卷五第七和律學新說卷一 第八的文字, 應作互吹。 至, 以形近而訛。

九三六

瑟 蓋 無以 其分數不明, 臣 之節。」又曰 而 中 出 謹 十三弦 於房也。 正也。 按: 如瑟柱 弦之下 分内均作 後漢志載京房之説曰:「竹聲不可 , 隱 均其中弦, :「截管為律, 九 故作準以代之。 間 以代瑟柱。 二家之法頗煩瑣而難用。 一頭窄者低 **釐**, 九尺, 擬軒 令與黄鍾相得, 以 吹黄 轅 應黄鍾之律九寸; 如瑟岳 吹以考聲, 氏古尺也。 準之聲, 鍾正律之聲, 長如 列以 依新 瑟身之半, 明暢易達, 臣嘗自造一物, 案畫以求諸律, 以度調, 物氣, 中央 以定中 法或舊法各律之長 道之本也。 均作九段,命為 弦, 分寸又粗。 弦 故作準以定數。 按其 形如界尺, 無 下有畫分寸, 不 八刻處彈 如 術家以其聲微 然弦 數而 而刻 九寸, 厚如 之, 應 以緩急清 準之狀 如 以為 者矣。」 内外二十四弦 階 半 級焉, 指 寸内均 六十二 如 圃 濁, 瑟, 朴之準, 體 律 難知 置於 作 頭寬 非管 :清濁 長丈

正聲、 通用 之法 律吕旋宫 宋史樂志 子 聲而 子 則歷代不同, 聲各 之法既定以管, 日 成五 十二 「翰林學 音 鍾。 然求 或 士承旨王堯臣等言: 议 子聲 又制 聲之法, 十六為一 即清聲也。 十二鍾準 本之於鍾,故國語所謂 虡者, 其正 為 是謂 十二正聲, 「奉韶與參議 管長者為 「縣八用七」也, 均, 準 正聲 阮 「度律 自用 逸 之半 所 Œ L 均鍾 或以二十四為 聲 編鍾 以 ; 」「一者也。 為十二子 正管短者 四清 聲譜 **声** 其 為 聲 法 編 均 金 故 則 則

由

此

定

矣。

比諸房 朴之準,

庶幾簡

而易行,

附載於此

清聲 次並 其 有清 絲、 當用 强所不至, 族為 循兹 卑自序者, 更有 義趣。 太常鍾 清 者, 用 竹諸 法。 聲 清 角 濁 正之聲備。故唐制以十六枚為小架,二十四為大架,天地、 正 清 聲, 聲。 ; 蓋 縣十六者, 塤、 未 器盡求 故夷則為宫, 聲 自夷則至應鍾四律為均之時,若盡用正聲,則宮輕而 應鍾為 可 不當更以清聲間之。 足累至和。 聲 如 一均之中, 創 篪、 既 自 此 **清聲**, 意求法, 餘 有 則音律相諧 宫 竽、 舊傳正聲之外有黃鍾至夾鍾四清聲, 典 八均盡 據 則大昌 筑、瑟五器本 宫弱商强,是謂陵僭,故須用子聲,乃得長短相叙。 請止以正聲作歌, 則黄鍾為角; 即未見其 且當如舊。 如常法。 理當施 l 為商、 侕 無 自唐 用。 法。 :
所抗 夾鍾 至於絲、 惟歌者本用中聲, 末世, 南吕為宫, 無清聲, 又據大樂諸工所 自今大樂奏夷則以下四均正律為宮之時 為角。 此四清鍾可用之驗也。 應合諸器亦自是一音, 樂文墜缺,考擊之法久已不傳。今若使匏、土、 竹等諸器舊有清聲者, 歌工引音極唱, 蓋黄鍾、大吕、 則大吕為角,無射為宫, 陳, 故夏禹 雖於圖 自磬、 以聲 止及黄鍾清聲。 至他律為宫,其長短、 太蔟、夾鍾正 商重,緣宫聲 典未明 宗廟、 别無差戾。 簫、 為 令隨 律, 琴、 所 朝會各有 鍾石教 明人 出, 則黄鍾 和、 自角 其阮逸所上 皆 律 以下, 然考之實 臣等參議 習 商、 巢五器本 可 俱 為 所施 而 及。 長, 商 下, 角依 不 若 無 並 太 容 有 今 亦

〔一〕引文出自周語下。

〔二〕引文出自樂志二。

相越,上下交戾,則凌犯之音作矣。此甚不可者也。其鍾磬十六,皆本周漢諸儒之説,及 卑者不可加於尊,古今之所同也。故列聲之尊卑者,事與物不與焉。何則?事為君治,物 為物。不相凌,謂之正,迭相凌,謂之慢,百王之不易也。聲重大者為尊,輕清者為卑, 四清之意,蓋為夷則至應鍾四宮而設也。夫五音宫為君,商為臣, 元等駁之曰:「聖人既以十二律各配一鍾,又設黃鍾至夾鍾四清聲,以附正聲之次,原其 餘四清聲乃鄭衛之樂,請於編縣止留十二中聲,去四清鍾,則哀思邪辟之聲無由而起也。」 共討論。時太常鍾磬每十六枚為一簾,而四清聲相承不擊。照因上言:「十二律聲已備, 文獻通考曰:「宋仁宗明道初,改制大樂,命集賢校理李照等預議,翰林學士馮元(三等同 正謂臣民相避以為尊卑也。 為君用, 不能尊於君故也。 今若止用十二鍾旋相考擊,至夷則以下四管為宮之時,臣民 惟君臣民三者,則自有上下之分,不得相越, 角為民,徵為事, 故四清聲之設

唐家典法所載。 且韶曰: 『俟有知音者能考四鍾,協調清濁。 欲損為十二, 惟照獨見。臣以為且如舊制便。」帝令權用十二枚為一格, 有司别議以聞。」

〔二〕引文出自卷一三四樂考七。 馮元, 字道宗, 北宋南海(今廣東廣州) 人。 通樂律, 景祐年間參預議樂, 曾上景祐廣樂記。 宋史有傳。

簫者 几樂也, 管十九, 磬缺 不以尺度求合,其樂大抵即李照之舊而加四清聲。遂奏成,第加恩資, 子聲也。 四子聲, 神宗元豐三年,韶劉几范鎮楊傑詳定大樂。初,傑言大樂七失,其二曰:「八音不 Ź ,衆樂之所宗**,** 「清聲。 以諧八音。」帝乃下鎮几參定。鎮作律尺等, 以十二管發律吕之本聲,以七管為應聲,用之已久而聲至和, 李照議樂,始不用四清聲,是有本而無應也,八音何從而諧哉?今巢笙和 臣何預焉!」」「」 而 四者,應聲也。 虞樂九成, 則天子之樂用八, 鍾磬簫, 以簫為主; 本**聲**重大為君父, 商樂和平, 應聲輕清為臣子, 衆樂之本,乃倍之為十六。且十二者, 以磬為依; 欲圖上之。 周樂合奏, 故其四聲日 而几之議律主於人聲, 而鎮謝日: 以 則編鍾磬簫宜 金為首。 |清聲 笙 一諧,鍾 「此劉 或日 鍾磬 其 用 律

豈 几然後用哉?且漢承秦,秦未嘗制作禮樂,其稱古磬十六者,乃二帝三王之遺法也。其 編次之二八十六枚而在一簴,謂之堵。」「一至唐又有十二清聲,其聲愈高,尤為 王朴樂内編鍾編磬,以其聲律太高,歌者難逐,故四清聲置而不用。及神宗朝下二律,則 鍾十六枚, 帝因是陳禮樂雅頌之聲, 以風化天下。其事載於禮樂志, 不為不詳。 朝舊有四清聲,置而弗用。至劉几用之,與鄭衛無異。」楊傑著元祐樂議以破鎮説, 其間矣。 四清聲皆用而諧協矣。 按編鍾編磬十六,其來遠矣,豈獨見於周禮小胥之註哉!漢成帝時,犍為郡於水濱得古 哲宗元祐間,范鎮為樂論上之。其論鍾曰"「清聲者,不見於經,惟小胥註云"「鍾磬者, 不見於經哉 自古無十二管之簫, ! 今鎮簫、 周禮曰:「鳧氏為鍾,薄厚之所震動, 笛、 填、 豈無韶九成之樂已有鄭衛之聲乎?」禮部太常亦言鎮樂法 巢笙、 和笙獻於朝廷, 清濁之所由出」「三、 簫必十六管, 是四 非是。 贵 因 清聲在 則清聲 或 劉

一〕引文出自周禮春官小胥注。

自係

家之學,

難以參用,而樂如舊制。」CHI

律吕精義外篇卷之四

九四二

引文出自冬官考工記 引文續前。 出自卷一三四樂考七。 **是**氏。

明而 也, 之正 清也。 經、天下之公論也。世之廣其説者, 陳暘樂書曰:「先王制十有二律, 安有君臣與民相避以為尊卑之理乎?彼謂黃鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次,原其四者之 為君,非所 四寸之清, 則黄鍾為商, 二律之外復有四清聲乎?為是説者,非古也, 史、 蓋為 於治之意,而十有一律莫敢與之抗矣。是君聲常尊而臣民之聲常卑,天地自然之道也。 亦長 至於論琴瑟笙竽,又益四清而為十二清聲,是十六律之説,果不足以勝十二月矣。 通禮、 '夷則至應鍾四宮而設。既謂黄鍾至夾鍾為清, 八寸。若用正聲, 以答無射之律, 以為臣也。 太蔟為角。無射,君也,管長四寸九分,黄鍾,臣也, **會要、令式、** 今夫黄鍾之律,冠十二律之首,正位於北而面南,所以寓人君向 則君尊於上,臣卑於下,民役其令矣。 則民與臣聲皆尊, 通典、 倡和清濁, 不過謂臣民相避以為尊卑也。鍾磬之簾以無射為宫, 義纂、 義羅之類, 迭相為經,而清濁之聲未嘗偏勝也。 其隋唐諸儒附會之説歟!彼其 而君聲獨卑。 又謂為夷則至應鍾而設,是兩四 特一人之私説, 必須用黄鍾四寸五 是不知十二律以黄 乃長九寸, 非有本於聖人之 所據者, 分、 太蔟,民 孰謂十 太蔟 鍾

餘四鍾皆是清聲,非中聲,乃鄭衛之樂也。若去四清之鍾,則哀思邪辟之聲無由而起,何 正鍾 又況既有黄鍾矣,又有黄鍾清焉,豈古人所謂尊無二上之旨哉!臣竊觀聖朝嘗命有司考 是太常之樂名用四清,實用十二律也。 律, 遍問大樂諸工, 僉言每朝饗祭祀, 李照據周禮典同而論之,謂十二鍾之外,其 唯傳舊法,用正聲十二,其四清聲多不能考

〔一〕引文出自卷一〇一。

知樂之深耶!」「こ

時之務當之。CHB書大傳述聖王巡十有二州,論十有二俗,以定七始,而以七統當之。CHB漢 在天黿。自鶉及駟七列,南北之揆七同。」自己楚語述先王之祀有七事,而以天、地、民、四 以奉五聲。」 渦語載:「武王伐商,歲在鶉火,月在天駟,日在析木之津,辰在斗柄 ,星 常亦可益而七之乎?其説必不行矣。先儒必為是説者,蓋有原焉。左氏傳曰:「為之七音 樂,猶五星之在天,五行之在地,五常之在人也。五聲可益為七音,然則五星、五行、五 無益 又曰:「五聲者,樂之指拇也。二變者,五聲之駢枝也。駢拇枝指出乎形而侈於形,存之 也,去之可也。二變出乎五聲而淫於五聲,存之亦無益也,削之可也。蓋五聲之於

焦延壽、 三日 時有龜兹人白籍入國,至最善為胡琵琶。聽其所奏之調有七音,一曰婆陁力,二曰 害為八音也。若以七音為二變在焉,是以五聲奉五聲,豈其理歟?臣嘗讀後周史,武帝 說,蓋八音耳,八音以土為主,而七音非土不和。故書之益稷、禮之樂記,其言八音,皆 不知書之「在治忽」有五聲而無七始,國語之「七同」 音、七始詠, 應鍾為 調。又知二變之聲出於夷音,非華音也。蘇變素號知音,嘗援韓詩外傳樂聲所感及只令 虚 者,可 五音所中,並皆有五,不聞更加變宮變徵,知是欲以夏變夷,不欲以夷音變夏樂也。若變 其土,猶大衍之數,虚其一也。於大衍之數虚其一,無害為五十,七音之數虚其土,無 [沙識,四日沙侯,五日加濫,六日般瞻,七日俟利箑,穴以應七律之音,合為八十四 謂知五聲之本矣。今夫天無二日,土無二君,宮既為君而又有變宮,是二君也。害 變官, 京房、 以 蕤賓為變徵,是謂七始。[四]班固又從而附會之,謂舜『欲聞六律、五聲、八 出納五言,汝聽。」(五)是其説始於夏書, 鄭康成之徒,謂黄鍾為宫,太蔟為商,姑洗為角,林鍾為徵, 有四宫而無徵也。左氏為七音之 而蔓衍於左傳國語書傳 南吕 茂漢志,是

教莫甚焉

豊先王制樂之意哉!」「〇〇

- 見國語楚語下。
- \equiv 見尚書大傳卷一。
- 參見漢書 律曆志上、後漢書律曆志上。
- 忽」。見下文。 〔六〕大衍,五十之代稱。所謂「虛其一」,其説源於 氦 繋辭上:「大衍之數五十,其用四十有九。」『「ご 〔五〕引文出自漢書律曆志上,源於尚書 奠書 益稷。但二者文字有差别:漢書之「七始詠」,在尚書作「在治

〔七〕龜兹人,此處指蘇祗婆。白籍入國:以僑居身份落户中原。白籍,白色紙張的僑户户籍册,以别於黄色紙張

的土著户籍册。

日沙臘,六日般贍 〔八〕此處七音名稱與隋書音樂志中所載七調名稱不同者計有四個。隋書所載。一曰娑陁力, 四日沙侯加濫 五

〔九〕參見隋書 音樂志中。

〔 □ ○〕引文續前,出自卷一○七。

宫之説,一何妄邪!」CID 聲,徵為上聲,羽為去聲。知此可與言聲律矣。先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七變聲,徵為上聲,羽為去聲。知此可與言聲律矣。先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七變 又曰:「人感物以形聲,聲本無而為有,故五聲之别,宮為上平聲,商為下平聲,角為入

〔1〕引文續前,出自卷一○七。

律呂精義外篇卷之四

臣謹按:樂記日: 暘之著書, 所謂樂也。然聲之為義,淺而易解,音之為義,深而難解。故曰:「惟君子為能知樂」(三)。 音 者, 收謂二變亦日 誠哉言也。 儒惟朱熹最知樂,其次則蔡元定, 裨補於樂, 何也?單出日聲, 紛紛饒舌,徒欲沮壞旋宫之法而已。 復擠二變。此古所謂知聲而不知音者也。陽著樂書凡若干萬言, 古者旋宫之法,必用二變四清而後成均。宋 李照之為樂,既黜四清, 比, 「聲相應,故生變,變成方,謂之音。比音而樂之,謂之樂。」〔〕唐楊 蓋變與比名義皆出樂記, 宫商角徵羽是也,雜比曰音,變宮變徵是也。聲音二義相兼, 所論皆有理。 非始於近代也。夫樂有所謂聲者, 此所謂不知音而不可與言樂者也。 今載二家成説**,** 以破陳暘之謬。 而無絲毫 有所謂 而陳

(一〕〔二〕引文出自樂記樂本篇。

吕為 朱熹文集載其與門人論樂律,書曰: 後六十律之聲備。 則太族為 商, 商, 應鍾 姑洗為角, 為 角, 非以黄鍾定為宫, 太蔟為徵, 林鍾為徵, 姑洗 為羽, 太蔟定為商, 南吕為羽, 「凡十二律, 是林鍾一均之聲也。 是黄鍾一均之聲也。 各以本律為宮而生四律。 姑洗定為角, 林鍾定為徵, 各就其宫以起 若林鍾為宫, 如黄鍾 四 南吕定為 聲, 為宫, 則南 而

律吕精義外篇卷之四

羽也。 之内,通前五聲合為七聲。祖孝孫王朴之樂皆同。所以有八十四調者,蓋每律四各添此 也。變宮、變徵始見於國語註中及後漢樂志,乃十二律之本聲,自宮而下,六變七變而 餘十一律則有半聲。凡疏自蓋知此法,但言之不詳耳。半律,杜氏 角、徵、羽為五聲長短之次。黄鍾一均,上生下生長短皆順, 鍾為宮,則第六變得蕤賓為變宮,第七變得大呂為變徵是也。凡十二律皆有二變, 得之者, 此是古法, 二聲而得之也。 凡事皆然, 但黄、大、太、夾、姑、仲、 非清聲也。如黄鍾為宮,則第六變得應鍾為變宮,第七變得蕤賓為變徵。 但後人失之, 而唯存黄鍾、大吕、 別無奇巧,只是久而習熟,便是妙處也。」「图 但畫一圖,朝夕看誦,仍於指掌間輪之,久久自熟,乃見其妙。 蕤、 林、 夷、 太簇、夾鍾四律。 南、 無、 應為十二律長短之次,宮、 故得各用其全律之正聲。其 有四清聲,即此半聲是 通典謂之子聲者是也。 一律(三 此又可 如林 商、

[一] 孔,疏,出處待考。孔,或指唐孔穎達。

〔二〕〔三〕此處的律,意指均。

〔四〕引文見朱子全書卷四十一。

					1
			金属	大 作 (大	(大)
		受 無面		(交) 高層	夾
	1000年	姑	の変えを		最低風
四年 年	(1)	中气质		(中) 為用	# 1 TO 1 T
(教) (教) (教)	(集) (集)	(林) 底面	銀 底面	建	銀作級鎮村衛衛
· Parker ·	林勇角	夷	(長) 征數鎮	实 作教	夷
(年)底面	南	南海鄉	南花飯	(a)	
	(無) 無數衡	無係數		無係出	(M)
動作教教	原作集		1 年经	®	黑馬馬官
黄毛须	(大)	黄纸丝	(大) 無數何	() 在美国	界界
(太)底炎	(X)	(大) 作製店	turk See 34		下 上 清 正
英	(交 熊東阿				整整
村 美教) 				
	已二	試或	蔡 蓋	二依	
	甚寸	驗未	元唐	律杜	
	恐有	平 曾	唐制也	皆氏	
	無奇	験耳無射	從也	有通	
- 1	此理細	射歌	之朱	子典者十	

	1	1	1	T	1
1,14					
	IA.				i A
					11
	1.1				
	(A)	0.00		W/1 = 1	White see
-1		0.1	19		(美) 作河
*. *. *. *. *. *. *. *. *. *. *. *. *. *	1447 a	1.1		林底面	(AR)
	7	1.	(美) 作[加	(事)	E KEE
	ιW	南海		南低框	
L. S	THE PERMIT				THE PERE
圆 笔面		MALE		M.M.	MA CONTRACTOR
(黄红	(#)	黄色鱼		黄桃椒
THE PERE		T) ALE	()	(大) 無數鎮	(大) 無藥
A	(大) 底里	(\$)	(大 作歌氣	太 無數	魚
次 底里	例	(火) 低數策	英 經數	爽	英气比
始	は無数	爾馬	础	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	独
(中) 作成	学 作業	(P)	争馬出	1	四半年
選 紙魚		要 低出	X	美 毛头面	
梦	秘 低监	M	(本學官	1/1	
美 作丛	庚	美作教師			
	南海河		160	7	
(主) 东蒙		1	00	0 0	
	= 0.00	11	0.00	10.0	

黄线					E KE
(4)				大 馬	(大)
K KK			(大) 無河		X ME
夾		阿沙		一	爽
(故) 电影响	故底面	妙	W	麵	鼓帆鱼
中年	1	金馬	(1)	中 作風	他
(X)	THE CLE	E	S HE		第 化數值
英名商		M REE		林德數數	
夷	美	3	(美馬製飯		(表) 南 % 丝
A KELL	無無無	(中代數策	南低美	倒無能	
の思の作者を	動作教	無無		77.43	意気を変え
* 1841 (GE)	黄	一	五4.6	E RENGE	界界
	大馬姓	大	(大無數百	1.20.63	下上
	A	(人) 作歌回			清正
	(東) 作動師				聲 聲
			1.9	100	
	1	100		1	1 -21
	不而	鍾與		鍾依	
	同與	整 今	傑古	磬 周	
	此点	排太	皆制	清禮	
	理等	排箫制	主也	聲 註	-00
	近所是說	制雅	此馮	惟十	
	是說	同樂	說元	四六	

世代教(本)、東川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川川	安城中冀林夷南黑觚箭天太 藥縣縣 然 繁郁 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣	銀紅丝	(基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本)	協会を会会を発展を表現しません。	(版) (中美) (製) ((i)



然如此, 未易以常理論也。」「三熹語録曰:「宮、商、 於宫羽、 距既 |熹文集又曰:「蓋建樂立均之法,諸律相距間皆一律,而獨宫羽、 七均備焉。 遠, 有以盡 二者是樂之和, 非人力所加損,此其所以為妙。 徴角之間, 則其 其曲折之微,則亦孰能發其精蘊著為明法,以幸後世之人哉!深究其端, 是亦律吕性情自然之變有如此者, 《聲勢隔闊而有不能相通之患。 於是作樂者因而取之,謂之二變。然後彼四聲者, 相連接處。」」 問 角、 然猶 「既有宮商角徵羽,又有變宮變徵,何也?」 徴、 而非人力所能為也。 幸其隔八之序, 羽與變官變徵行為,皆是數之相生,自 五聲 **徴角之間各間二律。** 然非古之哲人 乃得 既備 連續無 即 有 機神明 二律介 間, 殆 相 面

〔二〕今本朱子語類無「變官」二字。〔一〕〔三〕引文出自文公先生經世大訓卷八。

蔡元定律吕新書日: 相去乃二律。 故謂之變徵; 相 去一 律則音節 「按五聲宫與商、 羽宫之間, 和 近宫收一聲, 相 去 商與角、 二律則音節遠。 少高於宫, 徴與 羽, 相去各一律; 故角徵之間 故謂之變宮也。三變宮、 至角 近 徴 與徵、 收 聲, 羽 與宫, 比徵

也。」(III) 宫不成宫,徵不成徵,古人謂之和、繆印,所以濟五聲之不及也。變聲非正, 故不為調

〔一〕謂變宮「少高於宮」,疑「高」字誤。

〔二〕變官名和,變徵名繆,見於淮南子天文訓。繆,通穆。

〔三〕引文出自律呂新書上變聲第七。

樂也。」 謂七始是也。然五聲者正聲, 故以起調畢曲, 不成徵,不比於正音如,但可以濟五聲之所不及而已。然有五音而無二變,亦不可以成 又曰:「宫羽之間有變宮,角徵之間有變徵,此亦出於自然。 為諸聲之綱。 左氏所謂七音(二),漢前志所 至二變聲, 則宫不成宫, 徴

〔一〕左氏七音,指左傳昭公二十年所載。

[二] 不比於正音。不入於正音,不譖於正音。

〔三〕引文出自律吕新書下變官變徵第七。

熹及元定所議亦然。 遂其生, 宫生徴 為宮同之。 黄鍾為宫, 一个人。 使之議二變曰:「律各有均,均有七聲,更相為用。協本均則樂調,非本均則樂悖。 至夷則以下四管為宮之時,臣民相越,上下交戾,則凌犯之音作矣。此甚不可者也。」曰 之分,不得相越,故四清聲之設正謂臣民相避以為尊卑也。今若止用十二鍾旋相考擊, 大者為尊,輕清者為卑,卑者不可加於尊,古今之所同也。故列聲之尊卑者,事與物 角為民,徵為事,羽為物。不相凌,謂之正,迭相凌,謂之慢,百王之不易也。 元之議四清曰:「原其四清之意,蓋為夷則至應鍾四宮而設也。夫五音宫為君,商為臣, 臣謹按:四清二變,古今樂家為之説者衆矣。然惟馮元楊傑朱熹蔡元定四人之説得之。 角羽無變聲。君總萬化,不可執以 不與焉。 法度號令所以授臣而承行之, 故商生羽, 何則?事為君治, 宫為君, 則太蔟、 姑洗、 陳暘獨不然, 羽生角。 商為臣, 林鍾、 物為君用,不能尊於君故也。惟君臣民三者,則自有上下 然臣有常職, 角為民, 一方,事通萬務,不可滯於一隅:故宫徵有變聲。」 南吕、應鍾、 謂雅樂只用五聲十二律, 不用二變及四清, 故徵生商, 君臣一 **徴為事,** 民有常業, 蕤賓七聲相應, 羽為物。 物有常形, 德以康 君者, 庶事, 謂之黄鍾之均。 法度號令之所出, 故 而遷則 則萬物得所,民 失常, 譬如天 餘律 聲重 故商

言樂者也。吁!旋宫之説尚矣!大司樂及禮運皆有明文。大儒若朱熹輩皆不敢非之,而 恕之類皆如駢拇枝指而非五常之正耶?又如青龍、 曜。[五]五常之名,有禮無樂,有智無勇, 之五星⑸),人之五常⑸,豈可七哉!殊不知五星之與日月為七政,與炁孛、 者乎?故不可以不辨。 近代為律吕之學者,乃舍周孔朱察公之成法而不遵,惟妥陽公腐儒之是信,非惑之甚 而不可去也。二變之不可去亦如此。然陽之謬説,今人多惑之,是所謂不知音不可 二、心肝心脾肺各一,而腎與命門為二。心龜與腎屬水, 有仁無孝, 白虎、朱雀各一, 有義無忠, 而蛇與命門屬火,皆自然之理 有信無恕, 而玄武龜 豈可 羅 便謂 計 為 蛇 與 為 忠 九

引文出自宋史樂志一。

引文出自宋史樂志三。

五星 木星、 水星、火星和土星之合稱。

五常"仁、 禮、 智、信之合稱。

羅睺和計都,

通稱十一

曜,

而九曜中並没有炁、孛。參見一九八三年版辭源第二四八七頁羅睺條

豆 和 九曜,朱氏在這裏以五星、日、月,再加上炁字、羅計為九曜,所據未詳,似不確。羅、計當解釋為羅睺 計都的簡稱, 是古印度人為説明日蝕、 月蝕現象所假想的兩種星名。 字即彗 星。 Ħ 月、 五星、

会 青龍、白虎、朱雀、玄武,通稱四靈。

〔八〕周孔朱蔡:周公孔子朱熹蔡元定。

〔九〕妥陽。何妥陳暘。

〔七〕肝、心、脾、肺、腎為五臟。其中腎指内腎,左右各一

律吕精義外篇卷之五

古今樂律雜説并附録

論周樂忌商其譜異常第五

朱熹日: 周樂七音而不用商, {風 雅頌有正、 變,其譜異常, 故論之。

鍾為宫,應鍾為羽則太蔟為宫。以七聲推之,合如此。」又曰:「所謂黄鍾宮、大呂角, 説宫角徵羽與七聲不合,如何?」曰:「此是降神之樂,如黄鍾為宫,大吕為角,太蔟為 應鍾為羽, 「風雅頌乃是樂章之腔調, 自是四樂,各舉其一者而言之。以大吕為角則南吕為宫,太蔟為徵則林 如言仙吕譋、大石調、 越調之類。

問:「周禮大司樂

徴,

依舊都用,不只是全用宫。」」 如頭一聲是宫聲,尾後一聲亦是宫聲,這便是宫調。

便是調。

·或問:「周禮祀天神、地祇、人鬼之樂,何以無商音?」曰:「五音無一 則不成樂, 非是

若是其中按拍處,

那五音

這

無商音,只是無商調。先儒謂商調是殺聲,鬼神畏商調, 「未知其五聲不備,又何以為樂?」「大抵古樂多淡。 十二律之外,又有黄鍾、大吕、 故不用,而只用四聲, 迭相為

太蔟、夾鍾四清聲雜於正聲之間,樂都可聽。」」

也。」」(以上經世大潮(二)) 玉振者, 問 有編鍾、 「金聲玉振是樂之始終,不知只是首尾用之,還中間亦用耶?」曰:「樂有特鍾、特 只是石耶?還真用玉?」曰:「只是石耳,但大樂亦有玉磬,所謂「天球」者是 編磬。 編鍾、編磬是中間奏者,特鍾、特磬是首尾用者。」時舉云:「所謂

〔一〕以上三段均出自文公先生經世大訓卷八。

又 曰: 理推之, 聲器皆小, 聲皆為 「鍾磬有特懸者,有編懸者。其特懸者, 所掩而不可聽。故但於起調畢曲之時擊其本律之懸,以為作止之節。其編懸者,則 意古者當如此耳。」(晦庵文集答楊子順。) 故可以雜奏於八音之間而不相凌也。 器大而聲宏,雜奏於八音之間,則絲竹之 不知今世所謂大樂者,其制如何, 但以

又曰: 「詩樂起調畢曲之法, 乃自古所傳, 如此音調方有歸宿, 不可紊亂。」(同上,答趙子欽。)

耳。 祭肺 江夏劉績撰六樂圖説曰:「周不用商起調者,避殷所尚也, 皆不取。 故

市卿以審詩商為大師之職,知則樂章亦無齒音矣。先儒不知此言起調, 「可也,以樂充之不可也。」
「一然凡樂皆文之以五聲,缺一不可,非去商也,但不 佩玉, 左徵角,右宫羽,回非徒避商, 而璜亦止四也。」 猶亡國之社屋之意。(三故殺而 故誤釋。 以起調

故解釋周不用商音起調的原因。參見春秋哀公四年經文以及註疏 〔一〕亡國之社屋"典出穀梁傳哀公四年。周武王滅殷, 以殷都亳社立於宗廟門之外, 作為亡國之戒。 這裏用此 典

以前世之樂充任後世之樂。 古代殺牲祭祀, 有殷祭肝, 參見周禮天官膳夫 周祭肺之説。 「膳夫授祭」 這裏説明,沿用前代殺牲但加以變化的祭祀辦法是可行的, 句及註疏 但不能

三〕見荀子王制篇。

〔四〕疑左右二字倒置。禮記玉藻: 「古之君子必佩玉, 右徵角, 左宫 羽。

起調 會稽季本著律呂别書曰:「音有清濁高下之差,遂為君臣民事物之等。故義取於君者,則 各隨高下而諧焉, 以宫起調; 義取 於物者, 義取於臣者, 豈有定體哉!」 則以羽起調。 則以商起調,義取於民者, 孟子有徵韶角韶之説(二), 則以角起調,義取於事者, 蓋謂此也。其和聲之際, 則以 則

失其傳,則武王之志荒矣!」子曰:「唯。」丘之聞諸良弘,亦若吾子之言是也。」云先儒 日:「非武音也。」子曰:「若非武音,則何音也?」對曰:「有司失其傳也。 巫瞽之言,恐非聖人制作之旨。樂記,孔子問於實牟賈曰:「武之聲淫及商,何也?」對 周庭之樂惟宮商二調。」[四]濂説非也。周禮大司樂言祭天地宗廟之樂,某律為宮,某律 六同,而文之以五聲宮商角徵羽,是又何也?夫商金克木之説,其義淺陋,有類近世 亦忌商而不忌徵羽,何也?或謂周人以木德王,商金克木,故不用。至然則大師掌六律 則避之。先儒以為祭尚柔,鬼神畏商之剛,故不用。然則君子佩玉,右徵角,左宮羽, 為角,某律為徵,某律為羽,獨不言商。一荀子曰「大師審詩商」,謂審察詩中若有商音 樂惟宫商二調,無角徵羽三調。國風、 日:「予杜門弦瑟,以蕤賓之角歌考槃[言]。」蓋不獨此篇,凡風皆角調耳。劉濂謂:「古 與羽協也。韓邦奇曰:「周樂皆起羽」(己,蓋指祭祀之樂而言也,他樂未必然。熊朋來(己) 謹按: 先儒以為大雅皆宮調,小雅皆徵調,宮與徵協也,國風皆角調,頌皆羽調,角 小雅多商音,大雅多宫音,三頌盡為宫音,則 若非有司

迥殊, 商頌 玉日 而歌商! 敢受, 帝之遺聲也。商人識之,故謂之商。」〔五〕此曰商人,謂宋人也。觀師乙所敢傳,子貢 微子於宋,云修商之禮樂以祀其先王,則又全與周制異矣。故師乙對子貢曰:「商者, 是也。 商 解 六十篇, 人制 篇及魯頌 此 為 {頌 文質相反之意,是故大師審而避之。 五篇純 有條 頌 「客有歌於郢中者,為陽春白雪,引商刻羽, 則是周人未嘗盡避商音。其當避者,惟朝廷官樂耳,民間私樂則不必避。 七月楚茨諸篇,言辭純正,而為變風變雅,以其有商音,是以為變耳。 作之時愛其名與己同, 其説未當, 皆角調; 是以謂之風雅頌也。苟無一定之調,其音無所分别,則又何以謂之風雅頌 、四篇, 聲滿天地,若出金石」〔一〕是也。詩三百篇者,皆周樂所奏:其國風凡一百 侕 用 不紊, 商 調調 皆羽調。正風正雅及頌皆無商音,變風變雅雖有商音,亦無商調。惟 小雅凡七十四篇,皆徵調, 大雅凡三十一篇, 皆宫調, 周頌凡三十 Ŧ, 惟有劉績之説近之。 使鼓鍾于宫, 是故繫於三百篇後, 凡郊廟朝廷之樂獨用商調耳。 聲聞於外, 臣嘗竊謂宫商之商, 然有當避者, 猶附録焉。凡風雅頌, 不必辨其文詞字義,亦知所奏者為風、 雜以流徵。」自己莊子曰「曾子曳縰 亦有不當避者, 周人反之者, 與夫殷商之商 為調 若豳詩行之屬 不同, 亦猶 同名, 粲然 至如 改統易 故宋 或是 為 而 所 五 封

乎?

- 〔一〕參見苑洛志樂卷七。
- 熊朋來,字與可,學者稱天慵先生。宋元間豫章(今江西南昌一 帶)人。 撰有瑟譜等。
- 〔三〕考槃,毛詩衛風篇名。
- 〔四〕引文出自樂經元義序。

克土,土克水。五行説的發展還包括了五音:宮、商、角、徵、羽分别屬於土、金、木、火、水。周人以木德稱王,而 〔五〕古代五行相生相克(勝)之説:木生火,火生土,土生金,金生水,水生木,水克火,火克金,金克木,

木

〔六〕孔子和賓牟賈之間的問答,見賓牟賈篇。

商金克木,故忌用商音。參見漢書律曆志上等。

〔七〕豳詩, 毛詩的豳風。

〔八〕微子,商紂王庶兄。周滅商, 受封於宋, 為宋國始祖。

〔九〕見樂記師乙篇。

〔一〇〕引文出自對楚王問,見文選等。

(一一)引文出自莊子卷九讓王。

宮調韻脚(正大雅十八篇起鯛畢曲用宮,韻脚或宮或徼,通不用商。)

合工勾合	一工勾合	勾工勾合	尺工勾合	工尺勾合	凡尺勾合
合工尺合	一工尺合	勾工尺合	尺工尺合	工尺工合	凡尺工合
合工凡合	一工凡合	勾工凡合	尺工凡合	尺	凡尺凡合
合凡一合	一凡一合	勾凡一合	尺凡一合	工凡一合	凡工一合
合凡勾合	一凡勾合	勾凡勾合	尺凡勾合	凡	凡工勾合
合凡尺合	一凡尺合	勾凡尺合	尺凡尺合	工凡尺合	凡工尺合
合凡工合	一凡工合	勾凡工合	尺凡工合	工凡工合	凡工凡合
				٠	
徴調韻脚 (正	小雅十六篇起調畢	曲用徵,韻脚或徵或宫,	通不用商。)		
合一合尺	一合一尺	勾合一尺	尺合一尺	工合一尺	凡合一尺
合一勾尺	一合勾尺	勾合勾尺	尺合勾尺	工合勾尺	凡合勾尺
合一工尺	一合工尺	勾合工尺	尺合工尺	工合工尺	凡合工尺
合一凡尺	一合凡尺	勾合凡尺	尺合凡尺	工合凡尺	凡合凡尺
合勾合尺	一勾合尺	勾一合尺	尺一合尺	工一合尺	凡一合尺
合勾一尺	一勾一尺	勾一勾尺	尺一勾尺	工一勾尺	凡一勾尺

合凡工尺	合凡勾尺	合凡一尺	合凡合尺	合工凡尺	合工勾尺	合工一尺	合工合尺	合尺凡尺	合尺工尺	合尺勾尺	合尺一尺	合勾凡尺	工
一凡工尺	一凡勾尺	凡一尺	一凡合尺	一工凡尺	一工勾尺	一工一尺	一工合尺	一尺凡尺	一尺工尺	一尺勾尺	一尺合尺	一勾凡尺	一勾工尺
勾凡工尺	勾凡勾尺	勾凡一尺	勾凡合尺	勾工凡尺	勾工勾尺	勾工一尺	勾工合尺	勾尺凡尺	勾尺工尺	勾尺一尺	勾尺合尺	勾一凡尺	勾一工尺
尺凡工尺	尺凡勾尺	尺凡一尺	尺凡合尺	尺工凡尺	尺工勾尺	尺工一尺	尺工合尺	尺勾凡尺	尺勾工尺	尺勾一尺	尺勾合尺	尺一凡尺	尺一工尺
儿 工	工凡勾尺	工凡一尺	工凡合尺	工尺凡尺	工尺勾尺	工尺一尺	工尺合尺	工勾凡尺	工勾工尺	工勾一尺	勾	工一凡尺	工一工尺
凡工凡尺	凡工勾尺	凡工一尺	凡工合尺	凡尺工尺	凡尺勾尺	凡尺一尺	凡尺合尺	凡勾凡尺	凡勾工尺	凡勾一尺	勾 合		凡一工尺

角調韻脚(二南二十五篇起調畢曲用角,韻脚或角或羽,通不用商。)

合工合一 一工会	合尺凡一 一尺凡	_	_			_	合勾尺一 一勾尺	_	_	_	合一尺一 一合尺	合一勾一 一合勾
_		_	_	_	_		八				八一 勾合尺一	7一 勾合勾一
尺工合一	尺勾凡一	尺勾工一	尺勾尺一	尺勾合一	尺一凡一	尺一エー	尺一勾一	尺一合一	尺合凡一	尺合工一	尺合尺一	尺合勾一
工尺合一	工勾凡一	工勾工一	工勾尺一	工勾合一	工一凡一	工一尺一	工一勾一	工一合一	工合凡一	工合工一	工合尺一	工合勾一
凡尺合一	凡勾凡一	凡勾工一	凡勾尺一	凡勾合一	凡一工一	凡一尺一	凡一勾一	凡一合一	凡合凡一	凡合工一	凡合尺一	凡合勾一

台凡工一	合凡尺一	合凡勾一	台凡合一	合工凡一	合工尺一	合工勾一	
一凡工一	一凡尺一	一凡勾一	一凡合一	一工凡一	一工尺一	一工勾一	
勾凡工一	勾凡尺一	勾凡勾一	勾凡合一	勾工凡一	勾工尺一	勾工勾一	
尺凡工一	尺凡尺一	尺凡勾一	尺凡合一	尺工凡一	尺工尺一	尺工勾一	
工凡工一	工凡尺一	工凡勾一	工凡合一	工尺凡一	工尺工一	工尺勾一	
凡工凡一	凡工尺一	凡工勾一	凡工合一	凡尺凡一	凡尺工一	凡尺勾一	

羽調韻脚(周頌三十一篇起網畢曲用羽,韻脚或羽或角,通不用商。)

合勾一工	合勾合工	合一凡工	合一尺工	合一勾工	合一合工
一 勾 二 工	一勾合工	一合凡工	一合尺工	一合勾工	- 合 - エ
勾一勾工	勾一合工	勾合凡工	勾合尺工	勾合勾工	勾合一工
尺一勾工	尺一合工	尺合凡工	尺合尺工	尺合勾工	尺合一工
工一勾工	工一合工	工合凡工	工合尺工	工合勾工	工合一工
凡一勾工	凡一合工	凡合凡工	凡合尺工	凡合勾工	凡合一工

合勾尺工	一勾尺工	勾一尺工	尺一尺工	工一尺工	凡一尺工	
合勾凡工	一勾凡工	勾一凡工	尺一凡工	エー凡エ	凡一凡工	
合尺合工	一尺合工	勾尺合工	尺勾合工	工勾合工	凡勾合工	:
合尺一工	一尺一工	勾尺一工	尺勾一工	工勾一工	凡勾一工	·
合尺勾工	一尺勾工	勾尺勾工	尺勾尺工	工勾尺工	凡勾尺工	
合尺凡工	一尺凡工	勾尺凡工	尺勾凡工	工勾凡工	凡勾凡工	
合エーエ	一工合工	勾工合工	尺工合工	工尺合工	凡尺合工	
合工勾工	一工勾工	勾工一工	尺工一工	工尺一工	凡尺一工	
合工尺工	一工尺工	勾工尺工	尺工勾工	工尺勾工	凡尺勾工	• .
合工凡工	一工凡工	勾工凡工	尺工凡工	工尺凡工	凡尺凡工	
合凡合工	一凡合工	勾凡合工	尺凡合工	工凡合工	凡工合工	
合凡一工	一 凡 二 工	勾凡一工	尺凡一工	工凡一工	凡エーエ	
合凡勾工	一凡勾工	勾凡勾工	尺凡勾工	工凡勾工	凡工勾工	
合凡尺工	一凡尺工	勾凡尺工	尺凡尺工	工凡尺工	凡工凡工	

起調畢曲新説

唐虞 象物, 則 周一代之樂通不用商音,不止不用商調而已。今若擬其譜,亦不宜用商, 改統易朔屋社之意,無别意也。或謂周木德畏金克,是乃巫瞽之言,非君子所取也。故 商調曲也。蓋商與商 同名,商人或嘗貴之,是故周人黜而不用,以新民聽云耳,亦猶 也。仲尼刪詩,不没其實,所以著文公君臣之罪,故魯頌亦用羽起調畢曲也。四滴須者, 魯於僖公廟中贊其先君功德,是亦變風之美者也。不曰風而曰頌,僣天子之樂,非禮 用角音起調畢曲 徴音起調 曲。小雅者,徵調曲也,徵為事。小雅,「周爰咨諏」〔1〕,咨詢謀度者,皆事也, 殊不知頌亦有正變。叠頌者,頌之變者也。諸侯之樂曰風,天子之樂曰雅曰頌 夏商之樂,未嘗忌商, 雅 頌四詩起調畢曲之正理也。然嘗見好事者擬古樂譜,有謂風雅 頌皆只用宮商 及天神」(三),神祇不可見,可見者物耳,故用羽音起調畢曲。人皆知風、雅有正 畢曲。 宫調 曲也, 周頌者,羽調曲也,羽為物。周樂「一變致羽物,及地祇,六變致 宫為君。 大雅,朝廷之樂,樂中至貴至尊者也,故用宫音起調畢 角調曲也,角為民。民俗歌謡,風行草偃,屬角,木也, **今若擬之,則亦不必忌。** 故商頌獨用商音起調畢 從周之制 曲 也。 故用 此 故

之説 思 説 平聲, 字, 用徵, 者, 不泥於世儒之陋説也。 如何彈?又如「采采卷耳」「ペ四字,皆上聲,如何歌?如何彈?「顒顒卬卬」「ポ四字,皆 如何吹彈?其以平上去入為譜者,亦欠通。且如「關關雎鳩」(ゼ)四字,皆平聲,如何歌 句内兩箇兮字, 厥猷翼翼」於四字,而三字皆在喻母下為深喉音,屬宫, 是也。 切韻 不用角徵羽, 皆在微母冠下為輕唇音, 有協姑洗者 如 大雅 之法 皆在疑母下,又是雙聲,又是疊字, ,何歌?如何彈?明理之士自曉, 今不必細辨也。 方與音調相合。 或以牙齒舌喉唇五音為宫商之清濁, 宫音起調 别是一家, 若劉濂之説是也; 一箇是南吕, 有協太蔟者, 真乃樂記所謂「惟君子為能知樂也」。凡係黄鍾起調畢 蓋自「追遠其先」至「於其主在室」,共計九箇其字, 而與腔譜之理不相關也。 獨不用商者, 則第一 一箇是 亹字當用宫, 屬羽。 有協黄鍾者,文字同而音律不同。又如 有謂不拘何詩只次第用相生之音為譜, 若一連用三箇羽音, 從周之制也。 黄鍾。「子子孫孫」 如何歌?如何彈? 其第二亹字當用角, 或以平上去入四聲為律吕之高 且如 若據切韻家之説, 「亹亹文王」「四四字,若據腔譜家 臣伏覩太廟樂章, 句内重疊兩字,而 如何可歌?如何 一連三字皆宫, 「矜矜兢兢」(10)四字一 文字當用羽, 則亹 「顯兮幽兮」 如何可歌? 若李文察 深嘆造譜者 吹彈?又如 **亹文**一連三 有協南 下, 用 王字當 律皆不 殊不 ? 之

而

同。

嗚呼!若此人者,

一曲者,

中

- 〔三〕仲尼删詩,不没其實:指孔子〔二〕引文出自周禮春官大司樂。〔一〕引文出自周禮春官大司樂。
- 世, 參見魯頌譜 仲尼删詩, 不没其實:指孔子在詩中保存了贊頌魯僖公的魯頌四篇。 魯頌四篇約成於魯僖公之子魯文公之

〔四〕〔六〕引文出自毛詩大雅文王。

〔七〕引文出自毛詩周南關雎。 〔五〕 微母: 古代漢語音韻學中三十六字聲母之一, 後文的喻母、 疑母亦同。 > 閱王力漢語音韻第五章字母。

〔八〕引文出自毛詩周南卷耳。

〔一〇〕引文出自毛詩人雅 無美。〔九〕引文出自毛詩大雅卷阿。

夫此理者也。 太廟樂章落句之處, 是故臣愚以為, 非黄即林, 如欲擬造三百篇詩之譜,當取法於太廟樂譜可也。古云: 非林即黄, 餘律間或用之,而惟黄、 林最多, 蓋亦達

堯作大章, 一變足矣。」[1]

音儒者,若劉濂李文察之流,臣愚以為議者誤矣。臣嘗擬撰四始詩旋宮譜,謹録如左。 皇上欲興雅樂,其腔譜只委任太常知音道士為之, 則何難之有。 或議以為訪求天下知

〔一〕引文參見呂氏春秋察傳。

(文王為大雅始,宮調曲也,各以其均宮音起調畢曲。)

文。黄氏因感動便發動奧爾無應

一章子田寅卯辰巳午未申酉戌炙

王。如何多外更南侧的大人交

在 南黑鹰黄人及皮姆伊黎林夷

於南無應爾氏因兩個便發和勇

于 如中魏林夷南黑鹰贯入公安时中魏

維 周 有 新 命 其 邦 舊 雖 周 天 秘夷南無應爾氏因夾姆冊聽 **愈贯又及欧姆伊黎林夷南** 秘奧爾無靈質天安愛姆伊爾 南無應爾氏因夾姑們勢林夷 秘奧南無應黄大云夾姑伸舞 動們藝林東南無應贯大太爽 **黄大太灰姑伸黎林夷南無慮** 動們勢秘夷南無應爾氏因處 随伸發秘裏南無應爾氏因來 秘夷南無應黄氏因夾姆仰賴 南無應爾氏及夾姑伸發林夷 秘夷南 意 贾 大 太 夾 姑 中 表 黄氏因吸動中毒和夷南 秘夷南無慮黄氏因夾姑仰魏 **P**

降 時 右 左 帝 在 陟 王 文 二章子田寅卯辰日午帝甲酉戌发 **黄大太灰姑仲魏林夷南無應** 秘夷南粤鹰贯氏因夾姑伸舞 **姑們發林夷南無應貫入因**厥 随伸發秘夷南無應贯氏因夾 秘夷南無應黄大太夾姑仲魏 **動們霧秘寒劑無應數次因來** 随伸發秘夷南無應贯无因夾 秘夷南無應黄氏因夾姑仰義 南無應爾氏因夾姑們藝林夷 南無應貫氏太夾姑們襲林夷 **秘惠南無應贯天太夾姑仰霧** 南無應貫氏因夾姑們轉杯夷

文 孫 王 文 侯 周 哉 錫 陳 不 聞 秘奧爾無應贯氏因夾姑仰魏 秘惠魯無應贯氏因夾姑伸舞 南無應數及太夾姑仰魏林夷 **她們聽承惠爾無應數大太夾** 秘夷南黑鹰黄大太灰姑伸舞 **愈黄无太灰的肿药林夷南無 姆們勢秘裏南無應贯**兄因來 **秘惠南無應黄大太夾姑仰霧** 南無應數大及夾姑伸發林夷 南無應數及及夾姑們發林夷 南無應爾氏及夾姑伸發林夷

本 子 孫 世 百 支 世 亦顯 不 土 之 周 凡 |章子田寅卯辰巳午未申曹戌发 **黄氏因麽弱冊藝林夷南無應** 動們類林夷南無應爾氏云夾 動中翻 秘夷南粤鹰黄氏云枣的中鸡 動們發秘奧爾無應爾氏因來 **黄大太灰姑仲魏林夷南無應 動們發秘裏南無應數**氏因來 **秘夷南粤鹰贯大太灰姆伊黎** 南無應數及及夾姑們發極夷 秘夷南粤鹰贯氏因宓母中魏 **黄大太夾姑仲勢林夷南無應** 動們發秘裏南無應爾氏因來 **秘夷南無應黄大太夾姑中黎** 南無應贯氏因夾姑伸發秋夾 **奧爾德爾伊**因及

世 皇 思 翼 翼 猶 厥 顯 不 此 生 士 秘夷南無應黄氏及夾姑仲爽 **黄氏因夾姑們發秘夷南無應 動伸霧秘寒南無癒黄无太**厥 **秘夷南無應黄大太夾姑仰魏** 南無應贯氏因夾姑們發林夷 秘夷南無應黄大太夾姑仰魏 随他**穆林**勇南無**應**黄大太夾 秘夷南粤鹰贯氏因枣姑师 南無應愛大公夾姑仲勢林夷 **秘夷南粤鹰贯大太爽姆伸舞 動們發秘寒劑無應數氏因**厥 **動們發秘夷南無應贯无因夾**

楨 周 維 生 克 威 王 秘奧爾無應貫氏因來随冊與 **動中勢秘勇爾無應黄天安**厥 **意公太灰姑們勢秘夷南無應 動們發秘寒劑無應數兄宏厥 黄大太安姑仲勢林夷南無應 動們藝林勇衛無應贯牙因來** 南無應黄少及夾姑伸發林夷 秘夷南粤岛黄大大安西伊穆 秘夷南部鹰贯氏因夾烟伊黎 南無應爾氏及夾姑伸發林夷 **黄大太巫姑仲黎林夷南無慮** 動冊轉動惠爾田爾爾氏因兩

敬 穆 穆 以 哉 假 熙 緝 於 王 文 四章争曲意即感已于未申曹虔多 止 **秘夷南無應黄天太夾姑仲魏** 南無應貫氏太夾姑們發林夷 **動們發林裏南無應黄天太厥 黄大太灰姑仲魏林夷南無應 黄大因夾姑仲養秘夷南無應 動們發秘裏南無應黄天忠**奏 **秘夷南無慮贯大太夾姑伸霧** 南無應數氏因來如何發松東 南無應爾氏及夾姑們發林夷 **秘夷南無應黄大太夾姑仲霧** 黄大 多 夾 姑 仲 黎 林 夷 南 無 應 秘夷南粤鹰黄大太安姆伊黎 **随冊穆林夷南無應贯氏云厥** 南無應貫氏云夾姑們發林夷

孫 商 有 商 **黄氏因麽姆們勢秘夷劑無應** 秘夷南黑鹰贯氏太安的伊黎 随伸發林夷南無應贯氏因來 **黄大大灰姑仲药林夷南無慮 她們聽秘夷南無應黄天太夾** 秘夷南無應贯氏因來随冊魏 秘夷南無應黄氏因夾姑仲魏 **南無應黄天太夾姑冊藝林夷** 秘夷南無應黄大太夾姑仲爽 **動們襲秘夷南無應贯天太厥** 南無應贯大太夾姑伸轉林夷 **動們勢秘夷南無應黄大太夾** 秘夷南無應黄氏因夾胡伸舞 **秘夷南恶鹰贯大太巫姑师**

侯 周 于 服 侯 五章子田寅卯唐巳午帝申酉成多 服 周 既 南無應爾氏及夾姑伸發林夷 秘夷南無應黄大太夾姑仲義 **黄大太灰姑仲穆林夷南無應 動中勢秘裏南無癒黄天天**厥 **秘夷南無應黄大太夾姑仰魏 黄大太灰姑仲魏林夷南無應 黄**大 太 夾 姑 仲 穆 林 夷 南 無 應 随伸發秘寒衛無應數氏因來 秘夷南黑鹰黄大太安姆伊黎 南無應爾氏及夾姑伸發林夷 秘夷南無應黄氏因夾姑仰魏 秘夷南無應黄无因夾姑仰義 **越們發秘裏團團團爾氏因**厥 南無應數大太夾姑伸發林東

裸 膚 士 殷 將 敏 服 常 將 裸 作 厥 京 于 南無應與又及夾姑們類林夷 **秘夷南兽鹰黄大太枣姑闸** 秘夷南無應黄无因夾姑仰魏 **黄氏及痰硷肿药林夷南無應** 動們發松寒南無應貫大太俠 **秘夷南粤鹰黄天太安姆师** 秘夷南疆鹰武汉安姆伊黎 **秘夷南粤鹰黄大太枣姆闸** 南無應貫大太夾姑仲勢林夷 動冊藝林夷南無應黄氏云夾 **動們發秘夷衛無應贯氏因來** 南無應黄大公夾姑仲魏林夷 南無應黄大太夾姑冊藝林夷

祖 無 六章子田寅卯辰日午帝甲酉成多 祖 爾 念 無 臣 王 **黄大太灰姑伊黎林夷南黑鹰** 動們都林東南無**愛**贯又及愛 **黄氏太灰姑仲移林夷南無應 多**數人及多位中多分更多 **秋**夏南黑鹰黄天云安时中 黄天太灰姑伊黎林夷南黑鹰 動們都**承**東南無應實大及來 **秋東南無應買兄太夾姑中襲** 動中發於裏南無**應**實入公來 **秘夷南無應寅兄及夾姑中襲** 南黑霉黄公公安的甲霉秋夷 **越中黎林夷南黑鹰贯大太**威 **林**夏南黑鹰黄天天灰好伊黎 **黄大太灰姑仲魏林夷南黑鹰**

厥 脩 多 求 自 配 永 殷 福 秘夷南無應爾氏因來的伊黎 秘夷南無應贯氏因夾姑仲爽 南無應數及及麥胡們發林勇 **秘夷南無慮黄大太夾姑 秘夷南粤画黄大太安站中** 南無應黄大公夾姑仲勢林夷 **黄大太灰姑們勢秘夷南無應 黄氏因痰硷肿药林夷南無** 如何想外夷南 意意大公安 **秘夷南無應爾氏及夾姆冊霧** 南無應歲氏因夾姑們勢秘夷 **動們發秘裏會無應贯大眾來 姆伊黎林夷南 ● 意** 黄 大 太 奏 南無應贯氏因夾姑仲發私夷 他

易 駿 鑒 帝 克 師 不 殷 宜 上 配 七章子田寅卯辰巳午未申酉戌炙 秘惠爾無應貫氏因夾姑仰魏 **秘夷南無應贯大太夾姑伸舞 随中魏秘惠南無應黄**氏因厥 **黄大太灰姑仲魏林夷南無應** 動們轉動患會無應數氏因處 秘夷南粤画贯大太枣西伊爽 動們類林東南無應贯大太爽 秘夷南兽鹰贯氏云蛟时伸舞 南無應黄大太夾姑仲藝林夷 南無應飯大公夾姑冊藝林夷

殷 問 遏 無 秘夷南兽鹰黄大太安姆伊魏 **黄大太灰姑仲穆林夷南無** 秘夷南無應黄氏云夾姑仰魏 南無應買及及夾姑伸發林夷 秘惠南無應黄氏云夾姑仰霧 南無應爾氏因夾姑們發林夷 **秘夷南無應黄天太夾姑仲霧 越們發秘夷南無應數氏因來** 南無應黄氏云夾姑冊藝林夷 **越們發秘患魯無應贯及因來** 秘夷南無應黄氏因夾姑伸舞 南無應贯氏因夾姑們發林夷 **姆們發承奧魯無應爾氏因來 越們發林夷南無應贯大太夾 秘惠南無應數大及夾姑仰魏**

王 文 刑 儀 無 載 臭 無 天 之 L 天 秘寒南無應買大太夾姑伸舞 南無應與氏因夾姑伸發林夷 秘夷南兽鹰贯氏因夾姑伸舞 南無應歲大太夾姑伸發林夷 **黄**少 及 夾 姑 仲 穆 林 夷 南 無 應 **動們發松奧南無應數公公**威 動們發極勇働無動武公太威 秘夷南黑鹰黄大太灰姑仰魏 **動們發極裏南無應贯氏因來** 随們發極奧南無應贯氏因來 **秘夷南無應贯及及夾姑伸霧** 秘夷南無應贯及太夾姑們 南無應歲大太夾姑伸發林夷 **黄大太灰姆仲魏林夷南無應** 我

秘惠南無應黄犬太夾姑仲霧

苹

野食鳴鹿

嘉有

南無應歲氏因夾姑們發林夷

黄大云宓姑仲魏秘夷南岛鹰

唺。

是 筐 承 簧 鼓 笙 吹 笙 吹 瑟 秘夷南無應黄无因夾姑仲養 南無應數及及夾姑們藝林夷 秘夷南黑鹰黄大太灰姑伊舞 南無應數及及夾姑們發外東 秘夷南黑鹰贯大太灰姑伊魏 **廖**黄大太安姆伊魏林夷南無 秘奧爾無應數大及夾姑冊穆 如仲魏林惠南黑鹰贯及及灾 **意**公太 愛 好 他 **尊** 秋 夷 南 無 應 動們類林裏南無應贯氏因來 **越們發發奧爾無應數氏因來 黄大太灰姑仲魏林夷南無應** 秘夷南黑鹰贯大及炙烟中 **越們發林裏南無應贯大太夾** 秘惠南無應贯氏因來的伊爾

食 鳴 鹿 呦 呦 二章子田寅卯辰巳午未申酉成家 行 周 我 示 我 好 秘夷南無應黄氏因夾姑仰魏 南無應贯大太夾姑仲魏林夷 **黄大公夾姑仲勢秘夷南無應** 動們發林東南無應贯氏因處 **黎秘夷南無應贯大太夾姑伸 秘夷南無應贯氏因夾姑仰魏 秘惠南需應贯大因來的仲觀** 南無應貫氏因夾姑們發林夷 動們發秘裏南無應贯氏因夾 **黄氏云夾姑們勢林夷南無應 動們類秘裏南無應贯氏因處**

君 恌 不 民 視 昭 孔 音 德 賓 嘉 有 **秘**夷南無應黄兄兄夾姑冊奏 **黄大公夾姑仲勢秘夷南無應 動們發極奧南無應贯天太夾** 秘夷南黑鹰贯大太巫姑师魏 南無應數及及夾姑們發林夷 秘夷南無應黄氏因夾蛄伸舞 **感觉**公太安姑仲魏秘夷南無 秘夷南無應黄氏因夾姑仰魏 動們類秘裏南無應贯氏因來 秘夷南無應黄大太夾姑仲魏 秘夷南黑鹰黄大太巫姑伊魏 南無應爾氏及夾姑們發林夷 南無應數大公夾姑仲藝林夷 **越們發林勇會無應贯大太**厥

敖 以 燕 式 三章子田寅卯辰日午未申酉戌岁 嘉 酒 有 我 傚 是 則 秘寒南黑鹰贯大太灰姑仰霞 **秘**寅南黑鹰黄天天安时甲 動中發私東南無**意**贯入公安 南無應黄氏云夾姑們藝林夷 多林寒南黑鹰黄大太灰姑伊 **黄大公安姆伊黎林夷南黑鹰 動冊數例惠爾無應數公公威 黄大太枣姑伸魏林夷南無慮** 越們發極奧南無應贯氏因來 **秘**奧南無應 贯 大 及 皮 母 伊 穆 南馬爾爾及及安姆伊黎林東 秘夷南黑鹰黄大及灰姑伊穆 南無應實及及夾曲甲數林東 **越們發林奧南無應贯大及威**

野 食 鳴 鹿 呦 賓 有 我 芩 之 鼓 嘉 **始中魏秘夷南無應贯**无因來 **秘夷南無應贯氏因夾姑仰襲 秘夷南無應贯大太夾姑仰魏** 動們類林夷南無 **鲍林夷南無應贯大太夾姑**伸 **姑們發林勇衛無應贯大太**厥 秘夷南無應贯氏因夾姑伸舞 **動們發秘裏衛無應贯大**及夾 秘夷南無應贯氏因夾姑伸舞 南無應數氏因夾姑伸發林 南無應贯及及夾姑冊發承 **黄大太灰姑仲魏林夷南無應** 多數數因因級 侇 薁 **(** 應

燕 以 旨 我 酒 有 湛 且 樂 和 琴 鼓 瑟 秘夷南粤鹰黄大大灰姑仰魏 随伸移林惠南無應贯氏云夾 南無應數及及夾姑們發來夷 **黄大太灰姑仲魏林夷南無慮 動們發極勇團團團數**因因象 秘夷南黑鹰贯氏宏宏随伸舞 南無慮數及及夾姑們藝林夷 秘夷南黑鹰黄大大灰姑仰霞 **動們類秘裏南無應贯牙因來** 秘夷南黑鹰黄大太灰姑伊魏 南無應數及及夾姑伸發林夷 秘夷南無慮黄大太夾姑秋霧 動們發松夷南無應黄犬太夾 南無應黄大太夾姑伸發林夷 黎林奧爾無應 黄大太灰姑伸

晜 {關 心 之 賓 嘉 在 鳩 雎 鬬 洲 河 之 章子田寅卯辰巳午未申酉成玄 (唯 為風 動便變形 秘夷南無應黄氏因來的仲義 南無應貫氏因夾姑們轉杯夷 **魏林夷南無應贯大太夾姑**冊 **動伸霧秘夷南無應贯氏因**厥 **黄大太夾姑仲藝林夷南無應** 動中魏林夷南 **多林夷南無應黄大太夾姑仲** 南無應黄氏因夾姑伸發林夷 南無應數及及夾胡們發林惠 之始, **勇爾無應贯氏因** 角調 無應數氏因級 ·曲也,各以其 **(#)**

均角音

起調畢曲

菜 荇 逑 好。爾氏宏愛随便養秘奧爾無應 子 君 女 淑 窕 二章子田寅卯辰〇千米申酉戌多 **越們發秘寒劑無應數天**太麥 **動們勢秘夷南無應贯无因來** 多种夷南黑鹰黄大太巫妇师 魏秘夷南黑鹰贯公及夾姑伸 南無應黄大太夾姑伸發林夷 **越們發林勇會無應黄天太夾 魏林夷南無應黄大太夾姑仲** 南無應贯氏因夾姑們藝林夷 **黄氏因夾姑們藝林裏南無應** 動們發秘裏衛無應貫氏因來 南無應黄大太夾姑仲勢林夷

求 三章子田寅卯辰日午未申酉成多 之 求 寐 窹 女 淑 窕 窈 **您**黄氏太安姆伊黎林夷南 **越們發林裏南無應贯大公來 黎林惠南無應黄大太灰母冊 黄大太安姆伊黎林夷南黑鹰** 動們類私東南無**愛**贯氏公安 動們**發**林東南無應實大公衆 **多**林東南無應寅氏及安成中 南無應爾氏公安的中勢林夷 **感觉大太安时中穆林夏南** 南無應買火火夾好中勢水夷 動們發來東南無應貫及公安 **黄大公安姆中黎林夷南黑鹰 動們發極奧爾無應贯氏因來**

側 哉 悠 哉 悠 服 思 寐 反 轉 輾 四章子田寅卯辰己午未申酉成会 **動們發承專劑無應贯及因來** 魏林夷南 意意 武 太 太 安 姑 仲 **動們發秘裏南無應贯兄因來 魏林夷南無應黄大太夾姑伸** 南無應黄氏因夾姑們勢林夷 南無應爾氏及夾姑伸發林夷 随伸轉動寒衛無應貫氏因來 **姑們發林夷南無應贯大太夾** 動們發林夷南無應贯氏因夾 **多林夷南無應黄大大夾姑仲** 應爾氏因夾姑們發林夷南無

五章子田寅卯愈巳午未申酉戌家 之 友 瑟 女 淑 筄 窈 之 釆 右 **她們發松裏南無應** 第天因來 **黄氏公安姆伊黎林夷南鲁 動們發林勇南無應贯大太夾** 黎秘奧南無應 黄天太灰姑伸 南無應數及及废姑們發林東 **愈黄大云枣好肿药杨夷南 黎秘夷南無應黄大因夾姑伸 她們類秘裏南無應贯天太爽 穆林**勇勇恶意大汉灾妇伊 **她們發來奧南無應贯兄太爽** 南無應數及及夾姑們藝林夷 南無應爾氏云夾姑冊藝林夷

女 淑 窕 窈 荇 多种夷南黑鹰黄大云灰姑伸 **黄大太爽姑仲勢林夷南無應 黄大太灰姑仲魏林夷南無應 随們發秘夷衛無應贯氏因來 多林夷南無應贯大太夾姑**伸 南無應數氏因夾姑們發林夷 **穆林夷南無應贯大太夾姑伸** 南無應貫氏因夾姑伸襲林夷 應貫氏因夾姑們藝秘夷南 随他穆林夷南<u></u>鹰贯大太爽 **越們發秘裏團團團數**次因麥 南無應饋氏因夾姑們藝林夷 **您**黄氏太灰姑們勢秘夷南無 南無應黄氏云灰姑仲穆林夷 **(**

清廟為頌之始, 羽調曲也,各以其均羽音起調畢曲。

章子田寅卯辰己午未申酉成发

於

穆

動們勢秘勇劑無應贯牙因來 南無應與氏及夾姑伸發林夷 随伸發秘夷南無應贯氏因威

肅 廟

南無應數及及夾姑們藝林夷 **您**黄大太&姑仲魏林夷南無

姆們發秘夷南無應贯氏因厥 **黄**少太灰姑仲魏林夷南無應 南無應數及及夾姑們藝林夷 **黎林夷南黑鹰贯无太灰姑**伊

姆們轉級惠爾無應數氏因處 黎林夷南無應黄大太夾姑伸

黎秘惠南無應贯大太夾姑便

濟 相 顯 雍

廟 在 走 奔 駿 天 在 越 德 文 南無應爾氏因夾胡們發林夷 **愿** 黄 大 太 夾 姑 仲 穆 林 夷 南 無 南無應數大太夾姑們藝林東 **越們發秘奧爾無應爾氏因來 黄大公安姆中黎林夷南黑鹰** 動中勢秘夷南無應貫入公め **多**杨寒南黑鹰贯及及炙姑伊 **多**杨夷南粤粤贯公太安母中 南馬爾爾公公安西西郡林東 **感觉大太灰如仲穆林夷南** 南馬爾爾氏因來西伊爾林東 南馬爾爾及及皮姆甲爾林東

承 妙色的多种思想的人名英西伊

射

随們發松寒廟無應貫大太俠

· 南無應貫氏及皮姆伊魏 **死**

®贯入太灾姑吧黎林夷南無

八十四聲而深詆之,不亦妄乎! 右四始詩四十八曲,八十四聲在其中矣,付之八音而節奏自諧矣。

陳暘之徒疑六十調、

律吕精義外篇卷之六

古今樂律雜説并附録

論禮樂二者不可偏廢第六之上

序 日**:**

禮以序尊卑,樂以和上下,禮樂二者不可偏廢。故論之。

恃以為治也,刑法,所以助治也。今廢所恃而獨立其所助,非所以致太平也。」
「U 不備,大不備或莫甚焉。夫教化之比於刑法,刑法輕,是舍所重而急所輕也。且教化,所 於殺人,不敢於養人也。為其俎豆筦弦之間小不備,因是絶而不為,是去小不備而就大 東陶之法也。而有司請定法,削則削,筆則筆,救時務也。至於禮樂則曰:不敢。是敢 不能具禮。禮以養人為本,如有過差,是過而養人也。刑罰之,過或至死傷,今之刑非 庠序,陳禮樂,隆雅頌之聲,盛揖讓之容,以風化天下,如此而不治者未之有也。或曰: 「漢成帝時,犍為郡於水濱得古磬十六枚,議者以為善祥。劉向因是説上: 宜興辟雍,設

浹 洽, 願為 中, 盡誣。 過 至白華華泰由庚仁等章,言孝子養親及群物遂性之義,或有泣者,則知人心有感, 每年各備禮儀, 五十大州, 略用其儀, 俗習未知, 縣宰所守者, 唐玄宗 開元中, 百 遠郡, 入以 聞於學也。 自然化理清平。 但臣州久絶雅聲,不識古樂。伏計太常具有樂器,大樂久備和聲。 Ě 徒聞禮樂之名,不知禮樂之實。 簡有性識,於太常調習雅聲,仍請笙等琴瑟之類各三兩事, 送鄉 貢之時, 閭里之間未通其事。 臣在州日, 雖 宜揚禮樂典書經籍,所教者, 有司 今計天下州縣所置,學生不减五六萬人,及諸色并國子, 准令式行禮, 裴耀卿請行禮、 明試, 由此言之, 多有不願來集。 務在擇才, 稍加勸獎, 樂、 不在刑法。 化導三事, 而學校衰微, 恐成頽弊, 以示風俗。 率當州所管縣二, 竊見鄉飲酒禮頒於天下, 返古還樸, 聖朝制禮作樂, 表日: 不可因循。 又以州縣之學, 居然可驗。 上奉君親, 三者, 雖行之自久, 與百姓勸導行禮奏樂, 伏望詳擇其宜, 微加勸 州縣補學生之日,皆不 禮、 下安鄉族。 本以勸人, 禄在其 比來唯有貢舉之日 樂、 令比州轉次造習, 每年薦舉擢 伏望令天下三 化導也。 而 外州遠郡, 若皆和氣 不可 州牧 歌

表達「時和歲豐」,由庚表達「萬物得由其道」。這裏所指當是後人的擬作。另三篇笙詩的篇名是南陔、崇立、由儀 有的在後文中也提及, 不另註 白華、華黍、由庚: 詩、小雅篇名,是有其義而無其辭的六篇笙詩中的三篇。白華表達「孝子之潔白」,華黍

又廢, 耀卿以為鄉飲之儀惟於貢士之日略得舉用, 衰, 之俗有終身不得聞之者。於是,制鄉飲之禮,行鄉校之間,俾人遍知,冀人易識。 禮甚辨,其儀甚詳。 揖讓拜起皆有儀, 「宋太宗時, 漢邇秦亂, 作樂以和神人。五禮行於朝廷,遠方之民有終身不得觀之者,六樂奏於宗廟, 至皇唐用之, 鄉貢進士田錫請復鄉飲, 不能行之,至後漢世祖門行之。世祖之後復廢, 升降進退必有位。以金石之樂和其節,以雅頌之詩導其情。 明著禮文,散頒郡國,咸俾長吏以化黎元。 有獻祭之儀,有俎豆之數。命鄉人之賢者為主,延鄉人之老者為賓 上書曰: 『臣聞聖人建大業,得大位,制禮以經邦 其餘寢停,豈聖王化俗之心,豈良吏知禮之 至開元中, 至西晉復之。 宣州刺史裴 自秦承周 西晉之後 遠方

貞順 忘報 者。 和。 川 其道 唐之牧守。 性之旨,觀者皆踴躍,聽者有感泣。蓋禮樂之感於外, 知 而明之。 折 則 於是拜章奏以上言, 本矣, 猶化其俗, 尚移其風, 以是知先王之禮不徒行, 先王之樂不徒用。但後人行之不得 旋 願 正齒胄,迨封册冠昏之禮,軍旅賓客之容,陛下皆舉百王之禮而行之,以六代之樂 **,**用之不 朝廷之禮既崇,而遠方之民有未親見之者, 知高 陛 革惡歸善, 月而 俯 每聞歌白華之什、 仰 所謂禮樂刑伐自天子出, 習之, 年者可 覩蘋 唐之世祚垂三百載,唐之牧守凡幾千人,唯耀卿能於一郡之間獨奉先王之禮 申明舊典, 之可習矣。 知其微。國家大禮與天地同節,大樂與天地同和。禋天地、祭宗廟、祠山 藻之祀, 恭矣, 流邪復正。 歲而 行之, 聞白華 南陔之詩, 舉行新政, 閲揖讓拜起之式,則知 則知所貴者誠矣; 華黍之詩、 自恭儉而行禮, 月而習之, 歲而行之。于是, 其何然哉?蓋性相近也, 稔於禮 矧國家括地三百州,拓土一萬里,年穀屢豐,民風太 頒鄉飲之禮, 南陔之篇, 而自熟, 則知孝於父母矣; 見賢者為主, 漬於道 , 由庚之頌, 謙恭撙節之可學矣; 修鄉飲之儀。 朝廷之樂既備, 而 而精神之發於中也。 習相遠也。 彌深, 則知懋德者可尊矣; 聽雅音正 言孝子養親之道, 使其觀祭獻之嚴, **計愎化為柔** 而遠方之俗有未親聞之 不覺自生於知恥之性 見升降進退之容,則 聲之奏, 宣州耆老、 和, 在唐之世, 則 視 狠 述萬物遂 悦 則知 戾遷為 老者為 於和 |宣 |庭 為 不

人之心,物之性,得不優而柔之而自趨之,感而慕之而自化之?鄉飲之禮,化民導俗,夫

既無 也速, 州之民何以順之?是知三代絶迹千古曠禮,猶可繕完補葺,損益裁酌, 樂而奉之?若以為古之禮也不可復行,則世祖承盜莽之後而能行之,晉氏承元魏之亂 自悦 |伯国之仁,不以化虞||芮而争訟自息,晉卿之讓,不以矯<u>欒</u>黶而汰虐自亡。蓋禮樂之進物 變。經一夫金石至和,非有樂於鳥獸而鳥獸自舞,草木無情,非必應於律呂而律呂能通。西 奏樂而鳥獸率舞,燕谷吹律而草木遂萌印,文王行禮而虞芮懷慚,即范宣護功而樂黡知 能復之, 邑化之, 為父者以 和之,以升降之度而化之,以揖讓之容以導之,以尊賢之序以命之,以養老之道以喻之。 而明之。況貞觀之風,開元之化,左顧不遠,右盼可及,彝章不泯,令式斯在。 也, 過, 而謙讓之服人也深。況欲以賓主之禮以明之,以獻祭之儀而示之, 太宗革隋季之淫而能用之。若以為俗之薄也難驟化之,則裴耀卿何以化之?宣 為夫者以和 又知 慈 郡榮之, 而 恥, 為 烈教也; 國家雖設刑而無淫慝可刑矣, 丽 一國興之,天下同之。 有其室家也,為婦者以柔而事於舅姑也。 為子者以孝而自守也, 得非王者厲精於禮樂而致之, 為兄者以友愛而自得 朝廷雖設禁而無過差可禁矣。若是, 家率之, 也, 沿其俗、 為 以金石之樂以 諸侯折節於禮 弟者 鄉慕之, 以恭謹 **昔舜庭** 適其時 則 而

堯帝之時也, 歲則民知教, 如是之速也, 行之三載則民知禮。行之而不輟,用之而能久,則比屋可封行之俗,不獨 聖代當復見矣。聞樂而感之者,不獨宣州有之也,天下當盡然也。」」 願陛下詢公卿而復之,望陛下敕牧守而行之。行之期年則民知恥,行之再

〔一〕後漢世祖:光武帝。世祖為廟號。

〔二〕參見本書外篇卷一末段註〔八〕。

讓而决。事見史記周本紀。

〔三〕文王,指周文王。春秋時虞國和芮國之人有争訟不能决,乃人周界。見耕者讓田界,

民俗尊長者,

遂還,相

他人功績,形成「范宣子讓,其下皆讓」,驕奢的變鬥也不得已而推讓的局面。晉國數世大和,有賴於此。事見左傳襄 〔四〕范宣,即士匄,春秋時晉卿。因謚宣子被稱為范宣子或范宣。晉悼公於十三年任命三軍時, 范宣自謙并維護

公十三年。

〔六〕比屋可封:家家都可旌表。指教化的結果。〔五〕西伯,即周文王。以西方諸侯之長,故稱西伯。

右見歷代名臣奏議三疏行,詳略雖異, 而互相發明, 故並載之。

元禮(三)。 惟儀禮詳明,所以唐太宗但録其一卷而頒之。明州之行不知本儀禮,但取禮記鄉飲義,不 鄭樵通志鄉飲酒説, 本全經, 例而頒之天下。 頒於天下, 酣宴是躭, 嘗廢也。 唐貞觀六年詔曰:「比年豐稔,閭里無事,乃有墮業之人,不顧家産,朋游無度, 何以行事?臣為是作鄉飲禮三種書, 惟宋家以淳化中講究未備,遂爾因循。近日緣明州舉行其事, 每年令州縣長官親率長幼, 危身敗德,咸由於此。自非澄源正本, 然未幾而廢,以明州之士不識禮意,不可以行也。 其略曰:「鄉飲酒者,王道之始也,尚齒尊賢莫先乎此。自漢歷唐未 依禮行之,庶乎時識廉恥,人知禮節。」其儀具開 蓋本儀禮於古而參開元禮於今, 何以革兹弊俗?可先録鄉飲酒禮一卷, 何哉?蓋鄉飲酒禮者, 朝廷遂下明州會 復取於歷

[二] 引文出自卷四十四禮三經經濟。
(一〕開元禮,全名大唐開元禮。玄宗,開元中撰定,一百五十卷。

代而損益之。

今此篇但記前代所行云。」

律吕精義外篇卷之六

段 文是 紀, 臣 (魚) 下間 於鄉黨篇三, 每 與之揖讓升降 其 īF. 皆做於古 而 立之月, 是 謹 歷代 年蜡 年大比 作樂 齒 也。 冠、 按 或 也 莅 丘 _。 二 曰: 所 祭 如 則 行 · 陽 跳 用者 婚、 鄉飲酒之禮, 以上二者雖經文具 上。云趙宋 行 以禮飲酒,用知州軍事或本州佐官為主,提舉學事司所在則提舉為主。 而 行。 獻賢者能者於其君, 於冬季, 小 **鵲巢之詩,凡三十** 其詳 蓋用 喪、 揁 猶 州長 有 Ź, 惟略見於周禮及禮記 使知尚 祭, 鄉飲 遺 不 春秋 淳化三年, 主 有主 可 意 夏殷之世無所考, 一用縣 齒尊賢而 皆自士以 得 存 酒 焉。 禮, 習射於序, 而 **令**, 賓、 存而大同 聞 |漢制, 此則不 四章,後不果行。 韶有 復降 介而 以禮 李唐 興敬讓之道焉。 上乃得行之。 鄉飲義 先行鄉 司講 無僎,四其樂則歌 拘何時, 小異。 資之, 殺其禮, 兼采 郡國 其禮, 周制五禮行之目, 二説, 十月行鄉飲酒禮, 飲, 與之飲酒, 三日: 黨正 無 亦不拘幾次也。 而鄉飲酒之禮達于庶民, 而儀禮無 其禮一 謀 政和 命學士蘇易簡倣古樂章作鹿鳴 考之經傳, 賓興賢能 賓, 中有司 戒賓不設折俎 年再行, 其禮 以禮屬民 **灬此説。 笙間、** 則以 蓋 其説 奏, 是為嘉禮之一。凡禮之所 三年一行, 以上二者, 用 刺 四 合各一 飲酒 即鄉射篇内載飲 育四。 參酌古制 史或 正齒位 目 Ê 鄉 Щ , 易脯 之説。 佐為 即鄉飲酒篇 人飲酒, 正 因其聚會之際 作 經文亡逸回, 日: i',於 i 齒 位 而 醢 主 為 不 南陔 魏 州 備。至 鄉大夫 菹 上舍 酒 晉 其 略 其 見 制 以 全

七年, 唐制鄉飲所謂開元禮者, 歲一行者, 位. 不相悖也。 行古禮者 朝自有成規在 先舍菜于先聖先師, 生當 于 兩無 **| 貢者** 左迪功郎陳介言乞定郡國所行鄉飲歲數, 紹興 亦從其便。二十六年,又命願行於里社者, 但儀禮鄉射篇内載飲酒一節, 則亦兼取黨正(七)之文。至其登降之容, 行此禮於家塾, 十三年, 與州之群老為衆賓, 有司於泮學行此禮者,儀式已定, 禮部奏修定儀制, 然後行禮, 杜氏通典備載之矣。 只依儀禮原文行之亦無不可, 蓋公私既異, 並不作樂, 其登降之節與舉酒作樂器用之類, 頒下郡國, 與鄉飲篇大同小異,其文互有詳略, 蓋本用賓賢之説而已。 惟宋制無全文, 乃命諸州三歲科舉之年行之。 無容别議。 獻酬之節, 於科舉之歲行於學校。 聽, 官不得預。 其在鄉村父老中或有 蓋在當時原未定也。 較之於唐尤簡 仕、 并參照辟雍宴貢 其可考者如此。 雖今古並行 未仕 是 略焉。 者 日 其 理 其 以齒序 賓主 願 互 好 我 而 每 +

一〕五禮:吉禮、嘉禮、賓禮、軍禮、凶禮。

有發明。

今附於本條下,

以便參考云耳。

(二) 鄉黨篇,載論語。

〔三〕經文亡逸,此處主要指儀禮、禮記和周禮之缺載或記載不周全。

四 傳賓主之言者。 僎: 通遵, 贊禮者, 即典禮時 的司儀。

而 事前不報告樂備。 鈕 歌, 指歌唱小雅魚麗等詩篇。 以上參閱儀禮鄉飲酒禮卷九「乃間歌魚麗」 笙間, 指笙間歌而吹笙詩。 等句原文和註疏。 合, 指合樂, 即歌與衆聲俱作。 作而不備,

參閱儀禮 鄉飲酒禮卷八。

〔七〕黨正,指周禮地官黨正。

(機) と (上層) 教) 第 下層鄉射篇

鄉飲 (酒之禮

鄉射之禮

主人就先生而 謀賓、 介。

主人戒賓 許。 主人再拜, 賓拜辱; 主人答拜, 賓答拜。 主人退, 乃請賓。 賓 請。 主人戒賓。 賓禮辭, 賓出迎, 許。 主人 再拜。 再拜, 主人答再 賓答再拜。 拜, 主 乃

拜辱。

禮辭

介亦如之。

乃席賓、主人、介。 兩壺于房户閒,斯禁,有玄酒,在西。設 衆賓之席, 皆不屬焉。 席主人於阼階上, 乃席賓,

尊

無介。

退

賓送,

再拜。

南面, 東上。 衆賓之席, 繼而西。

西面。尊於賓席之東,兩

指作樂

禁南, 南, 南 北以堂深, 東肆,加二勺于兩壺。 設洗于阼 東西當東榮, 水在洗 肆。 壶 • 設洗于 作階東南, 斯禁; 左玄酒, 皆加勺。 南北以 堂深, 篚在其南, 東 西 當當 東

東榮。

水在洗束,

篚在洗西,

南肆。

縣

于洗

賓拜辱;

羹定。

主人速賓,

東, 階東 篚

篚在洗西,

南肆。

手

賓拜辱。

東北, 西 面

主人答拜, 還; 羹定。 主人朝服,

拜, 主人答再拜, 退 ; 賓送, 賓朝服出迎, 再拜。

乃速賓;

再

介亦如之。

賓, 賓及衆賓皆從之。主人一相迎于門外, 賓答拜; 再拜

寶及衆賓遂從之。 及門, 再拜; 賓答再拜。 主人一相出迎于門

拜介, 介答拜;

揖衆賓。 介厭衆賓, 主人揖, 入; 衆賓皆人門左, 先入。 賓厭介, 北 上。 入門左;

賓 主人以 皆入門左, 寶三揖, 東面 皆行。及階,三讓, 北上。 賓少進,

主人升

揖衆賓。

主人以賓揖,

先人。

賓厭衆賓,

衆

主人與賓三揖, 至于階,三讓。 主人升, 賓

升。

等 **,** 賓升。

主 面 答 人 阼 拜 階 上 當楣 北 面再拜。賓西 [階上當楣北

于階 主人 辭 南面 洗 坐 坐, 前 主人 取 奠爵 辭。 爵 坐奠爵 于 賓對。 于篚 篚 , 下, 降洗。 于篚 主人 盥 坐取 洗。 興對。 賓降。 賓 爵 進, 主人 賓復位 興, 東 坐奠爵 適洗, 北 面 當

卒盥 降盥 揖, 主 人 壹讓。 坐 賓降,主人辭, 揖讓升。 取 爵, 升。 沃洗者西 賓拜洗。 階上疑 賓對, [北面。 主人坐奠爵, 復位, 卒洗, 當 主人壹 遂 西 序。 拜

賓西

立

西序

東

面

主人 席 主 賓 西 作階 自 階上拜,主人少退。賓進受爵,以 坐 **取爵**, 西 方。 上拜送爵,賓少退。薦脯 實之賓之席前, 乃設折俎。 主人阼階東疑立。 西北 醢。 面 復位 [獻賓。 賓升

> 主人阼階上當楣北面 再拜,賓西階上當楣北

面 答 再 拜

位。 東北 興, 前 主人坐取爵 西 適洗 面辭洗。 面 坐奠爵, 南 于上篚, 面坐奠爵于篚 主人坐奠爵于篚, 興辭降。 以降。 賓對。主人坐取爵, 下, 賓降。 盥 興對, 洗。 主人阼階 賓進, 賓反

乃降 北 主人 面 、卒洗, 拜 賓降 洗 ţ 壹 主人 , 揖, 主 人 作階 壹 辭 讓, 降, 上 北 以賓 賓對。 面 | 奠爵 升, 主 賓 遂答拜 西 文盤 階上

脯醢。 前, 主人 賓 壹 西 揖 復位。 階 坐 壹讓 寶升席,自 E 取 北 爵, 升, 主人阼階 面 拜, 賓升, 實之賓 L西方。 主 Ŀ 人少退。 席之前 西階 拜送爵 乃設折俎 上 疑 賓 立 西 進受爵于 賓 北 少 面 主人阼 退。 獻 賓 薦 席

右手 遂祭 拜, 階上北 祭, 坐 告旨; 酒 取 尚左手, 肺, 左執爵, 面 興, 坐, 執爵興。 却左手執 席末坐, 卒爵, 嚌之,興, 祭脯醢; 興; 主人阼階上答拜。 本; 啐酒,降席, 坐奠爵, 坐,弗缭, 奠爵于薦 加于俎, 遂拜, 坐奠爵; 西, 坐捝手, 右絶末 賓西 興; 執 降席, 取肺, 爵, 賓坐, 階上答拜。 坐捝手, 遂拜, 坐絶 左執 坐奠爵, 執 爵, 賓西階上北面坐卒爵,興,坐奠 爵, 祭, 執爵興。 拜, 右祭脯醢 尚左手, 遂祭酒, 告旨, 主人阼階上答拜。 ; 嚌之, 興, 執 奠爵 爵興。 席末 于薦西, 興 坐啐 加于 主人阼 酒, 俎, 興

階東疑

立。

賓

以

爵興。 主人阼階上答拜。

東, 面 賓坐取爵, 賓降洗,主人降。賓坐奠爵,興辭,主人對。 如主人禮。 如 辭 西面。 洗。 初,升。 賓坐奠爵于篚, 興對。主人復阼階 適洗南,北面。主人阼階東, 賓東北面盤, 主人拜洗。賓答拜,興,降盥, 坐取爵, 卒洗, 南 揖 興, 坐奠爵于篚下, 賓以虛爵降。主人降。賓西階前東面坐奠爵 賓卒洗,揖讓如初, 南面辭洗。 降盥, 辭降,主人對。 賓坐奠爵于篚, 如主人之禮。 興, 升。主人拜洗, 賓坐取爵, 適洗, 北面 盥洗。 興對。主人反位。 主人阼階之東, 賓答拜,

階上拜,賓少退。主人進受爵,復位;賓西 人;賓實爵主人之席前,東南面酢主人。主人阼 賓;

折俎。祭如賓禮,不告旨。階上拜送爵。薦脯醢。主人升席自北方。設

遂拜,執爵興。賓西階上答拜。自席前適阼階上,北面坐卒爵,興,坐奠爵,

賓西階上答拜。主人坐奠爵于序端,阼階上北面再拜崇酒

賓不辭洗,立當西序,東面。卒洗,揖讓升。主人坐取觶于篚,降洗。賓降,主人辭降。

賓

茜

[階上

一疑立

辭洗。

卒洗,

揖讓

升。

賓

西階上

一 疑 立

興,坐奠輝,遂拜,執輝興。賓西階上答拜。執輝興。賓西階上答拜。坐祭,遂飲,卒觶,主人實觶酬賓,阼階上北面坐奠觶,遂拜,

賓西階上拜送爵。薦脯醢。主人升席自北方。人阼階上拜,賓少退。 主人進受爵,復位;賓升,實爵主人之席前,東南面酢主人。主

自席前適阼階上,北面坐卒爵,興,坐奠爵乃設折俎。祭如賓禮,不告旨,

主人坐奠爵于序端, 阼階上再拜崇酒, 賓西遂拜, 執爵興。賓西階上北面答拜。

;

階上答再

拜。

降,賓對,東面立。主人坐取觶,洗,賓不主人坐取觶于篚,以降。賓降,主人奠觶辭

飲, 執觶興。 主人實觶,酬之, 卒觶 賓西階上北面 興; 坐奠觶, **阼階上北面** 答拜。 遂拜, 坐奠觶,遂 主人坐祭, 執觶與。 拜, 遂 賓

西階上北面答拜。

人 降 洗, 賓降辭, 如獻禮, 升, 不拜洗。 主人 、降洗。 賓降辭, 如 獻 禮,

賓

賓 西 [階上 立

主人實輝寶之席前, /少退, 卒拜進, 坐奠觶于薦西; 北面, 賓西階上拜 賓辭, ; 坐 主

取觶, 觶 于薦東, 復位, 復位 主人阼階上拜送; 賓北面坐奠

主人

、作階上拜送。

賓北面坐奠輝于薦東,反

人

位

主人 主人揖降; 以 介揖讓 賓降立 升 于階 拜如賓禮 西, 當序, 東面

降, 主 人 坐取爵 介辭洗, 于東序 如賓禮, 端 降洗, 升,不拜洗。 介降, 介 主 西 人 解 階

上

立。

北 主人實爵介之席前, 面 拜,主人少退, 介進, 西南面獻介。 北 面 一受爵, 介 西階上

I 東。 人介右 薦 脯 北 醢 面 拜送爵, 介升席 自北 介少退。 方, 主人立于西 設折 俎。 復位。 祭

> 主人實輝賓之席前, 坐奠觶于薦西。賓辭, 西 階上 立 北面。 坐取 賓西階上拜。 觶 升, 以 興, 反位 不 拜 洗。 主

主人揖降。 賓降, 東面立于西階西,當西序。

階 主

自南方降席,北面坐卒爵,興,坐奠爵,遂如賓禮,不嚌肺,不啐酒,不告旨;

拜,執爵興。主人介右答拜。

介降洗,主人復阼階,降辭如初。卒洗,主

介揖讓升,授主人爵于兩楹之間。介西階上人盥。

執爵興。介答拜。主人坐祭,遂飲,卒爵,主人實爵,酢于西階上,介右坐奠爵,遂拜,

立。

興,坐奠爵,遂拜,執爵興。介答拜。

拜。 主人坐奠爵于西楹南,介右再拜崇酒,介答

主人復阼階,揖降,介降立于賓南。

主 人 揖 西階上獻衆賓。 八拜送。 升 人 西 坐 南 坐祭, 取 面三拜衆賓,衆賓皆答壹拜。主人 爵 于 立飲,不拜既爵,授主人爵 衆賓之長升拜受者三人,主 西 楹 卜 ٠, 降洗 升實爵 于 送。 揖升 主人西南 上獻衆賓。 坐祭, 坐取 面三拜衆賓, 衆賓之長升拜受者三人,主人 立飲,不拜既爵, 爵于序端 降洗, 衆賓皆答壹拜。 授主 升實爵 一人爵 主人 西

每 主人以爵降, 一人獻 則薦諸 奠于 野 其 席。 篚 揖讓升。 衆賓辯 坐祭, 賓厭介升, 有脯 醢。

降

性復位。

衆賓獻,

則不拜受爵,

立飲

復位

衆賓皆不拜,

受爵,

坐 祭,

立飲

每

降 拜 階

0

一人獻,

則薦諸其席。

衆賓辯

有

脯

醢

介厭衆賓升, 衆賓序升, 即席

飲, 拜。 人洗, 遂拜, 卒觶興; 升, 執觶興; 坐奠觶, 舉觶于賓; 賓席末答拜。 坐祭, 遂拜, 實輝, 執觶興; 西階上坐奠 賓答 遂 飲, 拜。 拜, 卒觶 興 坐奠觶, 拜,

觶

拜送, 觶 于薦 賓坐奠輝于其所 西 賓 解 坐受以 興。 舉觶 舉觶者 者降 西 階上

降洗

升實觶,

立于

西階

上

賓拜。

進

坐

奠

;

主人以虚 一爵降, 奠于篚。 揖讓 升。 賓厭衆賓

升, 衆賓皆升, 就席

一人洗,舉觶於賓,升實觶,西階上坐奠觶, 執觶興。賓席末答拜。舉觶者坐祭,遂 執觶與; 賓答

降洗, 進, 者西階上拜送。 坐奠觶 升實之, 于薦 西階上 賓反奠于其所。 西 賓辭 北 面。 坐取 賓拜。 以 舉觶 興, 舉 者降。 舉觶 一耀者

賓若有遵者,諸公、 席于賓東, 公三重, 大夫再重。 大夫則既一人舉解, *T*5

復初位。 主人迎, 公如大夫人,主人降,賓、 揖讓升。 介降, 衆賓皆降,

公升如賓禮,辭一席,使一人去之。

端, 大夫則如介禮,有諸公,則辭加席,委于席 人對,不去加席。 主人不徹,無諸公,則大夫辭加席,主

> 至,大夫答拜。 賓皆降,復初位。 大夫若有遵者,則入門左。主人降。寶及衆 主人揖讓,以大夫升,拜

如賓禮,席于尊東。 主人以爵降,大夫降。主人辭降。大夫辭洗, 升, 不拜洗

進受爵,反位。 主人實爵, 席前獻于大夫。大夫西階上 主人大夫之右拜送。

大夫升席。設折俎。祭如賓禮,不齊肺,不 大夫辭加席。主人對,不去加席。乃薦 脯

醢。

主人盤,揖讓 大夫降洗, 主人復阼階, 啐酒,不告旨,西階上卒爵,拜。主人答拜。 升。 降辭如初。 卒洗。

祭,卒爵,拜,大夫答拜。 以酢于西階上, 大夫授主人爵于 坐奠爵,拜,大夫答拜。坐 兩楹間, 復位。主人實爵,

律呂精義外篇卷之六

東上。工四人, 二瑟, 立于西階東。工入,升 挎越, 内弦, 瑟先。 面鼓,執越,内弦,右手相,入,升自西階, 其西。工四人,二瑟,瑟先,相者皆左何瑟, 席工于西階上,少東。樂正先升,北面立于 主人揖讓,以賓升,大夫及衆賓皆升,就席。 主人復阼階, 主人坐奠爵于西楹南,再拜崇酒,大夫答拜。 揖降。 大夫降, 立于**賓南**。

式 階上拜送爵。 工歌鹿鳴、 工左瑟,一人拜,不興、 ·四·牧、 薦脯醢。 皇皇者華。 使人相祭。 受爵。 卒歌, 工飲, 主人阼 主人獻 不

降。 自西 右手相。

樂正先升,

北面坐。

相者東面坐,遂授瑟,乃

北面東上。工坐。

相者坐授瑟,

乃降。

相者二人,皆左何瑟,後首,

設席于堂康,

飲 ; 拜既 辯有 爵,授主人爵。衆工則不拜、 脯 :醢, 不祭。 受爵,

大師 則為之洗。 賓、 介降, 主人辭降。 Ι.

不辭洗。

笙入堂下, 磬南, 北面立,

樂南陔、 莲黍。主人獻之于西階上。

階前坐祭,立飲,不拜既爵,升授主人爵。 一人拜,盡階,不升堂,受爵,主人拜送爵。

衆笙則不拜、受爵、坐祭、立飲、辯有脯醢

不祭。

乃閒歌魚麗,笙由庚,歌南有嘉魚, ´ 笙崇丘

歌南山有臺, 笙由儀。

乃合樂:周南關雎、葛覃、卷耳, 召南鵲巢、

乃合樂:

周南關雎、

葛覃、卷耳,召南鵲巢、

梁蘩、采蘋。工告于樂正曰:「正歌備。」樂 正告于賓,乃降。

> 笙入,立于縣中, 西面

歌備。」樂正告于賓,乃降。主人取爵于上 篚、獻工。大師,則為之洗。賓降,主人辭 工不辭洗。卒洗,升實爵。工不興,左 一人拜受爵。主人阼階上拜送爵。

采蘩、采蘋。工不興,告于樂正,曰:「正

律吕精義外篇卷之六

禮辭,

許。

司正告于主人。主人阼階上再拜,

人。主人曰:

「請安于賓。」

司正告于賓

箵

賓西階上答拜。司正立于

楹閒以相拜,皆揖,

復席 禮辭 主人降席

方,

側降

1,作相為司 司正答拜。

퍝

司正

許

諾。 自南

主

一人拜,

主人升,

司正

一洗觶

,

升自西階, 阼階上北面受命于主

爵。 醢。 衆工 使人相祭。 不拜,受爵,祭飲,辯有脯醢,不 工飲,不拜既爵, 授主人

脯

階,不升堂。受爵,主人拜送爵。階前坐祭, 不洗。 遂獻笙于西階上。笙一人拜于下, 盡

受爵 坐祭, 立飲; 辯有脯醢, 不祭。

立飲,不拜既爵,升,授主人爵。衆笙不拜,

主人 以爵降, 奠于篚 ; 反升, 就 席

禮辭, 主人降席自 許諾。 南 主人再拜, 方, 側降; 作相 司正答拜。 為司正 主人升 司正

就席。

司正洗觶, 升自西階, 由楹内適阼 階上,北

辭,許。司正告于主人,遂立于 面受命于主人; 西階上 北 面請安于賓。 ·楹閒 以 相拜。 賓禮

主人阼階上再拜,賓西階上答再拜,皆揖就

復席。

其所,退立于觶南。坐奠觶,遂拜,執觶與,洗,北面坐奠觶于共,少立,坐取觶,不祭,遂飲,卒觶與,共,少立,坐取觶,不祭,遂飲,卒觶與,

之西,如賓酬主人之禮。主人揖,復席。主人西階上酬介。介降席自南方,立于主人

賓揖, 賓少退。主人進受觶,賓主人之西北面拜送。 不洗,實之,進東南面。主人阼階上北面拜, 執觶興,主人答拜。賓不祭, 主人。主人降席,立于賓東。賓坐奠輝,拜, 賓北面坐,取俎西之觶,興,阼階上北 退, 面坐奠于其所, 遂卒觶, 興; 司正實觶,降自西階,中庭北面坐奠觶, 少 立 , 就席 進, 坐奠觶, 興; 坐取觶, 少退, 拜, 興; 執觶與,洗, 北 卒觶,不拜, 反坐, 面立于觶南。 不祭, 面酬 興, 北

若無大夫,則長受酬,亦如之。 主人之西,如賓酬主人之禮。主人揖,就席。 主人以觶適西階上酬大夫,大夫降席,立于

受酬者受自左,拜、興、飲,皆如賓酬主人 司 司正退立于序端,東面。受酬者自介右,衆 `正升相旅,曰:「某子受酬。」 受酬者降席。 面。 某子。」受酬者降席。司正退立于西序端,東 司正升自西階,相旅,作受酬者曰:「某酬 衆受酬者拜、興、飲,皆如賓酬主人之

辯,卒受者以觶降,坐奠于篚。

受者以觶降,奠于篚。辯,遂酬在下者,皆升,受酬于西階上。卒

皆拜。 逆 降, 賓、 司 坐奠觶, 升實觶于 正 降, 介席末答拜。 皆進,薦西奠之,賓辭, 洗; 遂拜, ,西階上,皆坐奠觶,遂拜, 復位。使二人舉觶于賓、 升實觶, 執觶興; 皆坐祭, 皆立于西階上,賓、 賓、 遂飲, 坐取觶以 介席末答拜。 執觶 卒觶興; 介, 興。 洗, 興 介

夫辭,坐受觶以興。舉觶者退反位,皆拜送,大夫拜。舉觶者皆進,坐奠于薦右。賓與大升實觶,皆立于西階上,北面,東上。賓與

乃降。賓與大夫坐,反奠于其所,興。

若無

介則薦南奠之,

介坐受以興。

退,

皆拜送,

賓、

介奠于其所。

司正

|升自西階,受命于主人。主人曰:「請

則 唯賓。

司正升自西階,

阼階上受命于主人,

適西階

主人曰:「請徹俎。」賓許。司正降自西階,階

上,北面請坐于賓,賓辭以俎。反命于主人,

前命弟子俟徹俎。司正升立于序端。賓降席,

主人降席自南方, 阼階上北面。大夫

端。 賓取俎, 介降席,西階上北面。遵者降席,席東南面 正降階前,命弟子俟徹俎。司正升,立于序 坐于寶。」賓辭以俎。主人請徹俎,賓許。司 人取俎, 賓降席,北面。主人降席,阼階上北面 還授弟子; 還授司正; 司正 弟子以降自 西階,主人

介從之。 降自阼階。 若有諸公、 介取 俎, 大夫,則使人授俎(三), 還授弟子; 以降, 賓從之。主 弟子以降, 降席, 北面。

階, 衆賓皆降,立于大夫之南, 面立。 弟子受俎,降自西階以東。主人降自阼階,西 司正以俎出,授從者。主人取俎,還授弟子。 以降自西階,賓從之降,遂立于階西,東面 人以賓揖 遂出授從者; 大夫取俎, 席東南面。賓取俎,還授司正。 坐。 讓, 説屨,乃升。大夫及衆賓皆説 還授弟子,弟子以降自西 大夫從之降,立于賓南。 少退,北上。 司正 主

升, 揖讓 衆賓皆降。 坐。 如初, 説屨,

屨,升,

無筭爵。

乃羞。無筭爵。使二人舉觶。賓與大夫不興,

升實觶,反奠于賓與大夫。 皆不拜。辯,卒受者興,以旅在下者于西階 之。 賓觶以之主人,大夫之觶長受,而錯, 取奠觶飲,卒觶,不拜。執觶者受觶,遂實 皆與旅。卒受者以虚觶降奠于篚,執觶者洗, 之。受酬者不拜受。辯旅,皆不拜。 上。長受酬,酬者不拜,乃飲,卒觶,以實 執觶者

衆賓皆出 寶興,樂正命奏赅。賓降及階,該作。寶出, 無筭樂。

賓出,

奏逐。

無筭樂。

主人送于門外,

再拜。

主人送于門外, 再拜。

明日,賓服鄉服以拜賜,主人如賓服以拜辱。 明日,賓朝服以拜賜于門外,主人不見。如

賓服,遂從之,拜辱于門外,乃退。

律吕精義外篇卷之六

拜衆賓,既獻衆賓,一人舉觶,遂無筭爵。薦脯醢,無俎。賓酢主人,主人不崇酒,不

鄉射禮篇内獻酬禮除射事不載外,經文共君子可也。羞唯所有。鄉樂唯欲。

無

.司正。賓不與。徵唯所欲,以告於鄉先生、

計二千五百五十八字。

石刻與註疏校對同。

石經二千三百五十一字。 梁欽泗禮經文,共計二千三百五十字。

石經衍一盥字。 注 疏二千三百四十九字。

注 疏脱一席字。

低一字書「賓若有遵者」,經文原在後,今

移於前也。

〔一〕授俎:儀禮原文作「受俎」。

擬鄉約會推舉賓、僎、介等常例

主人一人(尚賢)

設席置酒之主即是主人,不論有無爵、齒、德也。

正賓一人(尚齒),衆賓三人(如有,則不拘幾人)

僎 一 人 (尚爵),或二、三人 (有則不拘,無則缺之) 推舉本鄉年最長者為正賓,其次為衆賓, 不滿六旬不得即席。

推舉本鄉五品以上職官年五旬以上者為僎, 古所謂大夫也。

介一人(尚德)

推舉本鄉有學行者為介, 雖在五旬以下, 但有學行亦得為介。

司正一人,樂正一人,舉觶二人(及餘執事者)

假如約正為主人, 則以約副為司正, 其餘皆於諸生内推舉之。

工四人,笙四人(鍾、磬、鼓、拊等器,不拘幾人)

古制蓋以瞽者為工, 本鄉如有則宜做古,無則於諸生内擇年少者預教習之。(如無瞽者,則

不須相,但令執瑟者前行,彈瑟者後隨。)

律吕精義外篇卷之七

古今樂律雜説并附録

論禮樂二者不可偏廢第六之下

舞,而不能言其義。齊魯韓毛至但能言其義而不知其音。於是詩與樂始判而為二。魏晉 此稱樂為詩也。秦政坑儒滅學之後,禮樂崩壞。漢初,制氏世在樂官,但能紀其鏗鏘鼓 樂互稱,尚未歧而為二。故孔子曰:「吾自衛反魯,然後樂正,雅 頌各得其所。」自己又曰: 相奪倫,神人以和。」變曰:「於!予擊石拊石,百獸率舞。」「心此之謂也。迄於衰周,詩 而温 臣嘗聞臣父曰:「樂經者何?詩經是也。書不云乎? 「師摯之始,關雎之亂,洋洋乎盈耳哉!」「III」此稱詩為樂也。孟子曰: 為我作君臣相說之樂」,蓋徵招、角招是也。其詩曰「畜君何尤」?畜君者,好君也。」「图 ,寬而栗,剛而無虐,簡而無傲。詩言志,歌永言,聲依永,律和聲。 「帝曰:「夔!命汝典樂,教胄子:直 「齊景公召大師曰: 八音克諧,

依次第附録焉。」

以降 夙 辭 日: 類, 以考工記補之,格致之傳亡,而以程子之意補之。公夫考工記之與程子之意,皆與本文不 先儒以為元起無辭, 戒以養等義乎?以此觀之,則彼有聲無辭之說滯閡不通矣。小序以為其辭亡者、行是也, 既有聲矣, 音六律未能備具也, 其語頗 歌此詩, <u>"夜是敦。」〔九〕潘岳見是詩曰:</u> 今存一章可考, 先儒 而補之亦未為害。 (重複, 既 去古彌遠,遂謂樂經亡,殊不知詩存則樂未嘗亡也。 觀者感泣, 或謂笙詩元起有聲無辭,愚見論之, 殷斯處, 安得無辭乎?既無辭矣,安得謂之詩乎?又安得復有南陔等名,與夫孝子相 **晨昏、** 仰説洪恩。 豈即東氏所補者歟?抑夏侯氏所補者歟?夏作見劉孝標世説註,其 非也。雖然其辭亡矣,推之於理,亦可補焉。譬如冬官之篇亡,而 而不見其全文。惟束廣微之作,備載於文選者是也。裴耀卿守宣州, 而其三弄之曲尚且有辭焉。 何獨於詩靳之不敢補哉!南陔等篇,前賢多補之者, 『此非徒温雅,乃别見孝悌之性。』以今觀之,其意 夕定晨省,奉朝侍昏。 殆不然也。 何况笙乃五音六律備具之器,而六詩公 宵中告退, 今夫畫角之類, 惟笙詩六篇者, 鷄鳴在門。 其為器也, 如夏侯湛之 不可得而見 孳孳恭誨, 固 善矣, 五

- 引文出自尚書虞書舜典。
- 引文出 自論語子罕。
- 引文出自論語泰伯。
- 引文出自梁惠王下。

毛指毛亨 臣 齊魯韓毛:漢初傳詩之四家。 前兩家先後亡於魏晉。韓詩僅存外傳。毛詩獨傳至今。今稱詩經即指毛詩。

(大毛公) 和毛萇 (小毛公)。

〔六〕六詩,即指笙詩六篇。

其後,在為另外三篇笙詩由庚 崇丘 由儀 所撰的小序中,有同樣的叙述。 〔七〕小序,此處指毛詩小雅魚魔篇後,為南陔 白華 華黍 三篇笙詩所撰的小序。其中説該三篇「有其義而亡其辭。」

的第五章「格物致知」,説是「竊取程子 〔八〕宋,朱熹將禮記中的大學獨立,編在四書中的第一部。他更動原文,分成所謂經一章,傳十章。其中他所補 (程顥程頤) 之意以補之。」文中論述據此。

〔九〕引文出自卷二文學篇。世說,即世說新書或世說新語,南朝宋劉義慶撰, 梁劉孝標註。

臣謹按:弦歌三終印者,鹿鳴為一終,四牡為一終,皇皇者華為一終。笙奏三終者,南

為一終,有臺由儀共為一終。合樂三終者,關雎鵲巢共為一終,葛覃采蘩共為一終,卷

1耳 采蘋共為一 終。 共為 一終者, 蓋接續奏之, 非並奏也。

閱儀禮中的鄉飲酒禮(卷九)、 一〕三終:參見内篇卷九注。下文所舉詩篇,分别見小雅(嘉魚即南有嘉魚, 燕禮(卷十五)和禮記鄉飲酒義。 有臺即南山有臺)、 }召 南。

弦歌三終 (凡三篇)

鹿鳴第一

賓得盡其心矣。」又曰: 「鹿鳴廢則 毛詩 序曰:「鹿鳴, 燕羣臣嘉賓也。 和樂缺矣。」 既飲食之,又實幣帛筐篚以將其厚意, 然後忠臣嘉

松樱姑黄鹰林南林姑黄南林姑黄葵南姑林南林姑春林胡黄梅南林姑黄南林 呦呦鹿 呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我 秘魏姑黄鹰林南林姑黄南林姑林姑黄 姑黄姑林鹰林南林南林姑黄姑黄南林 呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行 鳴 食野之芩 我有嘉賓 鼓瑟鼓琴 鼓瑟 鼓琴和樂且湛我有旨 酒以燕樂嘉賓之心 有旨酒嘉賓式 燕以 敖

鹿鳴三章, 章八句。

四 牡第二

四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡鹽我心傷悲 毛詩序曰:「四牡,勞使臣之來也。 有功而見知則説矣。」又曰: 「四牡廢則君臣缺矣。」

松姑衛秘南松姑黄姑秘南秋姑秋姑黄姑秋南秋 四牡騑騑嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡鹽不遑啟處

秘姆南秋南秋姆黄姆秋南秋姆秋姆黄秋姆南秋 翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父

秘姑黄秋南秋姑黄廊秋南秋姑秋姑黄秋姑南秋 翩翩者鵻載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母

秋姑黄秋南秋姑黄鹰秋南秋姑秋姑黄秋姑南秋 駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母 來諗

Y四 Y牡 五章, 章五句。 杨姑南林南杨姑黄姑林南林南极姑黄林姑南林

皇者華第三

毛詩·序曰:「皇皇者華,君遣使臣也。送之以禮樂,言遠而有光華也。」又曰:「皇皇者

華廢則忠信缺矣。」

我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏硹姑寅秘憊懋働秘南秘南秘站寅秘南蛇秘皇皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及

我馬維騏六轡如絲載馳載驅周爰咨謀秘姫廟秘廟爾爾秘魯秘極爾秘國秘婦

秋姑南秋南贺南秋南秋姑黄秋姑南秋 我馬維駱六轡沃若載馳載 驅周爰咨度秘姑南秋南黄南秋南秋姑黄秋姑南秋

秘始南水南贺南水南水妇黄水姑南秋我馬維駰六轡既均載馳載驅周爰咨詢

皇皇者華五章,章四句。

笙奏三終(凡三篇)

南陔第

景薄桑榆日亦云暮父母俱存兄弟無故雖有至樂寧不深慮一則以喜一則以懼 南陔有風吹彼桑梓慕我父母終身敬止勗哉伯仲以及娣姒恪爾晨昏潔爾甘旨 南陔有風吹彼苞棘厥景婆娑欲静弗得孝子事親當竭其力父母之恩昊天罔極 毛詩序曰:「南陔,孝子相戒以養也。」又曰: 南陔三章,章八句(新補)。 「南陔廢則孝友缺矣。」

白華第二

嗟彼白華瑩然如玉君子立身必慎其 毛詩。序曰:「白華,孝子之絜白也。」又曰:「白華廢則廉耻缺矣。」 獨 無貽 親 唇

秘姑南秘南秘姑杨愿秘南秋南秋姑娥姑黄姑黄姑秋姥彼白華瑩然如琇君子立身必謹所守無貽親咎

嗟彼白華瑩然如霜君子立身如圭如璋為親之光

白華五章,章五句(新補)。

秘姆南秋南秋西黄鹰秋南秋南秋西黄西黄南秋

華黍第三

秘南 超 霞 魯 國 好 應 秋 南 好 园 好 南 好 南 好 雨 好 雨 好 雨 时 信

毛詩·序曰:「華黍,時和歲豐宜黍稷也。」又曰:「華黍廢則蓄積缺矣。」

被華者黍彼實者菽農夫之慶邦家之福秘 南姆戲 龜爾姆秘 應秘 南杨姆爾

彼華者黍彼實者麥時和歲豐囷

盈倉

積

律吕精義外篇卷之七

松南齿黄藜南齿水® 林齿水齿黄南水

彼華者黍彼實者麻君子愛民不驕不奢

秘南的黄鹤南西林廊林南林的黄南林 彼華者黍彼實者禾君子愛物不溢不過

秘南姆贾穆南姆秘德秘南林姆贾南秋

華黍五章,章四句(新補)。

間歌三終(凡六篇)

魚麗第一之上

始於憂勤終於逸樂。故美萬物盛多,可以告於神明矣。」又曰:「魚麗廢則法度缺矣。」 毛詩序曰:「魚麗,美萬物盛多,能備禮也。文武(1)以天保以上治内,采薇以下治外,

杨鹨姑黄鹰杨南杨姑黄南姑杨

魚麗于罶鱨鯊君子有酒旨且多

魚麗于罶魴鱧君子有酒多且旨

魚麗于罶鰋鯉君子有酒旨且有

秘魏姑黄鹰秘南秘姑黄南姑秋

松鹨姑黄穗林南秋姑黄南姑秋

松色的黄色的角形

秘魏超贯魏超南秘

物其有矣維其時矣

三章章二句。

[一] 文武:周文王和周武王的合稱。

由庚第一之下

毛詩序曰:「由庚,萬物得由其道也。」又曰: 「由庚廢則陰陽失其道理矣。」

秘南姆 **西西西西西西西西西西西西西西西西** 中天運元亨萬物由庚王道正直蕩蕩平平

律吕精義外篇卷之七

寒暑以序雨暘以時百穀用成庶績 咸 煕

草木蕃廡鳥獸咸若仰覩鳶飛俯窺魚躍 杨姆黄杨姆南姆杨南林姆黄姆黄南 爾

粉瘤姆爾爾姆林爾林姆爾姆林南林 習習景風甘雨其濛醴泉洩洩玉 燭 融 融

粉姑黄秋冬冬春秋姑秋姑黄姑黄南秋

由庚四章,章四句(新補)。

南有嘉魚第二之上

嘉魚廢則賢者不安,下不得其所矣。」 毛詩序曰:「南有嘉魚,樂與賢也。太平之君子至誠,樂與賢者共之也。」又曰:

「南流

南有嘉 松姑南水廊水南水南水西黄姑黄鸡南姑水 南有嘉魚烝然罩罩君子有酒嘉賓式燕以樂

粉與爾林爾林南林南城與西爾爾南姆林 魚烝然汕汕君子有酒嘉賓 式 燕 以 衎

南有樛木甘瓠纍之君子有酒嘉寶式燕綏之

秘姆南松南领南林南松姆贯姆黄姆松南秋

秘始贯秘您秘南秘南秘知贯姆贯姆秘南秘

崇丘第二之下

毛詩 序日:「崇丘, 萬物得極其高大也。」 又曰:「崇丘廢則萬物不遂矣。」(汶選注引此序文,

瞻彼崇丘積土成高相彼大海積水成濤

不遂之下有其性二字。)

松母母母母母母母母母母母母母母母母

秘 随 南 秘 應 秘 南 秘 南 敬 随 黄 应 黄 南 秘 卷 石 積 多 其 形 嵯 峨 勺 水 積 久 勢 若 江 河

鳥獸 魚龍咸遂其性積善之家 必有 徐慶

秘南姆黄霉南姆秘南林姆黄姆黄 ₩ •

四章, 章四句

南

}Щ

有臺

第三之上

崇丘 (新補)。

毛詩序曰:「南山有臺 , 樂得賢也, 得賢則能為邦家立太平之基矣。」又曰: 南

廢則為國之基墜矣。」

秘姆南秋姆黄南水南秋姆黄鹰水南水南秋姆秋姆南秋 粉菇黄粉菇黄菇粉南粉菇黄穗粉南粉南粉菇黄粉菇南 粉菇黄粉菇黄菇粉南粉菇黄穗粉南粉南粉菇黄粉菇南粉 南 南 南 山有臺北 山有杞北 Ш 日有桑北 Щ 山有楊樂只君子邦家之光樂只君子萬壽 山有萊樂只君子邦家之基樂只君子萬壽無期 一有李樂只 (君子民之父母樂只君子德音不已 無 疆

秋姑南秋姑黄南秋南秋姑黄廊水南秋南秋姑黄秋姑南秋

南

Ш

有 楼北

山

有杻樂只

. 君子遐不眉壽

樂只

君子德音是茂

Щ

南 Ш 有 ·枸北山有楰樂 只君子遐不黄耇 樂只君子保艾 爾後

杨姆爾)秘姑黄南松南松姑黄穗秋南秋南秋姑黄秋南姑秋

南山有臺五章,章六句。

由儀第三之下

肅肅令儀君子 毛詩。序日: 「由後, 由之秩秩彝倫君子求之率性之道君子修之 萬物之生各得其宜也。」 又曰:「由儀廢則萬物失其道理矣。」

何謂彝倫父子有親君臣有義 **秘黎姑贺德林南秋姑贺南林南秋姑贺黎南姑秋姑贺南秋** 朋友有信兄愛弟 微夫 和 妻 順

君令臣恭父慈子孝夫妻相敬兄弟 相好惠 于朋 友 無德 不報

秘南姑黄瘾杯姑秋姑黄姑秋南秋姑秋黄姑南秋姑黄姑秋

維物 **秘南姆鹰感动的秘域遗迹秘域物域的秘域的遗迹形** 有 則 維民秉彝好斯美德 由此令儀上 和 下 - 陸曍 曍 熙 巸

杨姆贾杨南杨姆林姆贾姆杨德林南林南杨姆贾林姆 独儀 四章, 章六句 (新補)。 爾爾

以 上小雅十二篇, 黄鍾徵調 強曲也。 每章皆以林鍾起調畢曲。

律吕精義外篇卷之七

合樂三終 (凡六篇)

關

雎第一之上

巢翳虞之德,諸侯之風也,先王之所以教,故繫之召公。周南召南, 用之邦國焉。然則關雎鱗趾之化,王者之風,故繫之周公。南, 毛詩。序曰:「關雎,后妃之德也,風之始也,所以風天下而正夫婦也。 言化 正始之道, 自北而 故用之鄉人焉, 南也。 王化

傷善之心焉。是關雎之義也。」

之基。

是以關雎樂得淑女,以配君子,

憂在進賢, 不淫其色, 哀窈窕, 思賢才,

丽 無

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑

參差荇菜左右流之窈窕淑女寤寐求之

求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側

西黄色的西西西西西西西西西西西西 參差荇菜左右采之窈窕淑女琴瑟友之

參差荇菜左右芼之窈窕淑女鍾鼓樂之

西麦鹿南季南季西黄西黄南季南季

關雎五章,章四句。

鵲巢第一之下

毛詩 序曰:「鵲巢,夫人之德也。 國君積行累功, 以致爵位。 夫人起家而居有之, 德如

鳲鳩,乃可以配焉。」

維鵲有巢維鳩居之之子于歸百兩御之

雄鵲有巢維鳩方之之子于歸百兩將之母爾姆國國鄉國鄉國

維鵲有巢維鳩盈之之子于歸百兩成之

西黄西南西南南南南南西西南南

伊泰姆林伊林姆姆姆姆伊林姆伊

鵲巢三章,章四句。

葛覃第二之上

毛詩。序曰:「葛覃,后妃之本也。后妃在父母家,則志在於女功之事, 躬儉節用, 服澣

律呂精義外篇卷之七

濯之衣,尊敬師傅,則可以歸安父母,化天下以婦道也。」

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黄鳥于飛集于灌木其鳴喈 喈

葛之覃兮施于中谷維葉莫莫是刈是獲為絺為綌服之無斁

言告師氏言告言歸薄汙我私薄澣我衣害澣害否歸寧父母

葛覃三章,章六句。

采蘩第二之下

于以采蘩于沼于沚于以用之公侯之事 毛詩序曰:「采蘩,夫人不失職也。夫人可以奉祭祀則不失職矣。」

西黄色香色香色香色香色香色香色

西黄霉南霉南霉姑霉姑霉南霉南霉胡于以采蘩于澗之中于以用之公侯之宫

被之僮僮夙夜在公被之祁祁薄言還歸

西黄杉西葵南葵西葵西藤南藤南

采蘩三章,章四句。

卷耳第三之上

毛詩·序曰:「卷耳,后妃之志也。又當輔佐君子,求賢審官,知臣下之勤勞。内有進賢 之志,而無險詖私謁之心,朝夕思念,至於憂勤也。」

动物物动物的侧侧的物物动物动物的 采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘彼周行

动质移动南西多中质白色中多种角形的 陟彼崔嵬我馬虺隫我姑酌彼金罍維以不永懷

陟彼高岡我馬玄黄我姑酌彼兕觥維以不永傷

陟彼砠矣我馬瘏矣我僕痡矣云何吁矣 **西黄色的南西美西黄西美西南南美西**

律吕精義外篇卷之七

卷耳四章, 章四句。

采蘋第三之下

毛詩序曰:「采蘋,大夫妻能循法度也。 能循法度, 則可以承先祖共祭祀矣。」

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦

西德南德南德西德西德南德南德

于以盛之維筐及筥于以湘之維錡及釜

于以奠之宗室牖下誰其尸之有齊季女

采蘋三章, 章四句。

以上國風六篇,黄鍾角調曲也。 **賛唱禮定規** (鳴贊即樂正也。篇名下或加之詩字則俗, 弦歌四牡 每章皆以姑洗起調 弦歌皇皇者華 勿加則不俗,是故表出之。) 畢曲

笙奏南陔

弦歌鹿鳴

歌魚麗奏山庚 歌南有嘉魚奏崇丘

> **笙奏**白華 笙奏華季

> > 〇五〇

合樂葛覃采蘩 正歌備

賓出奏陔

(陔,夏也,疑即南陔。或日即醉,見大雅。)

一〇五

律吕精義外篇卷之八

古今樂律雜説并附録

論弦歌二者不可偏廢第七

序曰:歌以弦為體,弦以歌為用,弦歌二者不可偏廢。故論之。

蓋慮世儒習歌詠者則有矣,鼓琴瑟者或鮮焉,故先之以琴瑟,又慮學琴瑟者則有矣,通 觀其次序先後, 律吕者或鮮焉,故先之以律吕,又慮講律吕者則有矣,明節奏者或鮮焉,故先之以節奏。 中和以安律,始操縵以安弦,終博依以安詩。四者,所謂弦歌之要旨也。原夫為書之意, 書名弦歌要旨者,臣父恭王之所傳,而臣之所受者也。其旨有四,曰:總條理以安節,致 察其本末始終,無非微顯闡幽之意。謂之要旨,不亦宜乎!謹録如左。

弦歌要旨序

之教, 詩。 月朗聲,月朗聲, 弦可定也。下文二句,嗟嘆之耳。 章。合二章為一篇,名曰古操縵引。 譜云「定當達理定,達理定,定當達理定」,凡三句共計十三字。從頭再作,是為二 非所謂弦歌也。欲學弦歌,慎毋忽此。」臣對曰:「唯。」遂習而傳之。因僣為之序曰: 聽之而惟恐卧, 寥,嘗擇取二兩 小雅十數篇,寓之塤籥,使學者朝夕歌詠。近世行鄉飲, 去身」,信矣。至若子游子路曾皙之徒,皆以弦詠相尚。[四]伯魚未學周南 病非哭之日,蓋無日不弦不歌。 夫歌詠所以養其性情,舞蹈所以養其血脈,故曰:「禮樂不可斯須去身。」<!] 孔門禮樂 面牆之喻規之。(亞)其諄諄誘以詩樂而無間也。|宋朝道學之興,老師宿儒痛正音之寂 「操縵安弦,其來尚矣。今琴家定弦所彈操縵譜,即古操縵之遺音也。口耳相傳不記 儒生往往習此,雖不以為異事,然而徒歌無弦,歌又不能造夫精妙之地,使人 詞旨淺俗,學者輕之。殊不思禮失求諸野,樂失亦然,殆未可輕之也。按舊 自興於詩始。 實有以致卧也。臣父南還,得秘傳操縵譜以授臣,曰:「徒弦徒歌, 風清月朗聲」,是亦有謂而作。蓋此五字而具四義,謂正、應、和、 論語日: 「取瑟而歌。」『『又曰:「子於是日哭, 由是而觀, 則知弦歌乃素日常事。 雖擬弦音而作,亦未必無謂也。 詳其詞旨,蓋謂定弦之人當達定弦之理,然後 別傳譜云「風清 則不歌。」「三其非 所謂 召南, 不可 亦不廢歌 '斯須 則

先學此。雖然,嘗繹思之。舊譜一篇分作二章,每章三句,象**『**道生一,一生二,二 是也。 缶臼的是也。弦聲數十,擊節止二,此所謂「繁文簡節」白的之音也。 聲擊玉磬為節,所謂「始終條理」〇〇者也。無鍾磬則以缶為節, 物我兩忘而與俱化,養性情致中和,由乎此也。前段第一聲擊金鍾為節, 先終而歌聲未終。弦與歌、歌與弦交相操持,互相依倚,不知歌之為弦、 歌彼一字,弦此二段,二段既盡,一字方終。勿令歌聲先盡而弦聲未盡, 謂「歌永言」也。博者,多也,依者,倚也。倚於歌聲則弦聲多,所謂「聲依永」也。 弦,樂於弦也;安詩,樂於詩也。操者,持也,縵者,緩也。持於弦聲則歌聲緩,所 琴瑟譜中皆有正、應、和、同四義。具此四義,謂之操縵,否則左傳所謂『專壹』〔九〕 朗二聲為和。 者,相生之音, 同也。正者,本律散音〔六〕,「風月」二字是也。應者,本律實音〔七〕,「清」字是也。和 T和·。 故學記曰: 『不學操縵,不能安弦,不學博依,不能安詩。』 〔○〕安,樂也。安 以陽配陽, 凡律為陽而呂為陰,以律應律、以呂應呂曰應,以律和呂、以呂和律 『朗』字是也。同者,齊撮之音〔八〕,「聲」字是也。風清二聲為同,月 以陰配陰,謂之同而不和,以陽召陰,以陰召陽,謂之和而不同。 趙王鼓瑟,秦王擊 初學琴瑟,必 弦之為歌, 後段第 勿令弦聲

也。 生三二三型也。首句五字,象五聲也。次則八字,象八音也。共十三字,象琴十三徽 一篇之間,總節有二,象兩儀也。一章之間, 細節有八,象八卦也。弦聲十三, 詞涉鄙俚,

减, 有十三字者,有十六字者,弦聲多寡,大同而小異也。今列數種於左,庶後世學者 填詞也,不過識音律、明節奏、開示初學而已。若夫魚兔既得,筌蹄宜棄,弦聲添 者頗潤色之。或借「風清月朗」 象十二月及閏月也。其旨深奥,非聖人不能作。然昔人所傳譜, 存乎其人,不必拘於十三聲也。惟總節二與細節八,則不敢添减耳。 字義,或采古人見成語言,用擬弦音,猶樂家所謂 故操縵譜 故好事

一〕引文出自樂記樂化篇。

知所變通云。」

一〕引文出自陽貨。

〔三〕引文出自述而。

[四] 見論語的陽貨、先進。子游、子路和曾皙,均孔子門人。

〔六〕散音,即散聲,也即空弦音。 〔五〕見論語 陽貨。伯魚,孔子之子孔鯉的字。

〔七〕實音,即按音。

〔八〕齊撮之音:用兩指同時彈兩弦之音

- 〔九〕見昭公二十年。
- 〔一〇〕引文出自禮記 學記
- 〔一一〕引文出自孟子萬章下。
- 〔一二〕事見史記廉頗藺相如列傳。 〔一三〕引文出自樂記樂言篇。
- 一四〕引文出自老子第四十二章

十三字操縵

後段名曰玉振。 邑當達理定,達理定,定當達理定。前段名曰金聲。 邑當達理定,達理定,定當達理定。

右係琴家所傳舊譜,乃太古遺音也。

又十三字操縵

前段名日金聲。 後段名日 1玉振。

右係琴家别譜,

亦名風清月朗是也。

又十三字操縵

後段名日 前段名日 1金聲。 [玉振。 電浪之水濁, で 電浪之水清, 之水濁, 二 之水清, 二 可以濯我足。可以濯我纓。

右係借古語 擬弦音,猶詞家填腔也。

十六字操縵

後段名曰玉振。鶯浪之水濁兮,之水濁兮,可以濯我足兮。前段名曰金聲。鶯浪之水清兮,之水清兮,可以濯我纓兮。

右係借古語擬弦音, 猶詞家填腔也。

又 十六字操縵

前段名日 I金聲。 風清月朗,↓ **即朗風清**, 山高水流。日流水高山。日 風清月朗,山高水流。月朗風清,流水高山。

風清月朗,

右係琴家别譜, 亦名月朗風清是也。 後段名日

1玉振。

又十六字操縵

前段名日金聲。 那禮勿視,非禮勿聽,· 非禮勿言, 非禮勿動。

後段名曰玉振。戲不可長,欲不可從,志不可滿,樂不可極。<! >

右係借古語擬弦音,猶詞家填腔也。

〔一〕前後兩段操緩歌詞分别出自論語顏淵和禮記曲禮卷一。

節者,板眼如一之謂也。故孟子稱仲尼「金聲而玉振之」, 取譬於鍾磬也。虞書: 之要務,操縵失傳則雅樂失傳矣。舊傳操縵每段各十六聲,今或省去三聲,蓋所省 紀曰:「不學操縵,不能安弦,不學博依,不能安詩。」學琴學歌,先學操縵為第一 今人學歌學琴多無板眼,何也?板眼者,節奏之謂也,節奏者,操縵之謂也。故學 教縵樂。」儀禮:「奏鸚虞間若一。」注謂:「間若一者,重節。」曰古人於樂重在節奏, 和日節,無餘蘊矣。周禮小師「掌六樂聲音之節與其和」。 三聲者亦猶文章中助字云。 「擊石拊石,百獸率舞。」商頌:「既和且平,依我磬聲。」〔〕〕周禮:「鍾師磬師掌金奏, 論曰: 音節之生, 由乎人之心也。天君泰然則百體從令, 條貫乖方則音節違和。曰 和者,齊聲如一之謂也;

以上總條理以安節。(條理,猶言脈絡。安節,安於節奏。后凡言安律、安弦、安詩,皆像此。)

〔一〕引文出自鄉射禮。

圖條紙貼間徽兩及徽十徽九 15. 35 赤 并恭新 崇 對十微 兩級問 對九徽 + 夷與無不對 兩徽間大夾 南與應次第尋 對九徽太姑林 林與南次第 初學琴依此法 按 對 紙 兩徽間亦如 九十徽紙 三條十二 位彈即同 五位皆寫 十徽黄太仲 條 H. 畢 徽 蕤 用 是 贴 位

或不全,故又以琴代之。依前項紙條所貼處,按而彈之,則諸律皆備矣。 變者而言,故不言正調也。 言者,蓋古調乃琴之正調,而平、清、瑟皆變調也。 與散聲協, 黄鍾律管, 又謂黄鍾為諸均主。董仲舒曰:「琴瑟不調,甚者必解而更張之。」「三以角為主者,先 氏 按魏書樂志 上第三弦, 通典、 文獻通考,^(三)而人不曉其義,蓋琴家謂琴一弦為宫,二弦為商,三弦為角, 令與散聲協, 是為瑟調也。由是推之,古調當先上第四弦,吹黄鍾以協之。 吹黄鍾律管, 日:「平調以角為主,清調以商為主,瑟調以宮為主。」(こ)以上三句互見杜 令與散聲協, 是為清調也。 然則各調皆當以其本律定弦。 以宮為主者,先上第一弦,吹黄鍾律管,令 是為平調也。 昔人論樂多云三調, 以商為主者,先上第二弦,吹 無律, 以笙代之。 而魏志不 皆指琴之 而笙簧

史稿第一三二頁注(E),吳**劉**數東升中國音樂史略第四四頁,夏野中國古代音樂史簡編第四四頁等。 通典在卷一四三樂三歷代製造,文獻通考在卷一三一樂考四歷代製造律目。 朱氏所引與通典所引相同,它本多誤作「平調以宮為主」。近人對此三調的解釋,參見楊蔭瀏中國古代音樂

〔三〕引文出自舉賢良對策。

論琴五音七音

亦居中央。惟五音為均者,則以第三弦為黄鍾,此乃五弦琴宮之舊位而未嘗改也。故 則君臣之位正矣。」〔一〕猶瑟宫弦為君而居中央者也。七弦之琴,係七音為均者,宫弦 其第三弦舊名中弦。故史記謂:「琴,宮弦居中央,君也。商張右傍, 不失其次序, 琴有七弦,當具七音。世所傳者,五音為均,何也?蓋五音為均者,古謂之五弦琴, 琴家不曉此理, 指第一弦散聲為宫, 誤矣。

〔一〕見地員篇。

論琴九徽十徽

者之間而已。律從濁漸清謂之降,琴從第十徽降至第五徽謂之五節。自十降九為第 琴之徽十有三,惟第十徽與第九徽古人謂之中聲,乃琴之最要也。 調弦定律不過二

以降 五節。 君子之近琴瑟,以儀節也,非以慆心也。」此之謂也。 元年左傳曰:「先王之樂,所以節百事也,故有五節。遲、速、本、末以相及, 節, ·,五降之後,不容彈矣。於是有煩手淫聲,慆堙心耳,乃忘平和,君子弗聽也。 五節之外, 濁者益濁, 清者益清, 皆非中聲, 雖有餘徽, 自九降八為第二節,自八降七為第三節,自七降六為第四節,自六降五為第 而雅樂不用也。 中聲 昭

秘傳定琴瑟法

弦, 之,令與笙音相同, 異。知筝不識瑟,亦能上弦耳。琴有五聲為均者, 也。」 律之子。 且論五聲者, 孟子曰:「不以六律,不能正五音。」(己後漢律曆志曰: 令善琴善筝者解去琴瑟之弦,從新上之。 按第十徽彈之, 詩云:「鼓瑟鼓琴, 律母云者, 初學易曉也。琴弦散聲為律之正音,按第十徽為律之母,按第九徽為 是為太蔟。 次吹上字, 能生散聲者也; 令與笙音相同, 笙磬同音。Jana雖無律而有笙,定不難矣。拔出笙簧而單吹 是為黄鍾。 律子云者, 上第三弦, 蓋瑟與筝大小雖殊, 散聲所生者也。 次吹四字, 亦有七音為均者, 「弦以緩急清濁, 按第十徽彈之, 上第二弦, 先吹合字, 而其上弦之法無 上弦法略不同。 按第 令與笙音相 非管無以正 上第 十徽彈

聲與第一弦第二弦散聲相應。 同, 吹工字, 是為 上第五 `仲吕。次吹尺字, 弦, 按第十徽彈之, 上第四弦, 此五聲為均之琴也。 令與笙音相同, 按第十徽彈之,令與笙音相同, 吹笙定弦畢, 是為 南吕。 復照調弦法再詳定 其第六弦第 是為林鍾。 七弦 次 散

〔一〕引文出自離婁上。

是上琴大略也。

引文出

|自小雅鼓鍾

先上 彈散聲,不須安柱。 上 瑟大略與上筝同。 一中弦, 空彈散聲, 將瑟弦通解畢,新布拂拭乾净, 第一弦第二弦散聲比琴第一弦散聲微低; 令與琴第三弦散聲相 同。 **復從中間挨次上之,** 尾端用錦 一幅, 第三弦第四弦散聲 或用色紙代之。 上弦聽音, 與 空

畢,然後安柱。外邊大弦安柱,離尾岳内約有一肘, 琴第三弦散聲微低, 琴第一弦散聲同, 弦散聲同; 第九弦第十弦散聲比琴第二弦散聲微高; 第五弦第六弦散聲比琴第二弦散聲微低, 自第十三弦起至第二十五弦散聲皆與琴第三弦散聲 裹邊小弦安柱, 第十一弦第 第七弦第 離首岳内約有 十二弦散聲比 八弦散聲與琴 同。 如 是 聽

則十二律之音全矣。 行,勿作兩行。俗士不曉,排作兩行,甚可笑也。其定弦法,以笙定琴,以琴定瑟, 一肘。然瑟長短不同,但言離岳勿太遠勿太近可也。餘弦安柱,形如雁陣,排作一

應清 無清 瑟之第二十三弦也——即第十一改黑中压之 清 角流 奔 夷清 -- 彈第九弦夷中定之 林清 11 - 弹箫入弦林中定之 摄火第二十段也-義清 --彈第七弦終中定之 亵之第十九弦也— 作流 - 彈 第六弦体中定之 瑟火第十八弦也----在清 -# 奔 灰荷 瑟之第十六弦也-11 大清 **磨火器十五弦也-**大清 颗八架十 回版句---**建之第十三弦也**也[[明]] 建大第十三弦也[[] []] [] 黄清 蔡之第十二弦也---對九徽按五弦實膏定之 艇史 M 瑟之第十一弦也——两徽周校五弦實音定之 松 能于 --對十歲按五弦實音定之 蝉 据火窑十段也---压止 籴 --兩徽閣被四弦實音定之 蔡之第九弦也---夷中 棠 林中 据火第八弦也— 瑟之第七弦也———两徽間按三弦寅音定之 禁中 點 - 對十〇核三弦實音定之 瑟大第六弦也---年中 -- 對九徽按二弦實膏定之 名中 瑟之第五弦也---E 瑟之第四弦也——两微围按二弦實音定之 中 夾串 -對十微核二弦寅音定之 题火器三弦也---太中 耳 理之第二战也-業 大中 瑟之第一张也 學定說對十歲按一 東中

右是小樣紙條,長短廣狹與瑟岳山一般。

論黄弦不可不彈

蓋即中弦, 黄鍾之應聲也。諸律中、清各具二均, 而惟黄鍾則有大、中、小三聲者: 射清。第十二弦應鍾中,第二十四弦應鍾清。」「三其第二十五弦,文獻通考雖不言之, 寶中,第十九弦蕤賓清。第八弦林鍾中,第二十弦林鍾清。第九弦夷則中,第二十 第十四弦大吕清。第三弦太蔟中,第十五弦太蔟清。第四弦夾鍾中,第十六弦夾鍾 矣。文獻通考曰:「第一弦黄鍾中聲,第十三弦黄鍾清聲,即中弦也。第二弦大吕中, 也。杜氏通典曰:「頌瑟,長七尺二寸,二十五弦盡用之。」「己盡用之者,則中弦亦用 之十三簧,律準之十三弦,十二律外而餘其一,皆以小者為黄鍾之清聲。瑟之末弦 歸餘於終」「三之義。然餘律惟有二,獨黄鍾有三者,黄鍾至尊,特異於餘律也。和笙 其中,猶正 清。第五弦姑洗中,第十七弦姑洗清。第六弦仲吕中,第十八弦仲吕清。第七弦蕤 一弦夷則清。第十弦南吕中,第二十二弦南吕清。第十一弦無射中,第二十三弦無 ·文子及淮南子之言瑟也,皆云「鼓之,二十五弦皆動」,此乃古法,至唐|宋猶然 一律也,大者,倍律也,小者,半律也。亦猶曆家「履端於始,舉正於中,

為 遂謂黄弦 初 君之禮樂哉 意原 `黄鍾之清聲, 亦猶是耳。 為 為君 使鼓瑟者易識, ! 圃 古人遇有變故, 不敢彈。 庶免錯誤, 覩其黄色則知是黄鍾矣, 無别意也。後乃傳訛, 夫謂黄弦為君而 中弦雖為黄鍾,元史以前都無黄弦之説,不知始於何時。 則樂 殺而 不作, 不敢彈, 無故而於黄弦之君設而不作, 則是樂聲中無君矣, 天下豈有無 則不祥

〔一〕引文出自卷一四四樂四絲五注。

此不可不辨也。

宜照文獻通考改正為便。

三〕引文出自史記曆書。

論定瑟必須吹笙

満云: 弦, 者也。今人定瑟,不用笙而用排簫, 則不如笙也。笙定瑟法: 即是中間黄弦,為黄鍾之清聲。 「我有嘉賓, 鼓瑟吹笙。」又云:「鼓瑟鼓琴,笙磬同音。」蓋琴瑟與笙最相合 先吹合字, 則誤矣。 復吹六字, 定第一弦為黄鍾之中聲。 排簫之精制者亦無不可, 定第二十五弦, 又吹合字, 為黄鍾之子聲。次 但恐不精制 定第十三

專為天下郡學之習雅樂者而論也。若夫知音之士,用子午琴以定之,則又不必拘於 世俗之樂不用此音,古樂旋宫則用之矣。今太常瑟無此四律者,旋宫法久廢故也。是 清,比一微濁。夷則在於「尺工」二音之間,比尺微清,比工微濁。無射在於「工 於 次吹尺字, 定第八弦及第二十弦, 為林鍾。 吹上字,定第六弦及第十八弦,為仲吕。次吹勾字,定第七弦及第十九弦, 以合字上字尺字獨彈獨應,四字一字工字雙彈雙應,非古人彈瑟之法也。以上一節, 凡」二音之間,比工微清,比凡微濁。俗呼「背四」「背一」、「啞工」「啞凡」是也。 俗笙無啞工啞凡二音故也。 南吕。次吹凡字,定第十二弦及第二十四弦,為應鍾。 吹一字, 定第五弦及第十七弦, 吹四字, 「合四」二音之間,比合微清,比四微濁。 定第三弦及第十五弦,為太蔟。隔第二弦不先定者,以俗笙無背四 俗笙雖無此音,其有者既已定, 為姑洗。 隔第四弦不先定者,以俗笙無背一故也。次 次吹工字, 夾鍾在於「四一」 二音之間, 隔夷則無射而不先定者, 定第十弦及第二十二弦, 則無者可推矣。 故 為蕤賓。 比四微 大吕在 也。

至於揭不起,是為中也。和者,齊也。衆弦齊彈,如同一弦,衆管齊吹,如同一管,衆聲齊響, 上致 中和以安律。 (中者,平也。漸次而高, 不忽然高, 漸次而低, 不忽然低。 雖低,不至於咽不出, 如同一 聲; 衆口齊歌, 雖高,不

論學樂先學操縵

學記曰:「不學操縵,不能安弦,不學博依,不能安詩。」古人學樂之要在此,顧讀 有依據,不能永長,故曰「歌永言,聲依永」。聲依於八音,方能永言也。 日博依。書曰「八音克諧,無相奪倫」是也。樂記曰:「歌之為言,長言之也。」「三不 聲,使永其言耳。詩云:「依我磬聲。」〔1〕然不獨磬,金石絲竹匏土革木皆可依也,故 操乃操演之操,縵乃緊縵之縵:謂演習之不許緊也,此操縵二字之義也。 者未達耳,今詳解之。夫操之為言,持也,縵之為言,緩也:謂持歌聲使之緩也。又 「掌教縵樂」(一),謂此樂也。博,當解作博物之博,依,當解作依永之依:謂依於衆 周禮笙師

為禮春官未見笙師「掌教縵樂」之句, 但有磬師「教縵樂、燕樂之鍾磬」之句。

〔三〕引文出自師乙篇。〔二〕引文出自商頌那。

論學操縵捷徑法

忌此也。 於神」,是為妙矣。凡日齊撮、日勾、曰挑、曰散、曰按之類,係是琴譜,琴士知之, 學十三字,學笙者專學笙,學歌者專學歌,不許混亂,務要精熟。「用志不分, 料理此事耳。 操縵二字之義,慎勿信口吹也。記曰「嘽諧、縵易之音」、い、此之謂也。儒者料理之, 笙要隨。 琴俗笙矣。 僧道教之, 係是笙譜, 古操縵有二種。 用齊撮耳。 譬如學急口令, 琴縵, 僧道知之"故不細解,恐文煩也。然起初學琴,須琴士教之, 笙吹出一口氣,琴彈操縵一段,笙吸入一口氣,亦彈操縵一段。琴要縵, 最為省力。仍須儒者依此書中所説而料理之,方為雅樂,不然則類乎俗 二者不可偏廢, 不許緊吹及彈舌吹,亦不許忽吹忽吸,此謂之俗樂聲,雅樂之笙最 十六字者, 偷换氣則罰之,學吹笙亦如此。 各有妙趣存焉。學十六字者專學十六字,學十三字者專 弦聲無間斷,故不用齊撮,十三字者, 知其甚難而固執之,方稱 弦聲有間斷, 學笙亦須 乃凝 故

益 用 相應和 為半律。 琴有十三徽,徽間復有二十四律之位, 上下相生之正位焉。其音純正, 汽九徽十徽一節,其音亦無不備。 或正或半,隨歌高下,音調既熟,通變由人,今不悉載也。 皆可以彈操縵,而其指法則皆不同。 超勝諸徽,故琴道尚之耳。 蓋此兩徽實乃琴體三分之二、四分之三,黄鍾損 每調按弦,各照律位取其實音以配散聲,迭 大率七徽以左是為正律, 如或未然, 七徽以右是 只

論雅琴不用吟猱

所謂鄭衛之音也。 詩云「鼓瑟鼓琴,笙磬同音」,此之謂也。世俗琴曲則不然,蓋吟猱多而齊撮少,古 無吟猱,則知琴行亦無之。笙之獨簧不能成音,必合兩三簧而後成音,則知琴瑟亦 先王之樂,琴曲之中以十分言之,齊撮居其三。蓋琴瑟之與笙,此三器最相似,瑟 凡琴之曲,有雅有鄭。鄭衛之聲貴泛音而尚吟猱,雅頌之聲貴實音而尚齊撮。是故 獨彈一弦不能成音,必撮兩三弦而後成音。先王之樂,琴瑟笙簧未有不相合者。 切宜忌之。

〔一〕琴,原文誤作瑟,據文意改。

先學五音操縵共十八首 惟角音按九徽,其餘皆按十徽。秘傳口訣有云:「凡彈操縵者,皆按十徽音。十徽尋

不見,方去九徽尋。」此之謂也。

滄浪之水 館浪之水清兮之水清兮可以濯我爨兮 苣 芍 苣 芍 墨 館浪之水 這時 這 与 苣 与 苣 与 苣 与 苣 与 芭 与 点 十徽按 -徽按二 徽按二散四 徽 按 水 散三相應 散四相應 漸考之 濁清 濁清 散 之水濁清 相應 苣· 芍 墨· 芭芍最 之水濁清 相應 水漏兮可以濯我稷兮 + 1-十三字者 + **迪芍 迪芍** 可以濯我 三字 六字 苣芍苣芍髭 可以濯我 六 宇 者 者 者 足纓 足纓 从 从 兩 闸 兩 从 兩 显 股 段 豆 段 豆 豆 睒 Ħ 譜 百 請 百 譜 百 譜 乍 同 乍 同 乍 同 乍 同

选 意 浪之水 満 沧浪 倉 送制送荷送制送荷送勘送勘送荷送勘 **芭**芍 芭 芍 量 浪 徽按 徽按 徽按三散五 徽按四散六相應 人之水溝 之 四 水漏兮之水濁兮可以濯我 三散五 散 送 一 之 水 漏 清 相 相應 相應 之水灣清 應 + + + + 六字 三字 == 可以濯我 六 可以濯我 字 字 者 者 者 者 足縷 足纓 足纓 Ж, 从 从 兩 兩 W 兩 兩 豆 Ī 豆 攺 段 豆 贬 睒 11 П 譜 譜 П 譜 Π 請 乍 乍 乍 同 同 同 乍 同

滄浪 芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍茴芍 滄浪之 芭對芭莺芭莺芭萄芭莺芭莺芭 沧 宣 意 達 意 え 本 満 越 芍 芭 基 徽按 徽按 液之 徽 徽 按四 按 水 水漏兮之水漏兮可以濯我稷兮 四 五散 五 一散七 濁清 散 散 清兮之 相 芒·之水 毒 湯清 相應 相應 相 水淌 世 暴· 應 水漏兮可以濯 應 十三字者 + 十 三 十 芍茴芍茴墨 六字者 可以濯我 六 字 字 者 者 我緩 足纓 岁 从 从 兩 兩 兩 从 Ж 兩 ¥ 段 Ī 跃 Ī 豆 攺 段 譜 ij П 譜 Гí 可 讃 譜 乍 同 乍 同 乍 团 同

莺送莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭莺芭 浪 盆 一 莲 量 浪 徽 徽 **益芍 茜芍 茜芍 茜芍 茜芍 茜芍 茧** 浪 徽 徽 派按六 之水 之 按六散 按 之 按 水 拞 五 散 濁淸 散 濁淸 濁淸 散 = 亏 莺· 透 藝 相 相 苎 芭 相 相 之 水 /水濁清 水 應 應 應 應 濁淸 壘. 濁清 兮 + 十 十 + Ξ. 六 Ξ 미 可 可 六 以 字 字 字 以濯我 字 濯我 者 者 者 者 我 足纓 足纓 足纓 宁 从 从 裲 从 兩 从 兩 兩 豆 改 豆 段 段 豆 豆 쒅 П П 譜 譜 譜 П 譜 П 乍 乍 乍 同 同 乍 同 同

沧浪之 沧 沧浪之 九 遗· 荷芭荷芒 **荷芒荷芒荷芒荷芒荷芒荷芒荷芒** 九 浪之 微按 徽按 **芍 迪 芍 迪 芍 迪 芍 迪 芍 迪 芍 迪 芍** 浪之水清 徽按七 徽 按 水 水漏兮之水漏兮可以濯我 水満写之 散四 散 散 濁凊 散 四 四 29 相應 相 相 相 水. 應 應 水漏号可以濯我稷兮 應 濁清 + + + + 三字者 Ξ 可以濯我 六字 荷芭荷芭 六 可以濯我纓 字 字 者 者 者 足兮雨 足纓 从 从 兩 兩股 从 兩 从 豆 豆 段 瞍 晃 豆 段 譜 П П 譜 Ħ 譜 譜 Ħ 乍 乍 F 同 乍 同 乍 同

沧浪之 **达對送南达對送南达對送對送有达** 倉 沧 九 莲· 九 微按三 浪之水 徽按三散六 徽按 浪之水 浪 徽按 之 水清兮之水清兮可以濯我提兮 水清兮之 濁淸 散六相應 埀 濁淸 散 散五相應 五 、相應 之水清 莲· 相 /水 濁清 應 濁兮可以濯我 + 十 十三字者 + 三 可以濯我 六字 **芭**野 **医**芍 **基** 可以濯我 六 字 字 者 者 者 足纓 足纓兮 足纓 从豆 从 兩 兩 兩 从 兩 豆 段 豆 Ħ 段 羖 段 ñ Ц 譜 譜 Ī 譜 П 譜 乍 乍 同 乍 同 同 乍 同

沧浪之 沧浪之 九 倉浪 九 九 浪 徽按三 徽按三 徽 徽 芒·荷龜· 按四 按 人水漏兮之 四散 水 水漏兮之水漏兮可以濯我 一散 散 散 濁清 七 芍 苣 騷 芒· 之水 漏清 相應 之水 濁清 相 相 相 水 應 應 應 濁淸 **号可以濯我蹑号** + + + 十三字者 芍ಲ芍苣墨 六字 Ξ 芒粉芒尚蟲 六 可以濯我 可以濯我 字 宇 者 者 者 足纓兮 足纓 足纓 从 Ж 兩 从 兩 兩 从 兩 段 Ē 豆 段 段 段 豆 豆 П Ħ 譜 請 讗 īī 誻 百 乍 F 乍 同 同 乍 同 B

意浪之 九 九 **芍益芍 茜 芍 益 芍 益 芍 益 芍 益 芍 益 芍 益** 九 九 (倉) 徽 徽按 徽按 浪 徽 按 按 五 水漏兮之 Ħ. 四 水 四 散三 散 散 散 濁清 二相 Ξ 茑 莲 玉 芎· 之水 漏· 濁清 相應 相 相 水濁清 /水 濁清 應 應 水清兮可以濯我稷兮兩 應 兮 + + + + 三字者 Ξ **芍쒚芍造**騷 可以濯我 六 可以濯我舞 可以濯我縵 字 字 字 者 者 者 遊蟲 足纓 宁 Ж 从 W 兩 兩 兩 从 Ħ 豆 段 殷 당 哭 豆 段 īī 誻 ñ 譜 可 誻 譜 Ħ 乍 同 乍 同 同 乍 乍 同

1 1 1 1 1 1 **荷这荷艺荷这荷艺荷这荷艺荷艺** 九 荷笠荷芒縣 潘浪之水清 九 **菊色菊芭菊色菊色菊色菊色菊色 逾浪之水滿兮之水滿兮可以濯我凝兮** 之 之 本 過 清 之 水 湯 清 浪 徽按七 徽按七散五 徽按六 徽按六散 之水濁兮之水濁兮可以濯我稷 散四 散五 29 相應 荷达最 相應 相應 之水濁清 相 苟芒暴 水濁清 應 + + + 十三字 荷笠莓芒暴 三字者 萄色菊芒 六 可以濯我 六 可以濯我舞 字 字 者 者 者 足纓 兮 从 兩 兩 从 兩 从 兩 从 豆 豆 段 豆 設 豆 段 改 П 龤 Ħ 譜 譜 ñ 譜 Ħ 乍 乍 乍 同 同 同 乍 同

次學七音琴瑟操縵(見內篇第七卷。)

以 上始操縵以安弦。(操縵何為而作?為弦歌而作也。是故弦歌先學操縵,不學操縵不能安弦。)

論古人非弦不歌非歌不弦

不可矣。蓋後世偽作而俗士信之,以為出於孔子之手,陋亦甚矣。兹不可不論也。故 之聲豈如是哉!詩云:「鼓瑟鼓琴,笙磬同音」。試取顏回曲, 樂失獨不可求諸野乎?俗譜顏回等曲,以一音配一字,手彈口誦,何異白念?弦歌 失其傳耳。是則非歌也,謂之謳可也。竊疑古之弦歌,猶今之彈唱耳。禮失求諸野, 歌。」「図」此則古之聖賢歌詩,未嘗不鼓琴瑟之明證也。今人歌詩,與琴不能相入,蓋 之也。何謂謳之?不鼓琴瑟而歌是也。 齊右善歌。」〇〇然則歌貴而謡賤,歌尊而謳卑。凡先王雅樂,切忌謳之,謳之,是輕 歌與謡謳故當不同。韓詩章句曰:「有章曲曰歌,無章曲曰謡。」孟子曰:「河西善謳, 彈,此則變也。 古人歌詩未嘗不彈琴瑟,彈琴瑟亦未嘗不歌詩,此常事也。或有不彈而歌,不歌而 故爾雅曰:「徒歌謂之謡,徒鼓瑟謂之步。」〇別而言之,著其變也。 論語曰:「取瑟而歌。」(三)家語曰:「彈琴而 以笙磬協之, 則知其

學歌詩必先學琴,學琴必先學操縵, 學操縵必先學定弦。 定弦既熟, 節奏既明, 然

後可以學歌,此先後之序也。

〔一〕引文出自釋樂。

[二] 引文出自告子下。

(三) 引文出自陽貨。

〔四〕引文出自孔子家語卷五困誓。

論士大夫學樂八音不求備

· 儀禮鄉飲、鄉射二篇所載樂器, 磬瑟或少耳。 蓋磬者所以節樂也,無則以缶代之。 用此四者, 即瓦盆,其聲類磬,代之者從便也。 不過如此。今人必求八音全備而後成樂,豈非誤歟!笙鼓二物,天下通有之矣, 「不鼓不釋」,則知瑟笙磬鼓四者之外,無餘樂也。夫鄉飲鄉射, 庶幾簡而不煩, 易而不難, 惟日 若無瑟,則以琴代之。是故愚議士大夫學樂惟 「工四人,二瑟。笙入堂下,磬南, 可以家傳户誦, 史記:「趙王鼓瑟,秦王擊缶」。缶 聞弦歌之聲矣。 士大夫盛禮, 北面立, 而樂 惟

論學歌詩六般樂器不可缺

第 一**,** 也。 所重如此。雖然,儀禮言「鞉倚于頌磬西絃」。回而不言柷,是知柷敔可省而鞉不可缺 為貴也。子男以鞉者,鞉乃一章之綱領,是以為次也。鞉柷,上下通用之器, 靴將之。」GED靴之為言,兆也,其用蓋與柷同。公侯以柷者,柷乃一篇之綱領, 鞉」〔〕。又有雷鞉、靈鞉、路鞉之屬。禮記:「賜諸侯樂,以柷將之,賜子男樂,以 作樂不用鞉, 非古之道也。 靴不可缺。虞書、 商頌皆首言靴。 魯論言「播鞉武」〔〕。 周禮: 「凡樂事播 是以 古人

引文出自論語微子。 **魯論** 指傳世論語。 漢時論語有齊論魯論古論三家, 其中魯論流傳後世。

二〕引文出自春官眡瞭。

三〕引文出自王制。

〔四〕引文出自大射。

第二, 拊不可缺。 周禮大師: 「帥瞽登歌,令奏擊拊。」注曰:「擊拊, 瞽乃歌也。拊

律吕精義外篇卷之八

登歌 歌也。 北 形 面 如鼓, 坐而歌 者, 歌者出聲謂之奏,故云奏也。」搏拊之為器,見於經者不一而足。近代說經者 以韋為之,著之以穅。」疏曰:「謂凡大祭之時,大師有此一事。 謂降神合樂,皆升歌清廟。 (者, 與瑟以歌詩也。 「令奏擊拊」者, 故將作樂時, 拊所以 導引歌者, 大師 帥取瞽人登堂於西階 故先擊拊, 言 之東。 「帥瞽 瞽乃

乃以

「至循」二字解之,何哉!

節者, 節, 第三, 煩, 句畢 疏 則 謂 投壺篇門所載魯鼓牌鼓譜, 年代久遠, 同。 密匀也。 「쀓虞九節, 或謂 再擊三 每章擊 鼓不可缺。鼓所以節樂,古今無異。但歷代所制樂,其擊鼓之節奏互有異焉。 如騶虞九節, 一節先以聽也。 每 一鼓, 無以知其得失, 三鼓 不知所謂疏密指 句畢擊三 則所 雞首七節, 似乎太簡, 則先歌 謂 儀禮鄉射歌鸚虞,大射歌貍首,皆曰 一鼓為 Ŧį, ,五節以聽,餘四節則發四矢也。七節者,三節先以聽,五 采蘋 采繁皆五節」。尊卑之節,多少雖異, 雖見於經,其詳不可得而知也。 一節, 有圓形,有方形。先儒以為圓者擊鞞,方者擊鼓。又曰, 每句擊三鼓則煩簡得中, 七、 字一鼓歟?抑一句一鼓歟?若一句畢乃擊三鼓,又一 九節者, 或謂每 間皆不若一矣。 一章畢擊三鼓為 然皆不可考也。 或謂每一字畢擊一鼓為一 節。 「間若一」。「間若一」者, 周禮射人言之頗詳,所 每字擊一 四節以盡乘矢 由此觀之, 鼓似乎太

皆通 擊鼓」〔七〕,此之謂也。今則建鼓兩旁除去小鼓,而名大鼓曰應,又以搏拊代鞞, 亦可也。節奏詳見下文。 鼓相間作, 亦然,建鼓兩旁原有二小鼓,形如兩耳,每擊大鼓一聲,間以應鞞一聲。至儀禮所謂 又云:「搏拊, 元之制,宫懸有應鞞,登歌有搏拊。故元志云:「建鼓兩旁挾二小鼓,曰鞞,曰應。」(三) 或 鼓十五聲。 志 所謂「三鼓畢,間聲作」,下有小註云「二聲鍾、一聲鼓」是也。 武 |壺 「間若一」, 【舞皆始聽三鼓畢,以後每歌二字擊鼓一聲。 歌用四言八句, 朝太常雅樂, 鼓譜疏密不匀,亦非「間若一」矣。宋元樂舞皆有鼓譜,而元志四尤詳焉。 則為盡善。 不獨與古制異, 所謂 如鼓而小, 朔、應二鞞,不可缺也。或擊大鼓邊以代朔鞞,擊鞉鼓邊以代應鞞 每歌一句畢,乃擊鼓三聲而間之以搏拊,此與宋元之制不同。 「建鼓在阼階西,應鞞在其東」於, 中實以糠,兩手或搏或拊,以節登歌之樂。」回當考三禮圖 亦與宋元異矣。 初學樂者,先宜學古,後乃知今,今古 禮記註所謂「圓者擊鞞, 共計三十二字, 與大 方者 蓋 惟 文舞 凡擊 宋 我

〔一〕見禮記卷五十八。

元志指元史禮樂志四。

〔五〕三禮圖,此處可能指五代北宋間聶崇義所撰。

〔六〕引文出自大射卷十六。

〔七〕引文出自投壺註。

尚拊J^{CHD},蓋謂鍾磬有一足矣,惟搏拊不可缺。以禮記、論語考證,則杜蕢言鍾而不 言磬、四「荷費」言磬而不言鍾、四鍾磬未嘗兼用亦可見矣。 第四,鍾不可缺。 日 「擊石拊石」(),此之謂歟!故史記曰 如有磬, 兼用之,無則一器足矣。 「懸一鍾而尚拊」曰,大戴禮曰 重擊為金聲, 輕擊為玉振。 「懸一磬而

一〕引文出自虞書益稷。

二〕引文出自禮書。

〔三〕引文出自卷一禮三本第四十二。

杜費, 即屠蒯,春秋晉平公時為膳宰。 其言鍾諫平公事, 見禮記檀弓下卷九,參見左傳昭公九年。

五〕荷蕢,指挑草筐者。其言磬譏孔子事,見論語憲問。

第五,琴不可缺。第六,笙不可缺。此二器者,古今通用,求之甚易,習之甚便,是

故初學不可缺也。

論學歌先學堯舜夏商遺音

為初學之門,庶幾三百篇由此而入也。 者,禹之遺音也。商頌五篇至者,湯之遺音也。 詳言之。康衢(1)擊壤(11)者,堯之遺音也。南風賡歌(111)者,舜之遺音也。夏訓五章(181) 堯謡舜歌, 夏訓商頌,凡在周詩三百篇以前者,真乃太古遺音,而琴家不識也。 初學歌詩, 宜先學此。今各取其一

康衢: 通稱康衢謡。緣起傳說參見列子仲尼篇。謡詞採自詩 周頌 思文和大雅 皇矣。

[二] 擊壞:指擊壤歌。緣起傳說和歌詞參見宋·郭茂倩樂府詩集卷八十三等。

〔三〕南風:見禮記樂記樂施篇,其辭見孔 疏轉引尸子,載本卷後文。所謂賡歌, 見尚書益稷之末。

夏前五章:指五子之歌,見尚書夏書五子之歌。參見辭源(一九八三年)第一四四頁「五子之歌」條。

臣 商頌五篇, 見毛詩。

詩安依博弦安縵操 さ

督帮此而坐











歌要合琴琴要合笙笙琴與歌如同

聲

















镊







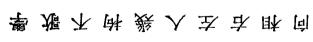












堂下樂四人

智儿面而立

無別法只要聲齊

堯謡 一首 (端如貫珠格)

康衢之民所作, 稱頌堯之德也。

立我烝民 莫匪爾極 四合印息 不識不知 順帝之則 、黄鍾之羽, 、譜乃黄鍾五調, 南吕起調畢曲) 下二首同)

(黄鍾之商, 太蔟起調畢曲

附録一首 (端如貫珠格)

撃壤之歌, 亦善民所作也。

日出而作

日人而息

鑿井而飲 耕田而食 何有帝力哉

四合印刷

(黄鍾之徵, 林鍾起調畢曲

(黄鍾之角, 姑洗起調畢曲

(黄鍾之宫, 黄鍾起調畢曲

一〇九〇

律吕精義外篇卷之八

舜歌一首(端如貫珠格

南風之詩, 舜所作也。

南風之薰兮 可以解吾民之愠兮 南風之時兮 可以阜吾民之財兮

此是大禹之訓,其孫述而歌之。

夏訓一首

黄鍾徵以林鍾起調林鍾畢 曲

皇祖有訓 民可近 不可下 民惟邦本 本固邦寧

予視天下 愚夫愚婦 能勝予 一人三失 怨豈在明 不見是圖

予臨兆民 凛乎若朽索之馭六馬 為人上者 奈何不敬

商頌一首

此是湯孫祭祀其祖之樂歌也。

黄鍾商以太蔟起調太蔟畢曲

鞉鼓淵淵 猗與那與 於赫湯孫 穆穆厥聲 **嘒嘒管聲** 置我鞉鼓 庸鼓有斁 既和且平 奏鼓簡簡 萬舞有奕 依我磬聲 衎我烈祖

湯孫奏假 綏我思成

自古在昔 先民有作

我有嘉客

亦不夷懌

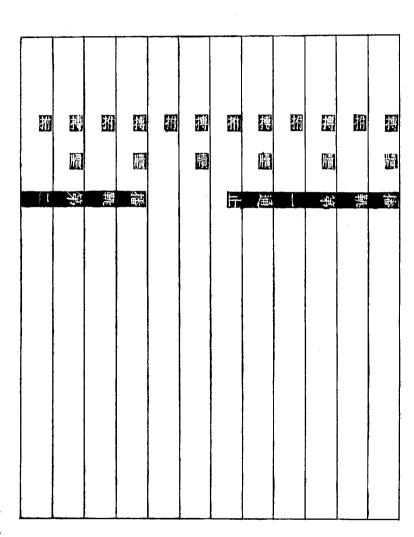
見一旦見

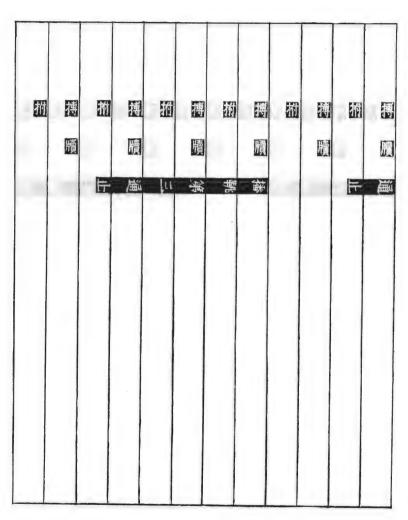
温恭朝夕 執事有恪 顧予烝嘗 湯孫之將

坐, 但立奏。

先聖先師位,使人起敬,堂上學者各跪而坐於地,此古所謂席地坐也。其堂下樂不設 凡欲習古樂者,必先擇一静處,堂上堂下,阼階西階, 悉如古制。 堂上正中一 席,設

浦 竹	捆	见 第三聲博	拊	祝 第二聲槽	初	紀第 一聲 個	樂正先贊合經	律吕精義
			節奏均勻古人所謂閒若一也	順	左手輕擊為拊右手重擊為搏	[6]	樂正先贊合樂山我烝民舉壓者如前接贊養畢舉壓而後擊机	

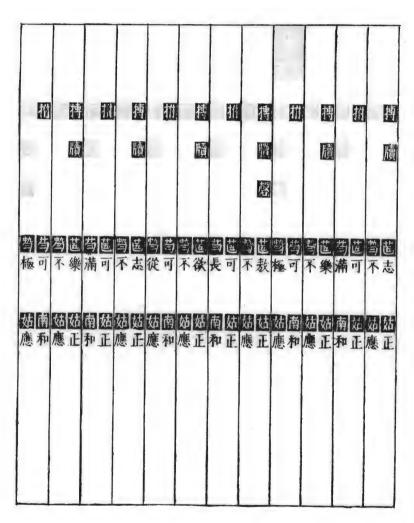




											立呂南
拊	博	拍	摶	拊	博	拊	搏	抽	搏	拊	搏
	憤		憤		贖	-	瞔		牆		牘
			整	-							卸
勤 <mark>勤</mark> 從可	蜀 世 不欲	黄屯		雪 蜀 極可	· ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	萄 港 浦 可	對 世 不志	對	慰 世 不欲	黄世長可	型 些 不 表
		姑南和正									
華	>	哭	極	4	H	四西	聲	Am	孙	聚	Djan
齊	町	中山	苗	卿	溪	严	艦	綖	黄	至	中

														金金	氏財								
	推		搏		扩		搏		拊		搏		扣		搏		拊		棋		拊		搏
			膪				牘				牘				贖				膧				憤
															鍾								
勘極	一 可	為不	芭樂	苘满	送可	当不	忠志	高從	当可	当 不	造欲		达可	當不	艺教	智極	当可	對不	世樂	苟滿	世可	劉不	也志
林應	太和	林應	林正	太和	林正	林應	林正	林應	太和	林應	林正	太和	朴正	林應	林正	南應	姑和	南應	南正	站 和	南正	南應	南正
								F	,4	AX	+	市	A	决	+	4	I	F	+	+	h I	軍	4
								•				-17		1		H	וב	平	4	×	1	河	十分

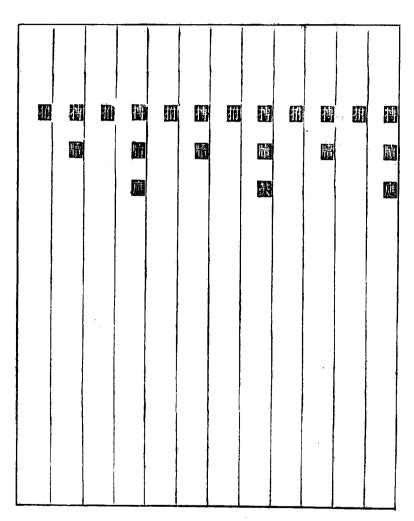
			<u>未</u>								
拊	搏	抽	搏	拊	博	拊	搏	拊	搏	拊	搏
	牘		贖		贖		牘		掯		膧
			鍾	-							超
当一	鹄 花 不 欲	当世	特 花 表				勘 本 志	為一一一一一一	為 医 不 欲	一卷	勘 高 志
姑南應和	姑姑應正	南战和正	姑姑庭正	林太應和	林林應正	太林和正	林林應正	林太應和	林林應正	太林和正	林村應正



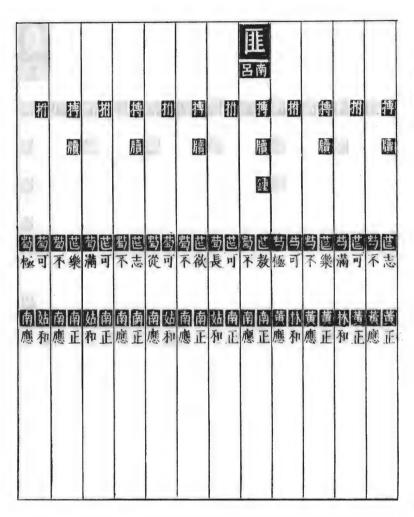
	拊		搏贖		詂		搏贖		拊		槽		詂		搏贖		拊		搏		拊		大排體
							整																纽
芍	芍可	当 不	造 欲	芍長	世	ち 不・	世敖	芍極	当可	当不	造樂	营滿	地田	對不	迪志	 等 從	当) 可	對 不	些欲	芍長	超可	 等 不	造敖
太	南和	太應	太正	南和	太正	太應	太正	大態	南和	太應	太正	南和	太正	太應	太正	太應	南和	太應	太正	南和	太正	太應	太正
								Q.															

相	搏	指	摶	推	搏	拊	槫	拊	摶	拊	持
	牆		牘		牘		憤	m }	憤		贖
			應				棘棘鼓				
							鳴則歌管	与一極可	芍	芍満	 写
							皆止鍾鳴而後歌管方作			南	BXBX

m	抩	扪	槽	摶	捌		Ш	博	M	博
	牘		牘	嬻		朣		眉		膻
,			鼓			應				戱
							ĺ		ļ	
							ļ			
									.	
										i
									t	



																						シン金	支援
1	拊		搏		拊		槫		拊		膊		拊		搏		拊		搏		拊		搏
			牘				憤				贖				瘴				檐				膭
							鬱																錦
当從	芍可	芍不	岜谷	芍長	世可	ちズ	匿製	芍	芍可	芍不	世	芍港	世面	ちる	造士	与 ※	当可	ちる	芭	芍品	世间	些	琴世
																				戊	13		
黄應	林和	黄應	黄正	林和	黄正	黄應	黄正	黄應	林和	黄應	黄正	林和	黄正	黃應	黄正	黄應	林和	黃應	黄正	林和	黄 正	黄應	起 黄 正



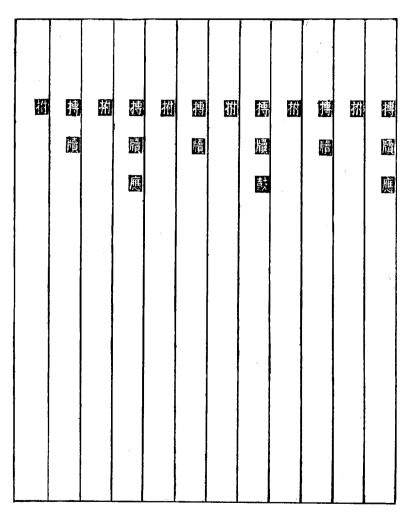
						河																
柑		搏	3	拊	H	博		詂		抩		栁	1	搏		拊		博		挧	1	標
		唐	1			牘				贖				檀				贖				膧
						年																心
与一位可	勘不	邑欲	 一長	遗可	為不	茂敖	對極	夢可	蜀不	世樂	萄满	世可	寄不	芭志	蜀從	营可	寄不	西欲	萄長	世可	對不	世敖
林太應和	林應	林正	國和	林正	林應	林正	南應	处和	南應	南正	姑和	南正	南應	南正	南應	姑和	南應	南正	姑和	南正	南應	南正

		牘							81	持		拊		搏	141	拊	1	搏		拊		持
		順				贖				牘				牘	_			牘	D			階
														磬						١		
勘局	一一不	色樂	埼 満	龙	蜀不	这志	蜀從	勘可	蜀不	应欲	茴長	达可	尚 不	送敖	尚	曲可	監不	世樂	造滿	芒可	蜀不	
林太康和	林應	林正	太和	林正	林應	林正	林應	太和	林應	林正	太和	林正	林應	林正	林應	太和	林應	林正	太和	林正	林應	樹正

拊	搏		拊		搏		抓		搏		拊		縛		拊		拷		拊	Γ	The state of
	贖				腈				牘				膭				膭				H
					磬									-							
当一	当 世 不欲	芍長	甚可	当不	蓝敖	粤	当可	当不	芭樂	芍 滿	蓝可	鸷 不	也志	為從	芍 可	為不	進欲	 基	直可	粤不	造敖
古南	姑姑應正	南和	姑正	姑應	站正	姑應	南和	姑應	姑正	南和	姑正	姑應	姑正	姑應	南和	姑應	始正	商和	站正	姑應	dd 正

拍	摶	拊	摶	拊	摶	拊	搏	拊	裑	抽	搏
	憧		贖		贖		憤		贖		情
			應				朄	ir.			
	14			Ĥ			-	蜀菊極可	智世不樂	苟 芭	蜀花
						,S		南姑應和	南南	姑南	南西應丁

								,			
	摶	甜	摶	M		萷	摶	ħ	搏	M	博
	牘		贋		嬻		黂		贋		贖
			鼓				應			ļ	菣
,		į			1						
								İ			
					!		.				



贖	才																						
整 雪	-	桁		搏		拊		槫		拊		摶		拊	1	搏		拊		搏		拊	
等与与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 安 世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与世 与 世 与	牌			憤				牘				牆				瘴				贖			ä
從可不欲長可不敖極可不樂滿可不忘從可不欲長可	7.1														į,	磬							
太南太太太太南太太秦太太大太南太太南太 應和應正和正應正應和應正和正應正應和應正和正	琴 世 本 志 表	蓝可	 号																				
嘘 如 應 止 使 止 原 上 應 小 應 中 應 中 厘 中 應 中 應 和 應 中 和 正 1	支 大 太	太	南	大	太	南	太	入	大	大工	南	太	太魔	南	大账	太工	太鷹	太工	南和	太工	大雕	南和	大
	悪止	止	和	止	應	和	應	止	應	JE.	V t₁	JE	應	Λµ	/. 思	JE.	腮	IL	ŢΗ	11	應	711	

拊 摶 村 摶 拊 摶 拊 博 柎 拊 槫 摶 贖 牘 櫅 漬 嬻 贖 媑 黃林黃黃林黃黃黃黃林黃黃林黃黃大南太太南太<u>太太</u> 應和應正和正應正應和應正和正應正應和應正和正應正

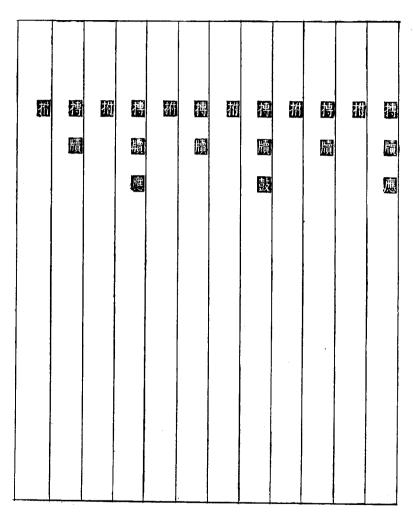
				ノ呂	で、南																
N	槫	13	栩	h	槙		拍		搏	ı	植	(8)	槽		析		槫	W.	拊		村
	墙				情				墙				贖				順	0			膛
			7		鍾	2															磨
蜀不	世欲	萄長	世可	蜀不	世敖	芍極	芍可	對不	世樂	芍滿	世可	ち不	世志	芍 從	可	当 不	造欲	芍長	世可		
	蜀不 南	電 と を	電 医软 南美 数	将 髓 达	丹 髓 一	簡 世 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	将 隨 壁 世数 南南 南南 南 南 南 南 南 南 南	将 指	将 隨 壁	将 簡 壁 芍河不 南南 姑南南南 黄 林 黄	将 括 榜 语	将 植	将 植	将 植 植	将 植	丹	将 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 括 E	招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招 招	将 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥	将 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥 桥	将

	拊		樗		招		棏		拊		擅		拊		槫		拊	Į.	梈		拊	1	村
			憤				犢				膪				牘				憤				THE PERSON NAMED IN
															爱								
勤亟	莺可	對不	世樂	蜀滿	也可	蜀不	世志	蜀從	蜀 可	蜀不	芭欲	萄長	世可	蜀不	也教	蜀極	萄可	蜀不	世樂	萄滿	世可	蜀不	也志
南應	姑和	南應	南正	始和	直正	南應	南正	南應	远和	南應	南正	姑 和	道正	南應	南正	南應	超和	面應	南正	始和	南正	南應	度正

																						争	印州
	M		搏		拊		搏		拊		摶		拊		槫		拊		搏		拊	_	抖
			牘				牘				膭				膭				牘				牌
							磬																臼
一	与可	蜀不	送欲	茴長	选可	蜀不	芭敖	ら 極	一一可	帯	芒樂	尚滿	芒可	勘不	艺志	高 後	勘可	勘 不	芒欲	苗長	苣可		
林	太和	林應	林正	太和	林正	林應	林正	林應	太和	林應	林正	太和	林正	林應	林正	林應	太和	林應	林正	太利	林正	林應	林正

扣	搏	楷	槫	捌	搏	拊	村	扭			拊	7
2	櫝		贖		贖		憤			賣		精
ii.			應				愽					
								蜀 極可	蜀	起能	古	高成
				Ud	TO L			林太應和	林,應「	大 大 E 利	林正	林林應正

猫	搏	拊	搏	M	搏	M	搏	M	膊	M	摶
	牘	,	牘		贖		贖		牘		櫃
			鼔				應				敼
					:	į					
										:	
								**			



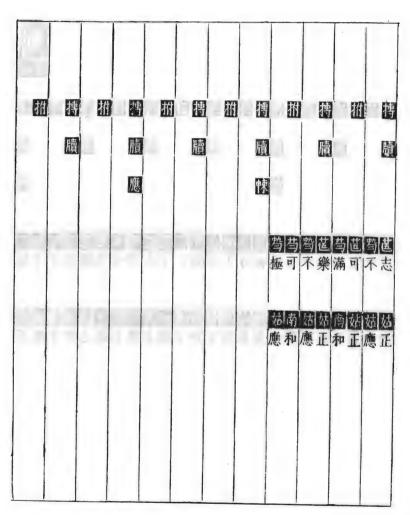
贖 贖 贖 贖 贖 屬 蒙 對																						百八姓
勢	拊	持		拊		槫		拊		搏		拊		摶		拊		搏		拊		棋
為為 為 萬 等 萬 等 萬 等 高 等 高 等 高 等 高 等 高 等 高 等 高 等		牘				牘				牘				贖				贖			ij	腈
等高等						整																色
姑角姑姑南姑姑南姑姑南姑姑姑姑姑南姑姑	考 一	鸟 莲	生長	蓮	為不	選敖	鸟杨	芍可	ち 不	蓝鄉	為満	进	ちる不	芭志	粤從	为可	当 不	選出	芍具	盐可	档	琴蓝虫
	姑南	姑姑	南	姑	姑	姑	姑	南	姑	姑	南	姑	姑	姑	姑	南	姑	姑	南	姑	姑	楚如

													7	方 太								
等為一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	拊	槫		拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		搏		拊		持
對為可不與滿可不志從可不欲長可不數極可不樂滿可不是 太南太太南太太太南太太南太太南太太南郊城南郊城南		贖				牘				憤				膭				牘				牘
極可不樂滿可不志從可不欲長可不敖極可不樂滿可不是						1								锤								
太南太太南太太太南太太南太太太姑南姑姑南姑姑娘鹿和應正和正應正應和應正和正應正應和應正和正應正應和應正和正應正應和應正和正應正	写 香 極可	對 基 不樂	岜滿	越可	芍不	造 志	芍從	芍可	芍 不	造 欲	芍 長	世可	芍 不	造裁	弯極	芍可	為不	世樂	芍滿	世	芍 不	越志
	太南應和	太太應正	商和	太正	太應	太正	大應	南和	太應	太正	南和	大正	太應	太正	姑應	南和	姑應	姑正	南和	姑正	姑應	姑正

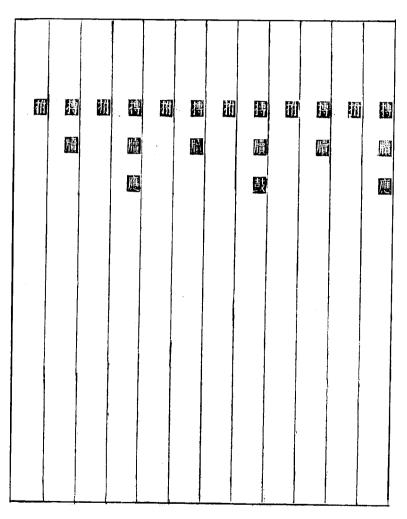
			え	黄									
材	搏	拊		搏	拊	搏	拊	搏	拊	槫	拊		榑
ļ.	牘			櫝		櫝		牘		牘			膹
				鍾									彪
与 一												写不	色敖
董州應和													

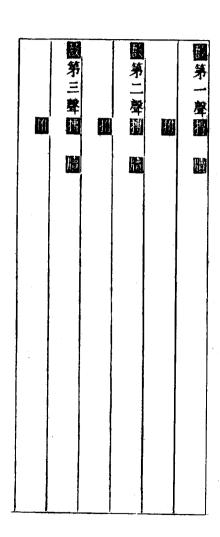
	挤		槽		林		棋		林		搏		林	1	搏		扩	ì	搏		林		村
			贖				贖				膭		1		贖				槽				
															磬								
罗泰	与 可	芍不	世 樂	芍 滿	世可	ち 不	也志	芍	芍可	芍 不	芭欲	节 長	世可	与不	世敖	芍極	芍 可	芍 不	世樂	芍 滿	世可	当不	世志
夷	林和	黄應	黄正	林和	黄正	黃應	黄正	意應	林和	黃應	黄正	林和	黄正	黄應	黄正	黄應	林和	黃應	黄正	林和	黄正	黃應	黄正

																				月呂	り南
拊	樗		拊	h	槫		拊		搏	9	拊		搏		拊		搏		拊		搏
	牘	-			牘	-			牘	(p.)			贖				憤				牘
					磬																鍾
当 与 從可	對 世 不 欲	萄長	世可	豐不	芭敖	当 極	当可	蜀不	進樂	對滿	世可	對不	也志	当 従	勤 可	對不	道欲	萄長	世可	当 不	世敖
南姑應和	南南	姑和	南正	南應	南正	南應	姑和	南應	南正	姑和	南正	南應	商正	南應	姑和	南應	南正	姑和	南正	南應	南正



m	搏	m	博	穗	搏	M	唐	槽
	牘		膭	牘	牘		膭	膧
			皷		應			鼓
		·						
	İ							
								•





論八音指法雖異而音則同

門户, 同。 合, 八音全用者:瑟與琴指法雖異,而音則同。 精於笙者, 聞此一言, 切不可忽也。書曰「八音克諧,無相奪倫」,此之謂歟! 彼若有悟性,即知其理矣。 亦能吹之, 務使與笙相合而已。是故琴笙鍾鼓鞉拊節奏,乃初學之 **填箎簫管籥邃,與笙指法雖異,而音則** 精於琴者,雖不識瑟,但諭以瑟與琴相

論先學詩樂而後經義益明

不斷, 故日 嘆。一人倡之,三人嘆之。(三是故 為克諧。 歌聲極長, 而後和之。」「三」關雎之亂,亂猶斷也。擊鰊鼓時,樂聲雖斷, 「洋洋乎盈耳哉!」「三凡此之類, 是為繹如。 始作相合, 是為永言; 初段擊鍾, 是為 是為翕如,縱之相和, 弦聲極長, 「善歌者使人繼其聲」,「子與人歌而善,必使反之, 金聲,末段擊磬, 是為依永; 學樂而後經義益明。 是為純如; 吹聲極長, 是為玉振。 明白不差, 是為和聲; 而餘音嫋嫋不絶如縷也。 樂之於經, 初段為倡, 是為皦如; 衆聲相合, 豈小補耶! 末段為 接續

聲」是也。所依之器多多益善,故曰博依。)

如」出自論語八佾,「金聲」、「玉振」出自孟子萬章下,「一倡三嘆」出自荀子禮論、樂記樂本篇等。 〔一〕以上四言之論述中,「永言」、「依永」、「和聲」、「克諧」出自尚書奠書舜典,「翕如」、「純如」、「皦如」、「繹

〔二〕引文分别出自禮記學記和論語述而。

〔三〕引文出自論語泰伯。

〔四〕引文出自張釋之列傳。

律吕精義外篇卷之九

古今樂律雜説并附録

論舞學不可廢第八之上

蓋樂心内發,感物而動,不覺手足自運,歡之至也。此舞之所由起也。 讓以見其意,聲容選和則大樂備矣。詩序曰:「詠歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之。」 遺法也。 不相襲,其實未嘗易也。考其大端,不過武舞文舞二種而已。世俗所謂粗舞細舞是其 凡人之動而有節者,莫若舞。肄舞,所以動陽氣而導萬物也。夫樂之在耳曰聲,在目 日容。聲應乎耳可以聽知,容藏於心難以貌覩。故聖人假干戚羽籥以表其容,蹈厲揖 · 善日大减,舜日大韶,禹日大夏,湯日大濩,周日大武,此其名也。歷代易名,示 一言可蔽,此之謂歟!是故武舞則朱干玉戚,所以表其功也;文舞則夏翟葦籥,所 粗舞者, 雄壯之舞也,細舞者,柔善之舞也。二種之外,更無餘蘊。 黄帝之舞日雲 萬舞雖

修短, 舞有帗舞、羽舞、 大,减、大韶、大夏、大濩、、大武。帥國子而舞。」「樂師掌國學之政,以教國子小 干羽于兩階。七旬,有苗格。」曰如是之樂,如是之舞,所謂盡美盡善者也。按爲禮曰: 不殈 創其逸志, 言。樂舞合節謂之中和。致中和,天地位焉,萬物育焉,必使觀者聽者感發其善心,懲 古人之本意也。 作皆應節奏, 所以著其仁也。此二舞之容不同也。其綱領之要不過如此。至若佾列有多寡,綴兆 以 「詩言志,歌永言, 示手足之容, 而無進退周旋、 「大司樂掌成均之法,以治建國之學政,而合國之子弟焉。以樂舞教 昭其德也。此二舞之器不同也。武舞則發揚蹈厲,所以示其勇也,文舞則謙恭揖讓, 舍采合舞。」「小胥掌學士之徵令而比之,巡舞列而撻其怠慢者。」 《,夫然後鳳凰來儀而百獸率舞,斯則樂之效也。虞書曰:「變!命汝典樂,教胄子。」 變態有離合, 而各得其性情之正。 此則二舞之所同也。其節目之詳,又不過如此。太常雅舞,立定不移,微 有樂而無舞, 皇舞、旄舞、干舞、人舞。」「大胥掌學士之版,以待致諸子。春, 聲依永, 進退有疾徐, 律和聲。 離合變態,故使觀者不能興起感動。此後世失其傳耳,非 似瞽者知音而不能見,有舞而無樂,如瘂者會意而不能 至於不取雛禽, 周旋中規, 折旋中矩, 俯仰屈伸整齊嚴肅, 舉止動 八音克諧, 不殺孕獸,是以胎生者不殰, 無相奪倫,神人以和。」「ご又曰:「舞 國子,舞雲門大卷、 「旄人掌教舞散 舞。凡 卵生者 有

俄, 是故大司樂「王大射, 以意逆志, 君子,生而未嘗不學舞,燕而未嘗不起舞。詩小雅云「坎坎鼓我,蹲蹲舞我」〔六〕,魯頌 和之紀,人情之所不能免也。」「君子曰:禮樂不可斯須去身」(m),此之謂也。 貌得莊焉,行其綴兆,要其節奏,行列得正焉,進退得齊焉。故樂者,天地之命,中 聲也,舞,動其容也。」「故聽其雅頌之聲,志意得廣焉,執其干戚,習其俯仰 汋。成童,舞象。二十而冠,始學禮,舞大夏。」「图樂記曰:「詩,言其志也,歌,咏其 學戈,籥師丞贊之。大樂正學舞干戚,皆在東序。」內則曰:「十有三年,學樂誦詩, 春亦命樂正習舞,釋菜。天子乃帥三公、九卿、諸侯、大夫,親往視之。」文王世子曰: 吹籥,祭祀則鼓羽籥之舞,賓客、饗食則亦如之。」如月令:「孟春命樂正入學習舞。仲 굸 「凡學,世子及學士,必時。春夏學干戈,秋冬學羽籥。 「不績其麻,市也婆娑」〔1〇〕,皆與賓筵同意。故説詩者「不以文害辭,不以辭害志, 「鼓咽咽,醉言舞,于胥樂兮」〔也〕是也。賓筵之詩云「亂我籩豆,屢舞僛僛。側弁之 屢舞傞傞。」〔<<)此譏醉舞之失度,非譏舞也。陳風曰「無冬無夏,值其鷺翻」〔九〕,又 夷樂。凡四方之以舞仕者屬焉。凡祭祀、賓客,舞其燕樂。」「籥師掌教國子舞羽 是為得之」。 韶諸侯以弓矢舞」,此臣舞於其君也,「食三老五更於太學,天 噫!古人自天子至於庶人,無有不能舞者,以其從幼習之也。 小樂正學干,大胥贊之,籥師 然則古之 詘伸,容

之制。 事。 嗣四是也。周武帝與梁明帝宴, 其 修治者, 世以來此 屬丞相,自己此賓主相舞也。魏晉以來,尤重以舞相屬,張磐舞屬陶謙,自己謝安舞屬桓 舞」、「+於此夫婦相舞也,武帝時,長沙定王舞、「1七」此弟兄相舞也,灌夫酒酣起舞, 於其祖也,老萊子著斑斕之衣舞,(一三)此子舞於其父也,子路援戚而舞,(一三)此弟子舞 子冕而摠干」(117),此君舞於其臣也,「冕而摠干,率其羣臣,以樂皇尸」(1117),此孫舞 百石及關 於師也。 宋徽宗 然士子肄業上庠, 以為舞人。」「三」此雖與周制小異,亦未失用國子之實,故學者往往以學舞 高帝置酒沛宫, 内侯到五 風 大觀四年六月韶曰:「近選國子生教習二舞, 然絶矣。 一大夫子, 其故何哉? 酒酣,上自起舞,[三]此故舊相舞也,其謂戚夫人曰 頗聞恥於樂舞。 先取 適子高七尺以上, 年二十到年三十, 「蓋漢制, 周主親彈琵琶,梁主起舞。四日自隋以往尚有此風,近 蓋今古異時, 卑者之子不得舞宗廟之酎。除吏二千石到六 考於古雖有其迹, 以備祠祀先聖, 顔色和順, 本周官教國 施於今未適 「為我 為美 身體 以 楚

一〕引文出自尚書虞書舜典。

其宜。

其罷習二舞。」

徽宗此韶,

識者非之。

引文出自大禹謨。

〔三〕以上六段引文均出自春官,分别為大司樂樂師大胥小胥旄人籥師。

以上三段引文均出自禮記,即月令卷十四、十五,文王世子,內則卷二十八。

〔五〕以上三段引文,前者出自樂象篇,後二者出自樂化篇。

〔六〕引文出自伐木。

〔七〕引文出自毛詩魯頌有駁。

〔九〕引文出自毛詩、陳風、宛丘。〔九〕引文出自毛詩小雅寶之初筵。

〔一一〕引文出自樂記寶年寶篇。

〔一二〕引文出自禮記祭統。

〔一三〕事見初學記孝子傳。

〔一四〕參見莊子讓王,文字有所不同。

[一五] 事見漢書高帝紀。

〔一六〕事見史記留侯世家。

〔一七〕事見漢書卷五十三長沙定王發列傳註。

〔一九〕事見後漢書卷一○三陶謙列傳。〔一九〕事見史記卷一○七灌夫列傳。

〔二〇〕事見宋書樂志一。

〔二一〕事見周書卷四十八蕭巋列傳。 此處梁明帝、 梁主, 即指南北朝時期後梁明帝蕭歸

引文出自周禮春官大胥注引漢太樂律。此處「年二十」,一作「年十二」。本卷後文再引屬後者。

太祖聖意, 大明會典載, 蓋欲矯宋徽之弊也。 洪武四年更定孔子釋奠樂舞生, 凡在臣民,幸逢文化,敢不勉力為之, 擇監生及文職大臣子弟, 以復古人之意 預教習之。我

舞學十議目録

也哉!

一、舞

三、舞名二、舞人

四、舞器

五、

舞佾

六、舞表

舞容

九、

舞譜(此一條見下卷。) 舞衣

以上每條先引古制,後附新說。

曰:「瞽宗,殷學也。」(三以此觀之,祭於學宮中。」 藝者,德,能躬行者,若舜命變典樂教胄子是也。死則以為樂之祖神而祭之。 均之法者,其遺禮可法者。國之子弟、公卿大夫之子弟當學者,謂之國子。道,多才 使教焉。死則以為樂祖,祭於瞽宗。」〔一〕鄭氏註曰:「董仲舒云:「成均,五帝之學。」 成 。 明堂位

引文出自春官大司樂。

〔二〕引文出自禮記卷三十一。

律吕精義外篇卷之九

疏四食、菜羹之菜。月令:「仲春之月上丁, 學士入學宮而學之合舞等,其進退使應節奏。古者士見於師, 又曰:「大胥掌學士之版,以待致諸子。春, 人學,舍采合舞。」鄭氏註曰: 命樂正習舞,釋采。」舍即釋也。 以菜為摯门。 春, 菜, 采讀為 直謂 始以

〔一〕辇,通贄。

菜。始入學,必釋菜禮先師也。菜,蘋蘩之屬。」如

(こ) 政 遊詢

三〕引文出自春官大胥原文及註。註中引禮記月令。

也。 遠塵俗,勿駭觀聽,恐無知者妄生謗笑。蓋初學之人,立志未固而多羞慚若妾婦焉, 人苟好此事,乃命行之。若夫布衣之士存好古之志者,惟於家塾學之可也。 今按:學舞之處無拘於一,在處皆可為也。 大夫之家塾。 聞人之謗笑,心便退屈而不欲學舞矣。古之辟雍泮宫建在水中以阻觀者, 待衆弟子學習老成,和順積中,英華發外,然後縱使觀之,則人無不稱羨讚美, 但凡清幽潔净之處,無有不可焉。其國學郡庠等處係是公所, 上則國子太學,中則郡邑庠序, 即此意 然須隔 在上之 下則士

只宗周 春或仲春之上丁或次丁,致告先聖先師, 為學徒者亦庶幾無愧矣。 所謂蘋蘩也。 掃涓潔, 孔 中設先聖周公、 亦無不可也。 師帥學徒詣神位前行再拜禮, 蓋周孔集羣聖之大成,金聲而玉振之,禮樂盡 民可與樂成,不可與慮始,世之常理也。須於家塾堂上, 先師<u>孔子</u>神位。 或别設壇以祀伶倫及后夔等樂學諸師, 但陳菜酒, 然後弟子乃拜其師, 不用餘物, 禮畢而餕其餘, 是名釋菜之禮, 在是矣。 擇孟 占 或 師

舞人

徒盡醉而歸,

次日始入學焉

成之。 ₹禮 ?記 胄子。」 教以詩書。 學以齒。」 王制篇日 王子, 崇 **,** 王大子、 高也, 鄭氏註曰:「樂正,樂官之長,掌國子之教。 王之庶子也。 : 「樂正崇四術, 高尚其術以作教也。 王子、 **羣后之大子、** 羣后,公及諸侯。 立四教, 幼者教之於小學,長者教之於大學, 順先王詩書禮樂以造士。 卿大夫、元士之適子, 皆以長幼受學,不用尊卑。」〔〕〕 虞書日: 國之俊選, 春秋 「夔! 教以禮樂, 命汝典樂, 皆造焉。 皆以四 冬夏 教 凡 術

學舞者。版,籍也。今時鄉户籍,世謂之户版。大胥主此籍以待,當召聚學舞者,卿 體修治者, 大夫之諸子則按此籍以召之。漢大樂津曰:『卑者之子不得舞宗廟之酎。除吏二千石到 周禮注疏(1)日:「大胥掌學士之版,以待致諸子。」鄭司農云:「學士,謂卿、大夫諸子 六百石及關内侯到五大夫子, 以為舞人。』與古用卿大夫子同義。」 先取適子高七尺以上, 年十二到年三十, 顔色和順,身

曾任大司農職,常被稱為鄭司農。又以常和鄭玄並提而早於玄,故又被稱為先鄭,而玄為後鄭。 〔一〕下文所引,實際為春官大胥原文和鄭玄 註,并無疏。鄭玄 註所轉引的鄭司農,即東漢經學家鄭衆。 鄭衆以

之。」「 制。 即諸侯子孫,容服鮮麗,故得神祇降福,靈光燭壇。今之舞人,並容貌菆陋屠沽之流, 用以接神,欲求降福,固亦難矣。隋猶以品子為之,號為二舞郎。 文獻通考曰:「按周禮『以樂舞教國子,舞雲門、 誠願革兹近誤,考復古道。 其二舞人,取品子年二十以下,顏容修正者為 大城、 大獲、大武」,是知古之舞者 逮乎)唐朝, 遂變斯

〔一〕引文出自卷一四五樂考十八。

今按: 古之樂舞蓋有二義, 一者以之治己, 一者以之事人。以之治己者, 虞書所謂

仰承德意,未免虚應故事而已。不然,則期月三年庶幾有成矣,况二百年乎!孔子 成樂於天下學宫,使儒者肄習之,治己事人,二義兼備。惜乎當時臣工,或者不能

如為一人,

如為一人,<br 井之人、屠沽之子,素不知歌舞者為之,其何以格神明移風俗乎?惟我聖朝韶頒大 得舞宗廟之酎,取品官之適子以為舞人。隋制雖不古若,尚存古意於萬一焉。由唐 人者,虞書所謂「戛擊嗚球,搏拊琴瑟以咏,祖考來格」是也。漢制,卑者之子不 之哉!然此一事,吹者彈者,歌者舞者,總而計之得數十人,宜效南方結為詩社,先 又曰:「德不孤,必有鄰。」(三)言須同志之人,與之同事乃 今不必細論也。新説特為布衣好古之士敷陳古義耳。孔子曰:「道不同,不相為謀。」(!!) 曰:「知之者不如好之者,好之者不如樂之者。」^{〔1〕}良由去古既遠,樂已失傳而 而宋而元,則失之益遠。徽宗大觀之詔,尤不足取也。考其祀饗樂舞所用,無非市 絶學難繼,其器雖存,奈人之不好何?夫不在其位,不謀其政,大成樂舞得失, |寬栗,無虐無傲,言志永言,依永和聲,八音克諧,神人以和」是也,以之事 可也,其志不同者, 安可强 世 |鮮知

愛敬者。 亡矣!此順世情, 使誦詩讀書,而兼學樂習舞。不拘士農工商之子,皆可入社, 最好勿用輕薄無賴之人,恐致愚俗譏嫌而賤惡之,使古樂道不尊, 曲為之防也。 以理論之, 人皆可以為堯舜, 但擇頗有德行, 雖有惡人,齋戒沐浴 益 至於 人所

一〕引文出自論語雍也。

可以祀上帝,有何貴賤之别?此惟可與達者言之。

〔三〕引文出自論語集任。

舞名

其他, 之名,往往其所用者亦無非文武二舞。故孔子謂韶盡美又盡善,武盡美未盡善,心不及 鄭樵通志曰:「古有六舞,後世所用者韶武二舞而已。後世之舞亦隨代皆有制作, 各有形容。然究其所常用及其制作之宜,不離是文武二舞也。 誠以舞者聲音之形容也, 形容之所感發,惟二端而已。 嘗疑三代之前雖有六舞 自古致治不同, 而治具 每室

亦不離文武二事也。」

〔一〕引文出自卷四十九樂一。〔一〕見論語八佾。

觀象舞曰崇德,講功舞曰象成。宋太祖建隆元年二月,兼太常寺實儼上言,請改周 改文舞曰大觀,武舞曰大壯。隋只曰文舞、武舞。 有七德九功上元三大舞。五代晉因唐九功舞改曰觀象,因唐七德舞改曰講功。周改 近行仍日大武。

晉改文舞日正德,武舞日大豫。

宋改文舞日前舞,武舞日後舞。

梁 武名曰五行之舞。漢高祖改舜大韶名曰文始之舞。魏文帝復其舊名,文始仍曰大韶, 是其遺法也。武舞亦名干舞,文舞亦名羽舞,周禮六舞江有干舞及羽舞。虞書「舞 也?意者夏其韶之類,濩其武之類歟!大要不過文武二舞而已。近代所傳文武二舞, 樂則韶厦渡武是也。孔子,魯人,蓋嘗備見之矣。然論語獨稱韶武,不及其餘,何 于羽于兩階」,其來遠矣。文舞又名籥舞,詩云「籥舞笙鼓」曰是也。秦始皇改周大 今按"周禮大司樂存六代之樂,而明堂位言魯用四代之樂。四代者,虞夏商周也,其 唐文舞日治康,武舞日凱安,

此處六舞指帗舞、羽舞、 皇舞、 旄舞、 干舞、人舞, 為小舞。有别於雲門大卷等六代樂舞。見周禮春官的樂

[二] 引文出自毛詩小雅 賓之初筵。師和大司樂,並參見本卷前文。

按: 未盡善, 則不過曰:武用發揚蹈厲之勢,文用謙恭揖讓之容而已。若夫態度巧拙, 國朝用宋寶儼所擬舞名,武曰武功之舞,文曰文德之舞。歷代二舞之名大略如此。 大獲與夫文始、五行、 周舞日武、日酌,皆詩之篇名也,因而遂為舞之名焉。竊疑所謂大章、 則存乎其人焉,初無定法也。 雲熱、 育命等項,亦皆詩篇名,遂為舞名耳。 或盡善或 語其形狀 又

舜器

干掌舞器。祭祀,舞者既陳,則授舞器, 既舞則受之。寶、饗亦如之。」(1) 周禮:「籥師掌教國子舞羽龡籥。祭祀,則鼓羽籥之舞,賓客、饗食,則亦如之。」「司

〔一〕以上兩段引文出自春官的籥師和司干。

此説非也。夫籥乃有聲之器,動達陽氣莫之能先,其象春也,羽有長養之象,夏也, 學干戈,秋冬學羽籥。」舊說:武舞於陽氣發動之時教之,文舞於陰氣凝寂之時教之。 竹。」「《六内則曰:「十三舞行,成童舞發,二十舞大夏。」「七)樂記曰:「弦歌干揚,童者 不當有舞矣。」「一臣嘗考諸籥師等條,於祭祀下繼以賓饗,實未嘗不言也, 劉濂論燕饗之舞曰:「祭祀之禮,以事生之道事鬼神也。樂者生之所聽,舞者生之所 意取先王以武定天下,以文致太平,偃武修文,此先後之序也。又按:凡摠干持戚 冬宜學干戈。經文反之者,蓋非以象言也。經義蓋謂一歲之中春夏為先,秋冬為後, **戈戚有肅殺之象,秋也,**干盾有閉藏之象,冬也。以象言之, 不應以朱玉為干戚之飾耳,然則諸侯以下黑漆為飾可也。禮記文王世子篇曰:「春夏 舞之。」、〈〉家語曰:「子路援戚而舞。」自古人人得持羽籥干戚以舞,此其明證也。但 去籥。」三詩日: 考耳。 不備焉。而朝廷燕饗之舞,一言不及,豈聖王不製此舞耶?如不製此舞, 以為樂者也。周禮大司樂之舞,獨詳於天地、宗廟,下至山川、社稷、四望,無 或謂諸侯以下不得舞干戚羽籥,非也。春秋曰:「初獻六羽。」曰又曰:「萬人 「籥舞笙鼓。」「四又曰:「左手執籥,右手秉翟。」「玉」燕禮曰:「若舞則 則春夏宜學羽籥, ,濂未之詳 則祭祀亦

從。 相對舞而不相悖。 不離於心也。 象衡運準平, 陽主於聲,陰主於容,故左籥而右翟也。和順積中,英華發外,故籥内而翟外也。籥 手籥,右手翟。未開舞時,籥在内,翟在外,籥横而翟從。蓋左手屬陽,右手屬陰, 手屬義, 而戚内也。干象仁能好生, 皆左手干,右手戚。未開舞時,干在外,戚在内,干從而戚横。蓋左手屬仁, 義以待敵, 仁以自衛, 故左干而右戚也。仁包四端^(元), 恩常掩義, 故干外 或日: 翟象表端繩直, 此説似是而非。 舞分左班右班, 戚象義能果斷,故干從而戚橫也。凡執籥秉翟者,皆左 故籥横而翟從也。除左右挽舞外,執之手與心平, 左籥右翟與經義合, 若在左班者則如上説, 若在右班者則反之, 右籥左翟乖違經義,故今不 使

一〕引文出自樂經元義卷三樂議。

二〕引文出自隱公五年。

〔三〕引文出自宣公八年。

〔四〕引文出自小雅寶之初筵。

〔六〕引文出自機禮燕禮卷十五。〔五〕引文出自邶風簡兮。

律吕精義外篇卷之九

〔七〕引文出自禮記內則卷二十八。

〔八〕引文出自樂情篇。

智之端也。」 〔九〕四端:源自孟子公孫丑上:「惻隱之心,仁之端也,羞惡之心,義之端也,辭讓之心,禮之端也,是非之心,

舞佾

得盡物數,故以八為列,諸侯則不敢用八。」〇〇 註曰:「二二四人。」「『夫舞,所以節八音而行八風,故自八以下。』」註曰:「唯天子 侯用六。1」註曰:「六六三十六人。」「『大夫四。』」註曰:「四四十六人。」「『士二。』」 |衆仲。」註曰:「問執羽人數。」「對曰:「天子用八。」」註曰:「八八六十四人。」「 **「諸** 春秋左傳曰:「九月,考仲子之宫,將萬焉。」晉杜氏註曰:「萬,舞也。」「公問羽數於

一〕引文出自隱公五年原文和晉杜預註。

今按:舞佾行列,蓋取算術開方之法,縱橫相等,四面皆方,猶俗所謂棋盤紋也。夫

舞у 也。 而已。 童者舞之。」「13又曰:「禮樂不可斯須去身。」「13上下雖有等,其用無間也。語樂懸之等, 十六, 最少, 分有合, 也, 獨用二佾者,使初學之士壹以士禮為則,上可兼下,下不可以僭上,庶不至於越分 二。以此觀之,士有樂舞明矣。何必待有功而後賜用哉!先儒之説非也。今此舞譜 則天子宫,諸侯軒,大夫判,士特。語舞佾之等,則天子八,諸侯六,大夫四,士 舞之可 可以知十, 為數之始,十為數之終,不可以為佾。 共三十六人, 然古之雅舞,若大武大夏之類,亦係天子之舞, ,二十舞大夏,四十始仕。然則學樂習舞皆在未仕之時。故樂記曰:「弦歌干揚, 生員宜 也。 以 況四佾以上, 士用二二如四, 是而 而奇數不可分, 舞之。 鄉樂者, 亦無所難矣。 為等第, 諸侯制也,宗藩宜舞之。然皆自舞之則可也,伶人舞之則不可也。 四佾, 二南也。 人數多寡雖殊,而其進退容儀不外乎此。苟由是而推之, 此所謂以多為貴也。 則必天子用八八六十四, 諸侯用六六三十六, 嘗謂今人欲學雅舞,既不敢學今之雅舞, 故無三五七九之佾。 **佾四人,共十六人,** 用之鄉人,故名鄉樂。 聖人用其中間偶數而不用奇數者, 古者十有三年學樂、誦詩、 大夫制也, 而八佾之數乃其最多, 二佾,佾二人,共四人, 豈可僭哉 品官宜舞之。 於鄉樂中取其一二 宜學古之雅舞可 大夫用四 二佾之數乃其 六佾, 舞约, 緣舞有 佾六 士制 聞 成童 四

自能肄習先王雅舞, 和其血脈,養其性情,斯為得矣。伶人舞,則褻先王雅舞。付

恭揖讓之形,而名之曰羔羊之舞。孔子謂伯魚曰:「汝為周南召南矣乎?人而不為問 諸庸夫賤工,斯為失矣。武舞宜歌周南之兔罝篇。其容則象干城腹心,兼以發揚蹈 厲之狀, 而名之日兔置之舞。文舞宜歌召南之羔羊篇,其容則象退食委蛇,兼以謙

〔一〕引文出自樂情篇。

南召南,

其猶正牆面而立也歟!」「三此之謂也。

〔三〕引文出自樂化篇。

舞巷

陳氏心禮書曰:「周官「大胥以六樂之會正舞位。」四先儒謂,立四表於郊丘廟廷。舞人 自南表向二表為一成,自二表至三表為二成,自三表至北表為三成。乃反 表至二表為四成,自二表至三表為五成,自三表至南表為六成,則天神皆降。若八 則又自南而北為七成,自二表至三表為八成,則地祇皆出。若九變,又自三表至 而南向,自

律吕精義外篇卷之九

驟趨, 伐,所以象司馬振鐸師徒皆作也。司馬之四表,三表百步,一表五十步, ·表為九成,人鬼可得而禮焉。何則?武舞四表,所以象司馬之四表也, 中則趨而不馳走,及四表則馳走之時也,故五十步而已。舞之四表蓋不必 始則行而不 夾振之而駟

〔一〕陳氏,指宋陳祥道。

然。」[]]]

〔二〕引文出自周禮春官大胥。周官即周禮。

関周禮夏官大司馬, 〔三〕引文出自卷一二八。引文中九變等,參閱周禮春官大司樂,九成等,參閱樂記寶全賈篇,司馬之四表等, 並見朱氏後文按語所引。

兆,行列得正焉。」[11]蓋位則酇也,所以為綴,列則佾也,所以為行。正之以辨其序,巡 **鼓拊會之節,非古人所謂文以揖遜、** 之以肅其慢。今之舞者,不列於庭而列於堂下,其退文進武,不復有出入之序,非古 陳陽樂書曰:「周官「大胥以六樂之會正舞位。」「小胥巡舞列。」〇〇記〇〇日:「行其綴 人所謂舞於兩階以序出入舞者之意。 武以擊刺之意。 至於進退疾徐之際,又不復盡筋骨之力,以要鍾 講而習之,正今日急務也。」「图

引文出自周禮春官小胥。

引文出自樂化篇。

〔四〕引文出自卷一七一。

受,拜送。 公相為實:主國五積,三問,皆三辭,拜受,皆旅擯,再勞,三辭,三揖,登,拜 聘燕射也。 如初。」此狩獵之事也。舞者象其大概而已,不必五十步而立一表也。文舞所以象朝 走,及表乃止。鼓戒三闋,車三發,徒三刺。乃鼓退,鳴鐃且却,及表乃止。坐作 鐸作旗,車徒皆作。鼓進,鳴鐲,車驟徒趨,及表乃止,坐作如初。乃鼓,車馳徒 鼓行,鳴鐲,車徒皆行,及表乃止。三鼓,摝鐸,羣吏弊旗,車徒皆坐。又三鼓,振 馬建旗于後表之中。中軍以鼙令鼓,鼓人皆三鼓,司馬振鐸,羣吏作旗,車徒皆作。 修戰法。虞人萊所田之野,為表,百步則一,為三表,又五十步為一表。 今按:凡武舞,所以象軍旅征伐也。為禮大司馬:「仲冬教大閱。前期,羣吏戒衆庶 周禮·「司儀掌九儀之賓客擯相之禮,以詔儀容、辭令、揖讓之節。凡諸 主君郊勞,交擯,三辭,車逆,拜辱,三揖,三辭,拜受,車送,三還, 田之日,司

於殿内, 其舞位寬廣, 可以立表而為進退, 文武二舞亦然,虞書所謂「舞干羽於兩階」如為人養論所謂「八佾舞於庭」四是也。故 告辟。」Clu此擯相之儀也。舞者象其大概而已,不必升階入室,陳於堂上也。古之所 幣,賓拜送幣。每事如初,賓亦如之。及出,車送,三請三進,再拜,賓三還三辭, 進, 再拜。 謂堂上之樂者, 答拜,三揖,三讓,每門止一相,及廟,唯上相入,賓三揖三讓,登,再拜授 致館亦如之。 地位迫隘, 不敢回轉, 惟登歌琴瑟耳,若夫「下管鞉鼓,笙鏞以間」〇〇,皆不得列於堂上。 致飧,如致積之禮。 始終立定,一步未嘗那移,微動手足以舞而已。是 此乃古之制也。至於近代猶然。今太常二舞皆舞 及將幣,交擯, 三辭,車逆, 拜辱; 賓車

一〕引文出自秋官司儀。

故不設四表,

亦無進退之容,蓋與古制異焉。

二〕引文出自尚書虞書益稷。

〔四〕引文出自論語八佾。魯論即指傳世論語。

引文出自尚書虞書大禹謨。

舞而奏之,所以美王侯、勸有功也。」沈括筆談曰:「人而不為周南召南,其猶正牆面 而至于舞大夏大武。所謂為周南召南者,不獨誦其詩而已。 而立者。」如為兩不濟,樂名也。二兩之詩,有樂有舞。學者之事,自學周兩召南為始, <u>淡透,热透日:「升歌鹿鳴,下管新宮,笙入三成,遂合鄉樂,若舞,則勺。」〔一鄭氏註曰:</u> 「鄉樂,周南召南六篇。言遂者,不間也。勺,頌篇。告成大武之樂歌也。既合鄉樂萬

〔一〕見卷十五。

〔二〕引文本出自論語陽貨。朱氏未指論語而指沈括(夢溪)筆談, 疑有訛誤。

舞乎?」曰:「然。樂記曰「凡音之起,由人心生也。人心之動,物使之然也。感於 舞之曲也。於是四分,武舞之曲也。餘可以類推矣。」曰:「今人習舞可以奏諸?」曰: 或問:「古人舞曲可得聞乎?」曰:「可。周頌有之。維清,象舞之曲也。於鑠心,勺 「不可。雅頌,天子諸侯之樂也。士庶惟用鄉樂而已,二南是也。」曰:「凡音皆可以

之?宜何名焉?」曰:「「赳赳武夫,公侯干城」(四),武舞奏之宜矣,是名兔罝之舞, 謂之樂。」CEE此則凡音皆可以舞也。」曰:「舞有文武,其容不同。二南諸篇,何者似 物 『退食自公,委蛇委蛇』^{〔五〕},文舞奏之宜矣,是名羔羊之舞。其名正,其言順,不僭 於一動,故形於聲。聲相應,故生變,變成方,謂之音。比音而樂之,及干戚羽旄, 今則年久,原譜失傳。 世有知音者,或創撰新譜,總與原譜不同。擇其善者從

於樂。毛詩周頌酌首句中嘆詞, 在此代指篇名酌。 酌, 一説即樂舞勺。於, 讀若烏。

之,患人信不及,未敢承當耳。」

[二] 於皇,毛詩周頌武首句中嘆詞,在此代指篇名武。於,讀若烏

二]引文出自樂本篇

〔四〕引文出自毛詩周南兔罝。

〔五〕引文出自毛詩召南羔羊。

擬周南兔罝譜

黄鍾之角 (姑洗起調,姑洗畢曲。)

首章 (播鞉三通,然後擊鍾。)

肅肅兔買 椓之丁丁 赳赳武夫 公侯干城

一章(播鞉三通,然後擊鍾。)

超電動

多好應角

魏姑黄姑

動角製砂

肅肅兔罝 施于中達 赳赳武夫 公侯好仇

魏姑愈南 黎姑黄姑 愈南魏姑

超黄南西

兔置 三章,章四句。(每句畢,朄鼓一聲,大鼓三聲,皆以應鞞間之。鼓、鞞共八聲。)

擬召南羔羊譜

黄鍾之角(姑洗起調, 姑洗畢曲。)

首章 (播鞉三通,然後擊鍾。)

羔羊之皮 素絲五紽 退食自公 委蛇委蛇

一章(播鞉三通,然後擊鍾。)

動

南域黄城

多位應用

動動動動

委蛇委蛇 自公退食

| 一字 (播鞉三通, 然後擊鍾。)

超電動 羔羊之革

南域黄砂 素絲五緎

多位息角

應南藝姑

多好應角 委蛇委蛇 動角製好 退食自公

動寒動 羔羊之縫

南姆黄胡

素絲五總

鞞共八聲。)

後漢志。(二) 六人,舞象教田。 漢高帝令天下立靈星祠,祠后稷。謂之靈星者,以后稷配食天田星也。舞者用童男十 初為芟除,次耕種、芸耨、驅爵及穫刈、舂簸之形,象其功也。」 (見

[一] 此處後漢志,指後漢書祭祀志下。

譜子,因兵火失去。舞時皆裹幞頭,列坐飲酒, 摇, 三方一圓。分成四片,送在摇前。1 人多不知,皆以為瓦謎。」(晁經世太嗣。(1)) 「唐人俗舞謂之打令,其狀有四:曰招,曰揺,曰送,其一記不得。蓋招,則邀之之意, 則摇手呼唤之意,送者,送酒之意。舊嘗見深村父老, 少刻起舞。 為余言其祖父嘗為之收得 有四句號云: 『送摇招摇》

經世大訓, 即文公先生經世大訓, 引文出自卷八。「四句號」末句「送」一作「得」。「瓦謎」一作 「啞謎」。

今按"歷代之舞皆有取象,姑摭數條以例其餘,使後世學者知古人作舞之意云耳。古

人十三歲便學舞,漢]唐民俗尚有古人遺風,今則不多見矣。

擊刺。 前進, 鼓,皆正立,舉手蹲。再鼓,皆舞,進一步,轉面相向,立,干戈各置腰。再鼓,各 干戈, 之狀。再鼓,皆轉身向裏,以干戈相擊刺,足不動。再鼓,皆回身向外,擊刺如前。再 行三步,及表而蹲。再鼓皆舞,進一步,正立。再鼓,皆持干荷戈, 「宋制,武舞日威加四海之舞。第一變,舞人去南表三步,總干而立。 正立。再鼓,皆轉面相向,秉干持戈坐作。再鼓,各相擊刺。 為克捷之象。再鼓,皆正立,遇節樂則蹲。」(見來史樂志。(こ) 以左足在前,右足在後,左手執干當前,右手執戈在腰,為進旅。再鼓,各相 再鼓,各退身復位,整其干,為退旅。再鼓,皆正立,蹲。再鼓, 再鼓,皆起,收其 相顧作猛賁趫速 聽舉樂三鼓,前 皆舞,

〔一〕引文出自樂志三。

正 立。 再鼓, 「文舞曰化成天下之舞。第一變,舞人立南表之南,聽舉樂則蹲。再鼓,皆舞,進一步, 再鼓,皆稍前而正揖,合手自下而上。再鼓,皆左顧左揖。再鼓,皆右顧右揖。 皆開手蹲。 再鼓, 皆舞,進一步,正立。再鼓,皆少却身,初辭,合手自上而

顧, 下。 手推出 再鼓,皆右顧,以右手在前,左手推出,為再辭。再鼓,皆左顧,以左手在前,右 初謙, 為固辭。 合手當胸。再鼓,皆右側身,左垂手,為再謙。再鼓,皆左側身,右垂手, 再鼓,皆合手,蹲。再鼓,皆舞,進一步,正立。 再鼓, 皆俛身相

鬼神, 樂舞之妙, 在乎進退屈伸, 難矣!是故宋制文武二舞, 各有三變。嘗考太常舊規,原無變態之説,蓋 離合變態。 若非變態,則舞不神,不神而欲感動

再鼓,

皆躬而授之,遇節樂則蹲。」(同上)

之理焉。文俯取諸陰,武仰取諸陽,文先舉左手足, 劉濂 右旋, 文揖遜, 武擊刺: 此舞之大較也。 成有六詩。 至於房中小舞, 其傳也。 仍舊貫。 要之,以象功德為美也。 ·舞議曰:「舞之容,生於辭者也,辭生於功德,功德生於文武,文武生於揖遜征伐。 武舞三進而三退, 取乎六伐止齊之義焉。 仍舊貫者,所以遵時制也。 然古既有是説,好古之士亦不可以不講, 燕饗大舞, 而其聲容可以義起,大略不離文武舞也。九成有九詩,六 不然,則為李太常(ご論舞之法,古今一死局也。)又曰: **閑講習者**, 祖宗之功德,其創業定國規模次第, 所以存古法也 武先舉右手足, 文則左旋, 文舞三進而三退, 閑暇之日講習何妨, 取乎六爻變動 臨祭之時宜 各有所 武則

又以十二月日躔所在, 「李氏門論周之舞節, 以五行金木水火土為容,以十二辰六陽六陰為六合,陽倡陰應。 以戚翟向而舞之, 甚無謂也。 以功德為容,斯正義矣。」「三

〔一〕李太常,指李文察,見朱氏後文按語。

[二] 李氏,據舞議原文,指李照。

〔三〕兩段引文出自樂經元義卷三。

察耳。 今按: 太常者, 嘉靖間太常寺典簿李文察著書名曰古樂筌蹄, 指文察也。 濂所著樂經元義, 可取者亦不多,惟此舞議中一段,頗超勝文 其説迂謬, 可取者少。 濂譏李

舞衣

寳之。」唐 尚書顧命篇日: [孔氏^[1])疏曰:「胤是前代之國,舞衣至今猶在。明其所為中法,故常寶之。亦 「胤之舞衣。」漢孔氏(二)傳曰: 「胤國所為舞者之衣, 皆中法。 商周傳

律吕精義外篇卷之九

不知舞者之衣是何衣也。」

〔一〕 漢孔氏,指孔安國,相傳是尚書孔氏傳的作者。

二〕唐/孔氏,指孔類達。 林俱是尚

同也。 弔, 夕深衣,庶人吉服深衣而已。此上下同也。「有虞氏深衣而養老。」「將軍文子除喪。受 端冕不可以為武,介胄不可以為文。兼之者惟深衣而已。」吕氏四曰:「深衣之用,上 下不嫌同名,吉凶不嫌同制,男女不嫌同服。諸侯朝朝服,夕深衣,大夫、士朝玄端, 之次也。方氏ᠬᠠ曰:「端冕則有敬色,所以為文,介胄則有不可辱之色,所以為武。然 禮記集說(ご曰:「深衣可以為文,可以為武,可以擯相,可以治軍旅。完且弗費,善衣 練冠深衣親迎。」「女在途,而壻之父母死,深衣縞總以趨喪。」回此吉凶、男女之 蓋簡便之服, 非朝、 祭皆可服之也。」「五

年間前後 禮記集説, 南宋衛湜撰。衛湜,字正叔,學者稱櫟齋先生。嘉興華亭(今浙江嘉興)人。生活在理宗寶慶

二〕方氏,指方慤。著有禮記集解。

(三) 呂氏,指呂大臨

以上三段引文分别出自禮記的王制卷十三、檀弓上卷七、曾子問卷十八。檀弓上引文,朱氏有删節。受弔以上三段引文分别出自禮記的王制卷十三、檀弓上卷七、曾子問卷十八。檀弓上引文,朱氏有删節。受弔

今按: 武舞或戴大帽。衣履稱是不拘何色,或著平日家常衣服以舞,則尤為簡便也。 之冠。君子之服也鄉。」「一以此觀之,儒者之徒肆習舞時,則宜隨鄉,文舞或戴方巾, 巾以舞可也。雖然,又有一説。孔子曰:「丘少居魯,衣逢掖之衣。長居宋, 者不宜服乎?凡今好古之士,不拘有無爵職, 舞衣,先儒既不知是何衣,當缺其疑。深衣既可文可武而上下同用, **欲學古之樂者,文舞武舞皆服深衣** 冠章甫 豈獨舞 幅

一〕引文出自禮記儒行。

律吕精義外篇卷之十

古今樂律雜説并附録

論舞學不可廢第八之下

人十三舞汋,成童舞篆,二十而冠舞大夏。然則除大夏外,學舞在未冠之前。故樂記 猶有古人遺法之萬一焉。學者信而好古可也,述而不作可也。人舞,周禮謂之小舞,古 |紛令不舒不轉^(三)之弊也。近代太常所謂雅舞,皆長沙||紛令之遺法,惟人舞舊圖獨不然, 曰:「弦歌干揚,童者舞之。」舊圖戴幞頭,則非周制矣。宜圖童者服,庶幾為得也。 之本也。是故學舞先學人舞。」人舞有圖出於大明集禮,宜推廣之為學舞法,庶免長沙 或問"「『君子務本,本立而道生。」(二)學舞亦有本乎?」曰"「不執干羽,空手而舞, 舞

〔一〕引文出自論語學而。

〔二〕長沙/紛令,當指東漢陶謙。謙,丹陽郡丹陽縣人,自少年起以不覊閗。曾任廬江郡 (今安徽中西部為主)舒縣

勝人。」事見後漢書和三國志魏志之陶謙列傳註。朱載堉原文作爲不作爲,或以音義皆同借用,或為誤刻。長沙,當 (今安徽廳江西南)縣令。廳江郡太守張磐曾以舞屬謙,謙不為起。强之,乃舞,而又不轉,并誇口:「不可轉,轉則 為東漢郡名,在今湖南中部和東北部。朱文作長沙而不作廬江,疑誤,待考。

人舞舞譜

四勢為綱,象四端门也。

一日上轉勢,象惻隱之仁。

三曰外轉勢,象是非之智。二曰下轉勢,象羞惡之義。

四日内轉勢,象辭讓之禮。

此四勢象四端,舞譜謂之送摇招邀。 摇出之勢,内轉若招入之勢。 上轉若邀賓之勢,下轉若送客之勢, 外轉若

〔一〕四端,參見外篇卷九舞器部分之末「四端」注文。|朱氏將其與四勢之對應,見下文。

八勢為目,象五常三綱(三也。

一日轉初勢,象惻隱之仁。

二日轉半勢,象羞惡之義。

三日轉周勢,

象篤實之信。

四日轉過勢,象是非之智。

五日轉留勢,象辭讓之禮。

輾之周。 反者,輾之過。 此五勢象五常。朱熹詩傳印釋「輾轉反側」四字之義曰:「輾者,轉之半。轉者, 側者,轉之留。」〔四〕舞譜借此四字之義,明古人舞法。轉

之一言,衆妙之門也。

七曰仰瞻勢,表親愛於父。六曰伏覩勢,表尊敬於君。

八日回顧勢,表和順於夫。

舞,文象也,小袖展手舞,武象也。爲禮所謂小舞,蓋此類云。 顧勢表和順,夫為妻綱之象。五常三綱共為之目,總以四端為之綱也。大袖歛手 此三勢象三綱。伏覩勢表尊敬,君為臣綱之象,仰瞻勢表親愛,父為子綱之象,回

對應見下文。

〔一〕五常三綱:通作三綱五常。五常指仁義禮智信。三綱指君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱。朱氏將其與八勢之

〔三〕引文出自毛詩周南關雎。 〔二〕詩傳,即詩集傳。

〔四〕引文出自卷一。

牘 春 譜 舞

极间尔

砂色可尔

一 動轉初勢路敖字象惻隱之仁是為第一

春

樂轉遇勢蹈樂宇泉是非之智是為第四春 爾

逮轉周券踏志字桑篤實之信是為第三春卿

轉半勢路欲字象羞惡之義是為第二春

眼板踏脚緩操念口者舞學初

奏節 圖 為 滅 **多多** 回顧勢脚不動表和順於夫是為第八春 留勢踏敖宇東解讓之禮是為第五春 稍脚路日根脚春日 眼 板









立字第五春





勢 覩 伏 轉 上

立字第六春

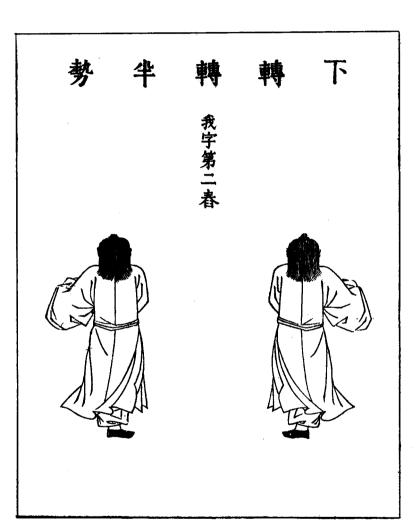




仰 贍 立字第七春













伏 我字第六春

仰 我字第七春



烝宇第一春



周 烝字第三春

過 **烝宇第四春**





贍 仰 烝字第七春







周 民字第三春



勢 留 轉 専 内

民字第五春



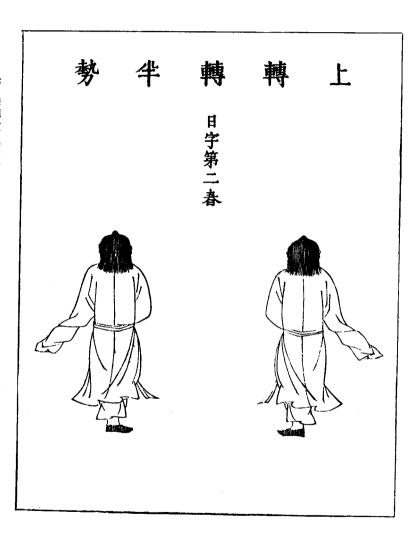


内 覯 轉 民字第六春

内 仰 民字第七春



杒 春小釉展 而作為其歌譜焉手舞名日堯民舞









勢 親 伏 轉 上

日字第六春

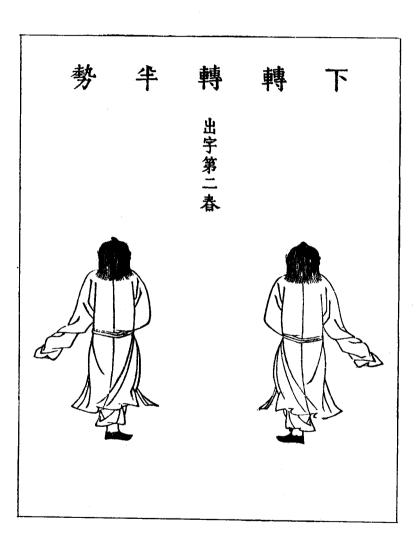




贍 仰 日字第七春



出字第一春









觏 出字第六春







而字第二春

周 轉 外 而字第三春



勢 留 轉 鹎 外

而字第五春





而字第六春

而字第七春



内 作字第一春



周 内 作字第三春



内 轉 留 作字第五春

勢 覩 伏 轉 内

作字第六春





仰 内 作字第七春



›周 ·禮 二佾可也。干戚羽籥,通皆黑漆,是為士庶之器。 「樂師掌教小舞。」[1]劉濂謂:「小舞者,或一二佾,或一二人。」[1]今擬:初學舞

〔一〕引文出自春官樂師。

〔二〕引文出自樂經元義卷三。

詩, 為干城腹心、發揚蹈厲之狀。引舞二人,服亦如之,各執紅纓之旄。樂奏周南兔買之 武舞二佾,每佾二人,各服深衣幅巾, 名日兔罝之舞。 大帶素履, 左手持黑漆干,右手持黑漆斧。 舞

文舞二佾,每佾二人,各服深衣幅巾, 為退食委蛇、 謙恭揖讓之容。 引舞二人,服亦如之,各執白羽之翻。樂奏召南 羔羊之 大帶素履, 左手持黑漆籥,右手持黑漆翟。 舞

名日羔羊之舞。

算術注釋

説 明

- 一、注釋應用符號
- r 表示半徑; 2r或d 表示直徑(圓徑);
- C 表示圓周; S 表示圓面積;
- π 表示圓周率; π_{*} 表示朱載堉主張的圓周率;
- 1 表示律管長; h 表示鬴高;
- V 表示正圓柱體(律管或鬴等)的體積。

又,本算注採用小數點前後各以每四位數劃一分段的辦法, 以和漢文傳統進位制語詞相對應,例如七億四千九百一十五萬 三千五百三十八記做:

7, 4 9 1 5, 3 5 3 8. 億,×××萬,×××個.

……個, 千百十個, 千百十個. 十百千萬, 十百千萬, ……

分分分分 萬萬萬萬

分分分分

- 二、朱載堉採用珠算法,本算注用算式表示。據原著取值一般採用省略寫法,到第十位,後用刪節號。
- 三、 π_* 之值為 $\frac{40}{\sqrt{9^2+9^2}}$ (或作 $\frac{40}{9\sqrt{2}}$ 、3.142696805 等), 較南北朝時期祖冲之的精密 π 值為粗疏。參見算注錄。

四、朱載堉雖有乘方、開方、名數等概念,但在稱謂上並不規範和嚴格。常常有借用名數以及為了適應珠算而加大倍數演算等情况。本注釋因為是從解明朱氏原文着眼,所以有時其表述方式和現代算術的嚴格算式有所區別。

店先半津 灾罐半津 太蔟半律 大吕半律 無記記事 第三日第 夷則正律 林瀬正建 姑铣正律 夾鐘正律 太簇正津 大日正津 黄鐘正律 **建基型** 医皿连进 夷則倍律 林纖倍律 稜窗倍津 **去**四矩册 吹雞皆患 太蔟俗律 大吕俗律

黄锤倍油

五、理解本算注所需要的樂律學的基礎知識:

所謂正律,相對倍律、半律而言, 指音的高低適中的一組共十二 律。倍律,指相應正律長二倍之 律;半律,指相應正律長折半之 律。朱氏常用一套共三十六律指 稱倍、正、半三組律。

今假設黄鐘正律的高度在中央 c¹,則倍、正、半三組律的音高如 左譜所示。

以上相鄰二律都形成半音關係。 在朱氏十二平均律,相鄰二律的 距離(半音的大小)均相等;在其 它律制,例如三分損益律,則相 鄰二律的距離有的稍大,有的稍 小,并不完全相等。

黄鐘倍律簡稱黄倍,黄鐘正律簡 稱黄正,黄鐘半律簡稱黄半。其 餘倍律、正律、半律類推。如果没 有倍、正、半後級,通常多指正 律。

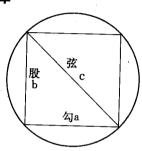
在弦律,在弦的粗細和張力不變的條件下,假設黄倍弦長為 2, 黄正弦長為 1,黄半弦長為 1/2。

由于 黄倍(2):黄正(1)=黄 正(1):黄半(1/2)

可知 黄倍到黄正的音程= 黄正到黄半的音程 依此類推,如果構成某音程的二音的弦長比值(用大於1的數表示)與構成另一音程的二音的弦長比值相等,則兩個音程大小相等。

注 釋

①内篇卷一第三第一〇頁注[一] 據本章密率源流圖,并結合後 文,其文字含義如下,圖示如 右。



黄正長1尺(=10寸)

黄正之率=1(尺)×1(尺)=1(平方)尺(即 a² 或 b²)

黄倍之率=2尺(= $a^2+b^2=100$ [平方]寸+100[平方]寸=200[平方]寸)

蕤倍之率應是圓徑 c

1、據勾股定理, $c = \sqrt{a^2 + b^2} = \sqrt{200(平方)}$ 寸

=14.14213562……(寸)

即蕤倍之率為黄倍之率2尺和黄正之率1尺的比例中項。

2、南倍之率= $\sqrt{14.14213562}$ ······(寸)×10(寸)

= √141.4213562 ······(平方寸)

=11.89207115(寸)

即南倍之率為蕤倍之率和黄正之率的比例中項。

3、應倍之率= $\sqrt[3]{11.89207115}$ ······(寸)×10(寸)×10(寸)

= 3/1189. 207115……(立方寸)

=10.59463094……(寸)

一三三十

由南倍到黄正中經3律,故需開立方才得應倍之率。

按:應倍之率即十二平均律諸律長度構成的等比數列的公比,亦即相鄰二律較低一律和較高一律的長度比值(它和相應的振動頻率比值互為倒數)。應倍之率在朱氏的《嘉量算經》(1610年)中被稱為"諸率之母",其公比的含義更為明確。

以上三個計算步驟,可以簡化説明如下。

黄倍長2尺,黄正長1尺(二者在音程上構成純八度關係,在律學上視為同律)。今擬在其間插入相距等程的11個律,以構成十二平均律,求其相鄰二律長度比值(較低之律長:較高之律長),即應倍之長,亦即諸律長度構成的13個數的等比數列的公比。

應倍長=
$$\sqrt[3]{\sqrt{2}}$$
= $\sqrt[12]{2}$ =1.059463094······(尺)

②内篇卷一第三第一三頁注[二][三]

大倍長=黄倍長÷應倍長(公比)

=200(寸)÷10.59463094……(寸)

=18.87748625 ……(寸)

朱氏所謂"黄鐘倍律積算進一位為實",即指前文"(本是二尺)進作二百寸為實"。"為實",即當作被除數。餘類推,例如:

③内篇卷一第四第一七頁注[三]

在三分損益法,長律生短律例如黄鐘生林鐘,算法是:

黄鐘長
$$\times \frac{2}{3}$$
(即 $\frac{5,0000,0000}{7,5000,0000}$)=林鐘長

短律生長律例如林鐘生太蔟,算法是:

林鐘長
$$\times \frac{4}{3}$$
(即 $\frac{10,0000,0000}{7,5000,0000}$)=太蔟長

在密率新法(十二平均律算法),長律生短律例如黄鐘生林鐘,

算法是:

黄鐘長 $\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$ =林鐘長

短律生長律例如林鐘生太蔟,算法是:

林鐘長
$$\times \frac{10,0000,0000}{7,4915,3538} =$$
太蔟長

可以看出:7,4915,3538 是對於 7,5000,0000 進行調整後的 數值。7,4915,3538 的由來:

據前文,在新法密率,

黄倍長:林倍長=200:133.4839,854

今以
$$\frac{5,0000,0000}{x}$$
代替 $\frac{133.4839,854...}{200}$,求 x。

可知:5,0000,0000:
$$x=133.4839,854\cdots$$
:200
$$x = \frac{5,0000,0000 \times 200}{133,4839,854\cdots} \approx 7,4915,3538$$

④内篇卷一第四第一七頁注[四]

在三分損益法,長律生短律例如黄正生仲正,算法過程可解釋為:

仲倍長
$$\times \frac{2}{3}$$
=黄正長

故仲正長
$$\times 2 \times \frac{2}{3} =$$
黄正長

黄正長
$$\times \frac{3}{4}$$
(即 $\frac{5,0000,0000}{6,6666,6667}$)=仲正長

短律生長律例如林正生黄正,算法是:

因黄正長
$$\times \frac{2}{3}$$
=林正長

故林正長
$$\times \frac{3}{2}$$
(即 $\frac{10,0000,0000}{6,6666,6667}$)=黄正長

在密率新法(十二平均律算法),長律生短律例如黄正生仲正, 算法是:

黄正長
$$\times \frac{5,0000,0000}{6,6741,9927}$$
=仲正長

短律生長律例如林正生黄正,算法是:

林正長 $\times \frac{10,0000,0000}{6,6741,9927}$ =黄正長

可以看出:6,6741,9927 是對來自三分損益法的 6,6666,6667 准行調整後的數值。

6,6741,9927的由來:

據前文,在新法密率,

黄倍長:仲倍長=200:149.8307,076

即黄倍長 $\times \frac{149.8307,076}{200}$ =仲倍長

今以
$$\frac{5,0000,0000}{x}$$
代替 $\frac{149.8307,076...}{200}$,求 x。

可知 5,0000,0000: $x=149.8307,076\cdots\cdots:200$ $x=\frac{5,0000,0000\times200}{149.8307,076\cdots\cdots}\approx6,6741,9927$

⑤内篇卷一第四第一七頁注[五]

5,,2973,1547的由來:

據前文,在新法密率,

大倍長=黄倍長÷1.0594,6309,4······

黄倍長
$$\times \frac{1}{1.0594,6309,4\cdots} =$$
大倍長

今以
$$\frac{5,0000,0000}{x}$$
代替 $\frac{1}{1.0594,6309,4\cdots}$,求 x。

可知: 5,0000,0000:x=1:1.0594,6309,4······· x=5,0000,0000×1.0594,6309,4······

≈5,2973,1547

⑥内篇卷一第四第一七頁注「六]

9,4387,4312 的由來:

據前文,在新法密率,

大倍長=黄倍長÷1,0594,6309,4······

大倍長×1.0594,6309,4 ······= 黄倍長

今以^{10,0000,0000}_x代替 1.0594,6309,4······,求 x。

可知:
$$10,0000,0000: x=1.0594,6309,4\cdots\cdots: 1$$

$$x = \frac{10,0000,0000}{1.0594,6309,4\cdots\cdots}$$

$$\approx 9,4387,4312$$

⑦内篇卷一第四第二八頁注「一]

朱氏原意是:

林鐘長=
$$\frac{黄鐘之率 10,0000,0000}{2} \times \frac{9,0000,0000}{7,4915,3538}$$

其實質是:

林鐘長=黄鐘長 9 寸
$$\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$$
=(6.0067,793 寸)

比值 $\frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$ 的由來,參見算注③。

後文所述林鐘之率的由來:

林鐘之率 6,6741,9927 = 黄鐘之率 10,0000,0000 ×

 $\frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$

所謂太蔟長
$$-6.6741.9927 \times \frac{9.0000,0000}{7.4915,3538}$$

$$(=8.0180,884 \pm)$$

即 太蔟長=10,0000,0000
$$\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$$

$$\times \frac{9,0000,0000}{7,4915,3538}$$

其實質是:

太蔟長=黄鐘長 9 寸
$$\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538} \times \frac{10,0000,0000}{7,4915,3538}$$
 (=8.0180,884 寸)

餘類推。

⑧内篇卷一第四第三三頁注[一]

朱氏原意是:

林鐘長=
$$\frac{黄鐘之率 10,0000,0000 \times 81,0000,0000}{2 \times 10 \times 7,4915,3538}$$
 (=5.4061,014 寸)

其實質是:

林鐘長=黄鐘長 8.1 寸
$$\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$$

$$(=5.4061,014 寸)$$

比值 $\frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$ 的由來,參見算注③

⑨内篇卷一第四第三三頁注[二]

朱氏原意是:

太蔟長=
$$\frac{$$
林鐘之率 6,6741,9927×81,0000,0000} 10×7,4915,3538

(=7.2162,796寸)

據算注⑦林鐘之率的由來,

太蔟長=
$$10,0000,0000 \times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538}$$

$$\times \frac{81,0000,0000}{10 \times 7,4915,3538}$$

(=7.2162,796寸)

其實質是:

太蔟長=黄鐘長 8.1 寸
$$\times \frac{5,0000,0000}{7,4915,3538} \times \frac{10,0000,0000}{7,4915,3538}$$
 (=7.2162,796 寸)

餘類推。

⑩内篇卷一第四第三五頁注「二]

朱氏原意是:將十進位制的横黍律大呂長 9.4387,4312 寸(據前文第三大呂之率),折算成九進位制的縱黍律大呂長。

已知: 横黍律長1寸=縱黍律長0.9寸,

横黍律長1分=縱黍律長(0.9)2分,等等類推。

算法:(以下計算,小數點後最多留 9 位,第 10 位 4 捨 5 人。)

- 9.43874312 × 0.9=8.494868808 · 8 寸留住:
- 0.494868808×0.9=0.445381927 4分留住:
- 0.045381927×0.9=0.040843734 4 釐留住:
- 0.000843734×0.9=0.000759361 0毫留住;

 $0.000759361 \times 0.9 = 0.000683425$ 6 絲留住:

0.000083425×0.9=0.000075083 7 忽留住:

0,000005083×0,9=0,000004575 4微留住:

 $0.000000575 \times 0.9 = 0.000000518$ 5 繼留住:

其後略。

即横黍律大吕長 9.43874312 寸=縱黍律大吕長(8.4406745 寸)。

①内篇卷一第四第三九頁注「一]

將十進制的横乘律黃鐘半律長5寸,折算成九進位制的縱乘 律黄鐘半律長,依照算注⑩的方法本應如下。

$$5 \times 0.9 = 4.5$$

4 寸留住

$$0.5 \times 0.9 = 0.45$$

4 分留住

其後略。

即横黍律黄鐘半律長5寸=縱黍律黄鐘半律長(4,444444 寸)。為計算簡便,朱氏改為十進位制的"八因九歸"的方法如 下。

$$5 \pm \times 8 \pm 9 = 4.4444444 \pm$$

實際上應理解為九進位制的(4.4444444 寸)。。

(2)内篇卷二第四五頁注[六]

朱氏前已規定黄鐘倍律長2尺,此處又規定。

[3内篇卷二第四五頁注[七]

欲用弦求勾股術,從而得其内周,需知圓周率π。

根據後文"密率源流"圖的數據和勾股術,可知:

此 π_* 與《律學新説》中的 π_* 一致,較祖冲之的精密的圓周率為粗疏。它的上列各種形式在朱氏原著中時有出現。(參見算注④)

根據後文"密率周徑"圖,黄鐘倍律的内周求法步驟如下。

黄倍外周的直徑=
$$\frac{\text{外周}}{\pi_*} = \frac{\frac{2 \, \text{尺}}{9}}{\frac{20 \, \sqrt{2}}{9}} = \frac{2 \, \text{尺}}{20 \, \sqrt{2}}$$

= 0.070710678 尺

黄倍内周的直徑(外周的内方邊長)=√(外周的直徑)²÷2

$$= \sqrt{(\frac{2 R}{20 \sqrt{2}})^2 \div 2} = \frac{1 R}{20}$$

= 0.05 R

黄倍内周=内周的直徑×π*

=0.05 尺×3.142696805

=0.15713484 尺

⑭内篇卷二第四五頁注「八]

黄倍内徑=
$$\frac{$$
黄倍長 2 尺 $_{40}$ =0.05 尺

這一數值與算注⑬中的數值相符。

⑮内篇卷二第四五頁注[九]

據後文"密率周徑"圖,黄倍內徑即其外徑的內方的邊長,其外徑即內方的對角線。因此,據勾股定理,

黄倍外徑=
$$\sqrt{(黄倍内徑)^2 \times 2} = \sqrt{(0.05 \ R)^2 \times 2}$$

= $\sqrt{0.005 \ P f R} = 0.070710678 \ R$

這一數值與算注13中的數值相符。

⑯内篇卷二第四五頁注[一○]

朱氏原意如後文"密率周徑"圖所示,外周的内接正方形是内周的外接正方形。外周的内接正方形的邊長是内周的直徑,内周的内接正方形的對角線外射形成的斜線是外周的直徑。

①内篇卷二第四六頁注[一]

原文以算式表示並推算:

$$d = \sqrt{(C \times \frac{9}{40})^2 \times 2} = C \times \frac{9}{40} \times \sqrt{2} = C \div \frac{40}{9\sqrt{2}} = \frac{C}{\pi_*}$$

可見原文正確。(此處不計由於 π_* 粗疏造成的誤差。此類情况,以後各算注不再指明。)

⑱内篇卷二第四六頁注[二]

原文以算式表示並推算:

$$C = \sqrt{\frac{d^2}{2}} \times \frac{40}{9} = d \times \frac{40}{9\sqrt{2}} = d\pi_*$$

可見原文正確。

⑲内篇卷二第四七頁注[四]

原文以兩式表示並推算(第一式參照算注印):

1, S =
$$\sqrt{[(C \times \frac{9}{40})^2 \times 2]^2 \times \frac{100}{162}}$$

= $[(C \times \frac{9}{40})^2 \times 2] \times \frac{\sqrt{200 \times 4}}{\sqrt{81 \times 16}}$
= $\frac{d^2}{2^2} \times \frac{2\sqrt{200}}{9} = (\frac{d}{2})^2 \times \pi_{\#} = \pi_{\#} r^2$
2, S = $\sqrt{(d^2)^2 \times \frac{100}{162}} = d^2 \times \frac{\sqrt{200 \times 4}}{\sqrt{81 \times 16}} = \frac{d^2}{2^2} \times \frac{2\sqrt{200}}{9}$
= $(\frac{d}{2})^2 \times \pi_{\#} = \pi_{\#} r^2$

可見原文正確。

20内篇卷二第四七頁注[五]

原文以兩式表示並推算(參照算注印):

1,
$$C = \sqrt{\frac{\sqrt{S^2 \times \frac{162}{100}}}{2} \times \frac{40}{9}} = \sqrt{S \times \frac{9\sqrt{2}}{20}} \times \frac{40}{9}$$

$$= \sqrt{\pi_{\$} r^2 \times \frac{9\sqrt{2}}{40} \times \frac{2}{1}} \times \frac{40}{9}$$

$$= r \times \sqrt{\frac{\pi_{*}}{\pi_{*}}} \times \frac{40 \sqrt{2}}{9} = 2r \times \frac{20 \sqrt{2}}{9} = 2\pi_{*} r$$

$$2. d = \sqrt{\sqrt{S^{2} \times \frac{162}{100}}} = \sqrt{\pi_{*} r^{2} \times \frac{9 \sqrt{2}}{40}} \times 4$$

$$= \sqrt{\pi_{*} r^{2} \times \frac{1}{\pi_{*}}} \times 4$$

$$= 2r$$

可見原文正確。

②内篇卷二第四七頁注[一]

原文以同一算式表示并推算(參照算注®):

$$S = \frac{C \times d}{4} = \frac{C}{2} \times \frac{d}{2} = \frac{d \times \pi_{\pm}}{2} \times \frac{d}{2} = \pi_{\pm} r^{2}$$

可見原文所述兩種情况正確。

四内篇卷二第四八頁注[一]

原文以算式表示:

黄倍長 20 寸× 10,0000,0000 10,5946,3094 = 大倍長 18.8774,862 寸 其實質是黄倍長除以十二平均律長度的公比 1.0594,6309,4,得相鄰較高一律大倍長。以下三十四律類推, 不另注。可見朱氏認為,十二平均律相鄰二律間長度的公比, 并無弦律管律的區別,二者是一致的。朱氏十二平均律弦律之 正確精密,世所公認;其十二平均律管律的各種數據是否正確,尚有待全面深入的驗證與探討。參見《律學新說》點注本篇

図内篇卷二第五三頁注[二]

原文以算式表示:

首論文第四部分。

黄倍外周 2. 2222 ······· 寸 × $\frac{10,0000,0000}{10,2930,2236}$ = 大倍外周 2. 1589,598 寸。其實質是黄倍外周除以管律十二平均律外周的公比 1. 0293,0223,6,得相鄰較高一律大倍外周。以下三十四律類推,不另注。

1.0293,0223,6 的來源:十二平均律長度公比¹√2 的平方根,即:

 $\sqrt[24]{2} = 1.0293,0223,6$

$$d = \sqrt{(C \times \frac{9}{40})^2 \times 2} = C \times \frac{9\sqrt{2}}{40} = \frac{C}{\pi_{*}}$$

可見原文正確。

②内篇卷二第五八頁注[二] 原文以算式表示並推算:

$$C = \sqrt{\frac{d^2}{2}} \times \frac{40}{9} = d \times \frac{40}{9\sqrt{2}} = d\pi_*$$

可見原文正確(此式與算注®算式一致)。

匈内篇卷二第五九頁注[一]

根據算注②可知:

黄倍外周:大倍外周=1: $\frac{1}{\frac{24}{2}}$

又知: 黄倍外周=黄倍外徑 \times π_{*} 大倍外周=大倍外徑 \times π_{*}

所以,黄倍外徑× π_* :大倍外徑× $\pi_*=1:\frac{1}{\sqrt[24]{2}}$

黄倍外徑:大倍外徑=1: $\frac{1}{\frac{2\sqrt{2}}{2}}$

可見原文正確。以下三十四律類推,不另注。

②内篇卷二第六四頁第一行注[一] 根據前文"密率周徑"圖和勾股定理,

黄倍内徑=
$$\sqrt{\frac{(\frac{2 \, \mathbb{R}}{9} \div \pi_*)^2}{2}} = \frac{2 \, \mathbb{R}}{9} \div \frac{40}{9 \, \sqrt{2}} \times \frac{1}{\sqrt{2}}$$
$$= \frac{2 \, \mathbb{R} \times 9 \, \sqrt{2}}{9 \times 40 \times \sqrt{2}} = \frac{2 \, \mathbb{R}}{40} = 0.05 \, \mathbb{R}$$

可見原文正確。

図内篇卷二第六四頁第五行注[一]

根據算注26可知:

黄倍外徑:大倍外徑=1: $\frac{1}{\frac{24}{2}}$

根據前文"密率周徑"圖和勾股定理又可知:

(黄倍外徑)2=(黄倍内徑)2×2

(大倍外徑)2=(大倍内徑)2×2

所以, $\sqrt{(黄倍内徑)^2 \times 2}$: $\sqrt{(大倍内徑)^2 \times 2} = 1$: $\frac{1}{\sqrt[2^4]{2}}$

黄倍内徑:大倍内徑=1: $\frac{1}{2\sqrt[4]{2}}$

可見原文正確。以下三十四律類推,不另注。

四内篇卷二第六九頁注[一]

原文以算式表示並推算:

黄倍内周
$$C = \sqrt{\frac{ 黄倍内徑 d^2}{2}} \times \frac{40}{9} = d \times \frac{40}{9\sqrt{2}} = d\pi_*$$

可見原文正確。此算式與算注®算式一致。

⑩内篇卷二第六九頁注[二]

原文以算式表示並推算:

黄倍内徑
$$d = \sqrt{(黄倍内周 C \times \frac{9}{40})^2 \times 2}$$

$$= C \times \frac{9\sqrt{2}}{40} = \frac{C}{\pi_*}$$

可見原文正確。參見算注印。

③内篇卷二第七○頁注[一]

根據算注28可知:

黄倍内徑:大倍内徑=1: $\frac{1}{\frac{24}{2}}$

又知:黄倍内徑=黄倍内周÷ π_* 大倍内徑=大倍内周÷ π_* 所以,黄倍内周÷ π_* :大倍内周÷ $\pi_*=1:\frac{1}{\frac{24}{2}}$

大倍内周=黄倍内周
$$\times \frac{1}{\frac{24}{2}}$$

可見原文正確。以下三十四律類推,不另注。參見算注23。

図内篇卷三第七七頁第一行注[二]

原文以算式表示並推算:

黄倍内面幂 =
$$\sqrt{(黄倍内周 C \times \frac{9}{40})^2 \times 2]^2 \times \frac{100}{162}}$$

= $C^2 \times \frac{81 \times 2}{1600} \times \frac{10}{9\sqrt{2}}$
= $(2r \times \pi_*)^2 \times \frac{9}{80\sqrt{2}}$
= $r^2 \times (\pi_*)^2 \times \frac{4 \times 9\sqrt{2}}{4 \times 40}$
= $r^2 \times (\pi_*)^2 \times \frac{1}{\pi_*}$
= $\pi_* r^2$

可見原文正確。

③内篇卷三第七七頁注[三] 原文以算式表示並推算:

黄倍内周 C =
$$\sqrt{$$
 黄倍内面幂 S²× $\frac{162}{100}$ ÷2× $\frac{40}{9}$

$$= \sqrt{S \times \frac{9\sqrt{2}}{10 \times 2}} \times \frac{40}{9}$$

$$= \sqrt{\pi_{*} r^{2} \times \frac{9\sqrt{2}}{20}} \times \frac{40}{9}$$

$$= 2r \times \frac{\sqrt{\pi_{*}} \times \sqrt{9\sqrt{2}} \times 40}{2 \times \sqrt{20} \times 9}$$

$$= 2r \times \frac{\sqrt{\pi_{*}} \times \sqrt{9\sqrt{2}} \times 40}{\sqrt{40} \times 9\sqrt{2}}$$

$$=\!2r\!\times\!\frac{\sqrt{\pi_{\text{\tiny\#}}}}{\sqrt{\pi_{\text{\tiny\#}}}}\!\times\!\pi_{\text{\tiny\#}}\!=\!2\pi_{\text{\tiny\#}}\;r$$

可見原文正確。

39内篇卷三第七七頁注[四]

原文以算式表示並推算:

黄倍内面幂 S=
$$\sqrt{$$
黄倍内徑 $d^{2\times 2} \times \frac{100}{162} = d^2 \times \frac{10}{9\sqrt{2}}$
= $4r^2 \times \frac{10}{9\sqrt{2}} = r^2 \times \frac{40}{9\sqrt{2}} = \pi_* r^2$

可見原文正確。

③内篇卷三第七七頁注[五] 原文以算式表示並推算:

黄倍内徑
$$d = \sqrt{\sqrt{ 黄倍内面幂} \ S^2 \times \frac{162}{100}} = \sqrt{S \times \frac{9\sqrt{2}}{10}}$$

$$= \sqrt{\pi_{\$} \ r^2} \times \frac{\sqrt{9\sqrt{2}}}{\sqrt{40}} \times 2 = r \times \frac{\sqrt{\pi_{\$}}}{\sqrt{\pi_{\$}}} \times 2 = 2r$$

可見原文正確。

36内篇卷三第七七頁注[一]

原文以算式表示並推算:

黄倍内面幂
$$S = \frac{$$
 黄倍内周 $C \times$ 黄倍内徑 d $= \pi_* \times d \times \frac{d}{4}$ $= \pi_* r^2$

可見原文正確。

⑦内篇卷三第七七頁末行注[二]

原文以算式表示並推算:

黄倍内面幂
$$S = \frac{ 黄倍内周 C}{2} \times \frac{ 黄倍内徑 d}{2} = \pi_* \times \frac{d}{2} \times \frac{d}{2}$$
 $= \pi_* r^2$

可見原文正確。

⊗内篇卷三第七八頁注[一]

原文以算式表示並推算:

大倍内面幂=黄倍内面幂
$$\times \frac{10,0000,0000}{10,5946,3094}$$

=黄倍内面幂 $\times \frac{1}{\frac{12}{2}}$

其由來,根據算注28可知:

$$\frac{$$
大倍内徑 $}{2} = \frac{$ 黄倍内徑 $}{2} \times \frac{1}{2\sqrt[4]{2}}$

所以,
$$\pi_* \times (\frac{\text{大倍内徑}}{2})^2 = \pi_* \times (\frac{\text{黄倍内徑}}{2})^2 \times \frac{1^2}{(\sqrt[24]{2})^2}$$

即, 大倍内面幂=黄倍内面幂 $\times \frac{1}{\frac{1}{2}\sqrt{2}}$

可見原文正確。即,十二平均律管律相鄰二律内面幂的公比為 ¹²√2。以下三十四律類推,不另注。

39内篇卷三第八五頁注[一]

原文以算式表示並推算:

大倍實積=黄倍實積×
$$\frac{10}{11.2246,2048,\dots}$$

= 黄倍實積× $\frac{1}{\sqrt[6]{2}}$

其由來,根據算注圖和20可知:

大倍内面幂=黄倍内面幂 $\times \frac{1}{\frac{12}{2}}$

大倍長=黄倍長 $\times \frac{1}{\sqrt[12]{2}}$

所以, 大倍内面幂×大倍長=黄倍内面幂×黄倍長×

$$\frac{1^2}{(\sqrt[12]{2})^2}$$

即, 大倍實積=黄倍實積 $\times \frac{1}{\sqrt[5]{2}}$

可見原文正確。即,十二平均律管律相鄰二律實積的公比為

∜2。以下三十四律類推,不另注。

⑩内篇卷四第一三四頁注[一]

原文以算式表示並推算:

姑洗=南吕
$$5\frac{1}{3}$$
寸× $\frac{4}{3}$ = $\frac{5$ 寸× 3 + 1 寸× 4
= $\frac{64$ 寸 9 = 7 $\frac{1}{9}$ 寸

以下八律類推,不另注。

④内篇卷四第一三八頁第三行注[一]

朱載堉在這裏對蔡元定在《律吕新書》(收入《性理大全》中)裏的算法進行了解釋。現連同後文有關內容,一併說明如下。 黄鐘之率17,7147,源於《史記·律書》生鐘分之亥的分母3¹¹; 其後林鐘之率11,8098由17,7147三分損一而來;太蔟之率15,7464由11,8098三分益一而來;餘類推。蔡元定所謂寸法、分法等,是將1寸、1分折算成九進位制的絲以後,為適應三分損益計算時除以3的需要,再乘以3所形成。

$$1 + 9(3^2)$$
 分 $= 81(3^4)$ 釐 $= 729(3^6)$ 毫 $= 6561(3^8)$ 絲 寸法 $= 3^{8+1} = 1,9683$

$$1$$
 分=9(3²) 釐=81(3⁴)毫=729(3⁶)絲
分法=3⁶+¹=2187

以下釐法、毫法、絲法由來類推。

釐法=243

毫法=27

絲法=3

由於黄鐘之率和寸法等等數值均出於擬定,所以十二律之率除以寸法即可得律長寸位,再除以分法即可得分位,餘類推。以下舉黄鐘、夾鐘為例,餘類推,不另注。

黄鐘之率 17,7147÷寸法 1,9683

=黄鐘長9寸,可寫作(9寸)。

夾鐘之率 14,7456÷寸法 1,9683

=夾鐘長7寸……9675

9675÷分法 2187=4 分 ······927

927÷ 釐法 243=3 釐……198

198÷毫法 27=7 毫·····9

9÷絲法 3=3 絲

即夾鐘長九進位制的 7 寸 4 分 3 釐 7 毫 3 絲,或寫作 (7.4373 寸)。

42内篇卷四第一四四頁注[三]

淵源於春秋中期,從東漢元和二年實施的古四分曆規定,一朔望月等於 $29\frac{499}{940}$ 日。這里的朔餘即指其尾數 $\frac{499}{940}$ 日。我國古代把一日分成 100 刻(而非現代的 4 刻×24[小時]的 96 刻),故 $\frac{499}{940}$ 日折算成 53 刻有奇。

100 刻×
$$\frac{499}{940}$$
(日)=53.085 刻

(图内篇卷十第十二第八一二頁注[二]

本段文字内容除參見算注①的以外,有三項以算式表示並推算:

1、朱氏認為,假如圓的内接方的邊長為9寸,則圓周40寸。

因此,
$$\pi_{\pm} = \frac{40}{\sqrt{9^2 + 9^2}} = \frac{40}{9\sqrt{2}}$$
(或 $\frac{2}{9}\sqrt{200}$)

3.1426,9680,5等形式)

此 π* 值較南北朝時期祖冲之的精密 π 值為粗疏。

2、鬴的圓周 $C = \frac{1 \ \mathbb{R} \times 40}{9} = 4.44444444 \ \mathbb{R}$

此處簡明算法由來如下(與算注18同理):

翩的圓周
$$C = d \times \pi_{*} = \sqrt{1^{2} + 1^{2}} \times \frac{40}{9\sqrt{2}}$$
$$= \sqrt{2} \times \frac{40}{9\sqrt{2}} = \frac{1(R) \times 40}{9}$$

$$3$$
、鬴的積實 $V = 鬴面幂(\frac{C}{2} \times \frac{d}{2}) \times 深 1$

鬴面幂(平圓積)S的如上算法由來如下:

$$S = \pi_{*} \times (\frac{d}{2})^{2} = \frac{C}{d} \times \frac{d}{2} \times \frac{d}{2} = \frac{C}{2} \times \frac{d}{2}$$

一四内篇卷十第十二第八一三頁注[一]原文以算式表示並推算:

臀的内接正方形的邊長=
$$\sqrt{\frac{(斜 10 \ \text{寸})^2}{2}}$$
=7.0710,678(寸)

⑤内篇卷十第十二第八一三頁注[二] 原文以算式表示並推算:

臀的内周 C = 7.0710,678(寸)
$$\times \frac{40}{9}$$
 = 3.1426,968(尺)

此式與算注18算式同理。

⑩内篇卷十第十二第八一三頁注[三][八] 原文以算式表示:

臀(耳)的面幂
$$S = \frac{C}{2} \times \frac{d}{2}$$

此算式與算注圖之3的算式一致。

⑩内篇卷十第十二第八一三頁注[四]根據前文"臀之内徑一尺",故知半徑為50分,原文以算式表示並推算。

臀的積實
$$V = \frac{C}{2} \times \frac{d}{2} \times h$$

= $\frac{314.2696.8 \, \text{分}}{2} \times 50 \, \text{分} \times 10 \, \text{分}$
= $7.8567.42(立方分)$

個内篇卷十第十二第八一三頁注[五] 根據上段和本段兩項積實數,原文以算式表示。

$$\frac{157,1348.\cdots\cdots(立方分)}{7,8567.42(立方分)} = 20(豆)$$

49内篇卷十第十二第八一三頁注[六]

根據勾股定理,原文以算式表示並推算:

耳的内接正方形的邊長=
$$\sqrt{\frac{(2.5 \text{ 寸})^2}{2}}$$
= $\sqrt{3.125(平方寸)}$ =1.7677,6695 寸

⑩内篇卷十第十二第八一三頁注[七]

原文以算式表示並推算

耳的内周 C=1.7677,6695 寸 $\times \frac{40}{9}$ =7.8567,42 寸

此算式與算注18算式同理。

⑤内篇卷十第十二第八一三頁注[一○]

根據前文"耳之内徑二寸五分",故知半徑為一寸二分五厘;原文以算式表示並推算:

耳的積實
$$V = \frac{C}{2} \times \frac{d}{2} \times h$$

= $\frac{7.8567.42 \text{ 寸}}{2} \times 1.25 \text{ 寸} \times 4 \text{ 寸}$
= $1.9641.855(立方分)$

此算式與算注⑪算式同理。

國内篇卷十第十二第八一四頁注[一一]

根據上段和本段兩項積實數,原文以算式表示:

$$\frac{7.8567.42(立方分)}{1.9641.855(立方分)}$$
=4(升)

國内篇卷十第十二第八一四頁注[一] 原文以算式表示:

1 臀(1 豆)之積實=
$$\frac{157,1348(立方分)}{20}$$
=7,8567.4(立方分)

國内篇卷十第十二第八一四頁注[二]原文以算式表示:

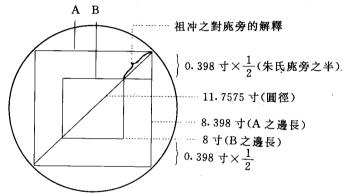
1 耳(1 升)之積實=
$$\frac{7,8567.4(立方分)}{4}$$

=1,9641.85(立方分)

场内篇卷十第十二第八一四頁注[三] 原文以算式表示:

黄鐘 1 侖之積實=
$$\frac{1.9641.85(立方分)}{20}$$
= 982.0925(立方分)

60内篇卷十第十二第八一五頁注[六]



關於旅旁和朱載堉對范鎮兩種尺度之說的批評,今據《律學新 說》點注本第六頁注[一八]、第二九八頁算注①,述其大要如 下。旅,音佻,不滿貌。旅旁,指鬴的圓周的直徑長於其內含正 方形之斜時,二者所產生的差數。但歷史上對於旅旁的解釋不 同,略如左上示意圖所示。

《漢書·律曆志上》載有劉歆銅斛的形製說:"方尺而圓其外, 旁有庣焉。"但無詳細數據。

《隋書·律曆志上》載劉歆銅斛銘説:"律嘉量斛,方尺而圓其外, 庣旁九釐五毫, 幂百六十二寸, 深尺, 積一千六百二十寸, 容十斗。"其後文又載祖冲之根據幂值 162(平方寸)計算, 庣 旁應是 0.109 寸有奇, 否定 0.095 寸之説。今解釋如下。

因 r²×祖氏 π3.1415927=162(平方寸)

故 圓徑 $2r = \sqrt{\frac{162}{3.1415927}} \times 2 = 14.3619,2199(寸)$

又知具有庣旁的内含方的邊長 10 寸,據勾股定理,

方之斜=
$$\sqrt{(10 \ \text{寸})^2 + (10 \ \text{寸})^2} = 14.1421,356 \ \text{寸}$$

故知 祖氏庣旁 0.109 寸≈(14.3619,2199 寸

$$-14.1421,356 寸) \div 2,$$

略如上圖所示。

關於范鎮之說,載《宋史·律曆志四》,認為鬴之積實為103,6800(立方分),鬴深為100分。

朱載堉根據范氏數據及其主張的古率"徑三圍九"(直徑與圓 周的粗疏比值)、"方五斜七"(勾股定理的粗疏比值),作出推 論:

鬴的面幂 = $\frac{103,6800}{100}$ = 1,0368(平方分) = 103.68(平方 寸)

因為,.
$$(\frac{\overline{m} h / \overline{M}}{2})^2 \times \frac{9}{3} = 103.68 (平方寸)$$

故, 鬴的圓徑=
$$\sqrt{103.68(平方寸)\times\frac{3}{9}\times4}$$
=11.7575 寸 (有奇)

内接正方形 A 的邊長=11.7575 寸 $\times \frac{5}{7}$ =8.398 寸(有奇) 故朱氏批評范鎮牽合斛内方一尺為八寸之尺,從而建立不合理的"八寸之尺"和"十寸之尺"兩種尺度的說法。朱氏推算出的庣旁四分弱,即由以下算法而來:

内接正方形 A 邊長 8.398 寸一内含正方形 B 邊長 8 寸= 0.398 寸(4 分弱)

以上朱氏對庣旁的解釋與祖冲之不合(見附圖),恐誤。至於朱氏結合周鬴對於古代度量衡制的解釋,則認為並不存在庣旁。

⑤外篇卷一第八二九頁注[二]

蔡氏原意是:

黄鐘内面幂(空圍)9方分,

黄鐘内周(圍)10.38分,

黄鐘内徑 3.46 分。

(即蔡氏認為 $\pi=10.38$ 分÷3.46 分=3。其黄鐘内面幂之數略强。)

蔡氏所稱 $13\frac{1}{3}$ 黍的計算由來如下:

1200 黍(體積)÷90(分,長度)=13 $\frac{1}{3}$ 黍

❸外篇卷一第八二九頁注[三]

這裏所述乃是十進位制與九進位制的換算問題。同樣長度之寸,可以看成以下兩種進位制:

- 1、按黍尖相連,一黍 1 分,"長之分"9 成寸,每寸 9 分,即朱載 堉所謂縱黍法。
- 2、按黍腰相連,一黍1分,"廣之分"10成寸,每寸10分,即朱載堉所謂横黍法。

(以上縱黍法,横黍法參見本書內篇卷—第四第(八三一)頁注 [一]和算注⑩等。)

即 長之分 9=廣之分 10

長之分
$$1=$$
廣之分 $\frac{10}{9}$,廣之分 $1=$ 長之分 $\frac{9}{10}$

所謂"十其廣之分以為長",即十進位制折算成九進位制, $\frac{9}{10}$ ×10,廣之分 10 變成長之分 9;

所謂"十一其長之分以為廣",即九進位制折算成十進位制,從十進位制的進位觀念着眼,九進位制的 9(分)不等於 10 而小於 10,長之分 1 不足 1 而只是 $0.9(\frac{9}{10})$,故需乘以 $11(\frac{100}{9})$ 的

近似值)才能把長之分 9 變成廣之分 $10(即\frac{9}{10}\times11\approx10, \underline{0}\frac{9}{10}\times\frac{100}{10}=10)$ 。

每外篇卷一第八三一頁注[一]

用算式表示"置一而十一三之"如下:

 $1 \times 3^{11} = 17,7147$

用算式表示"置一而九三之"如下:

 $1 \times 3^9 = 1.9683$

所謂"以為黄鐘之大數","以為寸法",均為三分損益計算便利 而設。詳見下文。

- ⑩外篇卷一第八三一頁注[二] 寸法、分法等等,詳見算注⑩。
- ⑥ 外篇卷一第八三一頁注[三]

蔡元定所述"生十一律"、"生五聲二變",詳見朱氏下文所引 "蔡元定律法"。今舉其中夾鐘生無射為例,示其計算由來如下:

夾鐘律(7寸4分3釐7毫3絲)。

1、運用寸法、分法、釐法、毫法、絲法,將夾鐘律長折算成9進位制的所謂"夾鐘之實":

 $7 \times 19683 + 4 \times 2187 + 3 \times 243 + 7 \times 27 + 3 \times 3 = 14,7456$

2、將 14,7456 三分損一,得"無射之實":

$$14.7456 \times \frac{2}{3} = 98304$$

3、運用寸法、分法等等,將"無射之實"逐步折算出寸、分等等: 98304÷寸法 19683=4(寸)······19572

19572÷分法 2187=8(分)······2076

2076÷ 釐法 243=8(釐)······132

132÷毫法 27=4(毫)······24

24÷絲法 3=8(絲)

即求得無射律長(4寸8分8釐4毫8絲)。。

附録一 主題索引

説明:索引共分十類一百四十二條。

序字表示朱載堉"律吕精義序"。内、外兩字分别表示内篇、外篇。數碼○、○等表示卷序;一、二等表示卷下所屬章序。

- 一、著書主旨,總論樂、律、曆之學
 - 1、著書主旨:惟求實理,不事文飾。奏疏
 - 2、律吕之學久謬因由。奏疏
 - 3. 樂律之本:舞蹈養血脈,歌咏養性情。奏疏
 - 4. 律曆之學以聲數為至要。序
 - 5. 樂也者,聲音之學;律也者,數度之學。序
 - 6. 著作因由:以三要,矯三失。内⊖一
 - 7. 律由聲制,非由度出。不宗黄鐘九寸。内⊖二
 - 8. 律曆一道。黄鐘(宫)、蕤賓(中)、應鐘(和)三者,乃律吕之綱紀。變宮變徵不可妄廢。內○三
 - 9. 律吕本末,並候氣辨疑。律以和聲為本,累黍為要。內氫八
 - 10. 講律呂,為興樂。律為體,樂為用。內包
 - 11. 古樂絶傳之由:視禮樂征伐為一等。內免
 - 12. 釋聲、音、樂、變、比。外回
 - 13. 論禮樂二者不可偏廢。外公①
 - 14. 自漢初起,詩樂始判為二。詩存,則樂未嘗亡也。外色
 - 15. 論弦歌二者不可偏廢。弦歌要旨。外①
- 二、律吕之理及其淵源和計算
 - 16. 律吕之理(黄鐘還原),循環無端。歸除不盡(十二平均律 數據),自然之理。內⊖四
 - 17.《淮南子》律數與新法頗同。新法非古所未有,疑其失傳。 內@

- 18. 三分損益法之弊。内回
- 19. 新法算律用勾股術,其法本諸《周禮》桌氏為量。密率源流 圖。積算旁通圖。内〇三
- 20. 新法有四,皆循環無端。不拘隔八相生。内〇四
- 21. 縱黍之律,横黍之度,名數雖異,分劑實同。內〇二
- 22. 縱黍八十一分(九寸)律依新法之珠算方法(十進位制之 率折算成九進位制律長)。内⊖四
- 23. 約九為十和約十為九(九進位制與十進位制互相折算的 珠算方法)。內國
- 24. 累黍造尺三法:横黍、縱黍、斜黍。三黍四律古今同異考。 内@
- 25. 新法密率算法皆從倍律起。內〇
- 26. 管律不取圍徑皆同。律管之長與外周、内徑之比。內〇
- 27. 新法密率周、徑、幂、積相求之算法。内〇〇
- 28. 新法長、周、徑、幂、積算率立成。內急
- 29. 古人算律四法——分别出自《史記》,《後漢書》,《淮南子》、《晉書》、《宋書》,《後漢書》註引《禮運》古註。新舊法參校同異。內函
- 30. 劉歆班固之誤。黄鐘决無長九十分積八百一十分之理。内 四

三、總論八音樂器

- 31. 君子不為無益之空言,必究制作之實用。內瓜
- 32. 數度聲律為樂器之本。八音本無一定次序。內穴
- 33. 八音竹為首, 匏土、絲、金石革木等而次之。 内风
- 34. 八音分三等:口吹者,一等;琴瑟與歌相須為用,二等;金 石革木不過節樂,三等。內心
- 35. 古樂問答十條。内迅

四、論口吹樂器

36. 論管。竹音以律管為首。管即律,律即管。律者,其道也:

二六

管者,其器也。内(八)

- 37. 三十六律管尺寸。内(八)
- 38. 古管考證。内(八)
- 39. 論簫。古簫考證。内仍
- 40. 籥即古所謂律,五聲之主宰,八音之領袖,十二律吕之本源,度量權衡之所由出。內①
- 41. 論籥。古籥考證。内②
- 42. 論邃(笛)。古邃考證。内仍
- 43. 論篪。古篪考證。内②
- 44. 論匏、竽、笙。内①
- 45. 論塤。古塤考證。内穴

五、論琴、瑟及樂學

- 46. 七弦琴定弦調弦法。古所謂正調。内贷
- 47. 六十調新說。古所謂平調,即正調,五音諸均之祖,律吕相 生之本也。內②
- 48. 宫所在處,名為均主。内母
- 49. 散聲最貴,實音次之,泛音屬鄭聲。內念
- 50. 七弦琴五音詳論。釋旋相為宮。内段
- 51. 操縵節奏和弦指法。内贷
- 52. 初學操縵口訣(旋宫本無難,欲學先學彈)。內眾
- 53. 初學操縵口訣(以笙定琴,以琴定瑟)。内①
- 54. 琴譜四字(正、應、和、同)指法。内①
- 55. 十三字操縵。十六字操縵。正、應、和三字譜。内①,外心
- 56. 論學樂先學操縵。論學操縵捷徑法。五音操縵,七音操縵。 內也,外心
- 57. 旋宫譜六十調指法。内②
- 58. 吹律定弦,笙猶律也。琴瑟定弦皆以笙管為準。内念仓, 外心
- 59. 秘傳定琴瑟法。吹笙定琴,以琴定瑟之法。吹笙定瑟之法。

内穴(记,外(八)

- 60. 八十四聲新說:古琴有三等四調(正、平、清、瑟四調)。内
- 61.釋《魏書·樂志》平調、清調、瑟調。外介
- 62. 宫旋(移)而律不旋(移)。有正律,無變律。變宮變徵亦正律。內念也
- 63. 七始五降之圖。釋中、和。內巴
- 64. 正、應、和、同四字出處。 内包
- 65. 十二律中,子(黄鐘)、午(蕤賓)最尊貴,為雅樂樞機。内色
- 66. 雅樂秘傳定瑟弦法。内巴
- 67. 琴箴瑟銘(後者涉及俗樂二十八調之疑案)。内迅
- 68. 論瑟及其考證。内迅
- 69. 七音乃自然之理,非胡人所傳。既有七音,宜有七調。外四
- 70. 起調畢曲新說。外国
- 71. 論琴五音七音。外①
- 72. 論琴九徽十徽。釋五節五降。外①
- 73. 論瑟之黄弦不可不彈。外內
- 74. 論雅琴只按十徽,不用吟猱。外①
- 75. 論古人非弦不歌,非歌不弦。内心,外心

六、論鐘、磬及諸鼓等樂

- 76. 論鐘。古鐘考證。内仍
- 77. 律吕之數,肇於黄鐘。古語稱鐘律之學,鐘固樂之始也。内
- 78. 論鐘之款、識。内见
- 79. 鐘銘。内允
- 80. 古鐘考證(釋《周禮・考工記・鳧氏》等)。内①
- 81. 錞、鐲、鐃、鐸四金,乃軍旅所用,非樂器屬也。内迅
- 82. 論磬。内①

- 83. 磬銘。内①
- 84. 論磬石產地。内①
- 85. 論四清不可廢。内迅
- 86. 論鐘磬不齊擊。内迅
- 87. 論諸鼓。内①
- 88. 諸鼓考證(釋《周禮·考工記·韗人》)。内①
- 89. 鼙、鼗、搏拊考證。内风
- 90. 總論樂懸大概。内迅
- 91. 論鼙。内仇
- 92. 論發。内迅
- 93. 論搏拊。内仇
- 94. 鼓、拊、鼙、鼗節奏考。志八音者,以節奏為至要。内①
- 95. 論柷敔。柷敔考證。内凡
- 96. 論春牘。春牘考證。内迅
- 七、新舊律試驗與律度量衡及其計算
 - 97. 新舊律試驗二法。內国七
 - 98. 治竹造律之尺寸和方法。内国七
 - 99. 歷代尺法本諸黄鐘,而損益不同。内冊
 - 100. 中黍辨疑。内⊕
 - 101. 累黍詳說。三分損益之法可廢,九分為寸之法不可廢。內
 - 102. 總論律、度、量、衡四器寓法於黍。律學當以窮理為先,理 明而後數定,數定而後制成。考究此理,勿事空言,必以 累黍為本。內冊
 - 103. 論律龠嘉量。內冊
 - 104. 周鬴辨疑。内什
 - 105. 黄鐘之秤起於累黍。內⊕
 - 106. 論權、衡。内冊
 - 107. 偽尺辨疑。外⊖

一二六五

- 108. 自造律準,簡而易行。外回
- 八、評介歷代樂律制度及諸家得失
 - 109. 辨蔡元定李照之失。外〇
 - 110. 審音乃樂律之本,豈徒空言已乎! 患在律學諸儒不知而作,非理變亂之耳。外○
 - 111.《金史·樂志》、《元史·樂志》所載歷代樂律制度及明朝 樂律制度。外⊖
 - 112. 諸儒論律學之正理,辨樂家之邪説。——律之理不難求;當立樂學;古樂有益;恢復古樂必自今樂始;沈括辟妄説;劉濂辨歷代樂家之失;吕不韋司馬遷之誤;等等。 外〇
 - 113. 辨李文利張敔之失。外〇
 - 114. 中聲出乎自然。移宫换羽非難知。外〇
 - 115. 辨李文察劉濂之失。外⊜
 - 116. 切韵之喉牙齒舌唇,雖取象於宫商角徵羽,實與樂調非一途。外⊜
 - 117. 辨何妥陳暘之失。外@
 - 118.釋《隋書・音樂志》議正樂。民間之笛,蓋古人遺法。外四
 - 119. 一代奇才王朴,不用黄鐘往而不返之舊説。外回
 - 120. 贊朱熹蔡元定,駁李照之黜四清、陳暘之擠二變。外回
 - 121. 周樂非無商音,但無商調。外国
 - 122.《儀禮》中鄉飲酒之禮與鄉射之禮的對照比較。外云
 - 123. 釋三終。外也
- 九、議當今禮樂制度
 - 124. 擬鄉約會推舉賓、僎、介等常例。外贷
 - 125. 論士大夫學樂,八音不求備。外〇
 - 126. 論學歌詩,六般樂器不可缺。外瓜
 - 127. 論學歌先學堯舜夏商遺音。外瓜

- 128. 論八音指法雖異而音則同。外②
- 129. 論先學詩樂而後經義益明。外②
- 130. 今議只用一磬。内负

十、論舞學

- 131. 論舞學不可廢。外免⊕
- 132. 議舞學。外迅
- 133. 議舞人。外迅
- 134. 議舞名。外①
- 135. 議舞器。内迅,外迅
- 136. 議舞佾。外迅
- 137. 議舞表。外负
- 138. 議舞聲。外仇
- 139. 議舞容。外迅
- 140. 議舞衣。外迅
- 141. 議舞譜。外⊕
- 142. 人舞四勢為綱,象四端;八勢為目,象五常三綱。外⊕

附録二 人名索引

說明:範圍只限加注者,並只列初次出現時生平簡注所在。 以漢語拼音為序。序字表示朱載堉"律吕精義序"。內、外兩 字分别表示內篇、外篇。數碼○、○等表示卷序;一、二等表 示卷下所屬章序。

bào—xīn 暴辛公 内仍 cài-chén 蔡沈 内国八 cài—yōng 蔡邕 内〇 cài – yuán 蔡元定 奏疏 chén—xiáng 陳祥道 内(八) chén-yáng 陳暘 序 dīng—dù 丁度 外〇 dòu — jìn 實难 外回 dù-kuí 杜夔 外〇 dù-kuì 杜蕡 (屠蒯) 外叭 fàn-xuān 范宣 外会 fàn—zhèn 范鎮 内国七 féng—yuán 馮元 外圍 fú-shēng 伏生 外圍 gōng—shū 公輸(公輸子) 内角 gù—yīng 顧應祥 序 guō—pú 郭璞 内(八) hán — bāng 韓邦奇 序 hé—táng 何瑭 奏疏

和峴

胡瑗

外〇

内国七

一二六七

hé-xiàn

hú-yuàn

hù—bā	瓠巴 内迅
jī — kāng	嵇康 内迅
jì — běn	季本 内国八
jīng — fáng	京房 内⊖一
kuí	夔 内①
lěng—qiān	冷謙 内国七
lĭ—wén	李文察 内国八
	李文利 外口
lĭ—zhào	李照 内国七
liáng—qiū	梁丘據 内①
liáng—wǔ	梁武帝 見蕭衍
liào—dào	廖道南 序
líng—lún	伶倫 内①
líng—zhōu	伶州鳩 見州鳩
liú—hóng	劉洪 序
liú—lián	劉濂 内国八
liú—shù	劉恕 外口
liú—xīn	劉歆 奏疏
lŭ—nán	吕柟 奏疏
luò—xià	落下閎 内四
mă-róng	馬融 内①
niè-chóng	聶崇義 内公
ruǎn — jí	阮籍 内①
ruăn—xián	阮咸 奏疏
ruăn—yì	阮逸 外⊖
shěn—kuò	沈括 外⊝
shī-kuàng	師曠 内①
shī—yán	師延 内①
sū—chéng	蘇成公 内①

sū—zhĭ 蘇祗婆 外侧 孫炎 内(八) sūn — ván táng—shùn 唐順之 序 táo—qiān 陶謙 外册 wàn — bǎo 萬寶常 内八 王朴 wáng – pů 奏疏 wáng-tíng 序 王廷相 wēi — zĭ 微子 外国 wèi — hàn 魏漢津 内国七 wèi – shí 衛湜 外讯 wèi – ván 魏延陵 外〇 wén – zi 文子 内化 xião - văn 蕭衍 外〇 xìn-dū 信都芳 内伍八 xióng — ān 熊安生 内矶 xióng - péng 熊朋來 外鱼 xù-héng 内伍八 許衡 xún—xù 荀勗 奏疏 yàn — yīng 晏嬰 内化 yáng — jié 楊傑 内负 yáng—xióng 揚雄 内伍八 yíng — yuán 營援 内① vuè-hù 樂頀 序 zhāng—cāng 張蒼 内国八 zhāng—è 張鶚 序 zhāng — wén 張文收 外回 zhāng—yǔ 張敔 内(// zhāng — zài 張載 奏疏 zhāo — wén 昭文 内仍

二六九

zhào-zhēn 趙貞吉 序 zhèng-xuán 鄭玄 内四

zhèng-zhòng 鄭衆(鄭司農) 内①

zhōu—jiū 州鳩 外⊖

zhū-xī 朱熹 奏疏

zōu-yǎn 鄒衍 内国八

zǔ-xiào 祖孝孫 外回

附録三 普通語詞、成語典故索引

說明:根據注文範圍而作。以漢語拼音為序。序字表示朱載 堉"律吕精義序"。內、外兩字分别表示內篇、外篇。數碼○、 ○等表示卷序:一、二等表示卷下所屬章序。

bái-jí 白籍 外四

biàn-fēng 變風 内负

chā-xiáng 差詳 序

chǔ-sāo 楚騒 外回

chuī-lù 吹律生黍 内国八,外⊝,⇔

chuī-xiāo 吹簫引鳳 奏疏,外〇

dà-sī 大司成 奏疏

fǎ-mǎ 法馬 内册十三

gōu-shān 緱山跨鶴 外〇

hán-gǔ 寒谷生黍 見吹律生黍

hán-zhāng 含章 内迅

huá-chóng 華蟲 内觅

jiè 介外会

kàng-ěr 亢而有悔 内迅

kūn-jìn 坤盡復來 内⊖三

lí

蠡 内①

liù-yì 六義 外田

míng-liáng 明良之歌 内国八

nán-yōng 南雍 外口

qín-lóu 秦樓引鳳 見吹簫引鳳

sān-gāng 三綱五常 外冊

sān-wǔ 三五 外圍

二七

shān-lóng 山龍 内迅

shào-sī 少司成 外口

sì-duān 四端 外负,

sì-líng 四靈 外回

sì-mín 四民 内①

tài-xué 大學(大音太,即太學)内迅

wēi-mǔ 微母 外国 wǔ-cháng 五常 外國

五常三綱 見三綱五常

wǔ-diǎn 五典 内国八

wǔ-lǐ 五禮 外份

wǔ-zàng 五臟 外回

xī-dòng 溪洞諸蠻 内①

yàn-shè 燕射 内包

yí-mǔ 疑母 外国

yóu-niè 由枿 内迅 yù-mǔ 喻母 外国

yuán-hēng 元亨利貞 内⊖三

zǎo-huǒ 藻火 内迅

zhǎng-shǐ 長史司 奏疏

zhēn-hòu 貞後元生 内⊖三

zhōng-guó 中國 内①

zhù-róng 祝融 内ઝ

zì-mù 自牧 内迅

zōng-yí 宗彝 内迅

zūn 僎(遵) 外决

附録四 樂、律、曆、算、舞諸學語詞索引

説明:根據注文範圍而作。以漢語拼音為序。序字表示朱載 堉"律吕精義序"。内、外兩字分别表示内篇、外篇。數碼○、 ○等表示卷序:一、二等表示卷下所屬章序。

àn-yīn 按音 内贷

bā-guà 八卦 内圆,外〇

bàn—shēng 半聲 内①

bèi-shù 倍數 内⊖三

bù 步 内迅

chéng-fāng 乘方 内⊖二

chī-tuó 吃陁 内迅

chōng 衝内回

chū-jiǔ 初九 内四

chū-liù 初六 内@ cuō 撮 内穴

dā-là 答臘鼓 内迅

dà-shēng 大聲 内氏

dà-yǎn 大衍 内见,外回

dào-qǔ 道曲 内负 dēng-gē 登歌 内负

dì-zhī 地支 内国八,外〇

dù 度序

duī 追(音堆) 内觅

èr-biàn 二變 内① èr-shào 二少 内①

一二七三

fă 法 D = D = D + C法曲 内矶 fă—oŭ fān 番 内① fèng-zhǎo 鳳沼 内(八) gé—bā 隔八相牛 内〇四 gé—liù 隔六相牛 内〇四 内① gōu 鈎 姤卦 gòu—guà 外〇 guǎn—lù 管律 内〇 guī 内〇四 翩 hé 和 内〇三,外回 héng—shǔ 横黍(法、尺、律) 内〇四 hòu—qì 候氣 奏疏,外〇 hú-qín 胡琴 内仇 huáng-zhōng 黄鐘還原 内四 huî 内仍 徽 huó 越(音活)内风 jĩ 積 内〇 jī-shí 積實 内〇 jí — zhŏng 汲冢之律 外〇 jiàn—gē 間歌 内允 jin 緊 内の jing 京 内〇三 jīng—fáng 京房律準 内侧 jìng 徑 内〇 jiù — biàn 九變 外觅 jiù-chéng 九成 外元 jiù — ěr 九而一 内〇

九二

内侧

iiù—èr

_ -t jiù—liáng 九梁 内仇 jiù—yào 外圍 九曜 内〇三,⑤,@ iiù-fă 舊法 kāi — fāng 開方 内〇二 内仍 kong—sang 空桑 kõng – wéi 空圍 内〇 内国八 lǎo—yáng 老陽 lăo—yīn 老陰 内国八 lì—fāng 立方 内〇二 lín—guà 臨卦 外〇 liù-dài 六代樂舞 外玑 liù—èr 六二 内侧 **社四十六** liù—shí 是八卦 liù—tóng 六同 内(八) liù-wŭ 六舞 外角 六爻 内侧,外闩 liù — váo lóng—chí 龍池 内(1) lóng — mén 龍門 内仍 lù—lì 内侧 律曆合一 mái – guǎn 埋管飛灰 見候氣 màn 縵(慢) 内穴 幂 内臼 mì

密率新法 見新法密率
miàn-mì 面幂 見幂
mù 繆(穆) 外四
píng-fāng 平方 内○二
píng-yuán 平圓積 内○

密率

内〇三,四,四

mì—lù

一二七五

qī-diào 七調 外回

qī-shǐ 七始 内①, 免,外〇

qī-tóng 七同 外口

qī-yīn 七音 見七調

qí-cuō 齊撮(參見撮) 外(?)

rì一fǎ 日法 内①十一

sǎ 灑 内角

sān-diào 三調 外风

sān-fēn 三分損益法 内⊝三,四,๑,ඛ八,⇔,外⊝

三分損益律 内侧, 国七

sān-yáo 三爻 内回

sān-zhōng 三終 内负,外④

sǎn-shēng 散聲 内念,外必

sǎn-yīn 散音 見散聲

shàng—shēng 上生 内侧

shào 少内份, 免

shí 實 内⊖二,三,四,内⊕十二

shí-èr 十二平均律 内〇三,四,〇,向, ⑤七

shí-jī 實積 見積實

shí-yīn 實音 内云,外②

shū—lǜ 疏率 内⊖三

sì-fēn 四分度之一 序

四分日之一, 内〇三

sì-tōng 四通笛 外⊖

sì—yóu 四游 内国八

sū-pā 蘇葩 内负

sú-yuè 俗樂二十八調 内负

suàn 筹 外⊖

táng-shàng 堂上 内觅

táng-xià 堂下 内迅

緹室吹灰 tí—shì 見候氣 tui — bù 推步之術 内盆八 圍(周) 内□ wéi 五勝之法(五行相勝) 内国八,外国 wù—shèng wù—xīng 五星 外回 wù-xíng 五行説 内国八, 风, 免, 外国 xià-shēng 下生 内侧 xiāng—yuè 鄉樂 内觅 xiàng-shù 象數之學 内国八 xiǎo-shēng 小聲 内穴 xié-shǔ 斜黍(法、尺) 内⊖四 $xin-f\check{a}$ 内〇三,⑤,匈 新法 新法密率 内⊝三,囫,⇔ xiū—zhuā 修棩 内仍 xū—zhōng 虎中 内仍 xuán 内免 縣(縣) yáng—lù 陽律 内國, 鱼八, 魚, 外〇 yáng—yáo 陽爻 内侧,外〇 爻 内侧,外〇 yáo 内负 謡 yǐ — jiǔ 以九為法 内〇四 内〇四 yīn 因 yīn—lŭ 陰呂(陰律) 内侧, 鱼八, 鱼, 外〇 yīn — yáo 陰爻 内侧,外〇 内〇四 yòu — xuán 右旋 yún—hé 内角 雲和

内负,外回

内国八

内の

均

占候

軫

一二七七

yùn

zhěn

zhān—hòu

zhèng-diào 正調 内含

zhèng-shù 正數 内⊖三

zhèng-wèi 正位 内含

zhí-wǔ 直五斜七 内⊖三

zhōng-lù 鐘律緯 外⊖

zhōng-qì 中氣 外⊖

zhōng-xū 中虚 見虚中

zhōu 周(圍) 内〇

zhōu-sān 周三徑一 内⊝三

zhǔn-huò 準襲 内负

zòng-shǔ 縱黍(法、尺、律)内⊖四

zuǒ-xuán 左旋 内⊖四

附録五 文獻索引

説明:根據注文範圍而作。以漢語拼音為序。序字表示朱載 堉"律吕精義序"。内、外兩字分别表示内篇、外篇。數碼○、 □等表示卷序;一、二等表示卷下所屬章序。

cháng-dí

長笛賦(馬融) 内の

chū-xué

初學記 外允

chů—cí

楚辭• 遠游、惜誓 内负

chün—qiū

春秋穀梁傳•哀四 外面

春秋傳 内汛

春秋左傳

序 内仇

内负,外负 隱五

宣八 内八,外风

成二 内①

襄十三、二十九 奏疏,内穴,外穴

昭元、三、九、二十、二十一、二十五 内(3), \oplus , \oplus , \oplus +=, Φ , \bigcirc , \bigcirc , \bigcirc

哀四、七 内历,外国

dā-chén

答陳商書 内迅

dà — dài

大戴禮 内负,外爪

dà-fēng

大風歌 内穴

dà-míng

大明清類天文分野 序

dà—táng

大唐開元禮 外段

dòng—tiān

洞天清禄集 内风

dòng—xiāo

洞簫賦 内(//)

dú-yì

獨異志 外〇

duì—chǔ

對楚王問 外国

ěr—yǎ

爾雅

400 00

釋器 内迅

釋樂 内心, 他, 外心

èr-chéng

二程全書

遺書(卷二上) 内国七,⊕十一,外⊝

粹言(上) 外⊖

fēng—sú

風俗通, 聲音第六 内迅

gǔ—yuè

古樂筌蹄 外色

guăn—zi

地員篇 内⊖二, 免,外⊜, ∞, ∞

輕重丁篇 内⊕十二

管子地員篇校釋 外包

管子集校 外急

guó—shǐ

國史纂異(國史異纂?) 外〇

guó—yǔ

國語

周語 内公, ①, ①, 外〇, 邑, @

魯語 内负

晉語 外⊖

楚語 外回

hán-bāng

韓邦奇志樂 見苑洛志樂

hán — fēi

韓非子

十過 内负,外〇

解老 内心

外儲說 内母, ④

hán—shī

韓詩外傳 内负,外迅

hàn-shū

漢書

高帝紀 外迅

律曆志 奏疏

ニハ

律曆志上 序,内 \bigcirc 二, \bigcirc , ,外〇,〇,偑,街

禮樂志 内穴

食貨志下 外〇

五行志上 内〇二,〇

列傳 奏疏,外八,负

外国

内免

叙傳 内风

hàn—yǔ 漢語音韵 hóng—wǔ 洪武正韵

hòu — hàn 後漢書

律曆志上 内侧, 国八, 迅, 负, 外一, 侧

律曆志中 序

祭祀志下 外角

陶謙列傳 外见, ①

huá – vuán

華原磬(元稹、白居易) 内仍

huái — nán

淮南子(淮南鴻烈) 奏疏,内四 天文訓 内〇三,@,①十一,外〇,@

覽冥訓 内①, ①

huì — ān

晦菴先生朱文公文集 内侧, ①

jī — rǎng

擊壤歌 内穴,外穴

jīn—shǐ

金史•樂志一 外〇

iìn-shū

晉書

律曆志上 内國,外〇

荀勗傳 内穴

jiù-táng

舊唐書・裴知古傳 外○

jù-xián

舉賢良對策 外爪

kāng—qú

康衢謡 外爪

kŏng – zi

孔子家語 内穴、穴,外网,穴,觅

lăo-zi

老子 内负,外风

禮記 内穴,外穴

曲禮 内田, ①

檀弓 外八, 免

王制 内负,外心,负

月令 内口, 国八, 外风

曾子問 外迅

文王世子 外觅

禮運 内四,内①

禮器 内负

郊特牲 内爪

内則 外仇

玉藻 外面

明堂位 内负,外负

少儀 内迅

學記 奏疏,内母,免,外仍

樂記

樂本篇 内国八, 念, ②, ①, 办, 外 ○, ②, ⑩,

(V),(H)

樂論篇 内穴, ①

樂施篇 外(八)

樂言篇 内凡,外八

樂象篇 内公,外迅

樂情篇 外迅, ①

樂化篇 内见,外仍, 见

魏文侯篇 内迅

賓牟賈篇 内迅,外国,迅

師乙篇 奏疏,内国八,外国,①

祭統 内心,外迅

仲尼燕居 内八, ①

```
鄉飲酒義 外田
附録五
              射義 内①
            禮記集説 外风
文獻索引
            禮經 見周禮
  li-jīng
                内心, 免, 外免
  lǐ-shū
            禮書
            歷代名臣奏議 外母
  lì-dài
            歷代樂志律志校釋(第一分册) 序,外○
            列仙傳 外〇
  liè-xiān
  liè—zĭ
            列子 外(八)
  lù—lún
            魯論 見論語
   lü—shì
             吕氏春秋
              仲夏紀•仲夏 内段
              仲夏紀・古樂 内○二,穴,仇,外○,□
              季夏紀・音律 外⊖
              季夏紀・音初 内公
              仲冬紀・長見 内迅
              慎行論・察傳 外国
```

吕氏春秋集釋 内① 吕氏春秋音樂文字譯注

律曆融通 奏律吕别書 序

序 外〇 上 内国

下

奏疏,内〇三

内围八,外〇,四

律吕新書 奏疏,序,内函, 园七, ①十一,外〇

内侧, 国七, 八, ①十一, 十三, 外〇, 侧

内(八)

中庸 内见 投壺 外仍 儒行 外见

大學 内心, 免,外迅

二八三

lù-lì

lù-lă

lů—xué 律學新説 内〇三 卷一 内〇二, ①十一 卷二 序,内〇二,①十一,外〇 内(0), (1)十二 卷四 律學新説(點注本) 序,内⊖二,⊗,⊙,⊕+ 二,外〇 lún-vů 論語 學而 外册 為政 内田十一 八佾 内仍, 历, 外风, 历 里仁 外觅 雍也 外元 述而 奏疏,内心,外口,心 泰伯 内母,外母,仍 子罕 外① 鄉黨 外汛 先進 内田, 历, 外爪 憲問 内①,外八 衛靈公 内贯,①,负,外觅 陽貨 内①, 免,外○, 穴, 免 微子 外瓜 堯日 外〇 máo-shī 毛詩 外田 外田 序 周南 内也, 历, 外国, 也, 历, ⊕ 召南 内负,外田, 负 邶風 内八, ①, 外①

鄘風

衛風

内(八), ①

内心, 迅, 外国

```
魏風 内迅
```

唐風 内包

秦風 内田,外宫

陳風 内负,外负

豳風 内心,外国

小雅(宵雅) 内 \oplus , \bigcirc , \oplus , \oplus , \oplus , \bigcirc ,

(H)

大雅 内念,②,④,⊕十一,十三,外⊜,⑤,

(

周頌 内公, ①, ①, 外心, ①

魯頌 内瓜,外国,瓜

商頌 内念, ①, ①, 外①

逸詩 内八, ①

mèng—xī

夢溪筆談 外○,○,免

mèng — zǐ

孟子

梁惠王下 外回, 鱼, ④

公孫丑上 外①

離婁上 内穴,外穴

萬章下 内①,外①

告子下 外瓜

盡心下 内国八, ①

míng—huì

明會典 内(八)

míng—jí

明集禮 内(八)

ming—yī

明一統志 内①

nán-fēng

南風 外心

ní—shāng

霓裳羽衣曲 内负

qiū—fēng

秋風辭 内穴

sān—guó

三國志・魏志・陶謙列傳 外⊕

 $s\bar{a}n-li$

三禮圖 内穴,外穴

一二八五

```
shān—hǎi
```

山海經·西山經 内迅

shàng—shū

尚書 内(八)

虞書

舜典 奏疏,内○二,⑤八,⊘,⊙,⊕,⊕

十一,外⊝,⊕,∅,魚

大禹謨 内负,外负

益稷 内国八, (八, 仇, 外回, 八, 九

夏書

禹貢 内八, ①

五子之歌 外风

周書

洪範 内⊝二,穴

顧命 内①

尚書大傳 内①,外回

尚書全解 内迅

shèn—zĭ

慎子 内见

 $sh\`{e}ng-sh\`{o}u$

聖壽萬年曆 奏疏 詩 見毛詩

shī

詩集傳 内心,外冊

shī—jí shī—jīng

詩經 見毛詩

shī-zĭ

尸子 外风

shì—jì

史記

周本紀 外公

禮書 外瓜

樂書 内公,外瓜

律書 序,内穴,外〇

曆書 外①

封禪書 内允

孔子世家 内迅

留侯世家 外迅 廉頗、藺相如列傳 外穴 叔孫诵列傳 外⊖ 灌夫列傳 外角

世本 内穴、免 shì—běn

釋名•釋樂器 内爪 shì—míng

世説(世説新書、世説新語)外色 shì-shuō

shū-ií 書集傳 内允

shuō-wén 説文(説文解字) 内①

四庫全書總目 序 sì-kù

sòng—shǐ 宋史

律曆志 序

律曆志四 内国七

奏疏,序 律曆志十四

樂志一 外〇,四

樂志二 内负,外〇,四

樂志三 内负,外〇,四,负

樂志四 内穴,外⊖

樂志六 序

樂志十七 内田, 田

列傳 内风,外口

sòng—shū 宋書

> 内四 律志

樂志一 外角

内〇二 符瑞志上

算學新説 内⊖三

隋書

音樂志上 外〇

音樂志中 内化,外回

suàn—xué suí-shū

音樂志下 内心, 无

律曆志上 序,内□,国八,⊕十一,外□

萬寶常列傳 外⊖

tài-píng 太平御覽 内云

tài-shǐ 太史公書 見史記

táng-wén 唐文粹 外國

tōng-diǎn 通典(卷一四三、一四四) 内包,负,外四,①

tōng-zhì 通志(卷三上、下,卷四四,卷四九) 内⊖二,

⊕十一,外徵,⑪

wàn-nián 萬年曆備考 奏疏

wáng-shì 王氏家藏集 外⊜

wèi-shū 魏書·樂志 内迅

wén-gōng 文公先生經世大訓 内②,外〇,⑤,匈,⑤,汤

wén-xiàn 文獻通考

卷一三〇至一三四 外〇,⑤,⑩,①

卷一三六至一三九 内田, ①, 迅, 外①

卷一四五 外迅

wén-zǐ 文子 内包,免

xīn-lùn 新論 内迅

xīn-táng 新唐書·禮樂志十一 内⊕十三,外⊝,@

xìng-lǐ 性理大全(性理大全書) 内侧, ⑤七,外〇

xǔ-wén許文正公遺書内念xuān-hé宣和博古圖内免

xún-zǐ 荀子 内穴, 负, 外面, 穴

yàn-lián 演連珠五十首 内仍 yàn-zǐ 晏子春秋 内①十二

yí-lǐ 儀禮 外母

鄉飲酒禮 内念, 免,外念, ④

鄉射禮 内岛, 免,外风

燕禮 内心, 免,外仓, 免

大射 内面,外心

聘禮 内觅

儀禮經傳通解(儀禮通解) 内⇔,外⇔,⇔

vì

附録五

文獻

易 見周易

yì — wěi

易緯 内国八

yīn—yuè

音樂研究 内侧, ②

vù — hǎi

玉海•卷七律曆 外〇

vuán—shǐ

元史

禮樂志二 内①, 免,外○, ②

槽樂志四 外(八)

禮樂志五 内穴

yuàn—luò

苑洛志樂 序,内穴,外宫,面

yuè-fǔ

樂府詩集 内母,外四

yuè — jì

樂記 見禮記·樂記 樂經元義 内岛八,穴,外〇,〇,〇,〇,魚,魚,①

yuè—jīng yuè—lìng

月令章句 内〇,瓜

yuè - lù

樂律管見(何瑭撰,朱氏又簡稱為管見集)

奏疏,内〇二,⑩,⑤八,①十一,外⑤

樂律管見 (黄積慶撰) 外魯

樂律纂要 外口,四

yuè—shū

樂書(陳暘) 序,内心, ①,外四, ①

yuè—yì

樂議(姜夔) 内穴

zhāng—zĭ

張子全書・卷五禮樂 奏疏,内国八,外○

zhōng — guó

中國古代音樂史稿 外の

中國古代音樂史簡編 外の

中國天文學史 序,内⊕十一

中國音樂詞典 内迅

中國音樂史略 外①

一二八九

中國音樂書譜志 序

中國音樂 内穴

中國音樂學 内〇,〇

中央音樂學院學報 内口

zhōu — guān

周官 見周禮

zhōu—lĭ

周禮 内侧,外缀

天官 外国

地官 外公

春官 内侧, ②, ②, ①, 免, 外⊝, ⑤, 侧, ⑤, ②

⊕,⊕

夏官 内负,外负

秋官 外迅

冬官考工記 内○三, ①, ①十二, 外回

zhōu-shū

周書・蕭巋傳 外元

zhōu — yì

周易 内〇三,匈,国八,〇,①,①,外〇

繫辭上 内⊖三,仍,免,外回

zhōu — zĭ

周子通書 内穴

 $zh\bar{u}-z\check{\iota}$

朱子全書(卷三七、三八、四一)内(八), 知,外(一),

(Y

朱子語類(卷九二樂) 内①十一,外〇,@

zhú — pǔ

竹譜 内①

zhuāng — zĭ

莊子 齊物論 内觅

徐無鬼 内记, 允

讓王 奏疏,外屈,迅



